

ఆంధ్ర పితామహ



మాడపాటి హనుమంతరావు

ఆంధ్రపితామహ
మాడపాటి హనుమంతరాయ
షష్టిపూర్తిసంచిక



ప్రకాశకులు :

శ్రీ మాడపాటి హనుమంతరాయ
షష్టిపూర్వత్నవ సంఘము

చౌదరాబాదు

1946

ముద్రాణము :

౫౦౦ పృథులు

వెల రు ౫-౦-౦ లు

1. పుట 1 నుండి 350 వరకు, ముఖపత్రము, పీఠికాదులు
సికిందరాబాదు ఓరియన్ట్ ప్రిస్సులో
2. పుట 351 నుండి 390 వరకు హైదరాబాదు
నేషనల్ ప్రిస్సులో ముద్రింపబడియె.

పీ ఠి క

“శ్రీమాన్ పండిత యమ్, మానుమంతరావు పంతులుగారు మనరాష్ట్రములోని ప్రజా ఉద్యమములకు ఆపారమైన నిష్కామసేవ చేసినవారు. మనరాష్ట్రమున ప్రత్యేకముగ తెలంగాణము నందలి ప్రతిరాజ్యాంగ, సాంఘిక, ఆర్థిక, విద్యా మొదలయిన సంస్థలు వారిసేవను గోల్పోయినవి లేవు. వారు ఆంధ్రోద్యమమును, ప్రజల గ్రంథాలయములను, పాఠశాలలను స్థాపించేసి వాటి అభివృద్ధికి నిరంతరము కృషిచేసినారు. ఆంధ్రులను నిద్రావస్థనుంచి మేలుకొల్పి వారిలో జీవాభిమానమును, ఆత్మగౌరవమును, రాజ్యాంగభావములను వృద్ధిచేసినారు. నేడు ఆంధ్రోద్యమాభివృద్ధి, నారాయణగూడెం బాలికల ఉన్నత పాఠశాల, పరోపకారిణీబాలికా పాఠశాల మున్నగు వాటి తేజోవంతమైన అభివృద్ధి వారిసేవను వేనోళ్ళ చాటుచున్నది. వారిని యెరుగని ఆంధ్రుడు మన రాష్ట్రములో ఉండడని చెప్పవచ్చును. ఇప్పుడు వారివయస్సు అరువదవ సంవత్సరము జరుగుచున్నది. ఆంధ్రప్రజాహిత కార్యక్రమముల మరయు ప్రజా సంస్థలు వారి షష్టిపూర్తి మహోత్సవము వారిసేవకు తగినట్లు జరిపి తమకర్తవ్యము నెరవేర్చవలసి యున్నది. కనుక బాధ్యతగల నాయకులు తొందరగా యీ విషయమును దృష్టికి తెచ్చుకొని తమబాధ్యతను నెరవేర్చవలెను.”

అని 6-10-1944 తారీఖుగల తెలంగాణ పత్రికలో నేను విన్నపముచేసికొని యుంటిని. అసలీ విషయమును మున్నుండు నాతో ప్రస్తావించినవారు రయ్యతో పత్రికాధిపతులగు శ్రీ మందుముల నరసింగరావుగారు. మాసంభాషణల ఫలితముగానే నావిన్నపము పైరీతిగా ప్రకటితమయ్యెను. మాపోదరాంధ్రులు నా యీ సూచనను మహోత్సాహముతో స్వీకరించి, పత్రికా ముఖమునను, లేఖలమూలమునను, తమ యామోదమును వెల్లడించిరి. వెల్లడించుటయేకాదు పెక్కుసూచనలుచేసి ధైర్యోత్సాహములను పురికొల్పిరి.

అఖిలాంధ్రజనులకు సమ్మతమయిన యీ మహాత్కార్యమును జయప్రదముగ నిర్వహించుటకునిశ్చయింప బడెను. కావున ఏతత్కార్య సాధనావసరములనుసమాలోచన చేయుటకై 13-5-1944 వసలి(14-2-1945)నాడు రెడ్డి హాస్టలులో ఒకసభ సమావేశపరుపబడెను. ఈసభకు హైద్రాబాదు, సికింద్రాబాదులలోని ఆంధ్రప్రముఖులును జిల్లాలలోని ప్రముఖులును, విచ్చేసియుండిరి. షష్టిపూర్వ్యుత్సవకార్య విధానమును గూర్చి సభ్యులు అభిమాన పూర్వకముగ చర్చించిరి. ఇత్సవము కార్యరూపమును పెట్టుటకొక కార్యనిర్వాహక వర్గము నెన్నుకొనిరి, అందీ క్రిందివారు సభ్యులుగా ఎన్నుకొనిబడిరి.

ముద్రాణము
౫౦౦ పౌతు
వెల రు ౫-౦

1. శ్రీమంతు రాజబహద్దరు వేంకటరామారెడ్డి ఓ. బి. ఇ. గారు (అధ్యక్షులు)
2. శ్రీకొండా వేంకటరంగారెడ్డిగారు (కార్యదర్శి)
3. శ్రీమతి యెల్లాప్రగడ సీతాకుమారిగారు.
4. శ్రీమాదిరాజు రామకోటిశ్వర రావుగారు.
5. శ్రీబూర్గుల రామకృష్ణరావుగారు.
6. శ్రీపులిజాల వేంకటరంగారావుగారు.
7. శ్రీబచ్చు వేంకటేశ్వర గుప్తగారు.
8. శ్రీముప్పారం నారాయణరెడ్డిగారు.
9. శ్రీపల్లెర హనుమంతరావుగారు.
10. శ్రీరావి నారాయణరెడ్డిగారు.
11. శ్రీపోల్లంపల్లి వేంకటరామారావుగారు.
12. శ్రీమందుముల నరసింగరావుగారు.

ఈ కార్యనిర్వాహక వర్గమువారు రెండు ఉపసంఘములను నియమించిరి. ఒకటి వప్టిపూర్తి సంచికను ప్రకటించుటకు ఇంకొకటి వప్టిపూర్త్యుత్తవ కార్యములకు ద్రవ్యమును సమకూర్చుటకు.

1. సంచికోప సంఘసభ్యులు
 - శ్రీ సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారు.
 - ,, చలమచర్ల రంగాచార్య శిరోమణిగారు.
 - ,, ఆదిరాజు వీరభద్రరావుగారు.
 - ,, బిదురు వేంకట శేషయ్యగారు.
 - ,, అడుసుమల్లి దత్తాత్రేయ శర్మగారు.
 - ,, కొమ్మవరపు సుబ్బారావుగారు (కార్యదర్శి)
2. ఆర్థికోప సంఘసభ్యులు
 - శ్రీ కొండా వేంకట రంగారెడ్డిగారు.
 - ,, జిక్కి నేపల్లి జానకి రామారావుగారు.
 - ,, బూర్గుల రామకృష్ణరావుగారు.
 - ,, యం. నారాయణరావుగారు.
 - ,, రంగమ్మ ఓబలరెడ్డిగారు.
 - ,, వేంకటస్వామి వకీలుగారు.
 - ,, జెల్లె జగదీశ్వరయ్యగారు.
 - ,, రావి నారాయణరెడ్డిగారు.

ఈ రెండు సంఘములవారు తమ తమ కర్తవ్యములను సంతోషోత్సాహములతో జయప్రదముగా నిర్వహించి కృతకృత్యులయినారని తెలుపుటకు మిగుల సంతసించుచున్నాను.

పూర్వకాలములో సాధువులగుటను, సత్పురుషులను రాజులే సన్మానించి గౌరవించుచుండిరి. నేటికాలములో ప్రజాసేవాతత్పరులగు సత్పురుషులకు రాజసమ్మానము దుష్కరము. అందు ఆంధ్రులకట్టి అవకాశమే లేదుగదా! ఇట్టి పరిస్థితిలో ఆంధ్రులకు వ్యక్తిత్వము నిలిపి, ఆంధ్రభావకు అస్తిత్వము నెరపి విరాజమానుడయిన త్యాగధనుని, శ్రీ మాడచాటి వానుమంతరాయుని సమ్మానించుటకు ప్రజలే పూనుకొనుట ఎంతయు సముచితముగా నున్నది.

ఈ కార్యసాఫల్యమునకయి మాసోదరాంధ్రులేగాక, ఇతరులుకూడ దీక్షాబద్ధులయి తమ శక్త్యానుసారము ఒక్కరూపాయి మొదలుకొని వేయిరూపాయిలవరకు ఆభిమానపూర్వకముగా విరాళములను ఒసంగియుండిరి. ఈ గ్రంథముయొక్క నాల్గవ అనుబంధమునందు విరాళముల వివరములను ప్రకటించియున్నాము. అందరి నామములను సమగ్రముగ ప్రకటించ వీలుపడనందులకు మిగుల చింతించుచున్నాము. ధనసహాయముచేసిన చాతలకందరకును ఆహ్వానసంఘ పక్షమున కృతజ్ఞతాపూర్వక వందనములను సమర్పించుకొను చున్నాము. ఆర్థిక సంఘములో సభ్యులుగాకున్నను శ్రీయుతులు సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారు, బూర్గులరామకృష్ణరావుగారు, మందుముల నరసింగరావుగారు, బేలె లక్ష్మయ్యగారు విరాళముల సమకూర్చుటయందు మాకు ఎక్కువగా సహాయపడి యున్నారు. కావునవారి నేవను నేను ప్రశంసించుచున్నాను.

ఈ యుత్సవనిధి లెక్కలను నాల్గవ అనుబంధమునందు వివరించుకొనియున్నాము. ఆదాయము రు. 11118-7-0 లు, వ్యయము రు. 9768-0-0లు తులాభార ద్రవ్యము రు. 6400-0-0 లు శ్రీ మానుమంతరావుగారి కీయబడినది. ఆ మొత్తము ప్రజాహిత కార్యమునకయి ఉపయోగించుటకు పై కార్యవిర్వాహక వర్గములోని కొందరు సభ్యులు గల సంఘమునకు అధికార మీయబడినది. ఉత్సవనిధిలోమిగిలిన ద్రవ్యముకూడ ప్రజాహిత కార్యములకు వినియోగింపబడును.

ఉత్సవము

మేముచేసిన విన్నపమునాలించి, రాష్ట్రమునందు పెక్కు ప్రదేశములలో వచ్చి పూర్వోత్సవములు మహావైభవముగా, మహోత్సాహముతో రాష్ట్రీయులు సలిపి

శ్రీ హనుమంతరావుగారి యెడ తమకుగల గాఢాభిమాన గౌరవములను ప్రకటించి యుండఁట ఎంతో సంతోషకరమయిన విషయము. బ్రిటిష్ ఆంధ్రులు కూడ సభలు జరిపి మన నాయకునియెడ చూపిన ఆదరాభిమానములకు మనము కృతజ్ఞులమై యుండవలసి యున్నది. ఈ యుత్సవోదంతములను వీలయినంతవరకు నేకరించి ఇందు మొదటి అనుబంధముగా ప్రకటించియున్నాము. మరియు మాసోదరులు చేసిన తీర్మానములను రెండవ అనుబంధముగా ప్రకటించి యున్నాము.

మొదటి అనుబంధములోని వర్ణనాంశములనుబట్టి 27 ప్రదేశములందు 32 సభలు జరిగినట్లు తేలుచున్నది. 117 సంఘములు పాల్గొన్నవి.

షష్టిపూర్తి సంచిక

షష్టిపూర్త్యుత్సవ కార్యకలాపములో షష్టిపూర్తిసంచిక ప్రకటనము ముఖ్యమయినదిగా మేము భావించితిమి. శ్రీ హనుమంతరావుగారి జీవిత చరిత్ర లేనిది ఈ సంపుటము శోభాయమానముగా నుండదని తలచి, శ్రీవారి జీవితమును వ్రాయించి యిందు మొదటచేర్చి యున్నాము. ఈజీవిత చరిత్రము సమగ్రముగను, సత్యబద్ధముగను, ప్రామాణిక దృష్టితోను రచింపబడినదని మాపాఠకులు గ్రహించగలరు. చాల మందికి తెలియని శ్రీహనుమంతరావుగారి జీవితాంశములిందు గలవు. ఈజీవితచరిత్రతో ఆంధ్రోద్యమచరిత్రయు పూసలలో దారమట్లు అవినాభావసంబంధము కలిగి యుండుట గమనింపవలసిన విషయము.

ఈ సంచికకు అలంకారముగా నుండినట్టివి పండితులు వ్రాసిన వ్యాసరాజములు. ఉభయ ప్రాంతములూ దుండెడు ఆంధ్రపండితులు మాకు ఎంతో అభిమానముతో తమ ఉత్తమ రచనలనుపంపి తోడ్పడినందులకు వారికి మా కృతజ్ఞతా వండునములు. ఈసంచికలో పండితుల ప్రత్యేక వ్యాసములనేగాక ఏతదుత్సవోదంతముచు సమగ్రముగా ప్రకటించుటకు కృషిసల్పియున్నాము. ఆంధ్రీయతామహుని కీర్తించుచు వ్రాసిన పద్యములను, పాటలను ప్రకటించినాము. ఉత్సవవర్ణనము, శీర్షికములు, సన్మానపత్రములు (నీతి) అనుబంధములుగా ప్రకటించి యున్నాము. శ్రీ హనుమంతరావుగారి యొక్కయు, వారి దారాపుత్రాదుల యొక్కయు రూపపటముల చేర్చి గ్రంథమున కలంకారము గూర్చినాము.

ఇట్లు ఈసంచిక విషయమున వివిధవిషయములను నేకరించి ప్రకటించుటలో చాల ప్రయత్నపడవలసి వచ్చినది. వ్యవధి కావలసి వచ్చినది. అదియునుగాక ఇట్టి

ఉద్బంధ ప్రకటనమునకు తగిన ముద్రణాలయములు లేకపోవుటయు గ్రంథప్రకటన మునకు కొంత ఆలస్యకారణ మయినది. ఈయిచ్చుందులనన్నింటిని ఓపికతో సహించి సమగ్రముగ, సుందరముగ సంచికను సిద్ధము చేసినందులకు సంచికోప సంఘము వారిని అభినందించు చున్నాను.

వం ద న ము లు

హైద్రాబాదునందు జరిగిన ప్రథమ దినోత్సవ సమావేశమునకు దేశేశేవా ధురంధరులగు కె. కోటిరెడ్డి, శారట్లాగారు అధ్యక్షత వహించిరి. శ్రీ కోటిరెడ్డిగారు మా యాహ్వానము నంగీకరించి యిచ్చటికి దయతో విచ్చేసి తమ సాహాయ్యభావము తోను, సత్ప్రసంగభోరణితోను మమ్మలరించి యున్నారు. వారికి మాధన్యవాదములు, రెండవదినము అధ్యక్షత వహించి ఉత్సవమును జయప్రదముగ ముగింపజేసిన స్థానిక ప్రముఖవర్ణ్యులగు శ్రీయుత పింగలి వేంకట రామారెడ్డి దేశములు గారికిని ధన్య వాదములు సమర్పించుకొను చున్నాము ప్రశంసాపద్యములు చదివీయు, బుర్రకథలు చెప్పియు, వివిధ ప్రదర్శనములు సలిపియు ఉత్సవ కార్యక్రమమును శోభావంతము గావించిన మహాశయులందరకును మా యానందమును వెల్లడించుచున్నాము. శ్రీ హనుమంతరావుగారికి సన్మానపత్రములు సమర్పించి, శ్రీవారి ప్రీతిభను జేగీయమాన మొనర్చిన వివిధ సంఘములవారిని మిక్కిలి ప్రశంసించు చున్నాము. గోలకొండ, తెలంగాణ, మీజాన్, రయ్యతు, ముషేర దక్కన్ పత్రికలు (మాయుద్యమమునకు చాల సహాయకారులయి మెలంగినవి. ఆపత్రికాధిపతులకు మానందనములు.

ఈ కార్యభారమును నిర్వహించుటలో నాకు కార్యనిర్వాహకవర్గముతో పాటు ఉద్యమ విజయమునకు కారకులయినవారు శ్రీయుతులు బ్రాజ్ఞం నరిసింలుగారు, కొత్తూరు సీతయ్యగారు వీరి సేవావిధానమును నేను ఎక్కువగ కొనియాడుచున్నాను. వీరేగాక స్థానికులును, పరస్థానికులును ఎందరో, ఎన్నివిధములనో తోడ్పడియున్నారు వారినందరిని పేర్కొనుట కష్టము. వారికందరకును నా నమస్సులు.

ఇట్లందరి ప్రేమపూర్వకాశీర్వాదములతో శ్రీ ఆంధ్రపితామహా మాడపాటి హను మంతరావుగారి వష్టిపూర్వ్యుత్సవము మోదావహముగ జరుపగల్గిగిచందులకు సన్మాన సంఘమువారు ఎంతయు సంతసించు చున్నారు.

సాజన్య పూర్ణులయిన శ్రీ హనుమంతరావుగారికిని, వాళ్ళ కుటుంబమునకును భగవానుడు సమస్తాయురారోగ్యములను ప్రసాదించును గాక! శ్రీ ఇట్లు

హైద్రాబాదు
15-7-1946

కొండా వెంకటరంగారెడ్డి (కార్యదర్శి)

వష్టిపూర్వ్యుత్సవ సన్మాన సంఘము.

విషయసూచిక

1. శ్రీ ఆంధ్రపితామహ మాడపాటి హనుమంతరాయ చరిత్రము	-	1
2. సిరియాలదేవి (నాటకము)	-	49
శ్రీ బెల్లంకొండ చంద్రమాలికాస్త్రిగారు		
3. మన తెలంగాణము	-	66
శ్రీ దిగవల్లి వేంకటకవిరావుగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్.		
4. ఆంధ్రులు - ఆంధ్రదేశము	-	71
డాక్టరు మారేమండ రామారావుగారు, ఎం. ఏ., పి. హెచ్. డి.		
5. ఆంధ్రదేశము - వేదప్రచారము	-	78
శ్రీ పెండ్యాల వేంకటసుబ్రహ్మణ్యకాస్త్రిగారు		
6. పద్యచూడామణి	-	85
శ్రీ తల్లావల్లభ శివశంకరకాస్త్రిగారు		
7. ఆంధ్రులు	-	90
శిరోమణి శేదాల తిరువేంగడాచార్యులుగారు		
8. గ్రంథాలయోద్యమము - ఆంధ్రోద్యమము	-	105
శ్రీ గాడిచర్ల హరిసర్వోత్తమరావుగారు, ఎం. ఏ.		
9. తెలపదేవునిరాజ్యాధిరోహణము	-	108
శ్రీ వేదం వేంకటరాయకాస్త్రిగారు, ఎం. ఏ.		
10. పార్వతీ పరిణయ కావ్యము	-	117
శ్రీ యేలూరిపాటి రామభద్రచయసులుగారు		
11. కతిపయాంధ్ర శబ్దచర్చ	-	181
శ్రీమాన్ తిరుమల రామచంద్రాచార్యులుగారు		
12. ఎఱ్ఱాప్రగడ-ఆలని కవిత్వము	-	135
శ్రీ ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనంగారు, ఎం. ఏ.		
13. దేశచరిత్రలు-దానిస్వరూపము	-	149
శ్రీ ఖండవల్లి బాలేందుశేఖరంగారు, ఎం. ఏ.		
14. తలవ్రాత-సుదాటివ్రాత	-	159
డాక్టరు చిలుమూరి నారాయణరావుగారు, ఎం. ఏ., పి. హెచ్. డి.		
15. ఓరుగల్లు మండలమున సారస్వతసేవ	-	174
శ్రీ కేళులపల్లి రామసుజరావుగారు, బి. ఏ., ఎల్. ఎల్. బి.		
16. భారత వాణిజ్యము	-	183
శ్రీ బిమ్మ వేంకటేశ్వరగుప్తగారు, హైకోర్టు వకీలు		
17. ఆంధ్రుల సాంఘికజీవనము I	-	188
శ్రీ సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్.		

18. కాళిదాసునాటి భారత కేశము	-	-	204
శ్రీ శిరోమణి చలమచర్ల రంగాచార్యులుగారు			
19. యతిప్రాసములు	-	-	211
విద్వాన్ శిరోమణి శ్రీ కేశవపంతుల నరసింహశాస్త్రిగారు			
20. కొరవి గోపరాజు, సింహాసనద్వాత్రింశిక	-	-	218
శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు			
21. ఉర్దూభాషా సారస్వతములు	-	-	222
శ్రీ బూర్గుల రామకృష్ణరావుగారు, బి. ఏ., ఎల్. ఎల్. బి.			
22. మిత్రాబుఖాను	-	-	238
శ్రీ ఆదిరాజు పరభద్రరావుగారు			
23. నేటి మైదాబాదు	-	-	271
శ్రీ కొమ్మవరపు నుబ్బారావుగారు			
24. ఆంధ్రుల సాంప్రదిక జీవనము II	-	-	291
శ్రీ సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్.			
25. గీతావళి			
1. శ్రీ జోన్నలగడ్డ శోభనాద్రి శాస్త్రిగారు	-	-	310
2. శ్రీ ఓద్దిరాజు రాఘవరంగరావుగారు	-	-	311
3. శ్రీ గవ్వ అమృతరెడ్డిగారు	-	-	311
4. శ్రీ గవ్వ మురహరిరెడ్డిగారు	-	-	313
5. శ్రీ అడ్లూరి అయోధ్యరామకవిగారు	-	-	316
6. శ్రీ అడవి బాపిరాజుగారు	-	-	317
7. శ్రీ కాళోజి నారాయణరావుగారు	-	-	318
8. శ్రీ శిరోమణి చలమచర్ల రంగాచార్యులుగారు	-	-	319
26. అనుబంధము 1. వప్తిపూర్వ్యత్సవ వర్ణనము	-	-	328
27. అనుబంధము 2. తీర్మానములు	-	-	347
28. అనుబంధము 3. సన్మానపత్రములు	-	-	351
29. అనుబంధము 4. వప్తిపూర్వ్యత్సవపు లెక్కలు	-	-	391

పటములు

1. ఆంధ్రపితామహ మాడపాటి హనుమంతరావుగారు		ముఖపత్రము
2. మాడపాటి హనుమంతరావుగారు (గోఖలే)	-	14
3. మాడపాటి మాణిక్యమ్మగారు	-	44
4. గోవిందరాజుల లక్ష్మీబాయి	-	45
5. మాడపాటి సుకుమార్	-	,,





ఆంధ్ర పితామహ

మాడపాటి - హనుమంతరావు

చరిత్రము



౧

“ఎట్టి ప్రవక్తయు తన దేశమునందు పూజ్యుడను గణింపజాలడు” అని ఇంగ్లీషులో నొక సూక్తిగలదు. అనగా ఎట్టి మహనీయునైనను సమకాలము వారు మెచ్చుకొనజాలరు. ఇది సర్వసాధారణమయిన పరిస్థితియైనను, ప్రతి సూత్రమునకును అపవాద సూత్ర ముండురీతిగనే, పై నిర్వచనమునను అపవాదముగ కొన్ని యుదాహరణములు స్వదేశ విదేశములందుఁ గనుపించుచుండుట గలదు. ఇట్లు లోకమాన్యతను బొందిన మహనీయులు ఏదే నొక విషయమునందు ప్రతిభావంతులయియుందురు. అట్టికారణజన్ములు కవిశ్రేష్ఠులుగనో, పండితశిఖామణులుగనో, రాజనీతికోవిదులుగనో, తత్వశాస్త్ర పరిజ్ఞాతులుగనో, చారిత్రికవేత్తలుగనో, ఉన్నతోద్యోగులుగనో, ధనవంతులుగనో ఉండి దేశోపకారకముగ తమ జీవితములను ధారపోసి అజరామరులయి యున్నారు. ఈ కలియుగములో నిట్టి పరికర సహాయము

లేనిచో ఎట్టి ప్రతిభావంతుడును గణ్యత నొందుటయే గాదు, తాను పూనిన దేశోపకార కార్యాభరణమున సంపూర్ణ విజయశీలుఁడయి ప్రకాశించుటయు దుష్కరము. ఇట్టి సిద్ధాంత పరంపరకు, అనగా అపవాద సూత్రమున కపవాదముగా, శ్రీ మాడపాటి హనుమంతరావు పంతులుగారి జీవితము మనకు కనబడుచున్నది.

(శ్రీ) మాడపాటి హనుమంతరావు గారు తిరుపతి వేంకటేశ్వరులవలె కవులు గారు, వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారి వలె పండితులు కారు. డాక్టరు పట్టాభిసీతారామయ్యగారివలె రాజనీతి కోవిదులు గారు, సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణయ్యగారివలె తత్వశాస్త్ర పరిజ్ఞాతులు కారు, కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావుగారివలె చారిత్రికవేత్తలుగారు, రాజాబహద్దరు వేంకటరామారెడ్డిగారివలె ఉన్నతోద్యోగులు కారు, కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారి వలె ధనవంతులు కారు. ఇట్లన్ని విషయములలో ప్రఖ్యాత పురుషులతో సమా

నముగా తులదూగువారు కాకపోయినను, వారితో అన్ని విషయములందును సరిసమానమయిన కీర్తిప్రతిష్ఠలనుగడించి, ఆంధ్రదేశీయుల ఆదరాభిమానములను చూరబుచ్చుకొని, నిజాం రాష్ట్రములో ఆంధ్రత్వమునకు జీవముపోసి ఆంధ్ర పితామహ బిరుదాంకితులయిన శ్రీ మాడపాటి హనుమంతరావుగారి జీవిత రహస్యము కడుంగడు ముదావహమయినదిగదా !

—

(శ్రీ) మాడపాటి హనుమంతరావు గారు ఆర్యేల నియోగి శాఖకు చెందిన బ్రాహ్మణులు. ఆపస్తంబ సూత్రులు. శాశిక సగోత్రీకులు. శ్రీవారి జనకులు వేంకటప్పయ్యగారు, జనని వేంకట సుబ్బమ్మగారు. శ్రీ వేంకటప్పయ్యగారు కృష్ణాజిల్లా నందిగామతాలూకా పొక్కు నూరుగ్రామ కాపురస్తులు. వేంకటప్పయ్యగారు తన గ్రామోద్యోగమును దక్షతతో నిర్వహించుచు, ప్రజారంజకులై, అతిథి, అభ్యాగతులను సత్కరించుచు ధన్యజీవితమును గడపుచుండిరి. శ్రీ వేంకటసుబ్బమ్మగారు పతిహితధర్మచారిణియై, గృహనిర్వాహక దక్షురాలయి సతీత్వము నెరవిన పవిత్రశీల. ఈ పుణ్యదంపతులకు ఇద్దరు కొడుకులు జన్మించిరి. ప్రథముడు తిరుమలరావు, ద్వితీయుడు అద్వితీయ గుణ గణ విరాజిత డయిన మన కథానాయకుడు హనుమంతరావు. హనుమంతరావుగారి

సంవత్సర మాఘ శు ౬ గురువారము (22 జనవరి 1885). రామలక్ష్మణులవలె నున్న తమ పుత్రద్వయమును జూచుకొని తల్లిదండ్రులు మురియుచుండిరి. ఇంతలో వైవమునకు కన్నుకుట్టెను. శ్రీ వేంకటప్పయ్యగారు కైలాసవాసులయిరి. అనాథయైన వేంకట సుబ్బమ్మగారికిని, పితృహీనులయిన తిరుమలరావు, హనుమంతరావుగార్లకు దుఃఖము మేరలేక పోయెను. వా రేమిచేయగలరు ? ఎవరేమిచేయగలరు ? వేంకటప్పయ్యగారు లేమి ముప్పు నెరుంగకున్నను, వారిది కలిమిగల సంసారము కాదు. విశేషించి జీవితమునకు వారే తావలమయియుండిరి. తండ్రి మరణమునాటికి తిరుమలరావుగారి వయస్సు ౮ ఏండ్లు, హనుమంతరావుగారి వయస్సు ౫ ఏండ్లు. ఈ చిన్ని పాసలతో సంసార నిర్వహణ మెట్లో, గతితెలియక యా సతీనుతల్లి దుఃఖాంధకారములో మునిగిపోయెను. జీవితవధము కంటకావృతమయి యుండుటయు, అంధకారబంధురమయి యుండుటయు మహాపురుషుల జీవిత లక్షణముగదా ! హనుమంతరావుగారి జీవిత మట్లే ప్రారంభమాయెను.

(శ్రీ) వేంకట సుబ్బమ్మగారు జమలాపురపువారింటి ఆడువడుచు. ఈమెకు ఇద్దరు సోదరులు వేంకటరావు, రామచంద్రరావుగార్లను వారుండిరి. ఎఱ్ఱపాలెము సమీపమున నుండు గోపవరము కాపురస్తులు. బంధుప్రీతి గల యీ సోదరులు తమ సోదరియెడలను, తమ భాగి

నేయులయెడలను అత్యంత దయార్ద్ర భావ సమన్వితములయి 'తండ్రి లేనియెడ మేనమామయే దగ్గరచుట్ట' మను వాక్యమును దృష్టాంతపూర్వకముగా జూపిరి. జమలాపురపు సోదరులు ఆ దుఃఖ సమయములో సోదరి నాదరించి, ధైర్యము గొల్పిరి.

గృహయజమానుడగు వేంకటప్పయ్య గారు మరణమునకు పూర్వము కొంత కాలము వ్యాధిగ్రస్తులైయుండిరి. ఆకారణమున పొక్కునూరునుండి వేంకటరావు గారు తన సోదరిని, మేనల్లుండను తన వెంటఁ దీసికొనిపోయిరి. హనుమంతరావు గారి జీవితములో ప్రథమ దశ తండ్రి యంకతలమున గడిచెను. ఇప్పుడు ద్వితీయదశ మేనమామల ప్రేమాప్యతమతో కాకతీయనీమలో ప్రారంభమాయెను.

శ్రీ జమలాపురపు వేంకటరావుగారు సూర్యాపేటలో తహశీలుడారు కచేరీ యందు పేష్కారు పదవిని వహించియుండిరి. సౌజన్యశీలురయిన మేనమామ వేంకటరావుగారి పోషణమున ఏలోటును లేకుండ మన మాడ పాటి సోదరులు క్రమక్రమాభివృద్ధి నొందసాగిరి.

ఈ సూర్యాపేటయందే మనకథా నాయకునకు చిత్తవికాశ బీజములు నాట బడినవి. అనగా అక్షరాభ్యాసము చేయ బడినది. శ్రీతిరునగరి సాతాని నర్సయ్యగారికి శ్రీ హనుమంతరావుగారి ప్రథమ గురుగానుండు భాగ్యము లభించెను. శ్రీ నర్సయ్యగారు ఎంతమందికో చదువు చెప్పియుందురు. కాని వారి

నామమును శాశ్వత స్మరణ యోగ్యముగా నొనర్పగలిగినది హనుమంతరావు గారుగాక మరి యెవ్వరయిన నున్నారా? లేరుగదా; పూలతోగూడిన నారకు సువాసన యబ్బినట్లు హనుమంతరావుగారి శిష్యత్వ సాహచర్యమున సాతాని నర సయ్యగారికిని కీర్తి ఘటిల్లినది.

సూర్యాపేటలో మూడుసంవత్సరములకాలము నిరంతరాయముగా విద్యాభ్యాసము సాగెను. ఇంతలో వెంకటరావుగారికి ఇబ్రహీం పట్టణమునకు మార్పుకలిగెను. జమలాపురపువారితో మాడపాటివారును ఇబ్రహీం పట్టణమునకువచ్చిరి. తరువాత కొంతకాలము వేంకటరావుగారియొద్ద జడచర్లలో హనుమంతరావుగా రుండిరి. ఎచ్చటనున్నను హనుమంతరావుగారిచదువు సాగునట్లుగా మేనమామలు శ్రద్ధగై కొనుచుండిరి.

జడచర్లలోగాని, ఇబ్రహీంపట్టణములోగాని పై తరగతులలో చదువు బాలురకు అనుకూలమగు బడులు లేకుండెను. హనుమంతరావుగారి విద్యాత్పన్న ముందుకు పేరెమువారుచుండెను. అందుచే హనుమంతరావుగారు రెండవ మేనమామ రామచంద్రరావుగారు పేష్కారుగానున్న నల్లగొండకు పంపబడిరి. (గిరిగి ఫ.-1894). అప్పటిక హనుమంతరావుగారికి సుమారు పదేండ్ల వయస్సు.

హనుమంతరావుగారు నల్లగొండ పాఠశాలలో చదివి గిరిగి ఫసల్లో (1898) ఉర్దూ మిడిల్ పరీక్షయందు తీరులయిరి. ఆకాలములో మిడిల్ పరీక్షయే

ఇచ్చట గొప్పపరీక్ష. వైచదువులు చదువవలయునన్న ఇంగ్లీషు అవసరమయి యుండెను. అంత హనుమంతరావుగారు ఇంగ్లీషు భాషాభ్యాసమును ప్రారంభించి గరిగం ఘనలీలో (1900)లో ఇంగ్లీషు మిడిల్ పరీక్షయందు గడతేరిరి. అంత విద్యారంగము కాకతీయ రాజధానియగు వరంగల్లునకు మారెను. హనుమకొండ లోని ఉన్నత పాఠశాలలో ప్రవేశించి ప్రెమిట్రీకు, మెట్రిక్యులేషన్ అను మద్రాసు యూనివర్సిటీ పరీక్షలు ముగించిరి. (గరిగం ఫ.-1903). అప్పుడు హనుమకొండ ఉన్నత పాఠశాలకు ఎల్. పి. కన్నయ్యగారు ప్రధానోపాధ్యాయులుగా నుండిరి. ఆ సంవత్సరము హనుమంతరావుగారితోపాటు మెట్రిక్యులేషన్ పరీక్షలో ఉత్తీర్ణులయినవారు ఖమ్మంమెట్టు గోపాలరావుగారు, కోట సుబ్బారావుగారు, కాచెగారి రాజన్నగారు. ఇంతటితో హనుమంతరావుగారి విద్యార్థిదశ ఒక విధముగా ముగిసినదని చెప్పవచ్చును.

అంతకు నాలుగేండ్లముందే పెద్దమేనమామగారును, రెండేండ్లుముందు చిన్నమేనమామగారును దివంగతులైరి. తరువాత పెదతల్లిగారికుమారుడగు పిలూరునరసింహారావుగారియు వారు అకాలమృత్యువువార బడగా అన్నగారగు తిరుమలరావుగారియు ద్రవ్యసహాయముతో వీరు చదువుసాగించుకొనిరి. ఈ కాలముననిజాం ప్రభుత్వము నెలకు అయిదురూపాయల చొప్పునవీరికివిద్యార్థి వేతనమిచ్చుచుండిరి

నల్లగొండలో చదువుకాలముందే పారసీ భాషయు నభ్యసించిరి. పారసీ ఇప్పటికి శ్రీవారికి ఇంగ్లీషు, ఉరుదు, తెలుగు భాషలయందు మంచి పరిజ్ఞానము అలవడెను. శ్రీ హనుమంతరావుగారు పాఠశాల పాఠ్యపుస్తకములతో తృప్తిచెందక, బహుగ్రంథాలలోకనము చేసి విజ్ఞానసముపార్జనము చేయుచుండిరి. భాస్కరుని కరస్పర్శమున పంకజము వికసించినట్లుగనే, విజ్ఞాన భాస్కరుని సంస్కర్శమున శ్రీవారి హృదయపద్మమును వికసించెను. ఇప్పటివయస్సు పదు నెనిమిది సంవత్సరములు.

3

శ్రీ హనుమంతరావుగారి జీవితములో మూడవదశ ప్రారంభమయ్యెను. హనుమంతరావుగారు స్వయంకృషిచే మనువుగడవుచు సంసార భారమును వహించుటకు కృతనిశ్చయులయిరి. కుటుంబ పోషణము కర్తవ్యముగా భావించి, (గరిగం ఫ.-1904) విద్యాశాఖ సదరు మొహతమిం (ఇన్ స్పెక్టరు) కచేరీలో గుమాస్తా (మిర్ మన్నీ) ఉద్యోగమును స్వీకరించిరి. అప్పుడు వారి జీతము రూ. ౪౦ లు. విద్యాశాఖ ఇన్ స్పెక్టరులగు శ్రీ హర్దికరు, శ్రీనివాసాచారి మొదలగువారిక్రింద ఉద్యోగమును చాకచక్యముతోను, దీక్షితతోను నెరవేర్చి యధికారుల మన్ననలను బడసిరి. ఇట్లు ఎనిమిది సంవత్సరములు హనుమకొండలో

పని చేసినతరువాత నెలవుపైన హైద్రాబాదు నకు వచ్చి లాక్లాసులో చేరిరి. హైద్రాబాదుకు విచ్చేసిన కొన్ని నెలలకు విద్యాశాఖ సదరు మొహతమిం కచేరిలో గెం వేతనముగల సిరిప్రెదారు పదవి దొరికినది. (౧౩౨౧ ఫ.-1912) కాని యీ పదవియందు మూడు మాసముల కంటే నెక్కువ కాలముండలేదు. ప్రతిభా శాలికి పైకి నెగ్రాహకుట కవకాశములు చిక్కకుండునా?

నిజాంరాష్ట్ర శాసన నిర్మాణశాఖ యందు ఇంగ్లీషు, ఉరుదు, తెలుగు భాషలయందు ప్రవీణుడయిన పరివర్తకుడు కావలసివచ్చెను. దొర తన మువారి ప్రకటనానుసారము పండ్లెండుగురు దరఖాస్తులు పెట్టిరి. అట్టి అభ్యర్థులలో హనుమంతరావుగా రొకరయి యుండిరి. ఈ పోటీపరీక్షయందు శ్రీహనుమంతరావు గారు ప్రథమక్రేణియందే గెలుపొందిరి. ఈ పరీక్షకు వచ్చినవారిలో శ్రీవారికంటే నెక్కువ విద్యను గడించి పట్టభద్రులయిన వారును ఉండిరి. అయిన నేమి? శ్రీవారియందుగల గంభీరసాహిత్యపటిమ మిగతవారియందు లేకుండెను. ఇక నా పరివర్తక పదవికి శ్రీవారు నియమితులయినారని వేరుగ నుడువవలయునా? మారురూపాయల వేతనముతో శాసన పరివర్తన కార్యమును సమర్థతతో అయిదు సంవత్సరములు నిర్వహించిరి. రాజాబహద్దరు కృష్ణమాచారిగారు ఈ శాసన నిర్మాణశాఖాధికారిగా నుండి శ్రీవారి ప్రజ్ఞను ఎంతయు మెచ్చుకొనిరి.

హనుమకొండనుండి శ్రీవారిని హైద్రాబాదుకు రప్పించినది ముఖ్యముగా పేర్కొనదగినది విద్యాత్పష్ట. కుటుంబ నిర్వహణార్థము ఉద్యోగము స్వీకరించి నను, ఇంకను పెద్దచదువులు చదివి స్వతంత్ర జీవనము చేయవలయునని వారి యాశయమైయుండెను. హైద్రాబాదులో అట్టిచదువున కవకాశములు ఉండెను. శ్రీవారు హైద్రాబాదునం దుద్యోగములోనున్న అయిదు సంవత్సరములు తీరికకాలమును ఆటపాటలయందు వృథా వుచ్చక వకాలతు పరీక్షలకుచదువసాగిరి స్వతంత్ర జీవనసంపాదనమునకును, ప్రజాసేవా సంరంభమునకును అనుకూలమయిన వృత్తి వకీలువృత్తి యని భావించిరి. క్రమముగా, సువ్వందర్జా, దువ్వందర్జా, అవ్వల్దర్జా వకాలతు పరీక్షలయందు జయప్రతములను బొందిరి. అవ్వల్దర్జా వకీలుపదవి కర్పణకాగానే శాసన సభలోని యుద్యోగమునకు విముక్తి పత్రమును సమర్పించిరి. (౧౩౨౬ ఫ.-1917).

౪

ఇప్పుడు హనుమంతరావుగారి జీవితములో నాల్గవదశ ప్రారంభమయ్యెను. ఇది న్యాయవాదవృత్తిదశ. ఇది ౧౯౧౭ సంవత్సరములో ప్రారంభమయి, ౧౯౨౧ లో ముగిసెను. న్యాయవాదవృత్తి నవలంబించిన యీ కాలమే శ్రీ హనుమంతరావుగారి ప్రజాసేవా తత్పరత్వము విక

సించి, పూచి, సత్ఫలముల నొసంగిన స్వర్ణయుగము.

న్యాయవాదవృత్తి నవలంబించుటలో శ్రీవారి యుద్దేశము వాక్స్వాతంత్ర్యము కార్యాచరణ స్వాతంత్ర్యము కలిగి యుండుటకే. న్యాయవాదవృత్తిని జీవనోపాధికి తగినంతవరకు పయోగించుకొని ప్రజాసేవ చేయుటయే వారి పరమదర్శము. అంతియేకాని, ఆ వృత్తియందు విమగ్నుడయి వేలు, లక్షలు సంపాదించి, హైకోర్టు జడ్జివంటి యున్నత పదవుల కాశించుట మరొకదర్శముగా పెట్టుకొనలేదు. వారి కట్టి మహత్వకాంక్ష యున్నచో వారి ప్రజ్ఞావిశేషము లట్టి సంకల్పమును పూర్తి చేసియే యుండును. ఈ సవినయుగములో, పదవులపై, ప్రతిష్ఠలపై మోజుకల యీ కాలములో నవవన నెరయోవనములో కష్ట భూయిష్టమయిన పథము త్రొక్కుట హనుమంతరావుగారివంటి మహాపురుషులకే తగును. న్యాయవాదవృత్తియందు ప్రవేశించు యువకుడు ఒక పెద్ద న్యాయవాదియొద్ద నుండి పని నేర్చుకొనవలసి యుండును. కావున హనుమంతరావుగారు రాయ్ విశ్వేశ్వరనాథ్ బి.ఏ.ఎల్.ఎల్.బి. గారి యొద్దచేరిరి. శ్రీరాయ్ విశ్వేశ్వరనాథ్ గారు ఉత్తర హిందూస్థానీయులు. కొలది కాలముక్రిందనే యిచ్చటికి విచ్చేసి మకాలతు ప్రారంభించిరి. అప్పు డిచ్చట ప్రముఖ న్యాయవాదులలో నొకరయి యుండిరి. వీరు తమ ప్రతిభావిశేషమున తమ వాతక్రమక్రమముగా న్యాయమూర్తు

లయి, ప్రధాన న్యాయమూర్తులై, రాజాబహద్దరు బిరుదాంకితులయి ఇప్పడు విశ్రాంతిగైకొనుచున్నారు. హనుమంతరావుగారు రాజాబహద్దరు వారియొద్ద సంవత్సరము జూనియరుగా పనిచేసి, కొంత దివిపు సంపాదించుకొని, స్వతంత్రముగా పనిచేయ సాగిరి. విశ్వేశ్వరనాథ్, హనుమంతరావుగార్ల జీవితములో అవసర భేదములెన్ని యుద్భవిల్లినను, వీరిద్దరి మధ్య సుహృద్భావము, పరస్పర గౌరవము చిరంతనముగ నరిలుచునేయున్నది.

శ్రీ హనుమంతరావుగారు న్యాయవాదవృత్తిలో మంచిగ జయప్రదులయి రనియే చెప్పవలెను. నెలకు రు. 600/-ల వరకు ఆదాయము వచ్చుచుండెను. కక్షి దారులయెడ సుహృద్భావము, వారి పనులయందు శ్రద్ధ, కార్యదీక్ష ఇత్యాది గుణగణములు శ్రీవారియందు నిడుగ నెలకొనియుండెను. శ్రీవారి పౌజన్యము, పరోపకార పారీణత, సత్యశీలము కక్షి దారుల నెక్కువగ నాకర్షించెను. తరు యొద్దకు కక్షి దారులు వచ్చినప్పుడు వారి వ్యవహారపు ముచ్చటలు ముగిసిన తరువాత, వారితో దేశాభిమాన పూరితములగు ప్రసంగములు నలిపి వారి స్పృహ యములందు దేశాభిమాన బీజములను నాటుచుండెడి వారు. హనుమంతరావుగారు సంభాషణ చాతుర్యము గలవారు. ఎట్టికఠిన సమస్యనైనను ప్రపంచధోరణి లేని వల్లెటూరిరైతునకుగూడ అర్థమగు నట్లు విడమరించి ముచ్చటించ గలరు. నిజాం రాష్ట్రములోని రాజకీయ పరి

సితులు, విద్యాపరిసితులు. వ్యవసాయ, వాణిజ్య పరిసితులు, సాంఘికోన్నతి, మొదలగు సమస్త విషయములు వారికి కరతలామలకము చేయుచుండెడి వారు. “ఉత్తిష్టత, జాగ్రత్త” అనునూక్తి భావానుసారము వారిగృహమున ప్రబోధము సాగుచుండెను. శ్రీవారి యీ ప్రబోధ ఫలితముగానే వారి కక్షిదారులు ప్రబోధ్యమములందు వారికిచేదోడు వాదోడుగానుండి యిప్పుడు గొప్పదేశసేవ ఘలుగా సిద్ధమయినారు. “నేనుకొంచెము గనో, గొప్పగానోచదువుకొన్నవాడనే. శ్రీ హనుమంతరావుగారితో ముచ్చటించిన తరువాత నేను వట్టి అజ్ఞానుడనని తోచినది. ఒకగంట కాలములో నా కెన్నో విషయాలు తెలిసినారు. వారి కెన్ని విషయాలు తెలుసునండీ! ఎంత చక్కగా తెలిసినారండీ!” అని యొకానొకరు ప్రశంసించినారు.

న్యాయవాది ధర్మ శాస్త్రాంశములను చక్కగ తెలిసియుండవలెను. కాని ఆ పాండిత్యమే చాలదు. దానికంగములుగ యుక్తి ప్రయత్నము, వాదకౌశల్యము, సమయస్ఫూర్తి, తార్కిక విజ్ఞానము ప్రపంచానుభవము, నిర్భయత మొదలగు పెక్కుశక్తులు పూర్ణముగనుండి ననే గాని న్యాయవాది రాణింపడు. శ్రీ హనుమంతరావుగారు ఏవంగుణ విశిష్టులయి న్యాయవాదులతో పిన్నలకుఆదర్శ ప్రాయులయి, పెద్దలకు గౌరవభాజనములయి యొప్పుచుండిరి. పెద్దపెద్దచదువులు చదివి, బి. ఏ. ఎల్. ఎల్. బి, ఎం. ఏ.

ఎల్. ఎల్. బి, బారట్లావంటి యున్నత పరీక్షలనిచ్చిన ప్రముఖ న్యాయవాదులలో ఒకమెట్టుక్వ్యలేటు తలయెత్తుకొని సరిసమానముగా తిరుగ వలయునన్న సామాన్య కార్యమా? శ్రీ హనుమంతరావుగారివంటి ప్రతిభాశాలికి అదియొక ఘనకార్యము కాకపోయెను.

శ్రీ హనుమంతరావుగారి యెడ న్యాయవాది వర్గమువారేకాక, న్యాయమూర్తులును, అధికారులును ఎక్కువగ గౌరవము చూపుచు ముచ్చటించుచుండిరి. పోలీసు, రివిన్యూశాఖల మంత్రియగు మిస్టరు టాస్కరు గారికిని, హనుమంతరావుగారికిని మధ్య నుంచి మైత్రి యేర్పడెను. ఏదో వ్యాజ్యసందర్భమున టాస్కరుగారియెదుట వాదించుటకు వెళ్లినచో, కోర్టు వ్యవహారములు ముగిసిన తరువాత టాస్కరుగారు హనుమంతరావుగారిని కూర్చోబెట్టి మంతనములు సలుపుచుండెడివారు. శ్రీవారా యవకాశమునుగైకొని, ప్రజల కష్టనిష్ఠరములను టాస్కరుగారి యెదుట పెట్టెడివారు. దొరతనమువారి కార్యవిధానమును విమర్శించెడివారు. కర్తవ్యమును సూచించెడువారు. ఈవిధముగా ఆంధ్రోద్యమముపై ప్రభుత్వ వారికిగల యపోహలను నిర్మూలము చేయగలిగినారు.

శ్రీ.హనుమంతరావుగారి న్యాయవాద వృత్తి విజయవంతముగానే ప్రారంభమయినది. ప్రథమ విజయములు యువక న్యాయవాదికి ఉత్సాహ కరములుగ నేయుండునుగదా! ఆ ప్రారంభదినముల

సించి, పూచి, సత్ఫలముల నొసంగిన స్వర్ణయుగము.

న్యాయవాదవృత్తి నవలంబించుటలో శ్రీవారి యుద్దేశము వాక్స్వాతంత్ర్యము కార్యాచరణ స్వాతంత్ర్యము కలిగి యుండుటకే. న్యాయవాదవృత్తిని జీవనోపాధికి తగినంతవరకు పయోగించుకొని ప్రజాసేవ చేయుటయే వారి పరమాదర్శము. అంతియేకాని, ఆ వృత్తియందు నిమగ్నుడయి వేలు, లక్షలు సంపాదించి, హైకోర్టు జడ్జివంటి యున్నత పదవుల కాశించుట నా రాదర్శముగా పెట్టుకొనలేదు. వారి కట్టి మహత్వకాంక్ష యున్నచో వారి ప్రజ్ఞావిశేషము లట్టి సంకల్పమును పూర్తిచేసియే యుండును. ఈ నవీనయుగములో, పదవులపై, ప్రతిష్ఠలపై మోజుకల యీ కాలములో నవవన నెరయకావనములో కష్ట భూయిష్టమయిన పథము త్రొక్కుట హనుమంతరావుగారివంటి మహాపురుషులకే తగును.

న్యాయవాదవృత్తియందు ప్రవేశించు యువకుడు ఒక పెద్ద న్యాయవాదియొద్ద నుండి పని నేర్చుకొనవలసి యుండును. కావున హనుమంతరావుగారు రాయ్ విశ్వేశ్వరనాథ్ బి.ఏ.ఎల్.ఎల్.బి. గారి యొద్దచేరిరి. శ్రీరాయ్ విశ్వేశ్వరనాథ్ గారు ఉత్తర హిందూస్థానీయులు. కొలది కాలముక్రిందనే యిచ్చటికి విచ్చేసి వకాలతు ప్రారంభించిరి. అప్పు డిచ్చట ప్రముఖ న్యాయవాదులలో నొకరయి యుండిరి. వీరు తమ ప్రతిభావిశేషమున తరువాత క్రమక్రమముగా న్యాయమూర్తు

లయి, ప్రధాన న్యాయమూర్తులై, రాజబహద్దరు బిరుదాంకితులయి ఇప్పుడు విశ్రాంతిగైకొనుచున్నారు. హనుమంతరావుగారు రాజబహద్దరు వారియొద్ద సంవత్సరము జూనియరుగా పనిచేసి, కొంత దిట్టపు సంపాదించుకొని, స్వతంత్రముగా పనిచేయ సాగిరి. విశ్వేశ్వరనాథ్, హనుమంతరావుగార్ల జీవితములో అనూభేదములేన్ని యుద్భవిల్లినను, వీరిద్దరి మధ్య సుహృద్భావము, పరస్పర గౌరవము చిరంతనముగ వర్ధిల్లుచు నేయున్నది.

శ్రీ హనుమంతరావుగారు న్యాయవాదవృత్తిలో మంచిగ జయప్రదులయి రనియే చెప్పవలెను. నెలకు రు. 600/-ల వరకు ఆదాయము వచ్చుచుండెను. కష్టి దారులయెడ సుహృద్భావము, వారి పనులయందు శ్రద్ధ, కార్యదీక్ష ఇత్యాది గుణగణములు శ్రీవారియందు నిండుగ నెలకొనియుండెను. శ్రీవారి సౌజన్యము, పరోపకార పారీణత, సత్వశీలము కష్టి దారుల నెక్కువగ నాకర్షించెను. తరుయొద్దకు కష్టి దారులు వచ్చినప్పుడు వారి వ్యవహారపు ముచ్చటలు ముగిసిన తరువాత, వారితో దేశాభిమాన పూరితములగు ప్రసంగములు సలిపి వారి హృదయములందు దేశాభిమాన బీజములను నాటుచుండెడి వారు. హనుమంతరావుగారు సంభాషణ చాతుర్యము గలవారు. ఎట్టికఠిన సమస్యనైనను ప్రపంచభోరణి లేని వల్లెటూరిచైతునకుగూడ అర్థమగు నట్లు విడమరించి ముచ్చటించ గలరు. నిజాం రాష్ట్రములోని రాజకీయ పరి

స్థితులు, విద్యాపరిస్థితులు. వ్యవసాయ, వాణిజ్య పరిస్థితులు, సాంఘికోన్నతి, మొదలగు సమస్త విషయములు వారికి కరతలామలకము చేయుచుండెడి వారు. “ఉత్తిష్టత, జాగ్రత్త” అనుసూక్తి భావానుసారము వారిగృహమున ప్రబోధము సాగుచుండెను. శ్రీవారి యీ ప్రబోధ ఫలితముగానే వారి కక్షిదారులు ప్రబోధ్యమములందు వారికిచేదోడు వాదోడుగానుండి యిప్పుడు గొప్పదేశసేవకులుగా సిద్ధమయినారు. “నేనుకొంచెము గనో, గొప్పగానోచదువుకొన్నవాడనే. శ్రీ హనుమంతరావుగారితో ముచ్చటించిన తరువాత నేను వట్టి అజ్ఞానుడనని తోచినది. ఒకగంట కాలములో నా కెన్నో విషయాలు తెలిసినారు. వారి కెన్ని విషయాలు తెలుసునండీ! ఎంత చక్కగా తెలిసినారండీ!” అని యొకానొకరు ప్రశంసించినారు.

న్యాయవాది ధర్మ శాస్త్రాంశములను చక్కగ తెలిసియుండవలెను. కాని ఆ పాండిత్యమే చాలదు. దానికంగములుగ యుక్తి ప్రయుక్తులు, వాదకౌశల్యము, సమయస్ఫూర్తి, తార్కిక విజ్ఞానము ప్రపంచానుభవము, నిర్భయత మొదలగు పెక్కుశక్తులు పూర్ణముగనుండి ననే గాని న్యాయవాది రాణింపడు. శ్రీ హనుమంతరావుగారు ఏవంగుణ విశిష్టలయి న్యాయవాదులలో పిన్నలకుఆదర్శ ప్రాయులయి, పెద్దలకు గౌరవభాజనలయి యొప్పుచుండిరి. పెద్దపెద్దచదువులు చదివి, బి. ఏ. ఎల్. ఎల్. బి, ఎం. ఏ.

ఎల్. ఎల్. బి, బారట్లావంటి యున్నత పరీక్షలనిచ్చిన ప్రముఖ న్యాయవాదులలో ఒకమెట్టుక్కులేటు తలయెత్తుకొని సరిసమానముగా తిరుగ వలయునన్న సామాన్య కార్యమా? శ్రీ హనుమంతరావుగారివంటి పృతిభాశాలికి అదియొక ఘనకార్యము కాకపోయెను.

శ్రీ హనుమంతరావుగారి యెడ న్యాయవాది వర్గమువారేకాక, న్యాయమూర్తులును, అధికారులును ఎక్కువగ గౌరవము చూపుచు ముచ్చటించుచుండిరి. పోలీసు, రివిన్యూశాఖల మంత్రియగు మిస్టరు టాస్కరు గారికిని, హనుమంతరావుగారికిని మధ్య నుంచి మైత్రి యేర్పడెను. ఏదో వ్యాజ్యసందర్భమున టాస్కరుగారియెదుట వాదించుటకు వెళ్లినచో, కోర్టు వ్యవహారములు ముగిసిన తరువాత టాస్కరుగారు హనుమంతరావుగారిని కూర్చోబెట్టి మంతనములు సలుపుచుండెడివారు. శ్రీవారా యవకాశమును గైకొని, ప్రజల కష్టనిష్ఠురములను టాస్కరుగారి యెదుట పెట్టెడివారు. దొరతనమువారి కార్యవిధానమును విమర్శించెడివారు. కర్తవ్యమును సూచించెడివారు. ఈవిధముగా ఆంధ్రోద్ధ్యమముపై ప్రభుత్వవారికిగల యపోహలను నిర్మూలము చేయగలిగినారు.

శ్రీ హనుమంతరావుగారి న్యాయవాద వృత్తి విజయవంతముగానే ప్రారంభమయినది. ప్రథమ విజయములు యువక న్యాయవాదికి ఉత్సాహకరములుగ నేయుండునుగదా! ఆ ప్రారంభదినముల

లోనే యొక యభియోగమున హనుమం
తరావుగారి కక్షిదారు డోడిపోయెను.
ఇది హనుమంతరావుగారికి గొప్ప ఆశా
భంగముగా కనుపట్టెనును. కక్షిదారుని
కన్న హనుమంతరావుగారే యెక్కువగ
వ్యసనపడసాగిరి. తనలోప మెచ్చట
నున్నదని హనుమంతరావుగారు వితర్కిం
చుకొనసాగిరి. శ్రీ హనుమంతరావు
గారి మానసికావస్థను న్యాయమూర్తి
లగు నవాబు అక్కరు యార్జంగు బహదరు
గారు గమనించిరి. శ్రీ న్యాయమూర్తి
గారు శ్రీవారిని ఛేంబరులోనికి పిలిపించు
కొని, కూర్చోబెట్టి వీవుతట్టి “ఓయువక
న్యాయవాదీ! నేడు నీపక్షము ఓడిపోయి
జండులకు నీవు వ్యసనపడుచున్నట్లు నాకు
కనబడినది. అట్లు అధైర్యపడకుము.
జయాపజయములు పర్యాయముగ
మానవమాత్రునకు సంభవించుచునే
యుండును. నేడు నీవాదము చక్కగనే
యున్నది. గట్టిగనేయున్నది. ప్రారంభ
న్యాయవాదికి మించిన ప్రతిభనే నేడు
నీవు చూపినావు. ఉభయపక్షముల వాద
ప్రతివాదములే మాకు చాలవు. ధర్మ
నూత్నములనుకూడ మేము గమనించ
వలసియుండును. ఆ ధర్మనూత్నము
లను తెలిసి మేము నిర్ణయమునకు రావల
సియుండును. ఆ ధర్మనూత్నములను
తెలిసికొనుటకు ప్రయత్నించుము. అప
జయములకు జంకకుము” అని న్యాయ
మూర్తులవారు ప్రోత్సాహవాక్యములు
పలికిరి. ఈ యుదంతమునుబట్టి హనుమం
తరావుగారి ప్రతిభను న్యాయమూర్తి

గ్రహించినట్లు విశదమగుచున్నది గదా!
ఒకానొక యభియోగములో హను
మంతరావుగారు ప్రతివాది పక్షమునను,
మాదిరాజు రామకోటిశ్వరరావుగారు
వాదిపక్షమునను నిలుచుండిరి. రామ
కోటిశ్వరరావుగారు హనుమకొండనుండి
వచ్చి హనుమంతరావుగారి యింటోనే
బసచేసిరి. ఇద్దరు వకీళ్లును కలిసి కోర్టుకు
వెళ్లిరి. కోర్టుకు వెళ్లుచు హనుమంతరావు
గారు ‘నీలగిరి’ పత్రిక సంపుటమును నెంటు
దీసికొని పోయిరి. త్రోవపొడుగునను
ఆ పత్రికల పుటలను త్రిప్పచు ఏదో
చదువుచున్నట్లు నటించసాగిరి. “బావా!
కోర్టుకుకూడా నీలగిరి పత్రిక యెందు
కయ్యా! ఇచ్చటగూడ దేశసేవా గొడవ
యేనా?” అని రామకోటిశ్వరరావుగారు
ఉల్లసమాడిరి. హనుమంతరావుగారు
చిరునవ్వునవ్వి యూరకుండిరి. ఆనాటి
వాయిదాకు ప్రతివాది సాక్షులు రాలేదు.
అందుచే వాదిపక్షమున తీర్పు చెప్పవలసి
నదిగా రామకోటిశ్వర రావుగారు కోర్టు
నెదుట బలముగా వాదించిరి. ఆ వాద
మునకు ప్రత్యుత్తరముగా హనుమంత
రావుగారు లేచి, పెనుతుపానువీచి, చెరు
పులు తెగి, నదులు పొంగి యంతయు జల
మయియున్న సమయములో, బాటలు
చెడి, రైళ్లు ఆగిపోయియున్న సమయ
ములో, పంచభూతము లాగ్రహించి భీభ
త్సము చేయుచున్న సమయములో ఏ
మానవునకయినా ప్రయాణావకాశము
లుండగలవా? యని ప్రశ్నించిరి. తన
కక్షిదారుడును ఈభయంకర పరిస్థితుల

మూలకముగనే రా లేక పోయెననియు, తన కక్షిదారు వాదము దుర్బలమయినదిగాదనియు, మరియొక వాయిదా ఇప్పించవలసినదనియు కోర్టువారితోమనవి చేసిరి. “ఇది వట్టిసాకు. ఇందు సారము లేదు. తుపానుకు ప్రతివాదికి ఏమీ సంబంధములేదు” అని రామకోటిశ్వర రావుగారు గర్జించిరి. ఆ తుపాను వర్ణన యంతయు నీలగిరి పత్రికలో వర్ణితమై యుండెను. హనుమంతరావుగారు నీలగిరి పుటలువిప్పి, తేదీలవారీగానున్న ఆవర్ణనభాగమును జదివి, తన కక్షిదారుడు గ్రామమును వదలుటకు ఎట్లు వీలుగాక పోయెనో విశదీకరించిరి. కోర్టువారు హనుమంతరావుగారి వాదమును విశ్వసించిరి. “బావా! ఇందుకా నీలగిరి పత్రికలను దెచ్చినది? ఎంత మోసము చేసినావయ్యా?” అని రామకోటిశ్వర రావుగారు కేరడమాడిరి.

“ప్రాక్షీను” లేని వకీళ్లును, అందు ముఖ్యముగా ప్రారంభదశలోనున్న న్యాయవాదులును కక్షిదారులకొరకు ఎదురు చూచుచుందురు. ఎవడయినను వచ్చినచో “ఇవ్వొళ్ల రొట్టె నేతిలోపడ్డదిరా” యని లోలోన సంతసించి వాడు చేయి జారకుండ చూచెదరు. వాడు తెచ్చిన వ్యవహార పత్రములను అటునిటు తిరుగ వేసి “ఓ! మన కనుకూలముగా లా పాయింట్లు చాలాఉన్నవి. ఈ కేసులో జయము తప్పదు” అని ప్రగల్భములు వలికి, ఫీజు మాటాడుకొని వ్యవహారము

బిగించి వేయుదురు. శ్రీ హనుమంతరావు గారు ఈ తరగతిని వారుకారు. హనుమంతరావుగారు కక్షిదారులకొరకు ఎదురుచూడవలసిన యవసరమే లేకపోయెను. కక్షిదారుడు తమవద్దకు వచ్చినప్పుడు వాని కాగితపత్రములను సాకల్యముగ చదివి అది యోగ్యమయిన వ్యవహారమని తోచినగాని యట్టిదానిని స్వీకరింపకుండిరి. నిస్సారములు, దగాకోరు వ్యవహారములను వారు చేపట్టకుండ నుండెడివారు. ఇది కక్షిదారులకు వెగటుగను లొకితులకు పిచ్చుగను గనుపించుచుండెను, ఎవరేమనుకొన్న నేమి? శ్రీవారు మాత్రము సత్పథమును వదలకుండిరి.

ఒకానొకసారి ఒక కక్షిదారుడు వచ్చెను. వాని కాగితపత్రములను పరిశీలించి “నీ వ్యాజ్యములో పసలేదు. దీనిని నీవు గెలువజాలవు, ఇం దీ యీ విషయములు దుర్బలభాగములు. ఇట్టి పనికిమాలిన వ్యవహారములో వకీళ్లునుబెట్టి అధిక ధన సప్తము పొందుట సవ్యమార్గము కాదు. ఎదురుపార్టీతో రాజీపడి వీలయినంతవరకు రాబట్టుకొనుటయే శ్రేయోదాయకము. నేనీ వ్యవహారమును చేపట్టజాలను” అని పలికిరి. ఇట్టి ఖండితవాది ఎచ్చటనైన నుండునా? శ్రీ హనుమంతరావుగారివంటి కర్మయోగులే యట్లు చెప్పగలుగుదురు, ఆ కక్షిదారు డామాటలు విని అబ్బురము చెందెను. “ఈ వకీలుగారి తెలివి తెల్లవారినట్లు యున్నది” అని సణుగుకొనుచు ఇంకొక

వకీలును సందర్శించెను. ఆ మహానుభావుడు 'తేత తేత సారకాయలు బాగుగ నరికి' వ్యాజ్యము చేపట్టి దండిగ ఫీజు లాగెను. కాని ఫలితమునున్నయ్యెను. అప్పుడు కక్షిదారునకు హనుమంతరావు గారి యుపదేశము స్మరణకు వచ్చెను. ఆతడు తిరిగి హనుమంతరావు గారి యొద్దకువచ్చి వా యెదుట పెద్దమితాయి పొట్లమును పెట్టి సమస్కరించెను. హనుమంతరావుగారు ఆయనను గుర్తించ జాలక 'మీరెవర? ఇదేమి?' అని ప్రశ్నించిరి. అప్పు డాయన తన పూర్వోదంతమును తెలియపరచి, తమ యమూల్యమయిన సలహాను వినక నందలరూపాయలు నష్టపడ్డాను. తమయెడ కృతజ్ఞతా సూచకముగా నేను తెచ్చిన యీ మితాయిని స్వీకరించి నన్ను సంతోష పెట్టుడు. తమవంటి వకీళ్లు పెక్కుమంది యున్నచో ప్రజలు బాగుపడి పోదురు." అని సమస్కరించెను. ఈయొక్క ఉదాహరణమే చాలు హనుమంతరావుగారి న్యాయవాద శృద్ధిలోని న్యాయప్రవర్తనమునకు.

హైద్రాబాదులో పెక్కు న్యాయసాసములుకలవు. ఒకే వకీలు అన్నికోర్టులలోను ఒకేసారి వ్యవహరించుట సాధ్యముకాదు గదా? అందుచేత శ్రీ కొండా వేంకట రంగారెడ్డిగారు, శ్రీనివాసరెడ్డిగారు, మందుముల రామచంద్రరావుగారు, హనుమంతరావుగారు- వీరు నలుగురు ఒక కూటమిగా నేర్పడి కోర్టులను పంచుకొనిరి. శ్రీ హనుమంతరావుగారు

మాల్గుజా వ్యవహారములు మాచునట్లు నిర్ణయమయ్యెను. ఈ వకీళ్లు నలుగురిలో ఎవరియొక్క కేకక్షిదారుడు వచ్చినను ఫీజువగయిరాలు నిర్ణయముచేసి ఆయన ఆవ్యాజ్యమునకు సంబంధించిన కోర్టు న్యాయవాది యొద్దకు పంపుచుండెడువాడు. ఈ పరస్పర సహకార పద్ధతి వకీళ్ల కేగాక కక్షిదారులకును ఎక్కువ శ్రేయోదాయకముగా పరిణమించెను. వకీళ్లును పరస్పర విశ్వాస కలితులయి మెలగిరి. శ్రీ హనుమంతరావుగారు తను కార్యమును చక్కగ నెరవేర్చి మిత్రులు పెప్పును బొందిరి. ఉన్న కలిమిలో శృద్ధిచేంది శ్రీ 1941 లో న్యాయవాద శృద్ధిని విస్తరించిరి.

23

శ్రీ హనుమంతరావు పంటలుగారు విద్యార్థసార్థము హనుమంతరావు ప్రవేశించినది మొనలుకొని వారి విజయముగా నూతనశకము ప్రారంభమయినదని చెప్పవచ్చును. హనుమంతరావు పగరము పీరుగల్లు సుందలమునకు చొరబాని. పెక్కుమంది ఉన్నతోకోర్టులు, ఉన్నత సౌకతాల కల ప్రదేశము. విద్యార్థులు బహుళముగా నుండిరి. విశేషించి రాక తీయ నీమరు పడిగడ్డమై, రాకతీయ సామ్రాజ్యప్రభావ తీరములగుటచు, ఆలోచనాపరులకు ఆ ప్రదేశముకు కలిగించునదియై యుండును. శ్రీ హనుమంతరావుగారు హనుమంతరావు కాలిడగ నీ వా

రొక క్రొత్త లోకములో దూకినట్లుగా వారికి తోచెను. విద్యాధికుల ప్రసంగములు, వారి ఊహాపోహలు, అచ్చటి వివిధోద్యమముల సంరంభము వారి నెక్కుడుగ నాకర్షించెను.

అప్పుడు హనుమకొండలో ముఖ్యముగా మూడుద్యమములు ప్రజల నుట్టుత లూగించుచుండెను. మొదటిది ఆంధ్రభాషా వికాసోద్యమము, రెండవది సంఘ సంస్కరణోద్యమము, మూడవది రాజకీయోద్యమము. ఈ మూడు ఉద్యమములందును అభిమాన పూరితులయి హనుమంతరావుగారు మిత్రులతో సహా చరించి కృషిసల్పసాగిరి. శ్రీ హనుమంత రావుగారు తమ యుత్తర జీవితమునందు ఈ యుద్యమత్రయ సంసిద్ధికొరకే తమ శక్తిత్రయమును వినియోగించి ధన్యజేవులయిరి.

౧౯౦౧సంవత్సరములో హైదరాబాదు నందు శ్రీకృష్ణ దేవరాయాంధ్రభాషా నిలయ స్థాపనముతో నిజాం రాష్ట్రములో ఆంధ్రభాషా వికాసోద్యమము ప్రారంభమయినదని చెప్పవలయును.

“అచ్చ తెనుగు కబ్బమున

కాదిపదంబయి పొల్చు భాగ్యముక

పొచ్చుగంగన్న దేశ మిది

యేదురదృష్టమొ యాంధ్రభాష నే

డిచ్చట సొంపు నింపు చెడి

హీనదశా ర్థిని గుండె నక్కటా

అచ్చపు టాంధ్రపుత్రులకు

నందఱకుక తలవంపుతొనటుల్.”

అని హెచ్చరించిన శ్రీ ఆదిపూడి సోమ నాథరావుగారి ఘంటానాదము శ్రీ హనుమంతరావుగారి కర్ణ తాడిత మయ్యెను. హైద్రాబాదు నిలయమునుండి ఆంధ్ర గ్రంథములు, మాసపత్రికలు, వార్తాపత్రికలు తెప్పించుకొని హనుమంతరావుగారు మిత్ర బృందముతోపాటు చదువసాగిరి. ఉన్యోగ ధర్మము ననుసరించి హైద్రాబాదునుండి హనుమకొండ కే తెంచిన విద్యాధికులు శ్రీకృష్ణ దేవరాయాంధ్ర భాషా నిలయ పు కార్యకలాపములు, అదర్శములు చవులూరునట్లుగా వినిపించిరి. వీటి యన్నిటి ఫలితము లూరక పోవునా? అందు శ్రీ హనుమంతరావుగారి వంటి సునిశిత బుద్ధి శాలి నూరక విడుచునా?

శ్రీ మైలవరపు నరసింహశాస్త్రిగారు వార్షికోత్సవ సందర్భములయందు పద్యములు రచించి, వాటి నన్నిటిని ‘శ్రీకృష్ణ దేవరాయాంధ్రభాషానిలయ ప్రవర్ధమాన చరిత్రము అనుపేరితో ప్రకటించియుండిరి. ఆ పద్యములు ఆంధ్రభాషాభిమాన పూరితములై యుండెను.

“పరభాష లభ్యసింపగవచ్చు పొచ్చుగా

మాతృభాష నదేల మానవలెను

ద్రవ్యంబుగ డియించుదారిచూడగవచ్చు

మాతృభాష నదేల మానవలెను

పరమర్కభేదనోపాయంబు గనవచ్చు
మాతృభాష నదేల మానవలెను
సత్యమార్గంబున జరియింపగావచ్చు
మాతృభాష నదేల మానవలెను
మానరాదని మన మభిమానముంచి
గౌరవించిన మనతల్లి గౌరవంబు
సూర్యచంద్రులు త్రోవలు సురిగెనేని
సురిగిపోవు నె భువి నాంధ్రసూనులార”

“ఘనులార! సత్యవర్తనులార! తనివార
మన్నించుడి యాంధ్రమాత నెపుడు
దయులార! సద్గుణోదయులార! దయమీర
భూషించుడి యాంధ్రభాష నెపుడు
హితులార! శ్రీయుతోన్నతులార! మితిమీర
వినుతించుడి యాంధ్రవిద్య నెపుడు
సయులార! సజ్జనప్రియులార! మనసార
కరుణించుడి యాంధ్ర కాంత నెపుడు
పూజితామల సౌజన్యపూర్ణులార
దైర్యగాంభీర్యయుతమన సైర్యులార
మానితాఖండ భాషాభిమానులార!
పూని పోషింపుడి యాంధ్రసూనులార!”

ఈవిధముగా పండిత నరసింహశాస్త్రి
గారు చేసిన విన్నపము, ప్రబోధము
హనుమకొండలోని యువకులయందు
మంచి పని చేసెను. వారి మనోవీధులందు
దృశ్యాదృశ్యముగ నిలయ స్థాపనోద్దేశ
ములు పొడకట్టసాగెను. దీనికుపబలముగ
శ్రీకృష్ణదేవరాయాంధ్రభాషానిలయ స్థాప
కులలో నొక్కరగు శ్రీ రావిచెట్టు రంగారావు
గారు హనుమకొండలో భాషానిల
యమును స్థాపించుటకు ప్రయత్నములు

సలిపిరి. వీటి అన్నిటి సాముదాయక పరి
ణామముగా ౧౯౦౪ జనవరి ౨౬ మం
గళ వారమునాడు హనుమకొండలో ‘శ్రీ
రాజరాజనరేంద్రాంధ్రభాషానిలయము’
స్థాపిత మయ్యెను. హైద్రాబాదునుండి
శ్రీ రాజా నాయని వేంకట రంగారావు
బహద్దరువారు, రావిచెట్టు రంగారావు
గారు, మైలవరపు నరసింహశాస్త్రిగారు
విచ్చేసి, నిలయస్థాపనోత్సవమును జయ
ప్రదయగ జరిపించి, యువకులయందు
నుత్సాహమును పురికొల్పిరి. హనుమ
కొండ నిలయస్థాపనవిషయమునను, దాని
ప్రవృద్ధివిషయమునను హనుమంతరావు
గారు చాల కృషిసలిపిరి. ఇప్పుడు తనివి
దీర నాంధ్ర గ్రంథములను జదువుటకు
హనుమంతరావుగారికి మంచి యవకా
శము దొరకెను. శ్రీవా రిట్టి యవకాశ
మును బాగుగ నుపయోగించుకొని ఆంధ్ర
భాషలో మంచి పాండిత్యమును సంపా
దించగలిగిరి.

ఆంధ్ర భాషా నిలయములు చేయు
చున్నపనికి దోహదముగా శ్రీ రావిచెట్టు
రంగారావు ప్రభృతులు హైద్రాబా
దులో “విజ్ఞాన చంద్రికామండలి”ని
స్థాపించి నవ్యగ్రంథరాజములను ప్రక
టింపసాగిరి. (౧౯౦౭) ఈగ్రంథమాలలో
మొదటిదగు “అబ్రహంలింకను” చరిత్ర
యందు శ్రీ లక్ష్మణరావుగారు వ్రాసిన
వర్తమానాంధ్ర వాఙ్మయ పరిస్థితి పర్యా
లోకనము శ్రీ హనుమంతరావుగారి
యుత్సాహము నినుమడింప జేసెను.

ఆసింహావలోకమును గూర్చి యిప్పటికిని సంతోషోత్సాహములతో, మిత్రులతో ముచ్చటించుచుండును. ఆబ్రహం లింకను చరిత్రరెండవ ప్రణమనందు ఉపోద్ఘాతాత్మకమగు నాసింహావలోకనమునుతీసివేసి నందుకు వగచుచు హనుమంతరావుగారు ఈమధ్య పత్రికలలో వ్రాసియున్నారు. ఈ విజ్ఞాన చంద్రికా గ్రంథమాలలోని పుస్తకములలో ముఖ్యముగా హిందూ మహాయుగము, మహమ్మదీయ మహాయుగము, వీరి నెక్కువగ నాకర్షించి యావేశమును గలిగించినవి.

ఈ విధముగా శ్రీ హనుమంతరావు గారు ఆంధ్రభాషా వికసనోద్యమమునకు బద్ధకంక్షణులయిరి.

ఆంధ్రయువకుల మనస్సులను తరంగితములుగా చేసిన యుద్యమములలో రెండవదిగా సంఘసంస్కరణోద్యమమును పైన పేర్కొనియున్నాము. ఈ యుద్యమమునకు మూలపురుషులు రావుబహద్దరు కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులు గారు. రాజరాజనరేంద్ర ఆంధ్రభాషా నిలయ సహకారమున శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగారి పది సంపుటములను చదువునవకాశము హనుమంతరావుగారికి దొరకెను. ఇతరులవలె నా సంపుటములను చదివి యూరక నానందించినవారుకారు. అందలి సందేశమును బాగుగ జీర్ణము చేసికొనిరి. ఏకేశ్వరోపాసనము, వర్ణవ్యవస్థ, వితంతువాద్యహము, ప్రౌఢావివా

హములు, వర్ణాంతర వివాహములు, సర్వమానవ సోదరభావము, వేశ్యానిగర్హణము, విద్యాధురీణులయర్హకృత్యములు, సంఘ దురాచారములు, సంఘైక్యము, మతసహనము, ఇత్యాది నూరారు సమస్యలపై శ్రీ వీరేశలింగము పంతులు గారి ప్రచండ దండయాత్ర శ్రీహనుమంతరావుగారిపై మంచి ముద్రవేసినది. ఇందు కుపబలముగా వార్తాపత్రికలలోని చర్చలు తోడ్పడినవి. ఇట్టి సమస్యలను గూర్చి హనుమకొండలోని యువకులలో చర్చలు చెలరేగుచుండెను. ఇట్టి సమయమునందే పాఠశాలల పర్యవేక్షకులగు శ్రీ ఖమ్మముమెట్టు తిరుమలరావు, బి. ఏ. గారు హైద్రాబాదు నుండి హనుమకొండకు విచ్చేసిరి. శ్రీతిరుమలరావుగారు విద్యాధికులగుటయే గాక, సంఘసంస్కారోద్దేశములను అభినవేశముతో పరిపాటించువారయి యుండిరి. సంఘసంస్కరణోద్యమ బీజములు హనుమంతరావుగారి మానసత్రయమున బాగుగ నాటుకొని, వర్ధమానములగుటలో శ్రీఖమ్మముమెట్టు తిరుమలరావుగారి సాహచర్యము ఫలప్రదముగా పరిణమించినది.

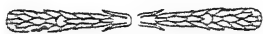
మూడవదగు రాజకీయోద్యమమును గూర్చి కూడ కొంతవ్రాయవలసియున్నది. ఆంధ్రదేశమేకాదు, అఖిల భారతదేశము కూడ సమ్మోహనవశమయి నిద్రాముద్రితమయియున్నపుడు హతాత్తుగ మేల్కొల్పినతరుణమది. అప్పటి రాజప్రతినిధి యగు కర్ణాప్రభువు రాజనీతి

శలితముగా వంగరాష్ట్రము రెండుగా చేల్చబడెను. వంగీయు లీ విభజనమును సహించరయిరి. వందేమాతర ధ్యానము లతో ప్రభుత్వమును ప్రతిఘటించిరి. వంగదేశములో గొప్ప రాజకీయోద్యమము ప్రభవించెను. ఈయుద్యమజ్వాలలు క్రమక్రమముగా ఆసేతుహిమాచలపర్వతము ప్రాకెను. బిర్కచంద్రపాలుగారు ఆంధ్రదేశములో పర్యటనమునల్పి ఆంధ్ర యువకులమనస్సులందు చిచ్చుముట్టించిరి. స్వదేశోద్యమము, విదేశవస్తు బహిష్కారము, పౌరస్వత్వములు, జాతీయ విద్య, స్వపరిపాలనము, బ్రిటిషువారి యార్థిక నీతి, శాసనసభల నిర్మాణము, సైనిక వృత్తి, పన్నులభారము, మున్నగు రాజకీయ సమస్యలపై ప్రతిప్రదేశములందును మహాసభలు సమావేశమగుచుండెను. తీవ్రచర్చలు సాగుచుండెను. ఈ మహాసభలలో ఇండియన్ నేషనలు కాంగ్రెసు మకుటాయమానముగా నుండెను. కలకత్తాలో ౧౯౦౬ లో సమావేశమయిన కాంగ్రెసునందు భారతదేశ పితామహుడన దగు దాదాభాయి నౌరోజీగారు “హిందూదేశీయుల యాదర్శము స్వరాజ్యము” అని ముక్తకంఠముతో ప్రవచించిరి. ఆసేతు హిమాచల వ్యాప్తమగు ఆర్యావర్తమునందు రాజకీయ ఝంఝన మారుతము వీచెను. జనులందరు ఆవేశపూరితులయి యుండిరి.

ఈ యావేశతరంగము పత్రికల ద్వారా, ప్రముఖులద్వారా, హనుమ

కొండకును ప్రాకెను. అచ్చటి యువకులును ఈయుద్యమపు సుడిగుండములోను ఆస్కరికొనిరి. యువకులందరు ఒకకుంటమిగా నిలిచిరి. ఈచర్చలలో హనుమ కొండ యువకులు ఒక వినోదకరమయిన పద్ధతినవలంబించిరి. అప్పటి రాజకీయ రంగములో ప్రముఖులయిన నాయకులు దాదాభాయి నౌరోజీ, సురేంద్రనాథ బెనర్జీ, సర్ ఫిరోజుషా మెహతా, గోపాల కృష్ణ గోఖలే, బాలగంగాధర తిలక్ మున్నగువారయి యుండిరి. మన హనుమకొండ యువకులలో నొక్కొక్కరు ఒక్కొక్క భారత నాయకుని పేరు పెట్టుకొనిరి. ముత్తవి న సుదేవరావుగారు సర్ ఫిరోజుషా మెహతా, గుట్టా రావుగారు, సురేంద్రనాథ బెనర్జీ, ఇట్లే యితరులకును నామరణములు జరిగెను. ఇక మనమనమంతరావు గారెవరో తెలియునా? వీరికి “గోపాలకృష్ణ గోఖలే” యని మిత్రులు నామకరణము చేసిరి. శ్రీ హనుమంతరావుగారిని గోఖలే యనుటలో మిత్రుల బుద్ధి చాకచక్యమును మనమెంతయు సంభావించ వలసియున్నది. శ్రీ వారి భావిజీవిత క్రమము ననుసరించి మనము సరిచూచినచో నీ “గోఖలే” బిరుదము వీరికి ఎంతయు సమంజసముగా నిరూపితమయినది. ఏలయన గోపాలకృష్ణగోఖలేగారు హిందూదేశ సేవక ప్రముఖుడుగా గణుతికెక్కి యున్నాడు. బిరుపమాన రాజకీయవేత్త, అర్థశాస్త్ర తంత్ర నిపుణుడు, విద్యాభిమాని, ప్రభుత్వప్రతి పక్షవాదియైనను సామరస్యభావ

మాడపాటి హనుమంతరావు



23 విండ్ల వయస్సు



సమన్వితము, జంతుగొంతులేని కర్మయోగి
తన సర్వస్వము భరతమాత చరణ సన్ని
ధిని సమర్పించిన ధన్యజీవి. ఇట్టి మహా
నీయుల నాచుబిరుదములను ధరించిన
వారలలో ఇతరుల మాటేమోగాని శ్రీ
హనుమంతరావుగారు మాత్రము సారక
బిరుదనాములయిరి. ఈ విధముగా
హనుమకొండయందే శ్రీ హనుమంత
రావుగారి హృదయక్షేత్రమున రాజకీయ
విషయ వాసనాబీజములు నాటుకొని,
మొలకెత్తి, క్రమక్రమముగా విజృం
భించెను.

౬

శ్రీ హనుమంతరావు పంతులుగారు
హైదరాబాదు నగరమునకు విచ్చేసిరి
గదా! హైదరాబాదు రాజధాని నగర
ముగుటచే శ్రీవారి దృష్టి మరింత దూరము
పోసాగెను. పంతులుగారు గోలకొండ
శిఖరము నధిరోపించి, బాలాహిస్సారు
పై నిలచి తెలంగాణమునంతను పరికిం
చిరి. ఆదృశ్యము శ్రీవారి హృదయ
మును కల్లోలపరిచెను. ఎచ్చట చూచి
నను అవిద్య, అజ్ఞానము తాండవమాడు
చుండెను. నిజాంరాష్ట్రములో రిజిల్లాలలో
60 లక్షల జనులుండిరి. అయిన నేమి ?
బ్రిటిషు హిందూదేశమందలి ఆంధ్రదేశ
స్థితితోను, నిజాంరాష్ట్రములోని మహా
రాష్ట్ర, కర్ణాటక జిల్లాల స్థితితోను
పోల్చి చూచిన యెడల సంతయు
విచారకరముగా నుండెను. ఎనిమిది

జిల్లాలలో ఒకటి మాత్రమే యింగ్లీషు
హైస్కూలుండుటయు, తదితర విద్యా
లయములయినను మహారాష్ట్రాది యితర
మండలములకంటె తక్కువగా నుండి
తెలంగాణానుల విద్యా దారిద్ర్య
మును వెల్లడి చేయుచుండెను. జనులలో
విద్యాభివృద్ధికి సహకారముచేయు నుద్దే
శముగలవారే లేకుండిరి. పత్రికా ప్రచా
రము, పత్రికా పఠనేచ్ఛ మృగ్యముగా
నుండెను. దేశభాషలపై యభిమానము
ఉభయత్ర శూన్యముగా నుండెను. ఆంధ్ర
చరిత్రకు దోహదముగానుండు శాసనా
దులు తండ్రిపతండములుగ నున్నను,
వాటిపై దృష్టిపరపినవారే లేకుండిరి.
ధనవంతులు, సంసానాధిపతులు, దేశము
ఖలు. వర్తకులు దేశాభివృద్ధివల్ల విము
ఖులయి మెలగుచుండిరి. వ్యవసాయము
తాతలనాటి ప్రాత పద్ధతులపై జరుగుచు,
రైతును క్రుంగదీయుచుండెను. అను
దిన జీవనమునందు సమయా సమయము
లను లెక్కచేయక ఉద్దాభాషను మాటా
డుకొనుటయే పరమార్థము, నాగరికత
యనుకొనుచుండిరి. తెలుగు మాటాడి
నను బిమ్మొకద్దనే ముందర్జెం వున్నాని
గారిషు యిదిగదా” అనుచు సంకర
భాషను వాడుచుండిరి. నూటతొంబయి
ఆరురూపాయల వాంచానా ఛారు
పాయి” అనివర్తకులు లెక్కలను గుణించు
చుండిరి.

“ప్రజాహిత జీవనము” అనగా తన
పని తాను చేసికొనుచు, తనకుగల

పాండిత్యమును, ధనమును, అనుభవమును, విరామకాలమును ఇతర ప్రజల యభివృద్ధికయి వినియోగించు బుద్ధి మన ఆంధ్రజిల్లాలలో సున్నగా నుండెను. తెలంగాణజనులు శారీరక, మానసిక పుష్టి లేక, బోన్నత్యమార్గమును బట్టించు, ధార్మిక, సామాజిక, పారిశ్రమిక, రాజకీయాది తత్వముల నెరుంగక అజ్ఞానాంధకారములో నిద్రాముద్రితులయి యుండిరి. ఇట్టి విచారకరమగు ఆంధ్రజనానీకపు దౌర్భాగ్యపరిస్థితులు హనుమంతరావు గారి మనస్సును కలంచెను.

“అన్ని విధములగు నౌన్నత్యము నలవడజేయ నత్యవసరమగు సంఘీభావము, పూర్వచరిత్రను గూర్చిన గౌరవమును, భావిభాగ్యోదయ విషయమున విశ్వాసమును తెలుగువారి హృదయక్షేత్రములం దంకురింపనిచో మృతతుల్యులుగా నున్న వీరి భావినంతానము గతి యేమి గావలయును?” అని హనుమంతరావు గారు వాపోయిరి. (తెనుగు పత్రిక.)

“అరువది లక్షల జీవులు నిజాంరాష్ట్రమునకును, భారతవర్షమునకును చిరకాలము భారముగా నుండవలసినదేనా?” అని పంతులుగారు ప్రశ్నించిరి. (తెనుగు పత్రిక.)

ఆంధ్రజనులయందు ఘనీభవించియున్న యా అవిద్యను, అజ్ఞానమును, మూఢత్వమును, నిస్సృహత్వమును, దాస్యభావ

మును పటాపంచలు గావించుట యెట్లు? ఎట్లు? ఈ కార్యభారమునకు కడంగువారెవరు? ఎవరు? పాండిత్యము కలవారే యిట్టి పనికి నమకులు. అయితే పండితులెల్లన్నారా? “అంకంకేపి శశంకి రే జల నిధే పంకం...” అని చదువుకొనుచు, “వీడి తస్మాగ్మాయ్యా ఎంత చక్కగా చెప్పాడయ్యా” అని మురియుచుగదురు. మరియు తమ పాండిత్యము నొక సాకుగా పెట్టుకొని, వాని వీరిని పీడించి మిడ్డలు మేడలు కట్టుకొని స్వలాభపరాయణులయి “పండిత” నామమునకే విరుద్ధార్థము కల్పించుచున్నారు. ఇట్టివా రేమి చేయగలరు? ఇక ధనికులో, వారు తమ ధనమును వేషభూషణాదులయందు వెచ్చించుచు, సదా కేళీవిలాస క్రిడాపరాయణులయి విందులు గుడుచుచు, వ్యవధి అనునదిలేక తమ్ము తామే మరచి పోవుచున్నారు? ఇట్టివా రెల్ల చేయగలరు? ఉన్నత పదవులందున్న అధికారులో తమయధికారమును, ప్రయోజకత్వమును పరపీడనమునందే వినియోగించి సంతసించుచున్నారు. పాపపంకిలము లోబడియున్న వీరు ఇతరుల నెట్లు ఉద్ధరింపగలరు? అన్ని విధముల యోగ్యత గలిగి చీకచింతలేని యదృష్టజాతకులు తమ విరామకాలమును సద్వినియోగము చేసి పుణ్యము కట్టుకొనవచ్చును. కాని ఆ విరామకాలము జూదమాడుటకును, నాటక పీక్షణములకును, స్వైరవిహారములకును సరిపోవుట లేదాయెను. ఇట్లంతయు నిరుత్సాహ ప్రదర్శనముగా

నుండెను. అయితే ప్రజాసముద్ధరణకార్య కలాపమునకు పాండిత్యము, భాగ్యము, పదవి, అధికారము ఇత్యాదులే ప్రధానము కాదు. ఇవి యున్నను లేకపోయినను, కొంచెముగ నున్నను, గొప్పగ నున్నను ఉండవలసిన ప్రధానలక్షణము ఒకటి కలదు. అది నిష్కామసేవాదీక్ష. సత్సంకల్పముతో, సానుభూతితో, ఆత్మ విశ్వాసముతో, అకుంతితప్రజాసేవాపరాయణుడగు కర్మయోగి కావలెను. శ్రీ హనుమంతరావుగారు ప్రపంచ చరిత్రములను జదివినవారు. ప్రపంచములోని ప్రజోద్యమములను పరికించినవారు. ఇంగ్లండు, అమెరికా పరిస్థితులను గమనించినవారు. ఆర్యావర్తములోని సంచలనమునకు కారకులయినవారెవరో శ్రీవారు ప్రత్యక్షముగా జూడుచుండిరి.

ఇట్టి పరిశీలన ఫలితముగా నీ జనోద్ధరణ కార్యమును, సామాన్య జనులే నిర్వహించిరి వారి కవగతమయ్యెను. ప్రజాహృదయమును చూరగొని, ప్రజాభిలాషమును గ్రహించినవారు మధ్యతరగతి వారేయని రూఢియయ్యెను. ఇటలీ దేశ భక్తాగ్రగణ్యుడగు 'గ్యూరిబాల్డి' జీవితమును రచించుట శ్రీవారి మనోభావము ములకు ప్రబలసాక్ష్యము. శ్రీవారికి చెప్పకోతగ్గ పాండిత్యమునుగాని, భాగ్యముకాని, పలుకుబడి కాని, అనుభవము కానిలేదు. అయినను తామీ నవీన కార్యజాతమును నిర్వహించుటకు కృత విశ్చయలయిరి. ప్రాచీనాంధ్రుల కీర్తి

వైభవములు, తేజోవిరాజితమయిన వారి ప్రతిభా పరాక్రమాదులు శ్రీవారి నుత్సాహతరంగితుల గావించెను. ఆంధ్ర జనుల సహజ సౌజన్యము పంతులుగారి నావేశ పూరితులను గావించెను. ఆంధ్ర జనుల యభ్యుదయము నాకాంక్షించుచు శ్రీ హనుమంతరావు పంతులుగారు దీక్షాబద్ధ కంకణులయి, ఆత్మవిశ్వాసముతో, అచంచల భక్తితో అనుపమాన త్యాగ సంకల్పముతో కార్యరంగమున దుమికిరి. మహాత్ములకు లోకమే కుటుంబముకదా!

2

దేశీయుల పూర్వవైభవమును ప్రజ్ఞను జాటుటయందును, వర్తమాన వివిధ సాంఘిక పరిస్థితులను కరతలామలకము చేయుట యందును ఒక గ్రంథాలయము చేయగలుగు పనిని, కలిగింపగలుగు విజ్ఞానమును, ప్రబోధించుకర్తవ్యమును వేయిమంది పండితులయినను చేయజాలరు. ఈ ధర్మరహస్యము ననుసరించియే ౧౯౦౧ లో హైదరాబాదునందు శ్రీ కృష్ణదేవరా యాంధ్రభాషానిలయము స్థాపితమయ్యెను. ఈ నిలయము ప్రాథమికమయి ఆదర్శప్రాయమయి, మకుటాయ మానముగా నుండెను. ఆంధ్రజనులను ప్రబోధము గావించుటలో ఆంధ్ర గ్రంథాలయములకు గలశక్తి మహత్తరమయినదని శ్రీవారికి తెలియును. హనుమకొండయందుండిన కాలములో రాజరాజ నరేంద్రాంధ్ర భాషానిలయమును కడుభక్తితో

సేవించి అపారానుభవమును గడిచి యుండిరి. ఆ యనుభవమును శ్రీకృష్ణ దేవరాయాండ్రభాషా నిలయమునకు సమర్పించుటకు సంకల్పించిరి. అప్పుడీ నిలయము రు. 4-8-0 ల అద్దెగల చిన్న గదిలో నుండెను. నిలయము జనాకర్షకమై, కార్యజాతము పెరుగుచుండుటచేత విశాల భవనమును కట్టించుటకు సభ్యులు వివిధులూరు చుండిరి. ప్రయత్నము లన్నియు స్వప్న సంఘటనలుగానే యుండెను. శ్రీ హనుమంతరావుగారు ౧౯౧౪-౧౯౧౫లో నిలయపు కార్యదృష్టి పదవిని స్వీకరించి భవన నిర్మాణమునకు బద్ధకంకణులయిరి. రావిచెట్టు రంగారావు గారి ధర్మపత్నియగు శ్రీమతి లక్ష్మీ సరస మాంబాణిని ప్రోత్సహపరిచి, యా సతీమణి తనభర్తయగు రంగరాయ స్మృతిచిహ్నముగా భవన నిర్మాణమున కొసంగిన నాల్గువేలరూపాయల విరాళముతో మందిరనిర్మాణమున కంకురార్పణగావించిరి. శ్రీ లక్ష్మీ సరసమ్మగారు ఇంకను వలయు ద్రవ్యము నొసంగుటకు సిద్ధము గానే యుండిరి. కాని ఆ పరోపకారశీల అకాలమృత్యువు వాతబడుటచే గొప్ప ఆశాభంగము కలిగెను. అయినను హనుమంతరావుగారు ధైర్యము వీడక కృషి సల్పి, ఇప్పుడు సమస్తవస్తు పరికర సమాహితమై, దేదీప్యమానముగా వెలుగుచున్న నిలయపు దివ్యమందిర నిర్మాణ చరిత్రయందు హనుమంతరావు గారి నామము ప్రకాశవంతముగా నుండ గలదు. నిలయపు పరిపాలన విషయ

మున, నిలయపు రజతోత్సవము సలుపు సందర్భమున, ఇంక నెన్నో విధములందు శ్రీవారి పాండిత్యము, పలుకుబడి, దూర దృష్టి, ప్రతిభ, సమాలోచనము నిలయమునకు పెట్టని కోటయై తనరాలెను. శ్రీవారికి ప్రియమైన సంస్థలలో శ్రీకృష్ణ దేవరాయాండ్రభాషానిలయ మొక్కటి. నిలయపు సభ్యులకు శ్రీవారి మాట శ్రీరామ మంత్రము. వారిప్పటికిని నిలయము నొక కంట గనిపెట్టుచునే యున్నారు.

స్థానికములయిన బాలసరస్వతీ ఆంధ్ర భాషా నిలయము, వేమన ఆంధ్రభాషా నిలయమును శ్రీవారి సేవాభాగ్యమును పొందినట్టివే. పొందుచున్నట్టివే. బాల సరస్వతీ ఆంధ్రభాషానిలయమున కేర్పడిన దివ్యభవన సౌకర్యమున శ్రీ హనుమంత రావుగారి కృషి చాలవరకు చేరియున్నది.

యాదవ, ముదిరాజ, మున్నూరు, హరిజన, పద్మశాలి, గౌడ మున్నగు వర్గీయుల మేల్కొలుపసాగిరి. ఆంధ్ర విద్యార్థులను ప్రోత్సహపరుచుసాగిరి. జీవరత్న ప్రచారిణి సంఘము, హిందూ సంఘసంస్కార సభ, ఆది హిందూసేవా సమితి మున్నగు సంస్థలతో సంబంధము కలిగించుకొని పనిచేయసాగిరి. ఆర్యసమాజము, బ్రహ్మ సమాజము, దివ్యజ్ఞాన సమాజము మున్నగు మతసంస్థల పక్షమున ప్రత్యక్షముగ పాల్గొనకున్నను, వాటిని సానుభూతితో తిలకించుచు వర్ధింపసాగిరి. శ్రీమతి యస్. సీతమ్మగారు వడుపుచున్న పరోపకారిణి బాలికా

పాతశాలను కైవసము చేసికొని స్త్రీ విద్యాభిమానమును ప్రకటింపసాగిరి. నీలగిరిపత్రిక, తెనుగుపత్రిక వీరియభిమానమునకు పాత్రములయ్యెను. గోలకొండపత్రిక, సుజాత (మాస) పత్రిక వీరి సహాయకృషి ఫలితముగా స్థాపితములయి. శ్రీవారి రచనలతో నలరారసాగెను. శ్రీవారి ప్రతిభను ఆంధ్రేతరులు గ్రహింపసాగిరి. అందు ముఖ్యముగా అప్పుడు నాయకులుగా నుండిన వామక నాయకు, కేశవరావుగార్లు వీరి నెక్కుడుగ గౌరవింపచుండిరి. ఆంధ్రేతరుల సాహచర్యముతో హిందు, మహమ్మదీయులను భేదములేకుండ, ఆంధ్ర, మహారాష్ట్ర, కర్ణాటక, అను భేదము లేకుండ నిజాంరాష్ట్రీయులందరకు సంబంధించిన వివిధోద్యమములతో సంబంధము కలిగియుండి పనిచేయసాగిరి. “గస్తీ నిషాక తిర్పన్” అని ప్రఖ్యాతివడసిన సర్దారువారి గెడివసంఖ్యగల సభాసమావేశప్రతిబంధక ప్రకటనమునకు వ్యతిరేకముగా నాందోళన సలుపుటకు ఏర్పడిన సంఘమునకు కార్యదర్శిగా నియమితులయిరి. స్టేటు రిఫారం అసోసియేషన్, కాంగ్రెసుకమిటీ హిందూమహాసభ మున్నగు సంస్థలయందధికార పదవులను వహించిరి. ఇట్లెన్నింటిని జూపగలము? మాకించి జ్ఞతయు కొంతకారణముగ నున్నది. ప్రతిసమాజమునకును సలహా లొసంగుచుండిరి. ప్రతిసమావేశమునందును పాల్గొనుచుండిరి. శ్రీవారి వాణి పట్టణమునందును, పల్లెలయందును ప్రతిధ్వనింపసాగెను. చిన్నలు

పెద్దలు శ్రీవారి సాహచర్యమును, సదుపదేశములను ఆశించుచుండిరి. శ్రీవారి యాదేశములు శిరోధార్యములగు చుండెను. సర్వాంతర్యామి అనుపదము శ్రీవారికిప్పట్టున అన్వర్థకముగా నుండెను.

ఇట్లు సకలజన సమ్మతమయిన పురుష పుంగవుడు శ్రీవారిక్కరే. కారణమేమి? శ్రీవారి నిష్కల్మష మయిన చిత్తము, స్వార్థరహితమయిన చింత. స్వచ్ఛమయిన ఆదర్శములు. శ్రీవారి యాదర్శములను ఒజ్జబంతిగా పెట్టుకొని పలువురు ప్రయత్నించసాగిరి. అట్టివారి పొరపాట్లను గణింపక ప్రోత్సాహ వాక్యములే పలుకుచుండిరి. శ్రీ సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారొకసారి యిట్లు పెల విచ్చియున్నారు:—“వీరిలో నొక గొప్ప లక్షణముకలదు. ప్రజాసేవకులను, వ్రాయనకాండ్రను గుర్తించుటలో వీరికి పక్షిచూపు (eagles' eye) కలదు. అట్టివారిని జానిపోదమన్నను జారనీయక తమ దృక్పథమందే యుంచుకొని ప్రోత్సాహ పరచి రంగములోనికి లాగుచుందురు. సహాయకులను, అనుయాయులను సిద్ధము చేసుకొనుట నాయక లక్షణములలో నొకటి” (ప్రబుద్ధాంధ్ర) ఈ వాక్యములందెంతయు సత్య మిమిడియున్నది.

ప్రజలయందు జాగృతి గలిగినది. సంస్థలు వర్ధిల్లుచున్నవి. నూత్నావేశ సంభరితులయిన యువకులు తానూ ముతో నుజ్జూతలూగుచున్నారు. ఇట్టి పరిస్థితులను చక్కగ నుపయోగించుకొని

సక్రమమార్గమున పరస్పర వైరుధ్య భావము లేకుండ నడచునట్లు చూడవలయు నన్న, పాయలు పాయలైయున్న వివిధోద్యమములను ఏకోన్ముఖము గావించుట యవసరముగా హనుమంత రావు గారికి తోచెను. అట్టిపని కంఠరార్పణ గావించుటకు కాలము పరివర్తమై యుండెను.

౮

“విత్తనంబు మట్టివృక్షంబునకు నెంత?” అని వేమననూక్తి. చిన్న బీజమునుండి శాఖోపశాఖలుగ పరివ్యాప్తమయిన మహా వటవృక్షము ఆవిష్కరించినది. ఇట్లే ప్రపంచములోని ప్రతి ఘనకార్యమునకును ప్రారంభ మల్పకారణముగ నేయుండును. న్యూటను మహాశయునకు గురుత్వాకర్షణ శక్తిని తెలిసికొనుటకు చెట్టునుండి పండు పడుటయే కారణము. వాట్ మహాశయుడు ఆవిరి బలమును దెలిసికొనుటకు పాత్రలోని వేడి నీరు మూత నెగదోయుటయే కారణము. అమెరికారాష్ట్ర మేర్పడుటకు ఇంగ్లండు లోని రాజులు ఒక మతపక్షియులయెడ చూపిన క్రూర్యమే కారణము. అమెరికా స్వతంత్ర మగుటకు ఒక చిన్న సుంకపు పట్టంపే కారణము. అట్లే సర్వతోముఖ మయిన ఆంధ్రోద్యమ ప్రారంభమునకు కారణమైనట్టి దొక అల్ప విషయము. తావి విశాల కార్యరంగమున కంగలు కాచుచున్న శ్రీ హనుమంతరావుగారి

యల్ప సంఘటనమును ప్రతిపదికగా గైకొనిరి.

ఆనాడు ౧౮౭౭ ౧౩౩౧ ఫ (౧౨ నవంబరు ౧౯౨౧) శనివారము రాత్రి. గౌలీ గూడెములోని వివేకవర్ధనీ థియేటరు నందు హిందూ సంఘసంస్కార మహాసభ జరుగుచుండెను. పునహా సివాసులును, సంఘసంస్కరణ పరాయణులును, మహిళా విశ్వవిద్యాలయ ప్రతిస్థాపకులును అగు ధోండు కేశవ కాచ్యే మహాశయులవారు అధ్యక్షులుగా నుండిరి. సభలో వేలకొలది జనము సమావేశమయి యుండెను. మహాసభను నిర్వహించు ప్రముఖ నాయకులు మహారాష్ట్ర లగుట చేతను, అధ్యక్షులవారు మహారాష్ట్ర లగుటచేతను, వివేక వర్ధనీ థియేటరు మహారాష్ట్ర వాతావరణము గలది యగుటచేతను అచ్చట గుమిగూడిన జనములో పెక్కుమంది మహారాష్ట్ర లేయియుండిరి. ఆంధ్రులును, కన్నడులును తక్కువసంఖ్యగా నుండిరి. ఆంధ్రుల పక్షమున శ్రీహనుమంతరావుగారు సభా నిర్వహణమున ప్రముఖపాత్రను వహించి వేదికపై పెద్దలతో సమానముగా నాసీనులయి యుండిరి. సభా చర్చలలో ఆంధ్ర, మహారాష్ట్ర, కర్ణాటక భాషల యందు ప్రసంగములు జరుపుటకు విషయ నిర్ణయ సభవారు నిశ్చయించిరి. ఆంధ్రములో నుపన్యసించుటకు హనుమంతరావు ప్రభృతులు నియమితులయిరి. సభా నిర్వాహకులు ఏర్పరచిన యీ సక్రమ,

సామరస్య పదాన్ని సభలో పరివేషించి యుండిన మహారాష్ట్ర మూకకు ఏవ గింపుగా నుండెను. తెలుగువారు ప్రసంగించబోగా అల్లరిచేయ మొదలుపెట్టిరి. హనుమంతరావుగారి యాంధ్ర ప్రసంగ సంబంధమున అంతవికటముగా ప్రవర్తించక వారియెడ కొంత గౌరవము జూపినను, శ్రీయుత ఆలంపల్లి వేంకట్రామారావు హైకోర్టు నకీలుగారు ప్రసంగించు నమయము వచ్చినప్పుడు, వారి యుపన్యాసము సాగనియ్యక కేకలువేయసాగిరి. ఆలంపల్లి వేంకట్రామారావు గారు చక్కగా, ధారాళముగా, అర్థవంతముగా నుపన్యసింపగల ధీమంతులు. వారు తమ యుపన్యాసమును మధ్యభాగముననే ఆపి వేయవలసి వచ్చెను. అచ్చట సమావేశమయిన ఆంధ్రజను లీయవమానమును వేంకట్రామారావుగారికి గాక ఆంధ్రజాతికే చేసినట్లు భావించిరి. ఉద్రిక్తులయిరి. ఏతద్విపరీత ప్రదర్శనమున కసమ్మతి సూచకముగా హనుమంతరావు ప్రభృతులు పండెండుగురు పెద్దలు సభను విడిచిపోయిరి. ఈ ద్వాదశాదిత్యులు ఆరాత్రివేళ వెంటనే త్రూపుబజారులోని శ్రీ ఓంకారాల రంగారావు హైకోర్టు నకీలుగారి మందిరమునకుజని భావికర్తవ్యమునుగూర్చి మంతనములు సలిపిరి. ఆమంతనముల ఫలితముగా నప్పుడే “ఆంధ్రజన సంఘము”నుస్థాపించి శ్రీహనుమంతరావుగారిని కార్యదర్శిగా నియమించిరి. ఈవిధముగా ఆంధ్రోద్యమమునకు విఘ్నేశ్వరపూజ జరిగినది. శ్రీ హను

మంతరావుగారికి ఆంధ్రలోక సంగ్రహారము విశాలరంగ మేర్పడినది. అదియే గదా వారి యాశయము!

—

హైద్రాబాదులో ఆంధ్రజన సంఘము స్థాపించినదాదిగా శ్రీ హనుమంతరావు గారు విధివిరామములు లేకుండ ప్రచారము చేయసాగిరి. వీరి యీ నిరంతర కృషి ఫలితముగా ఈ సందేశమును స్వీకరించి జను లుత్సాహులయిరి. వరంగల్, ఖమ్మము, వరకాల, నల్లగొండ, సికింద్రాబాదు మున్నగు ప్రదేశములందు ఆంధ్రజన సంఘములు స్థాపితములయ్యెను. ఇట్టి ఆంధ్రజన సంఘములు 3-4 ఏండ్లలో సుమారు ఏబదివరకు స్థాపితము లయినవనియు, సుమారు 90 గ్రంథాలయములు స్వతంత్రముగ నేర్పడి విద్యాప్రచారము చేయుచున్నవనియు శ్రీ హనుమంతరావు పంతులుగారు “తెలుగు సమాచార” పత్రికలో వ్రాసియున్నారు.

ఈ సంఘములకు నిర్దిష్ట కార్యవిధానమును సూచించి, వరస్పర సంబంధము కలిగించి, ఏకసూత్రముపై ప్రవర్తిల్లునట్లు చేయగల కేంద్రసంఘ మొకటి యవసరముగా గన్పట్టెను. హనుమకొండలో ఆంధ్రజన సంఘముల ప్రతినిధులు 1923 మార్చి నెలలో సమావేశమయి “నిజాం రాష్ట్రాంధ్రజన కేంద్రసంఘము” స్థాపించుటకు తీర్మానించి నియమములు చేసిరి.

ఈ కేంద్రసంఘ కార్యకలాపము నియమబద్ధమై, వివిధ సంఘములను పర్యవేక్షణ చేయుచు, కార్య విధానమును సూచించుట యుండును.

కేంద్రసంఘ నియమముల ననుసరించి మొదటి కేంద్రసంఘసభ ౧౯౨౩ జూలై నెలలో హైదరాబాదునందు సమావేశమయ్యెను. అప్పు డీ కేంద్రసంఘమునకు హనుమంతరావుగారే ప్రధాన కార్యదర్శిగా నెన్నుకోబడిరి. రెండవ కేంద్రసంఘసభ ౧౯౨౪ మార్చి నెలలో నల్లగొండయందును, మూడవ కేంద్రసంఘసభ ౧౯౨౫ ఫిబ్రవరిలో మధిరయందును నాల్గవ కేంద్రసంఘసభ ౧౯౨౮ మేయి నెలలో సూర్యాపేటయందును సమావేశములయి యుండెను.

కేంద్రసంఘ సమావేశములు వివిధ ప్రదేశములందు జరుగునట్లు కార్యక్రమము ననుసంధించిరి. నల్లగొండలో ద్వితీయ సమావేశానంతరము వారి యూహలు ఇంకొక మెట్టెక్కినను, ఆంధ్రజనసంఘ ప్రతినిధులు ఏ పదిమందియో కేంద్రసంఘ సభ్యులయియుందురు. ఇందు కారణాంతరమున రానివారు కొండకుండకపోరు. కనుక ఏ అయిదారుగురో సమావేశమయినచో ప్రజలయందు తాహము ఎట్లు జనింపజేయగలుగుదురు? సమ్మేళనములను (కాన్ఫరెన్సులను) ఏర్పాటు చేసినచో జనులలో నిర్వహణ చాతుర్యము, సమ్మేళనముల పద్ధతి, చర్చావిధానములు-ఇత్యాది విషయములు అనుభవించిన విజ్ఞానము ప్రబలును.

కావున మూడవదగు మధిర సమావేశమునందు “మొదటి గ్రంథాలయసభ”ను ఏర్పాటు చేయించిరి.

మధిర యనుభవము జనుల నేలు ఉత్సాహ తరంగితులను గావించెనో శ్రీవారు కనిపెట్టిరి. నాల్గవది యగు సూర్యాపేట సమావేశమునందు “రెండవ గ్రంథాలయసభ”ను ఏర్పాటు చేసిరి. ఈ సభకు దేశభక్త వామన రామచంద్ర నాయకుగారు అధ్యక్షత వహించిరి. వదాన్యులగు శ్రీ వామననాయకుగారి సచ్చటికి రప్పింపగలిగినది శ్రీ హనుమంత రావుగారి ప్రతిభయే. ఈ గ్రంథాలయ సభతోపాటు ఆంధ్ర యువక సభ, సంఘ సంస్కారసభ, ఆంధ్ర మహిళాసభ, వైశ్య యువజన సభలును జరిగెను. ఆరు సభలు మూడు దినములు మహోత్సవముతో జరిగెను. అంతియేగాదు, స్థానికములగు గ్రంథాలయ, వర్తకసంఘ, భజనసమాజ వారికోత్సవములును జరిగెను. జనుల యీ యుత్సాహతరంగములను అదుపు ఆజ్ఞలలోనుంచి నియమబద్ధముగ నిర్మాణ మార్గమున పరిపాలించినచో ఆంధ్రుల భావిదశ ప్రకాశవంతముగా నుండగలదని వారికి తోచెను. శ్రీవారి యాశయము మరియొక మెట్టెక్కినను.

౧౦

ఇంతవరకును వేర్వేరుసభలు భిన్న భిన్నాశయములతో వివిధ వేదికలపై నుండి తమ యాశయములను బ్రకటించు

చుండెను. ఈ వర్గసభల యాశయము లతో శ్రీ హనుమంతరావుగారు ఏకీభవించి ఆ సభా సమావేశములను ప్రోత్సహించుచుండిరి. ఆ కార్యకర్తలను కూడ గట్టుకొనియే శ్రీవారు ప్రవర్తిల్లుచుండిరి. ఈ సభలలో పోటీలేదు. పరస్పరవిద్వేష భావము లేదు. తమ తమ కులసంఘములను బలపుష్టియుతములుగా చేయుటయే వారి ప్రధానయాశయమై యుండెను. ఇది యవసరమైన కార్యజాతముగానే శ్రీవారికి తోచెను. ఇట్లన్ని సంఘములును వీర్యవంతములయినగదా ఆంధ్రజాతి పూర్ణ స్వరూపము తేజోవంతముగా నుండగలుగుట! ఈ కార్యజాత మిట్లు నడుచుచుండవలసినదే. అయితే, ఇట్లు వివిధ వేదికల పయి నుండువారిని ఒక్క వేదికపయి నెక్కించుట అవసరమయిన కర్తవ్యముగా శ్రీవారు భావించిరి. ఒక్క యాశయముతో - సకలాంధ్రజనాభ్యుదయాశయముతో - వీరి హృదయములు స్పందించునట్లు చేయుటకు సంకల్పించిరి. ఆంధ్రమహాసభను స్థాపించుటకు కృతనిశ్చయమయిరి. ఆంధ్రమహాసభ వేదికయే ఆంధ్రజాతి హృదయస్వరూపమును సందర్శించుటకు ఏకైక వేదికగదా!

ఆంధ్ర జన సంఘములు పెక్కు స్థాపితము లయినవి. పలు ప్రదేశములందు సభలు జరుగుచున్నవి. ఉర్దూ భాషలో మాటాడుటయే నాగరికతగా భావించు విద్యాధికులు చక్కగా తెలుగులో నుపన్యసించుచున్నారు. ఆంధ్ర భాషలో

మాటాడుటయే సగర్వముగా భావించుచున్నారు. విద్యాధికులకు, విద్యావిహీనులకు అంతరము నశించుచున్నది. పలువురు పత్రికలకు తెలుగులో వ్యాసములు వ్రాసి తమ మనోభావములను ప్రకాశితము చేయ గడంగుచున్నారు. ఇదంతయు మంచిప్రవర్తనమే. కాని ఒరలక్షల యాంధ్రులలో ఇప్పుడు కలిగిన సంచలనమెంత? సముద్రమున నొక నీటిబొట్టు. ఆంధ్రజనసంఘములసం దేశముప్రతిగ్రామమునకు, ప్రతి వ్యక్తికి, మూలమూలకు ప్రాకవలెను. అప్పుడుగాని ఆంధ్ర మహాసభ స్థాపనోద్దేశము ఫలవంతము కానేరదు. నిరంతర కృషి జరుగవలెను. నిరంతర ప్రచారము గావలెను. కావున ద్రవ్యాభావమును గణింపక శ్రీయుత ఉన్నవ వేంకట్రామయ్యగారు నొక ఘటికుని కేంద్రసంఘ పక్షమున ప్రచారకునిగా నియమించిరి. ఈ ప్రచార కార్యమునకై మొదటి సంవత్సరమున 300 రూపాయల విరాళమును శ్రీ దేశభక్త వామననాయకుగారిచ్చి ఆంధ్రోద్యమమునకు గట్టి బునాది నేర్పరచిన వారైరి.

శ్రీ వేంకట్రామయ్యగారు సంచారము చేయుచు కేంద్రసంఘ ఆశయములను, ఆ దేశములను ప్రచారము చేయసాగిరి. ఆంధ్ర నిధిని పుష్టివంతము చేయుటకు ద్రవ్యము ప్రోగుచేయుచుండిరి. ఆంధ్రమహాసభా సమావేశమునకు తగు ప్రదేశమును వెదుకసాగిరి, స్థానికుల సాను

భూతి సహాయములు లేకున్నచో ఈ కార్యము నెరవేరదుగదా ! శ్రీ వేంకటామయ్యగారి ప్రబోధ, కార్యచాతుర్యముల ఫలితముగా, హనుమంత నామమంత్ర ప్రభావమున ప్రథమాంధ్ర మహాసభను సమావేశపరుచుటకు మొదట జిల్లాలోని జోగీపేట పౌరులు తప్పిపోయిరి. ఇట్లు ముందంజ వేసిన జోగీపేట పౌరులును, మొదట జిల్లా పౌరులును ధన్యులుగదా ! ఒక్కసారి మహాసభ జరుగగనే క్రమేణ సభలు జరుపుటకు సమానోత్సాహముతో వివిధ మండలములవారు మందుకు రాసాగిరి.

పడకొండు మహాసభలు జరిగేవరకు తెలుగువారు తెలుగుమీరిపోయిరి. నిజామాబాదు సభయందే చిన్న అపస్వరము ప్రతిధ్వనించి అభివృద్ధిపక్ష మేర్పడెను. ఆసభాసమయమున గద్దదిక కంఠముతో బాష్పావళిత నేత్రములతో హనుమంత రావుగారు మాటాడవలసి వచ్చెను. ఈ అభివృద్ధి పక్షము వికసించక మునుపే అంతరించిపోయెను. ఈ అభివృద్ధి పక్షీయులు తమ పొరపాటును గ్రహించిరి కాబోలు. మల్కాపుర సమావేశము నందు యువకుల దృక్పథమున కొత్త విధము గానవచ్చెను. రష్యావారికమ్యూనిజం (సామ్యవాదము) ప్రవాహరూపమున ప్రవేశించి యువకులను ముంచి పైచెను. ఈ అవబృధన్నానముతో యువయులు కామ్రేడు బిరుదాంకితులయిరి. ఈ కామ్రేడులు నూత్నావేశవశులయి యువము తొక్కిసాగిరి.

ధర్మవరములో కామ్రేడు ధర్మములను రుచి చూపిరి. చిలుకూరులో పెద్ద పలుకులు పలికిరి. హైదరాబాదులో సింహనాదములు చేసిరి. ఈ కమ్యూనిస్టు పార్టీయొక్క నిజస్వరూపము భువనసిగి సభలో పర్వతాకారమున బహిర్గతమయ్యెను. ఆంధ్రోద్యమ సంరంభమున పెక్కుశ్రమలుపడి నడసిన పెద్దలందరు జాతీయవాదులుగా విడిపోయిరి. ఇప్పుడు జాతీయపక్షము, కమ్యూనిస్టుపక్షము అను రెండుపక్షము లేర్పడినవి. జాతీయ పక్షమువారు మడికొండలో పండ్రెండవ మహాసభను జరిపియున్నారు. కమ్యూనిస్టు పక్షమువారు ఖమ్మములో పండ్రెండవ మహాసభను జరిపినారు. భేదతంత్రము చక్కగా పారినది. ఇట్టి విభేదము లేంత కాలము నిలుచునో తెలియదు. ఈ విభేదములనల్లను, వృద్ధాప్యమునల్లను హనుమంతరావుగారు ఆంధ్రమహాసభ సంబంధమును తెలింపుకొని కూర్చున్నారు. విచారపూరిత హృదయముతో, బాష్పపూరిత నయనములతో నీ విషమ పరిస్థితులను విలోకించుచున్నారు. శ్రీవారి అభిప్రాయము జాతీయవాదుల పక్షమున మ్రొక్కుదల జూపుచున్నను, యువకుల యుత్సాహమునకు, కార్యదీక్షకు లోలోన సంతసించుచున్నారు. అనుభవముమీద కామ్రేడులు సామ్యవద్ధతికి రాగలరను ఆశతో నున్నారు. ఇట్టి మహత్తరమయిన కార్యజాతమును సమాచరించుటకు శ్రీ వారు పూనిన ఆయుధము "బిర్లుగుణము". ఈ బిర్లు

గుణ మొకటి యున్నచో, సవ్యముగ ప్రచారము సాగినచో కాలమే సర్వ కార్యములను చక్కబఱచునని శ్రీవారి సిద్ధాంతము.

౧౧

నిజాము రాష్ట్రాంధ్రమహాసభ చరిత్రలో సిరిసిల్లా చతుర్థాంధ్రమహాసభా సమావేశము ముఖ్యమైనది పేర్కొన వలసియున్నది. ఏలయనగా ఆ సభకు హనుమంతరావుగారే అధ్యక్షులుగా వరింపబడిరి. ఇంతకు పూర్వమే వీరి సభ్యులుగా చేయుటకు ప్రయత్నములు జరిగెను. కాని శ్రీవారు పదవులయందు వ్యామోహము కలవారు కాకపోవుటచే ఆ ప్రయత్నములు కొనసాగలేదు. యువకులనుటకు తగు వయస్సునున్న విద్యాధికులను ముందుకు తోసి వారు తప్పించుకొనుచుండిరి. నాలవసభ సందర్భమున తప్పనిసరి యయ్యెను. ఆహ్వాన సంఘమువారేమి, వివిధ సంఘములవారేమి ఏకనాక్యముగా హనుమంతరావు గారిని అధ్యక్షుడుగానుండ నిర్బంధించిరి. శ్రీవారి యధ్యక్ష్యమున సమావేశమయిన సభ పెక్కువిధముల ప్రశంసపీయ్యముగా నుండెను.

సిరిసిల్లసభలో ఆంధ్రమహాసభకు శాఖలుగా గ్రామసంఘములు, తాలూకా సంఘములు, జిల్లాసంఘములు స్థాపించుటయు, ఆంధ్రమహాసభకు ప్రతినిధుల

నెన్నుకొనుటయు, ఆప్రతినిధులనుండి స్థాయిసంఘ మేర్పడుటయు, స్థాయిసంఘమునుండి కార్యకారణీసంఘము నెన్నుకొనుటయు— ఈ విధముగా అంగనిర్మాణము గావింపబడెను. ఈ అంగనిర్మాణ విషయమునకై విపులముగ నియమానళి, ఉపనియమానళి అంగీకరింపబడెను. ఆంధ్రమహాసభ నియమబద్ధమయి కట్టుబాటునకు వచ్చెను. ఈ తీర్థము హనుమంతరావుగారి శంఖమునుండియే పోయుట తటస్థించెను. ఏతత్సందర్భమున హనుమంతరావుగారి తాకికప్రజ్ఞ, దూరదర్శిత్వము, సమయోచితప్రస్తావన, రాజకీయ శాస్త్రము ర్యాదల ప్రియత్వము, రాజ్యాంగసూత్రవేదిత్వము సోపానపరంపరానిర్మాణకౌశల్యము ప్రస్ఫుటముగ వెల్లడి యయ్యెను.

హైదరాబాదునుండి శ్రీ హనుమంతరావుగారు సిరిసిల్లకు బయలుదేరిన దొక శుభసమయము. అధ్యక్షులుగా నియామకులైన శ్రీవారి ప్రయాణమునకై పూలహారములతోను, మామిడాకులతోరణములతోను నలంకృతమయిన మోటారు 'ఆంధ్రకుటీరము'నకు కేంద్ర సంఘ కార్యదర్శులయి, శ్రీవారి భారమును వహించిన మందుముల రామచంద్రారావుగారు తీసికొనివచ్చి స్వయముగా మోటారు నడపిరి. సిరిసిల్లకుపోవు యాత్రికులందరు అచ్చట సమావేశమయి జయజయ నినాదములు చేయుచుండిరి. అధ్యక్షులవారి మోటారుబండి కదలగానే

వారి వెంట ౧౩ బస్సులలోను, ౩ మోటారు బండ్లలోను ప్రతినిధులు బయలుదేరిరి. ఈ ఆంధ్ర కల్యాణయాత్ర శ్రీవారి గృహముకు 'ఆంధ్రకుటీరము' నుండి ౨౬-౩-౪౫ ఉదయము ౧౧ గంటలకు సాగెను.

సిరిసిల్లపోవు మార్గములోనున్న తూపురాను, కామారెడ్డి, మాచారెడ్డి, గోరేంటాల, గొల్లపల్లి, గ్రామాల జనులు అధ్యక్షులవారికి స్వాగత మిచ్చిరి. అల్పహార విందులుచేసి సన్మానించిరి. ఇట్లు శ్రీవారు సవరివారముగ సాయంకాలమునకు సిరిసిల్లకు చేరిరి. ఆహ్వాన సంఘమువారు స్వాగతము చేప్పి, పెద్ద యూరేగింపుతో మహాసభకొరకు నిర్మితమయిన 'భీమకవి' నగరమునకు గొంపోయిరి.

అధ్యక్షుని మోటారుకారు ప్రధాన ద్వారమును బ్రవేశింపగనే స్వచ్ఛంద సేవకులు వందన మాచరించిరి. అధ్యక్షుడు కరతాళధ్వనులమధ్య సభామండపమును ప్రవేశించెను. చతుర్థాంధ్ర మహాసభ కార్యక్రమము ప్రారంభమయ్యెను.

ఆహ్వానసంఘాధ్యక్షులగు శ్రీ ఆవునూరి వేణుగోపాలరావుగారు అధ్యక్షులకును, ప్రతినిధులకును స్వాగతములు పలికి అధ్యక్షుని ఎన్నుకొనుటకయి ప్రతిపాదనము చేయుచు నిట్లనిరి:-

“ఇంతకును మన భావ్యభివృద్ధిహర్యుని స్వర్ణమునకై మన మొక నాయకుని యేర్పరచుకొనవలసి యుండును. ఇందుకు మన యాంధ్రోద్యమవ్యాప్తికి కారకులగు మ. రా. రా. శ్రీ మాడపాటి హనుమంతరావు హైకోర్టు వకీలుగా రన్ని

విధముల మనకు మార్గ దర్శకులని యాహ్వానసంఘ మభిప్రాయపడినది. ఇట్టి వీరినిగురించి ఆంధ్ర ప్రపంచమునకు పరిచయము గలిగించుట దీపము వెలుగురుతో నిండు చందురుని జూపినట్లు యని తలంచి, యీ మహాసభకు అధ్యక్షత వహించి, నిర్మాణ కార్యక్రమమును ఆదర్శప్రాయముగా ముగించెదరుగాక యని శ్రీవారిని గోరుచున్నాను.”

ఆహ్వాన సంఘాధ్యక్షుని ప్రతిపాదనను బలపరుచుచు, శ్రీ బూర్గుల రామకృష్ణరావు, బి.ఎ., ఎల్.ఎల్.బి., (హైదరాబాదు) గారును, శ్రీ మాదిరాజు రామకోటీశ్వరరావు (వరంగల్లు) గారును, శ్రీ బి. కేశవరావు (నిజామాబాదు) గారును, శ్రీ కొండా వేంకట రంగారెడ్డి (అతాపుబల్తా) గారును, శ్రీ బోయినేపల్లి వేంకటరామనరసింహారావు (నల్గొండ) గారును ఉపన్యసించిరి. అంత శ్రీ హనుమంతరావుగారు అధ్యక్షపీఠ మలంకరించి అధ్యక్షోపన్యాసము గావించిరి. ఈ అభిభావణమునకు 75 నిమిషముల కాలము పట్టినది.

౧౨

ఆంధ్రాభ్యుదయముకొరకు ఆంధ్రమహాసభా సమావేశములతో శ్రీ హనుమంతరావుగారు తృప్తిపడియుండలేదు. వారు తడవని విషయము లేదు; త్రొక్కని మార్గము లేదు. ఆంధ్రమహాసభ పురుషు

లకు, స్త్రీలకు అందరకు సంబంధించినదై యుండెను. ఆంధ్ర స్త్రీల యభ్యుదయము నకు సంబంధించిన బ్రత్యేక సమస్యలను పురుషుల సభలలో చర్చించుటకు వీలు లేదుగదా! అందుచే మొదటినుండియు ఆంధ్రమహాసభతోపాటు ఆంధ్ర మహిళా సభలును జరుపు వీర్పాటు గావించిరి. ఈ మహిళా సభల విషయమున వీరికి తోడ్పడినవారిలో ముఖ్యముగా తోడ్పడినవారు శ్రీమతి నడింపల్లి సుందరమ్మ గారు.

ఆంధ్ర మహాసభలు సమావేశమగు నప్పుడెల్ల, ఉన్నతాధికారులకును, ఆంధ్రేతరులకును ఆహ్వానములు పంపి, వారి సానుభూతిని వడయుచుండెడివారు. ఆంధ్రోద్యమమును ఆకీర్షించుచు, విద్యాశాఖ ఉపాధ్యక్షులగు మాల్యే సయ్యదు మహమ్మదు హుస్సేన్ జాఫరీగారును, ప్రభుత్వ సభా కార్యదర్శులగు మాల్యే సయ్యదు మహమ్మదు మెహెదీగారును (వీరిప్పుడు నవాబ్ మెహదీ నవాజ్ జంగ్ బహదరు బిరుదాంకితులు) ప్రభుత్వపు పరిశ్రామిక శాఖా కార్యదర్శి గారును, వ్యవసాయ శాఖాధికారియగు డాక్టరు హెచ్. హెచ్. మాన్ గారును, మాల్యే నిజాముద్దీన్ హైదరు సాహెబు, నాజం జరాయతు గారును, నవాబు రహమతు యార్జంగు బహద్దరు కోత్వాలుగారును మున్నగు గొప్ప గొప్ప ప్రభుత్వాధికారులు సందేశములు పంపిరి. ఆంధ్రమహాసభలకు సందేశములంపిన ప్రభుత్వాధికారులలో

పోలీసు, రెవిన్యూ శాఖలకు మంత్రిగా నుండిన సర్ టి. జే. టాస్కరు, I. C. S., C. I. E., O. B. S., గారుండిరనినచో, వీరు ఆంధ్రోద్యమమునెడ ప్రభుత్వము వారి సహృదయము సంపాదించుటలో ఎంతవరకు జయముగాంచిరో వెల్లడి కాగలదు.

ఆంధ్ర మహాసభతో పెక్కు ప్రదర్శనములు జరుపు వ్యవస్థను గల్పించియుండిరి. ప్రభుత్వాధికారులతో ముందుగా పరివ్యవహారము నల్పి, ఆయా శాఖల వారిని మహాసభకు ఆహ్వానించిరి. మహాఘనత వహించిన నిజాము ప్రభుత్వము వారి వ్యవసాయశాఖ, పశుచికిత్సశాఖ, వైద్యశాఖ, సహకారశాఖలవారు సపరివారముగ విచ్చేసి, ఉపన్యాసములిచ్చియు, యక్షిణీయంత్రము సహాయమునను, ప్రజల విజ్ఞానాభివృద్ధికి తోడ్పడిరి. జీవరక్షా ప్రచారక మండలి, బాలికల ఉన్నతపాఠశాల, నగరములోని తదితర బాలికా పాఠశాలలవారును, వ్యాయామ శాలలవారును అనుచర బృందముతో విచ్చేసి విజ్ఞాన ప్రచారమునకు ఎక్కువగా తోడ్పడిరి.

ఆంధ్ర విద్యార్థులందు వక్రత్వపాట వమును పెంపొందించుటకు పోటీపరీక్షలు నెలకొల్పి, విజయులయినవారికి కేంద్ర సంఘ పక్షమున పతకాదుల నొసంగు నేర్పాటు చేసిరి. విశ్వవిద్యాలయముల యందు పట్టభద్రులయిన ఆంధ్ర యువకుల నాహ్వానించి, స్నాతకోత్సవములు జరిపి

ఇటీవల ఆంధ్రోద్యమ కార్యక్రమమున కనబడకుండుట గమనించదగియున్నది.

ఆంధ్రేతరులుకూడ ఆంధ్రోద్యమమును, హనుమంతరావుగారి కృషిని ఎంతయు కొని యూడుచు ప్రోత్సహించుచు యున్నారు. ఇటీవల ౮-12-౧౩-౧౪-౧౫ నాడు సగరమున జరుపబడిన ఆంధ్రోద్యమ జయంతి సందర్భమున ఆంధ్ర పితామహులకు పౌరులు సన్మానపత్రము సమర్పించిరి. అప్పుడు మాటాడుచు, నిజాము రాష్ట్రములోని మహారాష్ట్ర, కర్ణాటకోద్యమముల జననమునకు హనుమంతరావుగారి యుద్యమమును వారి యాలోచనయు ప్రధాన కారణములయి యున్నవని మహారాష్ట్ర నాయకులగు కాశీనాథరావువైద్య, ఎం. ఏ., ఎల్. ఎల్. బి., గారను, కర్ణాటక నాయకులగు శ్రీ జనార్దనరావు దేశాయిగారును, తమ సంతోషానుభవములను వెల్లడించియున్నారు.

౧౩

ఆంధ్ర మహిళోద్యమము చక్కగ సాగవలయునన్నచో స్త్రీలు విద్యావతులయి యుండవలయునుగదా! మన నిజాం సర్కారువారి విద్యాప్రణాళిక ఆంధ్ర బాలికల మాతృభాషాభివృద్ధికి భంగకరముగా నుండెను. ఏలయన, “విద్యాభోధనమునకు మాతృభాషయే సవ్యమార్గము, పరభాషలో బోధన మపసవ్యమార్గము”

అని నిజాం ప్రభుత్వమువారు చారు మినారు శిఖరములమీదినుండి దండోరావేసి, అందరు ఉర్దూభాషలోనే ఉన్నత విద్యను గడించవలయునని నిర్బంధించిరి. ఇదెట్టి తర్కమో! బాలుర విషయము ఈ పద్ధతి యెట్లో సరిపుచ్చుకొన్నను, బాలికల విషయము పరభాష యగు ఉర్దూనందు విద్యార్జనము గావించుట శ్రీ హనుమంతరావుగారి కెంతయు విరుద్ధముగా గన్పట్టెను.

౧౩౩౦ ఫ. సంవత్సరములో “పరోపకారిణీ బాలికా పాఠశాల” నిర్వహణ భారము వహించినదాదిగ శ్రీ హనుమంతరావుగారి స్త్రీ విద్యాభిమానము ప్రశంసనీయముగ పరుగులువార జొచ్చెను.

ఈ పరోపకారిణీ బాలికాపాఠశాల ఇప్పుడు అఫ్ జల్ గంజు బాలసరస్వతీ యాంధ్ర భాషానిలయములో నెలకొని ప్రాథమిక పాఠశాలగా చక్కగా నడచుచున్నది. ఈ పాఠశాల నిర్వహణమున శ్రీయుత పురం విశ్వనాథము శ్రేష్ఠిగారు ప్రధానకార్యకర్తగనుండి శ్రీ హనుమంతరావుగారికి తోడ్పడుచున్నారు.

పైమరీవిద్య ముగించినంత మాత్రమున బాలికలు విద్యావతులను నామమున కర్హులుకారుగదా! ఆంధ్రభాషలో ఉన్నతవిద్యను గొలుపు ఏర్పాట్లు నేలచేయగూడదు! ఇట్టి భావతరంగములు శ్రీవారి హృదయవీధి నాక్రమించెను.

మనోనిశ్చయ మొకటి యేర్పడినచో మార్గమును గోచరమగు ననుట ఇప్పట్టున సార్థకమయ్యెను.

సర్కారువారి విద్యాపద్ధతి ఒక్కఆంధ్రులకేగాక ఉర్దూమాతృభాష కానివారి కందరకును ప్రవాహమున కెదురీతగా నుండెను. సర్కారువారు బోధనభాష విషయమున నేగాక, పాఠశాలల స్థాపించు విషయమునను కఠిన నియమములను చేసి స్త్రీవిద్యా ప్రచారమునకు పెద్ద అడ్డుకట్ట కట్టిరి. కావున హిందూనాయకుల కిది యొక గడ్డుసమస్యగా పరిణమించెను.

శ్రీరామచంద్ర నాయకు, ఎం. ఏ. బారిష్టరు గారును, రాయ్ విశ్వేశ్వర నాథు, బి.ఏ.ఎల్.ఎల్.బి. గారును శ్రీ అహల్యాబాయి మల్లన్న గారును, శ్రీమతి సులోచనాబాయిగారును, శ్రీ హనుమంతరావు గారును, శ్రీ వాసుదేవ హర్దికరుగారును, శ్రీ కృష్ణస్వామి ముదిరాజుగారును, బాలికల విద్యాప్రచారము విషయములో నొక సంఘముగా నేర్పడిరి. రెసిడెన్సి బజారు (ఇప్పుడు సుల్తాబజారు) బ్రిటిషువారి యాధిపత్యములో నుండుటచేతను, ఇచ్చట విద్యాప్రచార విషయములో ఎట్టిచిక్కులునులేక స్వేచ్ఛావాతావరణ యుతమయి యుండుటచేతను, మహాశాస్త్రము, ఆంధ్రము ఈ రెండుభాషల యందును ఉన్నతవిద్యను గలుపు బాలికా పాఠశాలను రెసిడెన్సి బజారునందు ఈ సంఘమువారు స్థాపించిరి (౧౯౦౮). కాని

మహాశాస్త్రశాఖ తగినంత ప్రోత్సాహకరముగానుండమి, ఆ శాఖ ఎత్తివేయబడెను.

పైనచెప్పిన కమిటీవారి పాఠశాలను మూడు సంవత్సరములవరకు జరిపి ఆంధ్ర శాఖ మూడవఫారమువరకు అభివృద్ధి పొందిన తరువాత ఆర్థిక సౌకర్యములులే వనుకారణమున వదలుకొనిరి. (౧౯౩౧) అప్పుడు శ్రీ హనుమంతరావుగారు తమ మిత్రులగు శ్రీ నడ్లకొండ నరసింహారావు గారి సహాయబలమున ఆపాఠశాల భారమును మీద వైచి కొని ఆంధ్ర బాలికల ఉన్నతపాఠశాలగా మార్చివైచిరి. దీనికి మొదట కొలదికాలము ఆంధ్రజన కేంద్ర సంఘమునుండి కొంత ధన సహాయము దొరకుచుండెను గాని తరువాత నది స్వతంత్రమయి శ్రీహనుమంతరావుగారి అవిశ్రాంతకృషి ఫలితముగా విజృంభించి నిక్రమయిన ఉన్నత పాఠశాలయై, వందల కొలది బాలికలకు ఆంధ్రభాషలో విద్యాదానము చేయుచున్నది.

ఈ పాఠశాలలోని చదువు నామోదించు విషయములో ఉస్మానియా, నాగపూరు, ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయములవారి కి శ్రీ హనుమంతరావుగారు వ్రాసి వ్రాసి వేసారిరి. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయమువారు ఉర్దూను తప్ప మరేభాషను మేఘు ప్రధాన భాష (Medium) గా అంగీకరింపమనిరి. నాగపూరు విశ్వవిద్యాలయమువారు ఆంధ్రమునకు అట్టి సౌక

ర్యము లేదనిరి. ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమువారు మాకు దేశీయ రాజ్యములతో సంబంధము లేదనిరి. ఇట్లన్నివిధముల విఫలమనోరథులు కాగా పూనా (ఇప్పడు బొంబయి)లోని శ్రీమతి నాతీబాయి దామోదర థాకర్సే భారత మహిళా విశ్వవిద్యాలయమువారికి వ్రాసిరి. ఇది ప్రభుత్వమువారి యామోదము పొందిన విద్యాపరిషత్తు కాకపోయినను, మహిళావిద్యావిషయమున ఎం. ఏ. పరీక్షవరకు మంచి వ్యవస్థకల్పించి మాతృభాషకు ప్రాధాన్య మిచ్చుచుండెను. ఈ విశ్వవిద్యాలయము వారు ఆంధ్రీములో పరీక్షలు జరిపి యోగ్యతాపత్రములను ఇచ్చుటకు సమ్మతించిరి. కావున శ్రీ హనుమంతరావుగారు బాలికల ఉన్నత పాఠశాలను పై విశ్వవిద్యాలయమున కనుబంధముగా నొనర్చిరి. (౧౯౩౨)

ఈ పాఠశాల ఆంధ్రీబాలికల విద్యావిషయములో కల్పవల్లిగా భాసిల్లుచున్నది. ఈపాఠశాలలో చదివి సుమారు ౩౫ మంది ప్రవేశపరీక్షలో నుత్తీర్ణులయిరి. కళాశాల పరీక్షలతో నీ పాఠశాలకు సంబంధము లేకపోయినను, ఆ పరీక్షలకు చదువువారలకును కొన్ని సదుపాయములు చేయబడినవి. ౬గురు 'గృహీతాగమ' (జి. ఏ. = బి. ఏ.) పరీక్షయందు తీరలయినారు. శ్రీ హనుమంతరావు కృషి ఫలితముగా ఆంధ్రీ విశ్వవిద్యాలయము వారు ఇటీవల వెనుకటి నియమములను మార్చుకొని కొంతసౌకర్యము కలిగించి ఇందున నిరుతినుండి (౧౯౪౫) యీపాఠ

శాల బాలికలు ఆంధ్రీ విశ్వవిద్యాలయ మెంట్రీక్యులేషన్ పరీక్షకు పోవుచున్నారు.

శ్రీ హనుమంతరావుగారు ఏకార్యము చేపట్టినను దానికి చక్కని వికాసము గల్పించి సర్వాంగనుండరముగా చేయుదురు. ఈపాఠశాలలో సామాన్యవిద్యయే గాక, ప్రథమచికిత్స, కుటుంబని, సంగీతము, మాతృభారతి పత్రిక మొదలగు విశేషశాఖలలో శిక్షణము గరవుటకు ఏర్పాటు చేయబడినది.

శూన్యహస్తములతో స్థాపితమయిన యీ విద్యాసంస్థ రాజాబహద్దరు వేంకట్రామరెడ్డిగారి పోషకత్వమున క్రమాభివృద్ధిచేంది, మహోదారులగు ఆంధ్రుల, ఆంధ్రేతరుల యభిమానపాత్రమయి, బలిష్ఠమగు ఆర్థికపుష్టి కలిగి, సమస్తవస్తు పరికరసమేతమయి, దివ్యమోహనమయి తనరారుచుండుట ఎంత మోదావహమగు విషయమో యోచించుడు. కార్యదర్శిగానుండి కృషిసల్పిన శ్రీ హనుమంతరావుగారి గాఢ కార్యానురక్తియు, కార్యసాధన చాతుర్యమును, ఘనతయును వర్ణాక్షరములలో లిఖింపదగినవై యున్నవి.

౧౪

ఆంధ్రోద్యమ సంరంభమున అసంఖ్యాకమయిన యీ కార్యజాతమును నిర్వహించుటలో వ్యవహారము నల్లేరుపయి బండి నడకమాదిరి సాగినదని మా చదువరులు భ్రమింపగూడదు. మూడవ కేంద్రీయ

జరిగినతరువాత మాడేండ్లకుగాని నాల్గవ కేంద్రసభ జరుపుటకు వీలు కలుగలేదు. పదునారు సంవత్సరములలో పండ్రెండు అంధ్రమహాసభలు మాత్రమే జరుపుటకు అవకాశము కలిగినది. ఇట్టి యాలస్యము నకు కారణమేమి? ప్రజల అలసతయే? కాదు. కాదు. ప్రజలు తానుహానియై లయియే యుండిరి. ఈ మందగమనము నకు ముఖ్యకారణము ప్రభుత్వమువారు. ప్రభుత్వమువారి “గస్తీ నిషాన్ తిర్పణ” సైతాన్ వలె వీరికి అడ్డుతగులుచుండెను. ఆంధ్రజన సంఘములకు బొట్టుపెట్టి రాజకీయసంఘము లని పిలిచిరి. ఏ? న్నామ కరణ ఫలితముగా సభలకు ప్రభుత్వానుమతి దొరకుట దుర్లభమయ్యెను.

“రాజకీయము లన నేమి? రాజకీయ విషయములెయ్యవి? ఒక పట్టిక దయచేసి పంపండి. దాని ననుసరించుకొని మా కార్యక్రమమును సవరించుకొనెదము” అని శ్రీ హనుమంతరావుగారు ప్రభుత్వము పాఠకి పదేపదే వాసిరి. ప్రభుత్వము నుండి తృప్తికరమగు ప్రతిస్పందనము రాలేదు. ఈ గస్తీ విషయములో నిజము రాష్ట్ర ప్రముఖులు ప్రభుత్వమువారి పోలీసు శాఖామాత్యులయొద్దకి రాయబారము వెడలి జ్ఞాపిక నర్పించిరి. ఈ రాయబారమునకు శ్రీవారు కార్యదర్శిగానుండి కృషి సలిపిరి. మహాజను తయారుచేసి ఆందోళన సలిపిరి. అన్ని ప్రయత్నములును నిష్ఫలము లయినవి.

“మందమందముగానైనను గట్టి పట్టు పట్టితో ముందంజ వేయవలయును” అని

కదా శ్రీవారి నూక్తి. అట్లే యోషి కతో విసుగువిరామములు లేకుండ ప్రభుత్వమువారితో పత్రవ్యవహారము జరుపుచుండెడువారు. అధికారులను స్వయముగా కలిసి వారి మనస్సులను సుముఖముగా చేసికొనుటకు ప్రయత్నించుచుండెడివారు. ఎక్కిన గడపయే యెక్కుచు, దిగిన గడపయే దిగుచు శ్రమించుచుండెడివారు. ఎట్లయిన నేమి, ఆలస్యము గ నైనను విజయలభిని పొందుచుండిరి ఆంధ్రమహాసభకు ప్రభుత్వానుమతి నొరికినదను సమాచారము ఆంధ్రులకు కర్ణసర్వము కాగా అందరు శ్రీవారి సభినందించుచుండిరి. ఈ విషయమునుగూర్చి శ్రీయుత తిరుమల యస్. కృష్ణశర్మగారు ఇట్లభిప్రాయించి యున్నారు:-

‘అదొక విషయగడియ. హైద్రాబాదు రాజకీయ రంగముమీద కారు చీకటి కప్పియుండినది. ప్రజాపక్షపు ఆందోళనపై ప్రభుత్వపు అంగారకదృష్టి పడియుండినది. మొదలే మొగలాయి జనులు. అందులో పిరికి. ఈ పిచ్చుకల పయి “తిర్పణ గస్తీ” బ్రహ్మాస్త్రము ప్రయోగింపబడియుండెను. అది చాల దని సుగ్రీవాజ్ఞ యొకటి వెలువడెను. సభచేయుటకు రూ 2000 లు జామీనియ్యవలెను. సభ ప్రభుత్వపు మనస్సుకు రాకయున్న జామీను ‘జప్తు’. దేశము గడగడ వడకినది. నాయకుల కంటికి పిడుగు పడెను. కమ్మిన చీకటి మూడేండ్లకు తొలగలేదు. ప్రజాఆందోళనకీమి

అక్కడక్కడ పోరాడి సోలి చల్లారినది. వెలుగు ఆసను తగ్గించు నిరాశ అది. హఠాత్తుగ పత్రికలతో జను లొకదినము చదివిరి. “ఆంధ్రమహాసభకు అనుమతి, జామీ నక్కటలేదు”. లోకుల వ్రేళ్ళు ముక్కుపై కెక్కినవి. ఈ అమావాస్య చంద్రుని నమ్ముటయే కష్టమాయెను. శ్రీ హనుమంతరాయలు పట్టిన పట్టుకే ఆ కీర్తి. వారి కార్యసాధనాదీక్షా ఫలమే అది. నిరంతరభారా ప్రవాహమునకు బండరాతిచట్టెలూ పొడి పొడి అగును. నిజము దేశపు రాజకీయ ప్రళయములో రావుగారు ఆంధ్రమహాసభా వ్యవహారమును తమకడకుతీసికొనియుండుట మొగలాయి జనులకు ఒక రీతి జీవదానము. పునస్సృష్టి. (గోలకొండ పత్రిక)

ప్రభుత్వమువారి రాజకీయదృష్టి భేదమును మనసునందుంచుకొనియే శ్రీ హనుమంతరావుగారు తమ అధ్యక్షోపన్యాసము (సిరిసిల్ల)నందు ఆంధ్రహృదయమును ఇట్లు విప్పి చెప్పిరి:—

“ఈ దేశమునందును నవీన భావములు వ్యాపించుచున్నవి. ఇది తప్పదు. దేశములోని విద్యాధికులలో ముఖ్యముగా యువజనులయందు దేశసేవాసక్తియు, ఆత్మగౌరవభావమును ప్రబలుచున్నవి. ఇట్టి సమయమున మహాత్మాగృహముగు విజ్ఞాన వ్యాపక కార్యమును ముందడుగువేయ యత్నించుచున్నారు. ఇట్టి వారి సేవాసక్తిని అనుమానదృష్టితో చూడ

కూడదు. వీరి యుత్సాహమును హెచ్చించి వారితో పనిగొనుట యత్రయ రాజనీతి యుగము. వీరియందు ద్రోహబుద్ధి లేదని నేను ఘంటాపథముగ జెప్పగలను. ఇట్టి విద్యాధికులను ప్రభుత్వమువారు నమ్మవలయును. “నమ్మకము లేనివారికి సుఖము లే”దను సామెత గలదు. నాయీవిజ్ఞప్తిని దూరాలోచనతోను, సానుభూతితోను, గ్రహించబడుగాక.”

ప్రభుత్వమువారి నెట్లో మెప్పించి అనుకూలముగ త్రిప్పికొన యత్నించుచుండగా, మన ఆంధ్ర సోదరులలోని కొందరు విభీషణయ్యలవల్ల ప్రారంభమైన క్రొత్త యులజడిని శ్రీ హనుమంతరావుగారు తట్టుకోవలసివచ్చెను. హైద్రాబాదులో నిజాం రాష్ట్రాంధ్రజన సంఘము స్థాపితమయినప్పుడు “మేము బ్రిటిషు ఆంధ్రులము. మా బ్రిటిషు ఆంధ్రవ్యక్తిత్వమును మేము వదలుకొనజాలము. (We do not like to lose our individuality as British Andhras)” అని కారణముచెప్పి కొందరు సభ్యులుగా జేర నిరాకరించిరి. ఇట్టి వీరందరు ముల్కీ సర్దిఫికెట్లను సంపాదించి, “మేము ముల్కీలమేనండీ” అని చెప్పకొనుచుండెడివారే. వ్రేళ్ళమీద లెక్క-పెట్టడగు వీరలు సభ్యులుగా చేరక పోయినంతమాత్రమున కలుగు నష్టములేదు. సానుభూతి చూపకుండినను కలుగు విపర్యయము ఏమియులేదు, ఊరకుండిన జాలును. కాని యూరకయుండిన ఊరాచారా? వీరు తమ మండలిలో నొకరగు

శ్రీయత పాలకోడేటి వేంకట్రామశర్మ, బి. ఏ, గాని ముందుకుతోసిరి. శ్రీశర్మ గారు సౌమ్యులు, అమాయకులు. మిత్రుల ప్రోత్సాహమున నిజము తెలియక, దూర దృష్టిలేక, కేవల మసూయాభావముతో ఆంధ్రజన సంఘములు రాజకీయ సంఘములే యని సూచించుచు రెండు వ్యాసములను, వాటిని సమర్పించుచు మరిరెండు వ్యాసములను నీలగిరి పత్రికలో వ్రాసిరి. శ్రీ శర్మగారి యభిప్రాయమును ఖండించుచు శ్రీ హనుమంతరావుగారు ఆ పత్రికలోనే జవాబు ప్రకటించిరి. శర్మగారి వ్యాసములవలన మూల్లైనక్కమీద తాటి పండు పడినట్లులాయెను. “మీ ఆంధ్ర సోదరుడే రాజకీయ సంఘముంటుంటే మీరు కాడంటారేమి” అని అధికారులు సవాలుచేసిరి. తత్ఫలితముగా సభల నాపుచుండుటయు, గ్రంథాలయముల పనులకు ఆటంకముల కల్పించుచుండుటయు సాగుచుండెను. నేటివరకును అపదధి అగిపోలేదు.

పైన చెప్పిన విధమున కొందరు సోదరులు “బ్రిటిషు ఆంధ్రులు - నిజామాంధ్రులు” అను నినాదము నొకటి లేవదీసి శ్రీకృష్ణదేవరాయాంధ్రభాషా నిలయము నందును గొప్పదుమారము చేలరేగునట్లు చేసియుండిరి, ఆ సమయమున శ్రీ హనుమంతరావుగారు శ్రీ ముసగాలరాజావారు మొదలగు ఇతర కార్యకర్తల సహకారముతో మేరుపర్వతమువలె నిలువంబడి ఏతత్ప్రతిఘటనమును పటాపంచలుగావించిరి.

ఆంధ్రోద్యమము రాజకీయోద్యమము కాదనియే మొదటినుండియు శ్రీవారు ఎలుగై చాటుచుండిరి. “మన సంఘములు ముఖ్యముగా విద్య, విజ్ఞానము, నీతిని - వీటిని వృద్ధిపరుప యత్నించవలయును. దయామయులగు ప్రభుత్వమువారు సర్వ విషయములందును మన యభివృద్ధికయి పాటుపడుచున్నారు. కనుక రాజ్యాంగ విషయములతో మన కేమాత్రము పనిలేదు” అని శ్రీ హనుమంతరావుగారు వ్రాసినారు. (తెనుగుపత్రిక)

శ్రీవారి కిప్పటికిని ఆంధ్రమహాసభలు రాజకీయ సభలుగా మారకూడదనియే యభిప్రాయము. ఏలయినగా, సర్కారు ఉద్యోగస్తులును, తదితరులును ఈ సంఘములందుజేరి ఆంధ్రులయందై కమత్యమును. ఆంధ్రసంస్కృతి ప్రవృద్ధికిని పాటుపడవలయుననియే వారియాశయును.

ఇప్పుడు ఆంధ్రమహాసభ రాజకీయముగా మారిసమాట నిజము. ఇట్లే పదినిమించునని మే మప్పుడే జోస్యము చెప్పియుండలేదా! అని ప్రభుత్వమువారును, శ్రీ వేంకట్రామశర్మ ప్రభృతులును సగర్వముగా జాటవచ్చును. కాని ఇట్టి పరిణామమునకు ప్రభుత్వమువారి ప్రతిబంధకములే ప్రబలకారణములని కొంచెము లోతుగా యోచించిన స్పష్టము కాగలదు. యువకులు నిడుత్యాహులయినారు. ప్రచండవేగముతో ప్రపంచము మారుచున్నది. రాజ్యతంత్రవిధానము మారి

గాని సమావేశస్వాతంత్ర్యము, వాక్స్వాతంత్ర్యము లభించడని యువజనులకు రూఢియైనది. కావున ఆంధ్రోద్యమ కార్యవిధానము, ఆదర్శము మారినది. ఇట్లు మారుటకు ప్రపంచచరిత్రలో పెక్కు దృష్టాంతములు దొరుక గలవు. కాల ప్రభావ మరికట్టరానిది. సేనానులు రాజులయినారు. శాంతమతస్థులగు సిక్కులు వీరసింహులయినారు. అదియే చరిత్ర బోధించు సాతము.

౧౫

సభలవిషయమున నెట్లో పత్రికలవిషయమునను అట్లే నిజాం సర్కారువారు తమ దృష్టిని పరుపుచుండిరి. శ్రీ హనుమంతరావుగారు “నైదరాబాదు పత్రిక” అనుపేర ఒక పత్రికను నడుపుటకు సంకల్పించి, సర్కారువారి యనుమతికోరి మూడుసార్లు విఫలమయిరి. తరువాత తెలంగాణపత్రికను స్థాపించుటకు నుద్దేశించిరి. ఈ ప్రయత్నమును విఫలమయ్యెను. సర్కారువారి దృష్టిలో హనుమంతరావుగారప్పడు అపాయకరమైన వ్యక్తిగా నుండెను. క్రమక్రమముగా సత్యము గోచరించి, తెలంగాణపత్రికకు అనుమతినిచ్చు విషయములో సుముఖులయినప్పడు హనుమంతరావుగారు సంసిద్ధులుగా లేరయిరి. ఈ సవ్వడి గ్రహించి శ్రీమాన్ బుక్కపట్టణము రామానుజాచారి, బి.వీ.బి.ఎల్. గారు, సర్కారువారి యనుమతి పొంది, తెలంగాణ పత్రిక

భారము వహించి, హనుమంతరావుగారి సహాయము నర్థించిరి. శ్రీవారు వల్లయనిరి.

ఈ కాలములో పత్రికలే విజ్ఞానప్రచారమునకు ప్రబల సాధనములుగదా! అట్టి పత్రికాసాధనము తమ చేతిలో నుండుటకు వీలులేకపోయెను. కావున శ్రీవారి లేఖని పలువిధ పత్రికలందు, పలువిధరూపముల సంచారము చేయసాగెను. ఇట్లు శ్రీవారి సహాయమును పత్రికలు పొందినందున వీరి కనుమతి దొరకకపోవుట “క్షీడులో తేలయ్యె” నను సామెతకు తార్కాణమాయెను. నీలగిరి, తెనుగుపత్రిక, గోలకొండ, సుజాత, దేశబంధు మొదలగునవి వీరి సానుభూతిని పొందిన పత్రికలు. ఇప్పుడు తెలంగాణ పత్రికకును, వీరికిని అవినాభావసంబంధ ముండుట మా చదువరులు గ్రహించియుందురు. ఇట్లు ముషీర్ డక్కన్ ఉర్దు దిన పత్రికకును, వీరికిని సంబంధము కలదు.

వీరు పత్రికలలో నిజాం రాష్ట్ర విషయములనే గాని రాష్ట్రేతర విషయములను అంతగా చర్చించరు. ఏలయినగా, నిజాంరాష్ట్ర విషయములకు ఇతర పత్రికలు ఎంతమాత్రము తావిచ్చుటలేదు. అందుచేత మన రాష్ట్ర విషయములకే ప్రాధాన్యమిచ్చెదరు, “అంతర్జాతీయత” అని ఏమేమో పెద్ద పెద్ద మాటలు చెప్పువారిని చూచి వీరు నవ్వుచుందురు. “ఉట్టి కెక్కలేనమ్మ స్వర్గానికి ఎక్కగలదా?”

“నక్కయొక్కడ, నాగలోక మెక్కడ ?” అను సామెతల భావమును గ్రహించు వారుగా కనబడుచుందురు. శ్రీ హనుమంతరావుగారు నేల విడిచి సాముచేయు వారుకారు.

౧౬

శ్రీ హనుమంతరావుగారి వైదుష్యము విశాలమయినది. శ్రీవారికి ఆంధ్రము, ఉర్లు, ఛారసి, ఇంగ్లీషు భాషలయందు గట్టి సాహిత్యపటిమ గలదు. మహారాష్ట్ర హిందీభాషలయందు మంచి పరిచయము కలదు. ఈ భాషలలో ఒకదానినుండి యింకొకదానిలోనికి పరివర్తన చేయుట యందు శ్రీవారి శక్తి అద్భుతమయినది. శ్రీవారి భాషాంతరీకరణములు, ఆయా భాషాసాంప్రదాయములు, దేశీయములు మొదలగువాని కనుగుణముగా నుండి చదువువారలకు భాషాంతరీకరణములుగా తోపపు.

ఆంధ్రములో గాని, ఉర్లులో గాని, ఇంగ్లీషులో గాని భారాళముగా, తడుము కోకుండా, ఆకర్షణీయముగ ఉపన్యసించు శక్తిగలవారు. ఒకసారి సికందరాబాదులో హరిజనాభివృద్ధి సంబంధమయిన సభలో రావుబహద్దరు సి. పద్మారావు మొదలి యారుగారు ఇంగ్లీషులో నుపన్యసించిరి. దానిని తెలుగులోచెప్పవలసినదిగా హనుమంతరావుగారిని కోరిరి. వెంటనే హనుమంతరావుగారు లేచి రావుబహద్దరువారి

యుపన్యాసములోని భావములు బీరువోకుండ, పూసగుచ్చినట్లు తెలుగులో నెల విచ్చిరి. సభాసదులందఱాశ్చర్యచకితులైరి. ఇక పద్మారావు మొదలియారుగారో అత్యంత ముదితులై లేచి, హనుమంతరావుగారి కరచాలనముచేసి “నా యుపన్యాసమునకు మెరుగుదెచ్చినారు. మీ ప్రజ్ఞ అనుపమాన మయినదని ప్రశంసించిరి. భాష, మతము, సంఘ సంస్కరణము, రాజకీయము, మొదలగు ఏ విషయమున నైనను, వారు చక్కగ ప్రసంగించగలరు. ఎంత చిన్నని విషయమునైనను, పెంచి, రసస్ఫూర్తిగ వుప్పిచేసి, తత్పర్యవసానము తెలిసికొనుటకు సభ్యులు విస్మయింపగలరు. వత్సల్యపటిమ కలవారిలో శ్రీవారు ప్రథమశ్రేణికి చెందినవారే యని నిర్వివాదముగ నుడువవచ్చును.

శ్రీ హనుమంతరావుగారు వ్రాసిన వ్యాసములసంఖ్య గణనాతీతము. పత్రికారచనయందు వారు సిద్ధహస్తులు. వారు నిమగ్నముగ విషయమును ప్రతిపాదించి మెల్లగ సాగనిచ్చుచుందురు. వారి విమర్శనలు నిష్పలు గ్రక్కుచుండవు. శాంతస్థాయిలోనుండి కొంత వ్యంగ్యభావ సమన్వితములయి యుండును. కఠినవాక్యములుండనే యుండవు. అయినను ప్రతిపక్షవాదమును నిర్మూలనము చేయుటలో, ప్రతిపక్షి నుడికించుటలో వీరి పదజాలము శక్తిమంతములయి యుండును.

శ్రీ హనుమంతరావుగారు హనుమండులో నుండగనే, గ్రంథ రచనకు

కవిత్యరచనకు మొదలుపెట్టిరి. శ్రీవారి యందు కవితాశక్తి కలదు. కవిత యల్ల నారుకూడను. అయితే, ఆధునిక యవ సరములను గుఱుతించి, పద్య రచనను వదిలి, వచన రచనకే తమ లేఖనిని ముఖ్యముగ నుపయోగించి యున్నారు. ఆంధ్రోద్యమ ప్రవాహములో పడిన తరువాత గణ యతి ప్రాసలను సరిచూచు కొనుచు పద్యములన్ని నవకాశమే లేక పోయినది.

శ్రీవారు మొట్టమొదట రచించిన గ్రంథము ఒకటి చండు, 'ఆనందమత'కు తెనుగు అనువాదము. ఇది ముద్రణాలయ ముఖము చూడకముందే దొర సామయ్యగారి అనువాదము ప్రకటితమగుటచే దీనిని ప్రకటించలేదు. తరువాతి గ్రంథము ఇటలీదేశ భక్తగ్రంథాన్ని గూర్చిబాల్డి జీవితము, అముద్రితముగా నున్నది. అచ్చులో సుమారు 200 పుటలుండగలదు. శ్రీవారి గ్రంథమును 1911 లో వ్రాయుటలోనే వారి మనోభావము, దృక్పథముగోచరించుచున్నది. ఈ గ్రంథ రచనకు తెలుగులో మంచి జీవితచరిత్రలు లేకపోవుట యొక కారణము. దేశాభిమానపూరితమయి, దేశముకీటి పోరాడిన ధీరుల చరిత్రలు లేకపోవుట రెండవ కారణము. ఈ పుస్తకమును ముద్రించదలచి మచిలీబందరుస్ట్రాని ఆంధ్ర భాషాభివృద్ధి స సంఘమువారు తెప్పించుకొని కొంతకాల ముంచుకొని తప్పించురణమునకు అప్పటి కాల పరి

స్థితులు అనుకూలముగా లేవని విచారము దెల్పుచు తిరుగనంపిరి. తరువాత కొన్ని యేండ్లకు శ్రీ కోలవెన్ను రామకోటిశ్వర రావుగారుగ్యారిబాల్డి జీవితమును ప్రకటించుట తెలిసికొని ప్రకటనా ప్రయత్నము మానుకొన్నారు. ఇంతవరకు తెలుగులో లేని పుస్తకములను వ్రాయవలయునేగాని ఉన్న పుస్తకములనే మరల వ్రాయుట శ్రీవారి యుద్దేశము కాదు. రామాయణములకు నకలు రామాయణములు, భారతమునకు నకలు భారతములు, రుక్మిణీ కల్యాణమునకు నకలు రుక్మిణీ కల్యాణములు వ్రాయుట పుస్తక సంఖ్య పెరుగుటయే గాని వాఙ్మయమునకు పుష్టికాదని శ్రీవారి దృఢనమ్మకము.

“ రోమక సామ్రాజ్య చరిత్రము ” వీరు రచించిన మూడవ గ్రంథము. ఇది చరిత్ర గ్రంథము. ఇది అసంపూర్ణ గ్రంథము. రచన ధారాళముగ నున్నది. ఆంధ్ర భాషలో నింతవరకు రోమక సామ్రాజ్య చరిత్ర రచితమయియుండలేదని తలంతుము. కావునఈ యుద్దగ్రంథమును పూర్తిచేసి ఆ మహాసామ్రాజ్య చరిత్రజ్ఞానమును ఆంధ్రుల కలవడ జేయుదురుగాక! ఇది ముద్రితమయినచో ఆంధ్ర సరస్వతి కొక నూత్నాభరణముగా ప్రకాశించగలదని మేము నమ్ముచున్నాము.

‘మౌత్రకాలపు హిందూర్వులు’ అను గ్రంథము వీరి నాల్గవ గ్రంథము. ఇది

౧౯౨౭ లో ముద్రణభాగ్యము నొంది నది. కీ.శే. పువ్వాడ వేంకటప్పయ్యగారు తమ 'కృషిప్రచారిణీ గ్రంథమాలలో' రెండవ కుసుమముగా ప్రకటించినారు. ౯౨ పుటలు గలవు. ఇది బొంబాయి వాస్తవ్యులును, శ్రీవారి మిత్రులునగు రావు బహద్దరు చింతామణిరావువైద్య ఎం.ఏ., ఎల్.ఎల్.బి. గారు వ్రాసిన విఖ్యాతమగు 'ఎపిక్ ఇండియా' అను ఆంగ్లగ్రంథములోని వ్యాసములకు ఆంధ్రానువాదము. ఇందు హిందూర్వుల యుధువులు, వారి యాహారము, వారి వివాహములు, వారి సాధారణ రాజ్యాంగస్థితి, వారి భూగోళశాస్త్రము అను పిషయములు మనోహరములుగా పరిశోధనాపూర్వకముగా చర్చింపబడినవి. పూర్వపు టారుల సాంప్రదాయములను తెలిసికొనుట కెంతయు నుపకరించును.

ఈ పుస్తకమేగాక శ్రీ వైద్యగారు ఆంగ్లమున రచించిన 'మహాభారతసమీక్షణము'ను కూడ తెలిగించి యున్నారు. (౧౯౧౬) కొన్నియధ్యాయములు ఆంధ్రభారతి, ఆంధ్రాభ్యుదయము, దేశబంధుమాసపత్రికలలో ప్రకటించి యున్నారు. ఇట్లే ఛారసీ కవులను గూర్చియు సుజాత పత్రికలో దఫాలవారిగా వ్యాసములు వ్రాసి ప్రకటించియున్నారు. ఇవన్నియు గ్రంథరూపమున వెలువడినచో ఆంధ్రవాఙ్మయాభివృద్ధికి దోహదముగా నుండగలవు.

ఆంధ్రములో కథానికలు (Short stories) నూతన పద్ధతులమీద మొట్ట

మొదలు వ్రాసిన క్షిర్తి శ్రీ హనుమంత రావుగారికే చెందనలసియున్నదని చెప్పుటకు మిగుల సంతోషించుచున్నాము. వీరి కథలు మొట్టమొదట నేటికి ౩౫ సంవత్సరములకు పూర్వమే కృష్ణాపత్రికలో వెలువడుట ఆరంభమై యుండెను. వీరు ౧౩ కథలు రచించినారు. వాటిపేర్లను ఈ క్రింద నుదహరించుచున్నాము:-

౧ హృదయశల్యము

౨, రాణీ సారంధా

౩ ముసలిదాని యుసురు

౪, నేనే

౫. అగ్నిగుండము

౬. నాడు సీపంతము-నేడునాపంతము

౭. ఆత్మార్పణము

౮, విధిప్రేరణము

౯. ఎవరికి ?

౧౦. న్యాయమా?

౧౧. ఎవరిది తప్పు?

౧౨. ఇక కావలసినదేమి?

౧౩. నిజమేనా?

ఈ పట్టికలోని మొదటి ఏడుకథలును 'మల్లికార్జుచ్చ' మను పేరుతో మచిలీ పట్టణములోని సరస్వతీ నికేతనమువారు పుస్తకరూపమున ప్రకటించియున్నారు. (౧౯౧౧). 'విధిప్రేరణము', 'ఎవరికి?' అనునవి హైదరాబాదు నగరములో అణాగ్రంథమాలయొక్క ౧౨ వ కుసుమముగా ప్రకటితమైనవి, మిగత నాలుగు కథలును సుజాత, భారతి, శారద మూస

పత్రికల పుటలలో దాగుకొనియున్నవి. ఇవి గ్రంథరూపమున వెలువడి యుండిన ఎంతబాగుగ నుండియుండును?

ఈ కథలలో హృదయశల్యము, నేనే అను రెండుకథలును హనుమంతరావు గారి స్వకపోల కల్పితములు. మిగత కథలు “ప్రేమచందు” అను ప్రఖ్యాత వవలాకారుని ఉద్ధరచనలకు కొన్ని అనువాదములును, కొన్ని అనుసరణములునై యున్నవి.

మల్లికాగుచ్ఛము ఒప్పులకుప్ప యని వావిళ్ళ రామస్వామిశాస్త్రిలు అందు సన్నువారు ప్రకటించిన “ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్ర సంగ్రహము” అను గ్రంథము నందు తద్గ్రంథకర్తయగు “కవిత్వవేది” గారు ప్రశంసించియున్నారు. ఇది సంతోషించదగిన విషయముకదా!

ఈ “కవిత్వవేది” గారు చేసిన దొడ్డ పోరపాటును కూడ మా పాఠకుల దృష్టికి తేవలసియున్నది. కావున ఆ వాక్యమును పూర్తిగ వ్రాయు చున్నాము. ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్ర సంగ్రహము ౨౭౮ పుటలలో “శ్రీ మైనంపాటి హనుమంతరావుగారి మల్లికాగుచ్ఛ మొప్పులకుప్ప” అని లిఖించియున్నారు. విలువ గల ‘మాడ’ పోయి, విలువలేని ‘మైనం’ అయినది. చరిత్రలు వ్రాయువారి యీ అలక్ష్యభావము ఎంతయు క్షమింపదగినది కాదు. మైనం అయితే చరిత్రలో భాగుగ

నతుకుకొనిపోవుననుకొన్నారు కాబోలు! ఇట్లే మరియొక గ్రంథములో శ్రీ హనుమంతరావుగారి అన్నగారగు మాడపాటి తిరుమలరావుగారు: ‘మొసలికంటి తిరుమలరావుగారై పోయినారు!

నిజాంరాష్ట్రమునకు చెందిన గ్రామాలను, కవులను, రాజులను మా తూర్పు తీరపు సోదరులు తారుమారుచేసి బిటిషు ఆంధ్ర ప్రాంతమునకు లాగుకొనిపోయి చిత్రవిచిత్ర చర్యలు చేయుట మాకు కొత్త విషయము కాదు. ఇంతయేల ఈ ఆంధ్రసోదరుల దృష్టిలో ఇచ్చటివారు అసలు ఆంధ్రులుకారు; ఇది ఆంధ్రదేశము కాదు. ఇచ్చటి ఆంధ్రులు “వలసపోయిన ఆంధ్రులు” అని యొక ఆంధ్రనాయకుడు పత్రికాధిపతి ప్రకటించగా, శ్రీ హనుమంతరావుగారే కలమును కేలబూని ఆ దుర్వాదమును ఖండించవలసివచ్చినది.

“నిజాం రాష్ట్రములో రాజ్యాంగ సంస్కరణలు” అనునది మరియొక గ్రంథము. ఇది ఇచ్చటి ప్రజాపరివర్తనవలన ఏర్పరుపబడిన కమిటీవారి నివేదిక. ఇంగ్లీషునుండి హనుమంతరావుగారే తెలుగులోని కనువదించిరి. ఇది ౮౦ పుటల గ్రంథము.

నిజాం సర్కారువారు “అయ్యంగారి కమిటీ”ని రాజ్యాంగ ప్రణాళికను నిర్మించుటకు నియమించగా, ప్రజల యభిప్రాయము సూచించుటకయి ప్రజాప్రతినిధుల నొక సమితి ఏర్పడినది. ఈ సమితిలో

హిందు, మహమ్మదీయ, ఆంధ్ర, కర్ణాటక, మహారాష్ట్ర నాయకులగు హేమా హేమిలు చాలమంది యుండిరి. ఇచ్చట మనము గర్వించదగిన విషయమేమనగా, ఆ సమితి సభ్యుల పేర్ల చివర ఇంగ్లీషు వర్ణ సమామ్నాయములోని పెక్కు అక్షరములు తగిలినవారుండగా, ఏ అక్షరము లేని మన మాడపాటి హనుమంతరావు గారే ఆ సమితి కధ్యక్షులుగా వరింపబడినారు. దీనివల్ల హనుమంతరావుగారి రాజ్యాంగ ధర్మ వేత్తత్వము ఎంత గొప్పదో విస్ఫుటమగుచున్నది. ఆంధ్ర తరులకును హనుమంతరావుగారియెడ ఎట్టి విశ్వాసము, శౌరవభావము కలదో తేట తెల్లమగుచున్నది.

రాజ్యాంగ ధర్మనూత్ర నిర్మాణ పౌకను జయప్రదముగ నడపిన కర్ణధారుని ప్రశంసించనివారు లేరు.

శ్రీవారి కవిత్వపురీతి తెలుపుటకై రెండు పద్యములను ఉదాహరించుచున్నాము:-

౧. ఇది ఫిర్రోసికృత పార్సి పద్యమున కనువాదము :

“హీనుల మహోన్నతపదవి కెత్తుటయును ఎత్తివారి యువకృతి నాశించుటయును స్వీయమానధనము బుగ్గినేయుటగును సర్వమును దనజేబులో సాదుటగును”

౨. ఇది స్వకపోలకల్పితము:-

ఫలములచేతఁ గొన్నిటిని

బలవంతముచేతఁ గొన్నిటిని

సలలిత సౌఖ్యదాయి యగు
ఛాయను గొన్నిటివేవిధాల నీ
యిలను ననేకప్రాణుల క
హీనసుఖంబిడు న్నక్ష రాజమున్
బలువడి పీకివైచిత్రేతు
సాన! వినాశము చేసినైచిత్రే.

ఆధునిక వచన రచన కనుకూలముగను, విస్తృతార్థోత్కముగను ఉండుట కయి వ్యాకరణ సూత్రబంధములను సడలించుట అవసరమని శ్రీహనుమంతరావుగారు తలంచెదరు. కాని నియమవిరహితమయిన వ్యావహారికభాషను వాడుట శ్రీవారి యభిప్రాయముకాదు.

౧౭

యువకులయందు కార్యోత్సాహము ప్రజ్వలించజేయుట మొదటినుండియు శ్రీవారి యాశయము. సిరిసిల్ల మహాసభలో తమ అధ్యక్షోపన్యాసమునందు యువకుల కర్తవ్యమును గూర్చి ఇట్లు నుడివియున్నారు :

“దేశభాగ్యోదయ కిరణములు దిబ్బించలమువ గానవచ్చుచున్న ఈ తరుణమున యువజనులు చేయవలసిన దెంతయేని కలదు. ఏ దేశమునందైనను, ఏ కాలమందయినను, అచ్చటి యువకులే భవిష్యత్తును నిర్మించుటకు సాధనములగుచున్నారు. ప్రపంచచరిత్ర యంతయు నేడి యంతయునే ధృవపరచుచున్నది.

యువజనులందు సహజముగ నుండు ఉత్సాహము, కార్యనిర్వహణాసక్తి వారిని దేశ సేవకులుగ జేయుటకు తోడ్పడుచుండుట కొత్తవిషయము కాదు. మనము జీవించి యున్న యీ కాలమున నిది యెంత యాధార్యమో ఆరువందల సంవత్సరములకు ముందును మన ఆంధ్ర కవి సార్వభౌముడగు శ్రీనాథునకు అంతే యాధార్యమని తోచినది. విఖ్యాతిమగు పల్నాటి వీరచరిత్రములోని యొక ముఖ్య సందర్భమున, ఆ మహాకవి ఇట్లు స్పష్టముగా వక్కాణించియున్నాడు. ఈ వాక్యరాజములు ప్రతి ఆంధ్ర యువకుడును స్మరింప దగినవి! ప్రతి వృద్ధుడును ఒప్పుకొన దగినవి:—

“మానాభిమానముల్ మగటిమి మించఁ
బ్రబలింపఁగలవారు బాలురెనుమ్మ!
బాలురె పెద్దలు; బలిదుల్ వారె
బాలురకే వృద్ధి పరికించిచూడ!
పెద్దలు మతిచెడి పిటికిపాటుదురు
పాంచభౌతిక దేహ పటిమ క్షీణించు
ధైర్యంబు తగ్గు, నుత్సాహంబు లడఁగు
వయసు మీరినవేళ వచ్చునా బలిమి!
కీర్తికయినను నపకీర్తికి నయిన
బాలురపై నుండు భారమంతయును.

కనుక మన యుద్యమమును ముందు దేశమండంతటను వ్యాపింపజేయు ఘన కార్యముయొక్క భారము ఆంధ్ర యువజనులపైన నేయున్నది. వారి హృదయములందు తరంగితమగుచున్న యుత్సాహ ప్రభావమును నేను గ్రహించియున్నాను.

కావున కార్యరంగమున ప్రవేశించి, దేశ సేవకయి కటిబద్ధులగుటకుగాను నేను ‘వయసుమీరిన ఈవేళ’ ‘పాంచభౌతిక దేహము క్షీణించి’ ‘ధైర్యముతగ్గియుత్సాహంబు లడగుచుండు నీ సమయమున’ ‘మతిచెడి పిటికిపాటుస్థితి’ రాకముందే ఆంధ్రయువజనుల నాహ్వానించుచున్నాను. వారీ యాహ్వానము సంగీకరింతురుగాక!”

శ్రీ హనుమంతరావుగారి యాహ్వానమును యువజను లంగీకరించిరినియే మనము ఒప్పుకొనవలయును. నాయకుని యాజ్ఞలను పాలించిరినియే మనము గ్రహింపవచ్చును. అయితే యువజనుల నిట్లు ఆహ్వానించుచు, వారు కర్తవ్యపాలనమున నెట్లు మెలగవలయునో కూడ నూదించియున్నారు. వారిట్లు ఉపదేశించిరి:—

“దేశసేవ చేయు నుత్సాహమున కేవలము ఉద్రేకమునకు లోబడవలదనియు, మన రాష్ట్రములోగల ప్రత్యేక స్థితిగతులను దృష్టియందుంచి, క్రమశిక్షణకు విధేయులై, తొండరపాటు మాని, హిందూ మహమ్మదీయ క్రైస్తవాది వివిధ మతములును, మహారాష్ట్ర కర్ణాటకాది వివిధ భాషలును గల నిజాంరాష్ట్రాంధ్రదేశమున సమరసభావము నాదర్శముగనుంచుకొని, దేశాభివృద్ధికయి మండమండముగానైనను సరే గట్టి పట్టుదలతో ముండంజ వేయవలయుననియు నేను యువక సోదరులను, సోదరీమణులను ప్రశోభించుచున్నాను.”

యువక సోదరులకును, సోదరీమణులకును శ్రీ మానుమంతరావుగారు చేసిన ఈ ప్రశోధనాదు యువక సోదరులును, సోదరీమణులును శ్రోసిరాజులైన స్పష్టముగా చెప్పవచ్చును.

శకటగత శక్రము విభమున ప్రతి యుద్యమప్రసర్తకుల పరిస్థితులను క్రిందు మీదనుచుండుట చిత్రప్రసిద్ధము. ఒక్కమున ఆంధ్రోద్యమపు నొసటనే ప్రొద్దు పొడవలేదు. 'ఇండియన్ నేషనల్ కాంగ్రెసు' అను విఖ్యాత సంస్థయందే ఇట్టి ఒడుదొడుకులు మెండుగా గలవు. కాంగ్రెసునందు యువకులు ఎక్కువగా గడచిడలు చేసి, నాయకులకు పదభ్రష్టులుగా జేయు నుద్యమించిరి. పెద్దపెద్ద నాయకులు ఈయనజనుల సమరోత్సాహమునుబాది దిగ్భ్రమించెడి తబ్బిబ్బులయిరి. ఒక్కగాంధీమహాత్ముడు మాత్రము యువకుల తతంగమును నిర్వికారదృష్టితో చూచెను. ౧౯౩౧లో మహాత్ము డిట్లు సెలవిచ్చెను:-

“వారు (సోషలిస్టులు) చెప్పెడు విషయములలో కొన్ని మన మంగీకరింపదగినవే. సిద్ధాంతములలో విభేదములు పొడనూపినప్పుడెల్ల, మనము వాటిని స్పష్టపరచి యూరకుండుట భావ్యమని తలంచుచున్నాను. భేదాభిప్రాయము లేనంత వరకు వారిని ముందుకు పోనిండు. భేదమున్నసందర్భమున వారి కార్యకలాపము ముందుకు సాగిపోజాలదనకు విశ్వాసమును మన మేల పెంపొందించుకొనగూడదు?”

(I follow the Mahatma by K. M. Munshi, Page 133.)

ఈ విషయచర్చాసంకల్పమున, “ఇదియే మహాత్ముల దర్శన విహిత (Mahatmic Perception). తమవారి సంఘటనల దీని బాగుగ భవ్యపరిచెను. కాంగ్రెసు పెద్దలు పెక్కుమంది దీనిని కనుకొనజాలకపోయిరి” అని మాన్సిగారు వివరించినట్లున్నది.

శ్రీ మానుమంతరావుగారి మనః ప్రవృత్తియు మహాత్ముని భావము ననుసరించి యున్నట్లు తోచుచున్నది. కాలగర్భమున నేమున్నదో?

౧౮

శ్రీ మానుమంతరావుగారు పూనిన కార్యజాతములో ఆంధ్రమహాసభ మకు టాయమానమయినట్టిది. ఈ మహాసభలలో ఆంధ్రజనుల యుత్సాహము వెల్లివిరిసి పారెను. మహాసభలకు నచ్చు జనుల సంఖ్య క్రమక్రమముగా హెచ్చుసాగెను. వేల కొలది జనము నానావర్ణములవారు ఎట్టి అరమరికలేక సోదరభావముతో గుమి గూడుచుండిరి. సిరిసిల్లమహాసభలో పండ్రెండువేలమంది యుండిరిని అంచనా వేయబడినది. ఆహ్వానసంఘముల పరిశ్రమ కడుంగడు హెచ్చుసాగెను. ప్రథమాంధ్రసభకు రు ౧౮౫౪-౧-౦ లు వ్యయము చేయగా, విదవఆంధ్రమహాసభకు రు ౧౮౫౬-౧౪-౦ వ్యయమును భరింపవలసి వచ్చెను.

ఈ యంకెలను బట్టి కార్య బాహుళ్యము ఎట్లు పోచినదో గ్రహింపవచ్చును. ఆంధ్రాభిమానమును, ఆంధ్రభాషాభిమానమును అట్లే విజృంభించసాగెను. ఈ మహాసభలయందు నిరాడంబరముగ కార్యచక్రము నడపుచు బాలునివలె ఆనందించుచున్న శ్రీ హనుమంతరావు గారి నిండువిగ్రహము ఆంధ్రజన నయన చకోరములకు చంద్రతుల్య మైపోయెను. హనుమంతరావుగారు చిన్నయని, పెద్దయని, గొప్పవారని, కొద్దివారని, పురుషులని, స్త్రీలని భేదమెంచక అందరను పలుకరించి సంతోషపెట్టుచుండిరి. ఉచ్చస్థిచ పదములు వారి నిఘంటువులోలేవు. ఈ ఆంధ్రోద్యమ రథమును లాగుటకు ప్రతి అల్పుని బుజముకూడ అవసరమేనని వారు తలంచుచుండిరి.

ఈ ఆంధ్రోద్యమ సంరంభమున శ్రీ వారికి పుష్కలముగ ప్రముఖులనుండి సహాయసంపత్తులు లభించినవి. శ్రీగారు మహాసభాధ్యక్షపదవికి నియమితులు కాగానే, కేంద్రసంఘ కార్యదర్శిపదవిని విసర్జించిరి. ఆ పదవిని సమానోత్సాహులగు శ్రీయుత మందుముల రామచంద్ర రావుగారు వహించిరి. శ్రీ రామచంద్ర రావుగారు ప్రధాన కార్యదర్శియై, తమ మోటారులో స్వయముగా రథచోదకులయి అధ్యక్షులవారిని సిరిసిల్లకు తీసికొనిపోయిరి. సిరిసిల్ల తీర్థానములలో మహాసభయొక్క చిత్తునియమావళి చర్చ గడ్డవిషయముగా నుండెను.

ఆ సందర్భమున శ్రీ మందుముల రామచంద్రరావుగారు తమ యోచనానైపుణ్యము, న్యవహారదక్షత, రాజతంత్ర చాతుర్యము అద్వితీయముగా నుపయోగించి అధ్యక్షులవారికి తోడ్పడిరి. రెండవ ఆంధ్రమహాసభ కొల్హాపురములో జరుగవలసియుండెను. కాని ఆ ఆంధ్ర సంస్థానము సమృద్ధినిరాకరించెను. మహారాజా సర్ కిషన్ ప్రసాద్ బహద్దరువారి సంస్థానము నందగు షాదనగరులో ఐదవసభ జరుపుటకు మహారాజాబహద్దరువారి సంస్థాన కార్యదర్శి శ్రీయుత గుండేరావుగారు అనుమతి నిష్పించుటయే గాక సౌకర్యములుగూడ గావించిరి. శ్రీ గుండేరావుగారు సిరిసిల్ల సభా సమావేశ సందర్భమున సంస్థానపు ఇలాకా వేములవాడలో అధ్యక్షులగు శ్రీ హనుమంతరావుగారికిని, నాయకులకును గొప్పవిందు చేసి, ఛాయాపటము తీయించిరి. షాదనగరునందును నాయకులకు గొప్ప విందు చేసి సన్మానించిరి. కర్ణాటకులయినను శ్రీ గుండేరావుగారు చూపిన సౌజన్యమును శ్రీవారు ఇఱాఘించుచుందురు.

శ్రీవారి ముఖమున ఆంధ్రోద్యమతత్వమును గ్రహించి, బొంబయి ఆంధ్రులు అధికాభిమానమును జాటిరి. అందు ముఖ్యముగా శ్రీశంకరశాయన్నపర్రాగారు గురించి విరాళమిచ్చి తోడ్పడిరి.

హైదరాబాదులో విద్యా విజ్ఞానోద్యమములకు శ్రీ రాజాబహద్దరు వేంక

ట్రామారెడ్డిగారు కల్పతరువు. శ్రీ రాజా బహద్దరువారు శ్రీ హనుమంతరావుగారికి సంపూర్ణముగ తోడ్పడిరి. శ్రీవారి సహచరులయి వీరికి తోడ్పడిన తోడ్పడుచున్న ప్రముఖులలో కొండా వే.కట రంగారెడ్డిగారు, సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారు, మాదిరాజు రామకోటిశ్వరరావుగారు, గడ్డం రామకృష్ణారెడ్డిగారు, మందుముల నరసింగరావు, రామచంద్రరావుగార్లు ముఖ్యులు.

౧౯

శ్రీ) మాడపాటి సోదరులు! యుక్తవయస్కులు కాగానే సంసారభారములు వహించవలసిన పరిస్థితులు సంభవమయ్యెను. కావున శ్రీ తిరుమలరావుగారు పది సంవత్సరములు ప్రభుత్వోద్యోగమున గడిపిన తరువాత, ఎఱు)పాలెము నందును, శ్రీ హనుమంతరావుగారు మొదట హనుమకొండయందును, తరువాత హైదరాబాదునందును కాపురములు పెట్టిరి. ఎవరంతట వారు ఉద్యోగములు చేయుచు జీవితము సాగించుచున్నను, సోదరులు అన్యోన్య ప్రేమబద్ధులయి మెలంగుచుండిరి.

శ్రీ తిరుమలరావుగారు సమర్థుడును, జనప్రియుడును, ఉపకారియు, ఉదారభావోదయియును గృహస్థుడుగా ప్రఖ్యాతి గడించిన మహాశయుడు. ఆంధ్రోద్యమపు ట్రావంధులలో వీరు మాడవ కేంద్ర

సంఘ సమావేశసభకును, ఆంధ్ర గ్రంథాలయ ప్రథమ సహసభకును ఆహ్వాన సంఘాధ్యక్షులుగా నుండి మధిరలో ఆసభలను జయప్రదముగా నిర్వహించియుండిరి. వీరికి ఒక్కడే కుమారుడు, రామచంద్రరావు. రామచంద్రరావుగారు బి. ఏ., ఎల్. ఎల్. బి. పరీక్షలయందు తీర్థుడయిన విద్యార్థికుడు. విశేషరాజకీయపరిజ్ఞానము, దేశసేవాభిలాషము కలవాడు. భావికాలమున రాజకీయరంగమున యోధుడుగా ప్రవర్తిల్లు లక్షణములు ఈతనియందు కనబడుచున్నవి. శ్రీ తిరుమలరావుగారు స్వర్గస్థులయినారు. (౧౭-౨-౧౯౩౦)

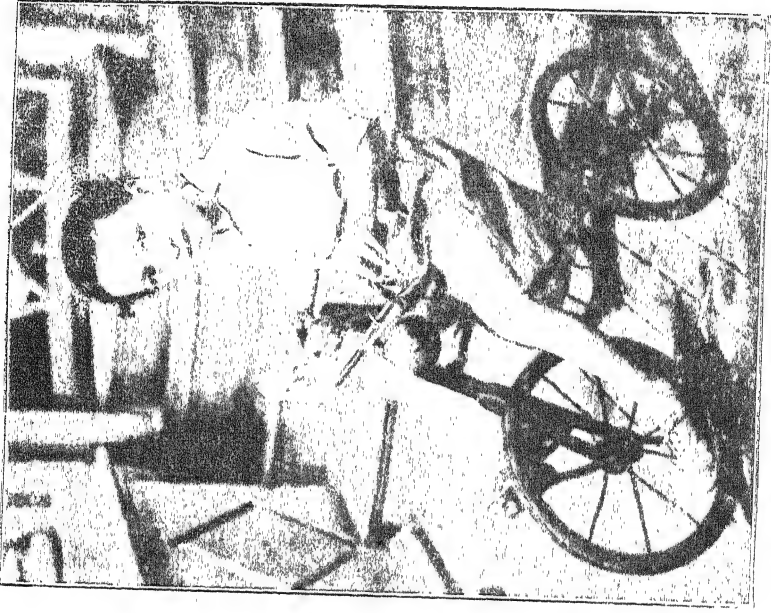
చదువు పూర్తియయిన కొలదికాలమునకే శ్రీ హనుమంతరావుగారు తమ చినమేనమామగారి కూతురు అన్నపూర్ణమ్మగారిని వివాహమాడిరి. హనుమకొండలో చిన్నయద్యోగములో నున్నను వెంటనే మేనత్తగారిని, భార్యను పోషించవలసిన భారము వీరి తలవయి బడెను.

శ్రీ అన్నపూర్ణమ్మగారు వయోరూపగుణశీలములందు భర్తకు తగినదయి, ఆప్తురాలై, తోడునీడయయి చరించెను. శ్రీ అన్నపూర్ణమ్మగారి గర్భమున ఒక కూతురు జనించెను. పుత్రికా జననము తరువాత అన్నపూర్ణమ్మగారు నడియోపనముననే అకాలమృత్యువునోట బడెను. ఈమె మరణసమయమున హనుమంతరావుగారు తమ అన్నగారి కుమారుడు రామచంద్రరావు విద్యావిషయములలో

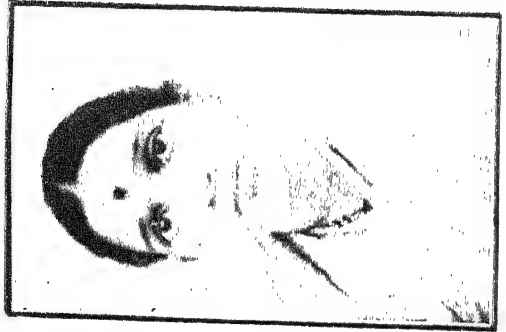


శ్రీమతి
మాడపాటి నూణిక్కమ్మ
(ఆంధ్రప్రదేశ్ తామరలుని ధర్మసత్తి)

১৯৩১
 ১৯৩২
 ১৯৩৩



১৯৩৪
 ১৯৩৫
 ১৯৩৬



శ్రద్ధ గై కొనుచు బొంబయిపట్టణములో నుండుట శ్రీవారికి పత్ని వియోగము మరింత విషాదహేతువయ్యెను.

హనుమంతరావుగారి వక్రైక పుత్రిక లక్ష్మీబాయి తల్లిలేని శిశువగుటచే, శ్రీ వారి అన్నగారును, వదినగారును ఆ బాలికను మిగుల గారాబముతో పెంచి, పెద్ద దానినిచేసి తల్లిలేని లోపమును దీర్చిరి. ఈ సాభాగ్యవతి గుంటూరులో వకీసుగు శ్రీయుత గోవిందరాజుల డత్తాత్రేయ రావు బి.ఏ., బి.ఎల్. గారిని వివాహమాడి ఇంతలు సంతలు నగు తన సంతానము వెంట నడచుచుండగా పుట్టిన యింటికిని మెట్టిన యింటికిని కీర్తి తెచ్చుచున్నది.

శ్రీయుత గోళ్యయూడి హనుమంత రావుగారి కూతురగు మాణిక్యాంబను శ్రీ హనుమంతరావుగారు ద్వితీయ కళత్రముగా పరిగ్రహించిరి. (౧౯౧౮) ద్వితీయ కళత్రము వలన నాలుగేండ్లకింద వీరి కొక కుమారుడు కలిగినాడు. సుకుమార నామధేయుడగు నీబాలుడు నిక్కముగ సుకుమారుడయి, వంశవర్ధనుడయి ప్రకాశించునట్లు భగవంతు డనుగ్రహించుగాక!

శ్రీవిద్య విషయములో అత్యంతాభిమానముకల హనుమంతరావుగారు తమ యర్థాంగివిషయములో ఉదాసీనులగుదురా? కీ. శే. అన్నపూర్ణగారికివలెనే శ్రీమతి మాణిక్యమ్మగారికిని స్వయముగా విద్యగరవ ప్రారంభించిరి. శ్రీ హనుమంత

రావుగారు విద్యాశాఖలో చేరజేను, కాని చేరియుండినచో చక్కని బోధనాకాళ ల్యముగల ఉపాధ్యాయులయి గణపతికెక్కి యుందురు. రెండేండు తీరిక కాలములో బాలికల ఉన్నత పాఠశాలలో ఉన్నతరగతులకు ఆంధ్రమునందును, చరిత్రయందును పాఠములు చెప్పియున్నాడుకూడను. తాము నెలకొల్పిన ఉన్నత బాలికాపాఠశాలలో మాణిక్యమ్మగారినివిద్యార్థినిగా చేర్చి, తాముస్వయముగా బోధించిచదివించిరి. కృమకృమముగా విద్యాభివృద్ధి చేసికొని, బాలికల ఉన్నత పాఠశాలనుండి ప్రవేశ పరీక్షకు వెళ్ళిన మొదటిజట్టులో శ్రీ మాణిక్యమ్మగారు ప్రవేశపరీక్షకు వెళ్ళి జయమును పొందిరి. ఆమె యా రోగ్యము సరిగా లేనందున పైచదువులు చదివి గొప్పపరీక్షల నిచ్చు నవకాశము తప్పి పోయినది. అయినను విద్యాపరిశ్రమము చేయుచు ఆంధ్రాగ్లేందు భావలయందు కొంతపాఠశిష్య ములవరచుకొనియున్నది.

విద్యావతియు, వివేకవతియు, నిగర్వియు, నిరాడంబరజీవియు నయి శ్రీమతి మాణిక్యమ్మగారు ఆదర్శగృహిణిగా తన రాదుచున్నారు. భర్త గారు పూనిన సకలవిధోద్యమములందును సహకార మొనర్చుచు సహధర్మచారిణీ నామమును సార్థకము చేసియున్నారు.

సిరిసిల్ల ఆంధ్రమహాసభ కధ్యక్షులుగా శ్రీ హనుమంతరావుగారు చరిత్రయై యుండుట మాచదువరుల కిదివరకే వివ

రిందుకొని యున్నాము. ఆంధ్ర మహాసభ తోపాటు ఆంధ్ర మహిళాసభయు జరుగుచుండుట మా చదువరులు గ్రహించి యుందురు. ఈ సిరిసిల్లి ఆంధ్ర మహిళాసభకు శ్రీమతి మాణిక్యమ్మగారి అధ్యక్షురాలుగా నియమితులయినారు. ఈ నియామకము ఆహ్వాన సంఘమువారు ఏకవాక్యముగా, సంతోషపూర్వకముగా చేసిన నియామకము. శ్రీ హనుమంతరావుగారియందును, వారి కుటుంబమునందును తెలంగాణవాసులకుగల యాదరమున కిది ప్రబల తార్కాణము.

భర్తయు, భార్యయు, ఒకేసారి, ఒకే స్థలమున జంటగా సాగుచున్న ఆంధ్ర మహాసభకును, ఆంధ్ర మహిళాసభకును క్రమముగా అధ్యక్షత వహించుట చరిత్ర యందెచ్చటను గానము. సిరిసిల్లిలోని దొక మహాసభాధ్యక్షము. ఆ ధ్యక్షమును జూచి ఆంధ్ర నర, నారీమణులు పులకాంకితులయిరి.

శ్రీమతి మాణిక్యమ్మగారి అధ్యక్షోపన్యాసము భావగర్భితమయి, పెక్కు స్త్రీజన సమస్యలను జర్పించి నారీవధము (కొంగ్ర) త్రి వికాసముతో ప్రచలితమగునట్లు ఉద్దేశించుచుండెను.

౨౦

“విప్లవమున నొక్కజన్మములో ప్రజా వాయుడు గాజాలడు. జన్మతః ప్రజా

వాడుకువయి పుట్టవలయును. ఏమన, కష్టమంతయు సంఘస్థాపనమునగాని, కార్యక్రమ కల్పనమునందుగాని లేదు. నాయక లక్షణము, నాయక త్యాగతా విద్యనయిది. భిన్నాభిప్రాయములు, భిన్నస్వప్రణాళిములు గల జనులను ఒక సమానాశయములనుబట్టి యేకమాత్రబద్ధులనుగా నొనర్చి నడుపుటతోనే నాయకుని శక్తి సామర్థ్యములుగవ్వజ్జును” (శ్రీచిరంత నానందస్వామి విరచిత శ్రీ వివేకానంద జీవితచరిత్ర - పుట ౨౩౬)

అని శ్రీ వివేకానందస్వామిలవారు నాయక లక్షణములను నిర్వచనము చేసి యున్నారు. ఈ నిర్వచనమునకు వరమోదాహరణముగ శ్రీ హనుమంతరావుగారి జీవిత లక్షణములుండుట గత పుటల యందు వర్ణితమయిన కథాభాగములను బట్టి కొంతవరకయినను మా చదువరులు గ్రహించి యుందురు. కొంతవరకనుట ఏలయనగా. శ్రీవారిచరిత్ర మొక గంభీర సాగరము. గజయీతగాడు మాత్రమే సముద్రాంతరాళమునకుబోయి రత్నములను సేకరించి ప్రకాశింపజేయ గలుగు శక్తినుండుడగును. మాకు గల పాండితీ విభవమా తక్కువ. మాకు గల విషయ పరిజ్ఞానమా పరిమితము. మాకు గల భావనాబలమా నిస్సారము. కావున శ్రీవారి జీవితచారిత్రమును సుప్రకాశము చేయుటలో మే మెంతవరకు జయపదుల మయితిమో చెప్పజాలము. అయినను, పండితులలో పండితుడయి, కార్యద్రష్ట

అతఁ డార్యద్రష్టయయి, నాయకులలో నాయకుడయి, గ్రంథకర్తయై, ఉపన్యాసకుడయి, రాజనీతి వేత్తయయి, సంఘసంస్థాపకయి, అంధభాషోద్ధారకుడయి, అంధజనానందసంధాయకుడయి, అఖండత్యాగశీలముతో, అకుంతితసేవాసక్తితో తన సౌఖ్యమును, తన విరామమును, తన సర్వస్వమును రమారమి అర్ధశతాబ్ద కాలము ఆంధ్రమాతృ చరణారవిందముల సన్నిధిని సమర్పించి, స్వయం ప్రకాశుడయి వెలుగొందుచున్న యీ ధీరునియెడ, ఈ సుప్రసన్నునియెడ, ఈ నిష్కళంకచారితుని యెడ సకలాంధ్ర

జనులు కృతజ్ఞతాపూర్వకముగ, ఆనందకోలాహలముతో జరుపుచున్న శ్రీవారి షష్టిపూర్తి జయంతి మహోత్సవ శుభ సందర్భమున మాయీ యల్పసేవయగు బాక్కుసుమదామమును శ్రీ హనుమంత రావుగారికి కానుకగా సమర్పించుకొనుచున్నాము.

ఆంధ్రపితామహ పండిత మాడపాటి హనుమంతరావుపంతులుగారికిని, శ్రీవారి దారావుత్రాడులకును చిరాయురారోగ్య భాగ్యములను భగవంతుడు ప్రసాదించునుగాక !

ఓం తత్సత్.



జయన్తితే సుకృతినో
రససిద్ధాః కవీశ్వరాః
నాస్తి తేషాం యశః కాయే
జరామరణజం భయమ్.



సుకృతాత్ములు రససిద్ధులు
సుకవీంద్రులు విజయనిధులు సుమ్ము తదీయా
ధిక కీర్తి శరీరంబులు
ప్రకట జరామరణ జన్మ భయ రహితంబుల్.



ఎఱుకగల వారి చరితలు
గఱచుచు నజ్జనుల గోష్ఠి గడలక ధర్మం
బెఱుగుచు నెఱిగినదానిని
మఱవకనుష్ఠించు నది సమంజసబుద్ధిక్.

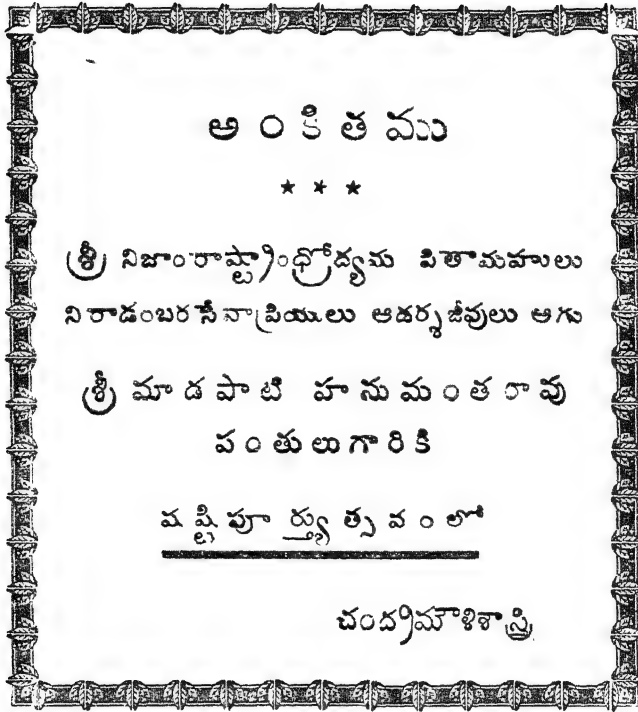


సి రి యా ల దే వి

(ఏకాంక నాటిక)



శ్రీ బెల్లంకొండ చంద్రమాళిశాస్త్రిగారు



అంధ్రవాఙ్మయ సేవాసమితి

సిరియాలదేవి

(కంచార రాజధాని, రాజభవనంలో శుద్ధాంతమున సోమరాజు-సిరియాలదేవి వీక్షానముపై నానీచులై వుండుట.)

సోమరాజు

నీవు సిరి !

సిరియాలదేవి

మీరు చుక్క !!

సోమరాజు

శత్రువులకు చెబ్బ !!

సిరియాలదేవి

మనకు శాత్రువు లెవరున్నారు! నిష్కంటకముగదా రాజ్యము!

సోమరాజు

నీ వన్నమాటా నిజమే, ఐననూ ఏగడియ యెటువంటిదో!—పోయి!— నీ పర్యంకమును రాజకీయంతో కళంకితం చెయ్యకు!—నీ గాథాలింగనమున స్వర్గాన్ని అనుభవించును సిరి !! నీవు. నాకు - నాకే గాదు - మన వంశానికి జ్యోతివి... నేను కొంచెము నీవైపు జరుగుతాను — ఏదీ నీవు కొంచెము నాదిక్కు.....

సిరియాలదేవి

ఇదంతా రస పర్యవసాయియైన నట భాషణము! లేకుంటే 'యావజ్జీవం హేమా హ్మమి' అని స్థిరసంకల్పం జేసుకున్న మనలోమనకు యాచన ! దానికి సంశయము ! బాగున్నది !!.....(రాజువైపు జరుగుతుంది.)

సోమరాజు

ఇది నీకు తెలియని అలంకారముగాదు,

గాని, గో సనీధారలొలికిన నీ ముఖాన్ని చుంబించక తప్పకు ! ... చాలు ! ఎంత కమ్మదనము!! అప్పుడే పాలుద్రావి పరువు తెత్తు ఆవులేగ మూతివంటి మధురమార్దవ పరిమళోద్ధారనుభగము సిరి నీ ముద్దు!— అదిగో. అటు జూడూ. ఆ పసికోడె యెట్లా గంతులతో పంతాలాడుచున్నదో! ...మన కటువంటి...అబ్బో ! లజ్జ !!— ఎంతకాలానికి నీ తొలిసిగ్గు చూపి స్తివి!— నాడు శోభినివై — నేడు గర్భిణివై !!,... (సిరియాల లజ్జావనతహాసము.)

సిరియాలదేవి

ఆ లేగ లిట్లా బైటి కెందుకొచ్చినవి ! ...ఆ! అటు చూడండి! ఆ సత్యగోపూ!— మిత్రగోపూ—అదిగో. భద్రగోపూకూడా వచ్చింది!!...మన గోకడంబము గోదావరి తీర నీమలకు మేతలకు వెల్చిన వంటిది గదా!... అదిగో చూడండి ! పశులకాప రులూ వస్తున్నారు! మీరు రమ్మని అజ్ఞ చేసినారా?—

సోమరాజు

వీరూ - వీరూ !...

వీరు

(ప్రవేశించి) దొరా. బాస్సెని!...

సోమరాజు

ఆ గొల్లబోయలు ఎందుకో వచ్చినారు. ఇక్కడికి రావచ్చునని చెప్ప.

వీరు

బాస్సెను. (వెళ్ళును.)

(పశులకాపరాలు ప్రవేశించి—వంగి
దండాలుపెడతారు.)

౧ కాపరి

(ముందుకొచ్చి) దండాలు దొరా!
మీ బాన్సెవి. మోవి సెత్తగించాలి...

సోమరాజు

అః...!

౧ కాపరి

నా దొరా. మా గతేంపెవ్వరుం!
ఆవులకి గిత్తలూ - గిత్తలకి ఆవులూ,
అటికి మేమూ - మాకు అయ్యూ, కా
కుండా. సింధరవందర అయి, సచ్చి-సెడి
మళ్ళీ బలికి, యీ రెండు నేత్రరాలతో
యేలినోర్నినూకాం దొరా! మీ బాన్సెవి!

౨ కాపరి

మీ కాళ్ళకి మొక్కుతా దొరా.
బాన్సెవి! ఈ యీపంతా బద్దలై పోయింది
దొరా! మా కిట్టిగడ్డైతే మోసుకోనే
అచ్చిసం దొరా బాంచెని! నేటి ఉరుదూ-
రాగన్నా వస్త్రేపోయినో అసలే తెలిసు
పెబూ! ఆంధ్ర పరిశుభం కొంచెం సేరు
కున్నం దొరా బాంచెని!... కొంతమం
దైతే మాకండయెడల్మే సచ్చిపోయిన
దొరా బాంచెని!...

సోమరాజు

అః...ఇంత దుర్మార్గం జెయ్యటానికి
గుండె ఎవడికి చాలింది!—

౧ కాపరి

కటకేశ్వరుడంట దొరా బాంచెని!
ఎంతదండూ! ఎంతదండూ!! దాన్నినూకే
యాలకే గుడ్డు గిరగిరా తిరిగిపోయినయ్
దొరా!...ఆ దొర మాకటికోడు పెబూ!

ఆయన గద్దిత్తూ అన్నడుగదాంటే- యీ
బూమి మాది, గొడ్లన్నిట్నీ నుంకవువొడ్డి
లోకి తోలండి అనబట్టిండు దొరా బాం
చెని! మేం, మాదొర మాదలి పెప్పిండు.
మీకీ నూకీ యేమన్నా యెవారముంటే
అడుసుకోండి అనబడితిం దొరా, దీనిమీద
ఆ దొరకు రోసం అచ్చి - మమ్మల్నీ,
గొడ్లనీ, యింతజేసిండు మీకాళ్ళ మొక్కు-
మేమూ ఓయేటున లొంగక యెంటబడ్డం
దొరా మీ బాంచెని!, యింకేం మోవి
సేసుకొందుం దొరా. మా యగసాట్లు!—

సోమరాజు

సిరీ, చూస్తేవా! ఒక్క గడియకు
ముందేగదా అంటివి, మనకు శత్రువు
తెవరున్నారు అని!, రాజకులానికి విరోధ-
విహితములు నిత్య నైమిత్తికాలు!

వీరు

(ప్రవేశించి జల్లుంపెడుతూ) దొరా
కటకం నుండి యట, రాయబాల్ల మని
యద్దరు మణుసులు అచ్చి మొగసాల
ముందు నిలబడి యేలినవోరికోసం నిరీచ్చ
ణం చేత్తున్నారు... మీ దొరతో చెప్ప
మన్నారు. బాన్సెవి!

సోమరాజు

నాతో ముఖాముఖీ మాట్లాడవలెనా!
లిఖితరూపముగ నేదైన తెచ్చినారా!
యేసంగతి అరుసుకొని రా, వ్రాత
మూలకముగ నున్నయెడల సుదేశపత్రిక
నీవు గొనితేవచ్చు — అవసర ముంటే
వస్తాను. (వీరు వెళ్ళును.)

సిరియాలదేవి

ఎంత యాగడము! ... ఆ కటికివానికి
ఏమని ప్రత్యుత్తరింతురు ?

సోమరాజు

కండలు గోసి కాకులకు వేతునని
వ్రాస్తాను. చచ్చేవాడికి ప్రాణంవస్తే ఇక
చావనని తలుస్తాడు! అవిధంగా వున్నది
వీడి చర్య!...

వీరు

(ప్రవేశించి) దొరా బాంకని, ఇదుగో
ఇది రాయబారపు తరమంట, దొరవాద
యిచ్చివెయ్యచున్నారు. (ఇచ్చును.)

సోమరాజు

(చదువుకుని) సిరియాలా, వింటివా!
సందేశము, “మీగోబ్బందము మారాజ్య
మున నిరాజ్ఞగా-యధేచ్ఛగా విహరించుట
వలననూ బెప్పినను వినక మీ గోపాల
కులు తిరుగుబాటు చేసినందుననూ, మీ
గోపాలకులను సాధ్యమైనంతవట్లు బంధనం
చేస్తామి. మీరు సామర్థ్యమును చూచు
కుని తోలుకొనిపోదగును-కటకేశ్వరుడు”-
వింటివా సీరీ! ఎంత దుడుకుతనము!...
కొవ్వ కరుగు కాలము జాపించినది,—
వీరూ, వ్రాత మందనము...(వీరు వెళ్ళి
పెట్టె తెచ్చి-తీసి-పత్రము గంటము నిచ్చి
వంగి నిలబడును-రాజు వ్రాయును) సిరి
యాలా, ఇదిగో సమాధానము. “నైతిక
ముగా నీవు పడిన నష్టమునకు విచారిస్తాని,
తప్పనిసరిగా నీవు నిర్ణయించిన యుద్ధానికే
సిద్ధమై నీ దురాక్రమణను సత్పథమునకు
ద్రివ్వట మాకు విధ్యుక్తము - ఆయతము

గావచ్చును — సోమ దేవ భూపాలుడు.”
బాగున్నదా సీరీ!...

సిరియాలదేవి

(భర్తచేతిలోని పత్రమును తీసుకుని)
సమాధికచతురముగా నున్నది - వీరూ,
వీరూ...ఆఁ. యీపత్రమును రాయబా
కిచ్చి పంపివేయవచ్చును
వీరు

(వంగి తీసుకును) సి త్తం.

సోమరాజు

వీరూ, వాండ్రు పుత్తైచినవిదవ నీవు
మన ప్రధానికడకు వెళ్ళి నాఆజ్ఞగా నిట్లు
చెప్పుమా, అతిరయముగా కటకముపైకి
దండెత్తిపోవలసి వచ్చినది. సత్వర సమర
సన్నాహము చేయునది- ఎల్లుంట ఉడ
యాహ్మ ముననే జైత్రయాత్రా ముహూ
ర్తమనిగూడా చెప్పనలె...వెళ్ళుమా.

వీరు

సి త్తం మీకాళ్ళ మొక్తా.

(నిష్క్రమించును.)

సోమరాజు

సీరీ! ఎన్నాళ్ళు మన ఏకశయ్య!!

(తెర వసుతుంది.)

రంగము రెండు

(కందారి స్వపసాధము, మంత్రీకూట
ములో విచారపూరితుడై సోమరాజు
సింహాసనం మీద కూర్చుని ఉంటాడు.
మంత్రీ సామంతాదులు యథోచితంగా
కూర్చుని, నిల్చుని ఉంటారు.)

౧ పౌరుడు

మహారాజా! తమరెంతమాత్రం విచార పడవద్దు. మేమంతా యెవరం! మీరే!!

౨ పౌరుడు

తప్పుక వాడి హతం ఆర్చినదవకా మేము నిద్రతీసేదిలేదు!

౩ పౌరుడు

నిద్రరా! యీదొరేపోతే అన్నమొకటి వుంటా! రాజు అచారిమూడిరి సల్లని రాజు...

౧ పౌరుడు

దొరా బాంచెలం! తమకాడ మేమేం సెప్పలే! నిర్విచారంగా వుండండి దొరా! ప్రధాన

(లేచి) ప్రభూ, దైవ మనుషాలించని దానికి ఎంత విచారించి యేమిలాభము? భవిష్యత్తును చూచవలె-ఆ దుండగీ డింత టితో వీరమించుకొన్నాడనిన్నీ తలంచ రాదు,గాని కుమారుతూన్న విప్లవజ్వాలలు విజృంభించి తెనుగురాడు నేమిలేయనో యని మాత్రం శంకించవలసివస్తున్నది... (కూర్చుంటాడు.)

భటుడు

(ప్రవేశించి) అమ్మగారు ఆస్తాండ్రు...

ప్రధాని

(లేచి) ప్రభూ, కర్మగండేనుకుంటాము- (అందరు సమస్కరించి వెళ్ళుతారు)

సిరియాల

(పుష్పమాలితో వచ్చి) నాథా! ఇది వీరహారము - మీ మెడకే అందమిది!! (నేస్తుంది) రాజా! విచారమన్న నేమి!!- జయోపజయాలు దైవికాలు- మనంకేవ

లమూ ప్రయత్నమాత్రమే, ... గాని గొంతులో ఊపి రాజునున్నంతవట్టూ, కృతాన్ని విస్మరించకుంటే జయసాధన అసాధ్యముగాదు, ... ప్రభూ మాట్లాడ రేమి!- ఇదిగో మనిచాలి...కు సమయం! యుద్ధశస్త్రద్ధులు కావలె ... మాట్లాడరేమి!!-

సోమరాజు

సిరీ, ఆంధ్రపౌరుషానికి నీజే ఉజాహరణ మూతావు. నేని ను, యుద్ధానికి పెడలక యెట్లా... రద్దవు... గాని...

సిరియాల

ఏమియూలేదు. అన్నటికీ సర్వేశ్వరుడే వున్నాడు... వీరూ - వీరూ...

(వీరు ప్రవేశము.)

సోమరాజు

ఎందుకు! యెందుకు సిరీ!! ... వీరూ వెళ్ళుము. (వీరు నిష్క్రమణము.)

సిరియాల

ప్రధానికి తెలియనలప్రదము. మరల తీవ్రముగా కడనపథకము వస్తుమని!-

సోమరాజు

సిరీ, నిన్నటి గాయము లింకా నూని యుండవు - అప్పుడే మరల యుద్ధానికి ఆహ్వానిస్తే వీరతాత్పూరిత మనరు పట్టుటకు పొందుకు దముకులాడు?

సిరియాల

రణభేరి మ్రోగిందుట తడవుగా లక్షోప లక్షలు వీరగంధాలంకృతులై, నేనంటే నేనల మునుముందుకు వస్తాను! ఆంధ్రులు పిరికివారుగారు!!...

వీరు

(రొప్పుతూ వచ్చి) దొరా బాంచెని, పెడబంటుగాదు అచ్చి, యెంట్టనే తమతో మణివిసేసుకోవాలనబట్టిండు దొరా కాళ్ళ మొక్తా!—

సోమరాజు

రావచ్చినని చెప్పి, - సిరీ!... (ఒక వేపు నుంచీ వీరు, ఇంకోవైపునుంచి సిరియాల నిష్క్రమిస్తారు.)

బంటు

(వంగి నమస్కరిస్తూ ప్రవేశించి) దొరా, యేం జెప్పదు! కటకంనుంచీ ఆ రాజు దండుతో అచ్చి మన నగరం చుట్టూ ముట్టడించి థంకాకొట్టినుదొరా! ఏం విన్నవం జేసుకొందు! - మంత్రిగారు దిగాలువడినరు! వట్నం అంతా అట్టుడికి పోతాం! - దళవాయిగారు దొరతో తొందరగా చెప్పుమని ఉరికించిండు, చిత్త గించాలె,

సోమరాజు

అరే!!! బంటూ, నీవు శీఘ్రముగా పోయి, ప్రధానిని రమ్మనిచెప్ప వంటనే!

బంటు

చిత్తం. బానిసను...

(నిష్క్రమించును)

సోమరాజు

సిరీ!...సిరీ!...వీరూ!... (వీరు వస్తాడు) దొరసానిని రమ్మను!!...

ప్రధాని

(ప్రవేశించి) మహారాజానకు ప్రణామము —

సోమరాజు

ప్రధానీ, ఇదేమిచింత! బల్లహుండు నగరముపైకి దొరా వచ్చి వచ్చినట్లుగదా!!—

ప్రధాని

ప్రభూ, ఇంకామరస్వయ్య మురలె జరిగి నది! నగరమంతా సంపూర్ణితహతున్నది—

సోమరాజు

కర్తవ్యము??—

ప్రధాని

గోవిందరావును ఇప్పుడు ఇటువస్తూనే నియమి స్తిరి- సిద్ధముగానున్న సైన్యముతో యెదురునడచి...పిదప దైవసహాయము...

సోమరాజు

ప్రధానీ! నీచాతుర్యమంతా నేడు విని యోగించవలె- సరే. వెళ్ళుము.

(ప్రధాని నిష్క్రమణము)

సిరియాల

(ప్రవేశించి) ...వీరూచ్చి చెప్పినాడు—

సోమరాజు

అవును. రమ్మంటిని! ఎదుగో ఇప్పుడు జ్ఞాపకము లేదు!! - యుద్ధ ప్రస్థానానికి అనుజ్ఞా!!...

సిరియాల

శుభం.

(ఉభయాలూ నిష్క్రమిస్తారు - అవనిక.)

రంగము మూడు

(అంతఃపురంలో ఒకటే మంచముమీద ఇరువురూ దగ్గరగా కూచుని పుంటారు. సోమరాజు క్రిందికి చూస్తూ మాట్లాడుతాడు. సిరియాల ఆశ్చర్యంగా వింటూంటుంది.)

సిరియాల

ఇంత ఆకస్మికముగా శత్రువు నన్ను
హించుటకూ - వరాభూత పరంపరాస్థితికి
మన మంత్ర సామంతాదు లే-మై-నా...
కుట్ర చేసియుండదుగదా!!-

సోమరాజు

అదీ తప్పలేదు! కర్ణుడు చావటానికి
ఎన్ని అసచ్చక్తులు విప్రభింశి మృత్యు
నటనా విన్యాసాలు జేసివో-నేడది జ్ఞాప
కం వస్తున్నది. సామంతులు ప్రత్యర్థిసేనా
వాహినీవతులై పలిచినారు! - కావచ్చిన
కథను వివటానికి ఆత్ర మెందులకు?...
ఆ తరువాత - వింటున్నావా సిరీ! పర
ధ్యానంలో నున్నట్టున్నావు!...

సిరియాల

లేదు - ఏమీలేదు!...ఆకాశము కాళీ
సహృదయై విరిగి మీదపడుతున్నట్టు
కనిపిస్తుంటే చూస్తున్నాను - చెప్పండి.
తరువాత?!

సోమరాజు

మన దండు మండిపడుతూ విమతయూ
ధము అంపవర్షముతో ముంచెత్తినా లక్ష్య
ము చేయుక పులి పిల్లలవలె ముందుకు
దుమికినారు! - కొంతవడికి అడు గొక
నెత్తురు మడుంగై సాయంసంధ్యాధాతు
వులు విరిసినై!! - పిడుగులవంటి మన
జోదులు నీరై ర క్తశయనంబుజేసినారు!-
విధి వ్యత్యాసముగా జూచినది. విశాం
పతులు దుర్గాన్ని దరిసి కవాటములను
కొమ్ము తేనుగులతో కుమ్మించ సాగిరి.
అప్పుడు మనసేన కోట బురుజులపైనుండి
శత్రు మస్తకములమీద గండశిలలూ-

నిప్పుకలూ--బాణములూ కురిపించినారు.

అంతట కోటపైకి ఉడుముల నడుములకు
కగ్గములం గట్టి పెసిరి కోట గోడల కెగ
గ్రాక నడుకట్టంబు మన పైనికులు అరి
శివస్సులను గోడిబిళ్ళలవలె కొట్టివెను
చండిరి, - పీటన్నింటికీ తట్టుకొని గూడా
కలకరాజ పక్షమువారు ద్విగుణికోత్యా
హంబుతోనిలంబడిరి, చెప్పకోదగిన యూధ
శిథిలమైన మన యూధము ... సిరీ, నీవు
దక్క నాకేక సిరిలేదు--

సిరియాల

ఏమిటానీరసము! తరువాయిచెప్పండి,
కడనకథనంబున నా శరీర ముత్పులకమా
తున్నది!...మన యూధము??...

సోమరాజు

శతఘ్నుల దెబ్బలకు తలలు విరిగి -
మొలలు విరిగి-నేనొక పెద్ద బురుజునెక్కి-
చూస్తూవుండంగానే నిశ్చేషమైనారు,--
ఇట్లా స్వపైశ్య వినాశమూ పరబల దర్ప
మూ చూడగా చూడగా మిత్రబృంద
మంతా శత్రు భోషకస్థానీయులై ఉండుట
మున్నూ స్వముముగా జూచి సర్వతా
అవసయచిహ్నాలే పొడగట్ట, నా జీవితసిరి
వైన నీ పాదసాన్నిధ్యంలో నిలుచున్నాను
వచ్చి!--

సిరియాల

మీ మనస్సునా నేడేవో అననుభూత
భీరుత్వం బావహించినది, కాలమూ-కర్మ
మునూ కదిసివచ్చినవి...ఇదిగో వీరగం
ధము, చేయి జాపండి...ఏదీ అొమ్ము...
తల యెత్తండి, మెడకు పూస్తాను.
(పూయును.) పరిమళము వీడని వాడని

వకుళమూలిక, ఇది ఆంధ్రసామ్రాజ్యశౌర్య
పుష్పమాల ధరించండి! (వేయును) ఇదిగో
అభిమానతాంబూలం బిడి స్వీకరించండి!
(ఇచ్చును)...వీరూ - వీరూ—

సోమరాజు
ఎందుకు వీరు?...

సిరియాల

సంగ్రామరంగంలో జయభేరి మోగించ
మని సేనానాయకునితో చెప్పటకు!...

సోమరాజు

భేరి పగిలినది నిన్నటితో! ... నేనే
వుంటిని - నాకు నీవున్నావు...సరే! నీవు
జరిపిన, వీర శృంగార కలాపంబులతో
ఒక్కటిమాత్రము కొడువయున్నది, అది:
హిమవచ్చుంగోన్నతజ్ఞాతులైన నీపయో
ధరములు నావక్షుమున నిక్కపొడిచి మన
యిరువుర మధ్యనూ యెడము లేనంతటి
సన్నిహిత స్నేహములై, జీవికాజీవుల
రసాద్వైతసిక్తిస్తూవు దృఢాలింగనము —
ధీరాలింగనము! సిరీ, నాయొక్క సర్వ
సిరీ నీ చూపులలోనే యున్నది; (కొగ
లించును...

తెరలో

“సోమరాజా! జయము జయము—
కటకేశ్వరుని మందీ-మార్బలమూ గండి
పడ్డ సింహుడెరువువలె స్వేచ్ఛాచారులై
కోట కొమ్ములపై కెక్కి ఆంధ్ర సామ్రాజ్య
దిగ్విజయ పతాక నూడబెరికి పుర ప్రవేశ
మైనారు. రాణివానమువారి భద్ర మావ
శక్తికమని విజ్ఞాపనమొప్పినారు పురపాల
కాధికారిగారు...చిత్రము”-

(రాజదంపతులు హఠాత్తుగా కాగిళ్ళు
వదలి నివ్వెరపాటుగా వింటారు. కొంత
సేపు నిశ్శబ్దము)

సోమరాజు

వీరపత్నీ! నా తుది సంతకమును
మన్నించ-వలె! ...

(తల వంచుకుంటాడు.)

సిరియాల

(కన్నీటితో) రాజన్యా!...అక్షరశః
మీ ఆజ్ఞ పాలించే నన్ను...నా జీవితమే
ధారపొస్తా. మీ మాటలు మోగింపుము
లకు - సర్వదిగంతమలకు! - పట్టపగలు
ఈ చీకటి యేమిటి!! ... మీ రెక్కడ
వున్నారు!...నేనో!...నేను!!...నే నెక్క
డున్నాను!...ఏదీ నా చెయ్యి నాకు అవ
లంబముగా దొరక జేమి!! ... నాథా ...
ఆంధ్రనాథా...

సోమరాజు

సిరియాలా, ఏమీ అధీరత! ... వీర
పత్ని వైనట్టే వీర మాతవు కావాల్సి
వున్నది!.....సిరీ, గుండె ఛదరగొట్టు
కొంటున్నావు ... సిరీ... సిరీ... నోరు
రావటంలేదు నాకు చెప్పటకు...

సిరియాల

(సోమరాజు చేయి బట్టుకుని) చెప్పండి-
చెప్పండి. నా ప్రాణం ఆహుతిగా ఇవ్వనా
ఆంధ్రదేశానికి? ... ఏమిచెయ్యాలె...
చెప్పండి. ప్రభూ, చెప్పండి???

సోమరాజు

(కన్నీరు గారుస్తూ) ఏమని చెప్పను
సిరీ!...నీ గర్భమే. మనకూ, వంశానికి,
దేశానికి దీపము;...దాన్ని కాపాడుకోవ

టమునకు నీవీ సుకిగాలిగో మందజవడు!
...అదిగో కోలాహలము సిరి!...నానుండి
రాచసిరి ఉడిగిపోయినట్లే-తెలుగు సిరివి
నీవునూ...వై-దొ-లం-గ-వ-లే! ఎంత
కఠినవాక్కు!...ఎంత కఠోరకర్మము!...
సిరి, సిరి, (కొగిలించుకొని యేడ్చును)

సిరియాల

అయ్యో! ఓతి! ఎక్కడికిపోను!!
ఎక్కడ తలదాచుకొందును!!!—ఆంధ్ర
రాజ ప్రాసాదము దిక్కుమాలిన దివాణ
మైనదా నేటికి!...నాథా...పోలేను...
ఈ భూమి...నాభూమి విడిచి పోలేను...

సోమరాజు

ఈనగాచి నక్కలపాలు జేయవచ్చునా
సిరి!...భవిష్యదాంధ్రాభ్యుదయానికి నీవు
జీవనదివి, నీ కడుపుపంటయే మనకు బంగారపు
వర్షము...ఓపికకావాలె. సిరి, ఇంకా
యిక్కడ వుండ-టా-నికి సమయము
లేదు...నిరాశచేసుకో. సిరి, ని-రా-శ-
చే-సు-కో...నీకూ-ఎక్కడవున్నా నాకూ
నీ గర్భమే ఆశ...వెళ్ళు...ఆశను పెంచు,
ఆంధ్రజ్యోతిని వెలింగించు...మల్లికనో -
ఎవరినో, నమ్మకమైన సహవాసము తీసు
కొని దే-శాంత-గమనం చెయ్యి;—
రాతిగుండెతో చెప్పచున్నా ననుకోకు!
రాళ్ళలో కూడా సెలయేళ్ళున్నవి, ...
సిరి...వెళ్ళుచున్నావా! ఏదీ!! (కాగ
లించుకొనును.) సిరి, స్వర్గపాథేయ మిది
నాకు!...

సిరియాల

వతి, ఇది కలా! నిజంగా నేను వెళ్ళా
ల్పించేనా! ... వెళ్ళాల్పించేనా!! ...

ఏ ప్రేమదంపతులకు వియోగము కలిగిం
చామో కానుకటిజన్మంతా!...నాథా...
వెళ్ళుతున్నా, ఏవీ రాజపాదాలు—నా
ప్రాణప్రదాలేవీ! (వంగినమస్కరించును)
సెలవు-నాథా, ఎప్పుడు తెలుగుగడపై నేను
రాణిపై కూర్చుండేది?...కాళ్ళు రావేమి
రాజా!...ఏదీ కడసారి మీ వీరభావము
బంధము! (తెర పడుతుంది.)

రంగము నాలుగు

(హనుమకొండలో నాక శిథిలాల
యావరణంలో సిరియాలదేవి ఒంటరిగా
కూర్చునివుంటుంది. చేతిలో నాక చిత్ర
పటము.)

సిరియాల

సోమదేవభూపాలా-నా ప్రాణభూమి
పాలా! నన్ననాధనుజేసి పోయితివా!...
ఈ పాడుపడిన గుళ్ళూ నాకు శరణ్య
మొనర్చితివి! ... తొందరపడుతున్నా.
నీవేమి జేతువు నాగ్రహచారానికి! నాపుణ్య
మైపోయినది—పాపమే మిగిలినది!

(మల్లికా, గిరిజలు ప్రవేశిస్తారు
దీనాననాలతో.)

మల్లిక

అమ్మా...ఎందుకు తల్లీ ఏడుస్తావు!
...ఏమిలాభమమ్మా...

సిరియాల

ఏమైనదే, పోయినపని!...

గిరిజ

ఏమైనదమ్మా! ఏమీగాలేదు, ఈరాజు
గురించి యిదివరకే విన్నాముగదా మరికి
వాడని! అది తేటతెల్లమైంది!!

మల్లిక

తనకూ - ఆ రాజుకూ ఏవో సంధి
నియమాలున్నై అనీ, తను ఆశ్రయ
మియ్యటానికి వల్లపడదనీ,...అనాధ అనీ-
రాజకుటుంబిని అనీ, మీరు చెబుతున్నారు
గనుక మా పురంలో ఎక్కణ్ణైనా చోటు
దొరికితే, జాగ్రత్తగా-అజ్ఞాతంగా వుండ
టానికి మాత్రం మా అభ్యంతరం లేదని
ఎఱుకు దేవరాజుగా రన్నారు తల్లీ!—

సిరియాల

స్థానబలం లేనివాండగతి యిట్లా వుం
టుంది గాబోలు! ... ఇప్పుడేమిటే దారి
గిరిజా!!

గిరిజ

ఏమీ తోచటంలేదు అమ్మా!...ఇక
యీపట్నంలో మనం చూడదగ్గది ఒక్క
బ్రాహ్మణాగ్రహారమాత్రమే వున్నది,...
లేవండి...పోదాం పదండి తల్లీ!... ఏమీ
దార్భాగ్యము తల్లీ!—ఆగర్భశ్రీమంతు
రాలివైన నీకెట్లాంటి పాట్లాచ్చినై అమ్మా!
మేమే చూడలేకపోతున్నాం, — అట్లా
అన్నం సీహ్య వుగ్గబడితే ఎట్లాగమ్మా!
నీళ్ళాడపాద్దులుగూడానూ! లేండి, వెళ్ళు
దాము అగ్రహారానికి;—

(నిమ్మ)మణిం - తెర.)

రంగము ఐదు

(హస్తకొండలో బ్రాహ్మణాగ్రహారం,
మాధవశర్మగారి ఇంటిముందు సిరియాల

దేవీ-గిరిజా - మల్లికలు నిలబడివుంటారు;
మాధవశర్మ (ప్రవేశిస్తాడు.)

మాధవశర్మ

ఎవరమ్మా మీరు?...

మల్లిక

అయ్యా, దిక్కులేనివాళ్ళం—

మాధవశర్మ

అదేమిటి తల్లీ! ఆల్లెఖిన దిక్కున్నవా
ల్లెవరూ!! అందరికీ సిద్ధ్యైదుం డొక్కండే
శరణ్యము-నా కూతుళ్ళవంటి మీరెవరో
తెలుసుకోగోరుచున్నా....

గిరిజ

నాయనగారూ, ఈ తల్లీ సిరియాల
దేవమ్మగారు. కందారం పాలించే సోమ
దేవ మహారాజులుంగారి దేవేరి,-కటకం
ధారవారు చేసిన దుర్భాగ్యప్పనివల్ల ఈ
నిండుచూలాలైన మహారాణీవారి కీ గతి
పట్టింది. ఈ దినం తల దాచుకోటానికి
చోటు దొరకక 'నా' అని ఆదరించేవారు
లేక,...మహా తండ్రులైన తమబోటివారి
వీధివీధి-గుమ్మంగుమ్మమూ, తిరిగి-తిరిగి
మీ పాదాలకాడికి వచ్చినం!;...

మాధవశర్మ

ఓహూ! అదా అమ్మా!! తెలిసింది,
తెలిసింది. లోపలికి రాండి తల్లీ ...
విన్నాము ఆ కథంతా!-సిరియాల దేవమ్మ
తల్లీ, రామ్మా రా;—

సిరియాల

తండ్రీ! నా ఉనికివల్ల మీకేమైనా
రాజరికంవారిచేత ఇబ్బందులున్నై అని

తో నే ఆశ్రయం ఇవ్వకండి! ... ప్రపంచంలో బ్రతికి చెడ్డవాండ్లు వెనకావున్నారు-ముందూ వుంటారు, నేడు నాముఖాన ఆ వ్రాత పంక్తులు దీర్చింది; నా కష్టము నా కెట్లును తప్పదు నాకొకకు మీరు...

మాధవశర్మ

అయ్యో అమాయకపుత్రీ! కష్టాలే కాపురంజేస్తా అమ్మా జీవితంలో!! — కష్టసుఖంబులు కావడికుండలు- అసూర్యం వశ్యవైన నీవు వడే ఇదుములు చూచి ఏ జాలిగుండ సహించగలదిమ్మా! సంతలేక, దానికోసం కలలల్లుకుంచూ, నిరాశాముఖమైన నా జీవితకు, పుత్రికా ప్రియపు; అందునా సమీపమైన ప్రసవభుజియలు గలదానివి. తల్లీ! నీ కాశ్రయమిచ్చుటయే నాకు కష్టమా!- రాతల్లీ, లోపలికిరా... (రమ్మని ఆభిసయిస్తూ శర్మగారుముందూ- సిరియాలాదులు వెనుకా వెళ్ళుదురు)

[పదిహేను దినముల తరువాత]

(మాధవశర్మగారి ఇంటిముందు వసారాలో, శర్మగారూ మరి ఇద్దరు బ్రాహ్మణులూ కూచుని వుంటారు)

మాధవశర్మ

“అథాతోధర్మజిజ్ఞాసా-అథాతోబ్రహ్మజిజ్ఞాసా”- ఓహూ! సిద్ధావధాన్లుగారా!! దయచేయ్యండి- దయచేయ్యండి,-

సిద్ధావధాన్లు

(వ) వేళించి) దయచేయుటకేంగానీయండి ...

మాధవశర్మ

అదేమి! ఆప్టా అర్థోక్తిలో ముగించినారేమి? ఏమన్నావి శేషములు?

సిద్ధావధాన్లు

ఆ... ఉన్నవి, కొం-చెం-లోనికి...

మాధవశర్మ

అక్కటలేదు అవధాన్లుగారూ, చెప్పదురూ! బ్రాహ్మల కేరహస్యాలు!!

సిద్ధావధాన్లు

కాదయ్యా తండ్రీ! ఊహంతా అట్టుడికిపోతున్నది.- ఒళ్ళో అగ్నికణంబాదినారు మీరు! - అది మీకేకాదు. యావత్తు బ్రాహ్మణ్యానికే ముప్పుతెచ్చేట్టున్నది!!- మా అందరియందైనా అనుగ్రహంవుంది దులిపేసుకోండి!...

మాధవశర్మ

వాజపేయయాజులుగారూ విన్నారా! ఇందాకటినించి నేను మనవి చేసింది ఇదే!- ఏవంవిధంగా వున్నది మనవాళ్ళ ఆవధర్మం,- ఏమండీ రాజలింగంగారూ?-

రాజలింగం

అవునండీ! సిద్ధావధాన్లుగారు వక్కాణించినది నిజమే! అందులోనూ ఇది రాజకీయముగూడా!! - ఆమెను ఎక్కడికైనా వెళ్ళి తలదాచుకోమని చెప్పటమే ఉత్తమము!...

మాధవశర్మ

ఉత్తమమే! ఈ వ్యాఖ్యానానికి ఉత్తమాధమనిర్ణయంగూడా సెలవిచ్చినారూ? - తత్రాపి, ఒళ్ళి అబలను రక్షించటానికి ప్రాణాలు పట్టి చూచుకొనుటకన్న బండగట్టుకుని బావిలో దూకటమే ఉత్తమమేమో! ‘బాలి’ అనే ముక్కే అంతరించిననక బ్రాహ్మలం బ్రాహ్మలం అని చెప్పుకొనుట ఎందు కింకా!- నేడు గూడులేని పక్షియైన

సిరియాల దేవమ్మను దివాంధమ్ములముందు నిల్పిండబెట్టను; ఏమైనా గానివ్వుండు... మీరంతా కూడా కలిసి వస్తారా సరే! రామంటారూ!! నేను ముందూ - ఆమె వెనుకా!!!—

సిద్ధాపథానులు

నిజమేనండీ! ప్రాణాలకంటే ఎక్కువ వధర్మమైనాను అన్నా నేను, అంతే! ఈ ఆపతిష్ట మాకెందుకు! 'యశోవా-మృత్యుర్వా' మీతోపాటే మేమూ!

వాజపేయయాజులు

ఏమీ భయము లేదు. అన్నింటికీ సిద్ధేశ్వరుండే వున్నాడు!—

రాజలింగం

నా దొక విన్నవం వున్నది. చిత్త గించండి. గుడ్డొచ్చి పిల్లను వెక్కిరిస్తున్నదా అని అభిక్షేపంజేస్తేచుట్టుకు నేను చెప్పలేను!—ఆమెను కాపాడటం అవశ్యమే కానివ్వండి శుద్ధవైదికంగా వితేమాత్రం చాలా ఒడుదుడుకులుంటవి — లాశ్యం పన్నవలె!!

మాధవశర్మ

దానికేమి! అట్లాగే, - సరే. సంధ్యా వందనం వేల్చేసిది ... ఒళ్ళుమాటవున్నది, బ్రాహ్మణసభవా రంధరితోనూ మనవి జేస్తున్నా. ఎవ్వడు కేక వేస్తే అవ్వడు వచ్చి బాసటై వుండవలె ... (బ్రాహ్మ లంతా వెళ్ళుతారు, మాధవశర్మ లేచి ఆలోచిస్తూ వచారీ చేస్తూంటాడు.) ... సిరియాలమ్మా...సిరియాలమ్మా...

సిరియాల దేవి

(వ్రవేళించి) ఏమిటి నాన్నగారూ!...

మాధవశర్మ

తల్లీ, ఏమీ అనుకోవవుగదా!!

సిరియాల దేవి

నాన్నగారూ, ఈ అభాగ్యను ఆజ్ఞా పించుటకు సౌకర్యముస్తారెందుకు?

మాధవశర్మ

నాబిడ్డా! గతమును నేటినుండి పూర్తిగా విస్మరించవలె!—బ్రాహ్మణవేషమున నుండవలెను తల్లీ కొంతకాలము!! — గిరిజామలిక లెక్కడనో కుళలులై యే వుందురు తల్లీ! నోరే రావటంలేదమ్మా తెప్పటకు!—

సిరియాల దేవి

ఎందుకు తండ్రీ, నన్ను గుఱించి మీ కి చెబి!!—

మాధవశర్మ

దేశంకోసమా;— మేమేం చెబవడు తున్నామమ్మా! ఆంధ్రమాత కారాగా రంలో కృతేస్తున్నది! ఆ తల్లీ చెబి విడి పించుటమే మాకు విధ్యుక్తము;-వెళ్ళమ్మా లోపలికి! బాగ్రత తల్లీ!!...(తెర)

రంగము ఆరు

(ఆగ్రహారంలో ఒక వీధి - ఇద్దరు రాజభటులు గుమ్మంగుమ్మమూ పరికిస్తూ నడుస్తుంటారు,)

భీమన్న

ఒరేయ్ యోగయ్యా! ఆయుష్షు ఎట్ట గైనా యీ బావన అగ్గురారంలోనే దొరకాల్లా! - ఈడ మనం డబ్బున పోలి కూడా పట్టఆచ్చు; ఆమేమో రాసమణి సామె! యారంతా బామ్మలాడు!! -

యోగయ్య

ఏమోలేరా, ఇప్పుడు మన కేమంత ఊపిరిమీది కొచ్చింది! దొరకలేదంటే పోదంత్రా!! - పాపం నూలాలంట!...

భీమన్న

పిచ్చిపిచ్చి యేసాలెయ్యకు, రాసపీనుగ తోడులేకుండా పోదంట! ఈ రాస్యం బైట ఒడ్డదాంటే, ఆ యమ్మతోపాటు నీ గొంతూ నా గొంతూ కనుక్కుమంటై! ...యీ వూళ్ళో సభావతంత్రా మాద వయ్యగారని;...ఆ పెద్దలోగిలి ఆ బాపని దొరదేంట! పోయి అరుసుకుందం పడ, (ముందుకు వెళ్ళి తెర లోపలికి చూస్తూ) అయ్యా...దొరా, దొరా...

మాధవశర్మ

(ప్రవేశించి) ఏమిటి నాయనా! ఎవరు మీరు?...

భీమన్న

లోపల ఆయమ్మ యెవరు?!

మాధవశర్మ

మీరెవరో తెలుపన్నా తెలుపక, ఇంటి లోని అడువాండ్రను అడుగుట యేమి మర్యాద!...నా కూతురు ఆమె...

యోగయ్య

దొరా, బాంచెని. కలకం ధోరవారి బంట్ల మేము. ఒక పనివుండి అచ్చినం! కందారం ధోరవారి బాంట్లగొన్ని మీ యింటికాడ దాగిపట్టు తెలిపబట్టిచ్చింది ...ఇదిగో ఈ పటాన్ని చూడుండి దొరా! ... దీసికీ-ఆయమ్మకి ఏం బేదంలేదు!...

మాధవశర్మ

ఈమె ఎవరో రాజవత్సి!...

భీమన్న

కాదు దొరా, పిలిపించుండి దొరా మీరే నూడ్తురుగాని! మొగం వుండది అద్దం వుండది!...

మాధవశర్మ

తప్పదా! తప్పదా!! - మూలనున్న వాండ్రను మొగసాలకీడ్చి దొరతనాలా మీ దొరతనాలు!!...బాగున్నది. చాలా బాగావున్నది!... చెట్టు చెడుతరువాతకు మక్క-మూతిపిందెలు పుట్టటం నిజమేనా! అమ్మా...అమ్మా... నాబిడ్డా. ఒకసారి ఇట్లారామ్మా!

సిరియాల

(ప్రవేశించి) నాన్నగారూ, ఎందుకో పిలిచినారు!

(భటులు చేతిలో పటాన్ని పట్టుకొని ఆమెనూ, పటాన్నీ, పడేపడే చూస్తుంటారు)

మాధవశర్మ

ఏమీలేదుతల్లీ! నీవు కందారం దొర సానివట! ఈబుద్ధిమంతులుకనిపెట్టారు!... నేను, కాదూ, నాకూతురన్నా నమ్మక పిలవమంటే పిలిచానమ్మా!!-

భీమన్న

చూడండి దొరా, యీ పటాన్ని! (పటాన్ని చూపిస్తూ) ఏం యేసు నానూ లేదు.....ఈమెను నూయెంట పంపాలె; దొర అనతి!...

మాధవశర్మ

ఏమి దురన్యాయము! - నా బిడ్డను మీయెంట పంపాలూ!—

భీమన్న

తప్పదు, మమ్మల్ని నేంలాబంలే; రాజు గారి గట్టిఆగ్నే.

మాధవశర్మ

మీరు వంపించమన్నంతమాత్రాన్ని మీకు వదిలివేసి, నేను గాజులు తొడిగించుకొని ఇంట్లో కూర్చోవలసినదేనా! - నా బిడ్డను తోడ్కొని రమ్మనుటకు యే రాజుకూ అధికారంలేదు - ఏ చక్రవర్తికి అధికారం లేదు! పోయి చెప్పకొనవచ్చును! - ఎక్కడిదో మహారాజ్ఞీ ఛాయాచిత్రాన్ని తెచ్చి నా బిడ్డను పోలికపట్టి, రాజాజ్ఞ తోలుకొనిపోతామంఛారా! మనిషిని బోలిన మనుషులుండరా లొకంటా!? -

భీమన్న

ఎందుకొచ్చినవాడం దొరా! - మంచి మాటల్తోరాకుంటే బలవంతాన్నానా...

మాధవశర్మ

బలవంతాన లాగుకొనిపోతారా! ఏదీ పోండి! (భటులు సిరియాలదేవిని చేయి పట్టుకుని లాగుకొనిపోదురు.)

సిరియాలదేవి

(పోతూ-ఏడుస్తూ) నాన్నా-నాన్నా-అనాధనై పోతున్నా - రావా నాన్నా, రావా.

మాధవశర్మ

అమ్మా, వస్తున్నా-వస్తున్నా (ముందుకు వచ్చి నడుముబిగిస్తూ) ఓ సభ్యబ్రాహ్మణులారా! దార్జన్యము-దార్జన్యము - నిపురుగప్పిన నిప్పువలెనున్న మన ఔత్రమును నేడు ఆహింసాయుతముగా నిరూపించు

కొనవలె... నేడు నాబిడ్డ - రేపు మీబిడ్డ! ...సత్యరాధకులంతా రాండి-రాండి!! (ఉరుకును - అవనిక జారుతుంది.)

రంగము ఏడు

(కటకంలో రాజసభ తీర్చియుండగా, సిరియాలదేవితో భటులూ - వెనుక బ్రాహ్మణులూ ప్రవేశిస్తారు, - భటులు నమస్కరించి నిలబడతారు)

బల్లహుడు

ఈమెయేనా సిరియాలదేవి!...

భటులు

చిత్తం- చిత్తం.

మంత్రి

ఎక్కడ పట్టుబడినది! -

భీమన్న

అనుమతించడంలో బ్రాహ్మణ అగ్రురారంలో మాదవయ్యగారంట పెద్దబాపనాయన ఆరింట్లో!...

(రాజా - మంత్రి ఒకరి ముఖం ఒకరు చూసుకుంటారు)

బల్లహుడు

(తలపంకిస్తూ) బ్రాహ్మణులుగూడా రాజకీయాల్లో చేయి శేషుకొంటున్నారా! (బ్రాహ్మణులొకరిని) వీరంతా వారేననుకుంటా!...

భీమన్న

చిత్తం, పెద్దగా ఎగ్గరించినుదొరా, బాంబె!! -

బల్లహుడు

ఏమండీ బ్రాహ్మణసభవారూ, మీకిది న్యాయ్యమేనా!...

మాధవశర్మ

(ముందుకు వచ్చి) ఏమి న్యాయము రాజా! న్యాయము అంతరించినది దేశంలో! నా కూతురును - నా కన్నబిడ్డను - నిండు చూలాలిని, బలాత్కారముగా రాజభటులు లాక్కొనివచ్చి పిదప యింకేమి న్యాయము, ఇంకెక్కడి ధర్మమూ!!-

మంత్రి

మీ బిడ్డను వాండ్లెందుకు తెస్తారు, వాండ్లకు తగిన ఆధారం లేనిదే!—

మాధవశర్మ

ఆధారమూ! ఏదో రాజకుటుంబినీ పటాన్ని చూపించి 'ఈ చిత్ర ప్రతిమాయీమే సమంగా వున్నారు. కనుక తోడ్కొనిపోతాం.' ఇదా ఆధారము!, లోకంలో మనిషినిబోలిన మనిషీ, పశువునుబోలిన పశువూ వుండటా!—వాళ్ళచ్చి మములు తెలికొని బంట్లను మానధనుల యిండ్లలో ప్రవేశపెట్టి, న్యాయ్యపరిశీలన చేయుచున్నారా! - మహామంత్రులతో ఇంతకన్న దౌర్జన్యము నభివర్ణింపలేను,రాజేంద్రా, నన్నే మాధవశర్మ అంచారు-వాన్మకొండ బ్రాహ్మణగ్రహరంబునకు సభావతిసనీ అంచారు, - ప్రకృతపు మీ ఆజ్ఞ కేవలమూ దౌర్జన్యపూరితమైనదని నేను ఘంటాఘోషముగా వక్తానించగలను. ఇట్టి మహాదోహములు - ఫలితములు, రామాయణ - భారతాది గ్రంథంబులలో జదువుచుండుము!...

బల్లహుడు

(మంత్రితో) సభవారి నరుసుకోవచ్చు—

మంత్రి

బ్రాహ్మణసభవారు ఈయనగారి వాజ్మయము నిజమేనని ప్రమాణపూర్వకముగా వప్పకొంటారా?...

బ్రాహ్మణబృందము

నిజము నిజము మమ్మాటికీ నిజము.

మంత్రి

దీనికి దృష్టాంతమును జూపగలరా?—

గ బ్రాహ్మడు

ఈమె పేరు లక్ష్మి. భర్త రాజమహేంద్రవరము విద్యాభ్యాసమునిమిత్తము వెల్లి నాడు, - పురిటికి తీసుకొనివచ్చినా రీమెను-దీనికి నిదర్శనము లక్కటలేదు. మాధవశర్మగారు దేవుని వంటినాడు. గొప్ప విద్వాంసుడున్నూ!

మంత్రి

ఇంకా సభవారిలో ఎవరైనా ఏమేని జెప్పకొందురా?

బ్రాహ్మలందరూ

అక్కటలేదు. సత్యమునకు వేయి మాటలు లేవు!

మంత్రి

(ఆలోచించి) ఐతే ఒకపని చేయవలె-ఈమె బ్రాహ్మణియే యగుట నిజమైనయెడల ఈమె చేతి అన్నము దినుటకు అభ్యంతరము లేదుగదా!?

మాధవశర్మ

నాబిడ్డ చేతి యన్నము తినుటకు నాకే మభ్యంతరము!... గాని... ఈమె పూర్ణ

గర్భిణి కావటంచేత మాబోటి నైష్ఠికులము భుజింపము, ప్రసవించిన వెనుక మూడు మాసమ్మల అనంతరంబు నిరాక్షేపము! పోనివ్వండి. ఈసత్యము నిక్కడి వేత్తలైన స్మర్తలను విచారించవచ్చు... మంత్రీ)

(ఆలోచన సభివయించి, రాజును జూచును) అట్టిన నొకపని కేస్తారా?... మాధవశర్మ

ధర్మభంశము గాకుండంగా నేపరీక్షయైన జేయవచ్చును.

మంత్రీ

మీ సిద్ధేశ్వరాలయములోనే ఈయమచేతి ఉప్పు - నేయీ తమరంతా తినవలె!—

మాధవశర్మ

అవశ్య మటులేజేతుము - ప్రభుత్వ మిట్టి కఠోర శాసనంబులతో ధర్మదేవత నడుము విరుగబోడిచినది...కానివ్వండు. మీ చిత్తిమువచ్చినట్లే జేతుము - పరీక్షకులు దయచేయవచ్చును; నేడో రేపో ప్రసవంపనున్న నా తల్లిని యింకెడుకు దుర్బాధములో నుంచుదురు! (మంత్రీ)- భటులూ-బ్రాహ్మణులూ-సిరియాలదేవి సమ్మిమిస్తారు తెరపడును.)

రంగము ఎనిమిది

(సిద్ధేశ్వరాలయ మంటపంలో బ్రాహ్మణ బృందమూ - సిరియాలదేవి - మంత్రీ - భటులూ వుంటారు.)

మాధవశర్మ - బ్రాహ్మణులూ (స్వామి కభిముఖంగానిల్చుని సమస్త రిస్తూ)

“త్రీయావేద్యం, హృద్యం, త్రిపుర హర మాద్యం, త్రినయనం జటాభారోదారం, చలదురగహారం మృగధరం

మహాదేవం, దేవం, మయిసదయ భావం, పశుపతిం

చిదాలంబం, సాంబం, శివ, మతి విడంబం, వ్యాధి భజే”

(చదివి కూర్చుంటారు — సిరియాలదేవి ఉప్పు, నేయ్యా అందరి చేతుల్లోనూ వడ్డిస్తుంది. అంతా తింటారు.)

మంత్రీ

సభాపతిగారూ! మా పొరపాటును సైరించవలె. ఈయమ్మ తమ కూతురినీ-సిరియాలదేవి గాదనీ మేము హృదయ పూర్వకంగా నమ్మి వదిలివేస్తున్నాము!

మాధవశర్మ

చిత్తిమీ - బ్రాహ్మణులకు మీ మేకోము! ఏతావతా; నేడు తాము జరిపించిన ఘనకాగ్యములో గతానభూతి విస్మృతికలంబై నది, అంతా శివానుగ్రహము! - సానిప్పించవలె! - (ఒక వేపు నుంచీ బ్రాహ్మణులూ, సిరియాలదేవి - ఇంకో ప్రక్కనించీ మిగతావారంతా వెళ్లుతారు - తెర.)

రంగము తొమ్మిది

(చూడవశ్యమయియున్నది - ఉద్దేశముల తొట్టెలో శిశువునుంచి ఊపుతూ సిరియాలజేవి ప్రక్కన చూడవశ్యమయినదే.)

మాధవశర్మ

ఇంతకూ సిద్ధేశ్వరస్వామి కృపవల్ల సిరియాలజేవి మల్లం నీళ్ళు పోసుకున్నది - (శిశువునుచూస్తూ) ఈ శిశువు ఆంధ్రసామ్రాజ్య మకటము ధరిస్తాడు - మంచిజాతికుండు.

భార్య

అమ్మా, ఈ మగబిడ్డకి పేరేమి పెడతావు?...

సిరియాలజేవి

నాన్నగారి పేరే! (బిడ్డను ఎత్తుకుని శర్మగారికిస్తూ) నాన్నగారూ, మీకుగో "మాధవశర్మ" -

మాధవశర్మ

(పిల్లవాడి నెత్తుకుని ముద్దాడుతూ) శుభం - తల్లీ, పంట ప్రదీపమలైన వంశ వృద్ధులకేర్లు ఏవైనా ఉండితే బాగుండుదేమో!... ఆలోచించు, ఒకనాటికి కలకాలం ఉంచుంది; బీడ్లబాహ్యుడివేను...

సిరియాలజేవి

అట్లా మీరనవద్దు. అంతామీచూపే, మీ ఉపకారానికి ప్రతికృతి చేయటా - ఎంతకూ తీర్చుకోలేము. మా పంశం ఉన్నాన్నాహూ (చివరి సవిత్ర) నామం స్మరిస్తూ - ధరిస్తూ ఉండటంవచ్చు! ... సంతానంలేక సంతాపించిన ఆ తండ్రికి ప్రియంలేదు, ప్రేమలేదు మొదలక గొలిగితే చూసుకోవటమునకు. (కంట నీరుపెట్టుతుంది.)

మాధవశర్మ

దిగమింగుతల్లీ, ఈబిడ్డడిని చూచుకుని మరచిపోవలె... అమ్మా, బిడ్డడు నలుగురూ తాడు - మల్లెపూవు తల్లీ ఈ కుమారమూర్తి! ఉయ్యాలలో పడుకోబెట్టి ఊపు, (శిశువునిచ్చి) లాలిపాట పాడుమురిల్లీ ఆంధ్రరాజుకు...

సిరియాలజేవి

(పరుండబెట్టి-ఊపుతూ)

లాలి మాధవులలాలీ
నాతండ్రి - లాలి కన్నయ్యలాలీ
లాలి సిద్ధేశ్వరలాలీ
నానానా - లాలి శ్రీలాలిలాలీ,

సంపూర్ణము



తెలంగాణము

శ్రీ దిగవల్లి శేరికట శివభాగ్యుడు, బి. ఏ., బి. ఎల్.

ఇప్పుడు ఉత్తర సర్కారులలోను, రాజులసేవలోను, నాగపూరు-గోండ్వానా - బస్తరు ప్రాంతాలలోను, నిజాము రాష్ట్రములోని ఎనిమిది జిల్లాలలోను, ఇంకా తమిళ, ఉత్కల ప్రాంతాలలోను, చీలికలుగా నున్న తెలుగుభాగాలన్నీ ఒక కాలములో ఆంధ్రదేశము లేక తెలంగాణముగా నుండి రాజకీయముగాను ఆర్థికముగాను వైజ్ఞానికముగాను మహావైభవము ననుభవించినవనే సంగతి తెలిసివారికి, ఇప్పుడు వివిధప్రాంతాలలో నుండి ఆంధ్రమును ఒక సుత్యములేక ఒకరికన్న ఒకరికన్న అని చిన్న చిన్న విషయాలతో తగవులాడుకొంటూ అధోగతిలో పడి పుండడము చూస్తే చాలా విచారము కలుగుతుంది.

చరిత్రరీత్యా తెలంగాణమునేది ఎక్కడ నుంచి ఎక్కడిదాకా వ్యాపించివుండేదో చర్చించడం చాలా కష్టమైన విషయము. దిక్షాత్రింగా పరికించిచూద్దాము :

“దక్షిణాపథములో తూర్పువైపున నముద్రితము తీరప్రాంతాలలో చికాకోలునుండి దక్షిణమున (చెన్నపట్నము దగ్గరనున్న పులికాటు (ప్రళయకావేరి) దాకా తెలుగుభాష వ్యాపించియున్నది. చికాకోలుకు ఉత్తరమున ఓధిమున్నూ,

పులికాటుకు దక్షిణమున అరివమున్నూ పెద్దకలిది మెల్లి మల్లి తెలుగును త్రోసి రాజసుదున్నవి. ఈ తెలుగుభాష పడమర మహారాష్ట్రము మైసూరులవరకున్నూ వ్యాపించి యున్నది. ఉత్తనుండలములు (రాయలసీమ) నిజాము రాష్ట్రములోని విశేషభాగమున్నూ నాగపూరు రాజ్యము లోను గోండ్వానాలోను కొంత భాగమున్నూ ఈ తెలుగుదేశములో చేరి యున్నవి” అని ద్రావిడభాషాచరిత్రను గురించి పరిశోధన చేసిన కాలేడ్వెల్ గారు వ్రాసియున్నారు. (Comparative Grammar of Dravidian Languages by Bishop Caldwell — P. 25.)

చక్రకొట్టము

క్రీస్తు శకము పదకొండు, పండ్రెండు, పదమూడు శతాబ్దములలో ప్రస్తుతము మధ్యమాగాణము అని గోండ్వానా యని విలుపబడే దేశములోని బస్తరు (బస్తర) రాజ్యము చక్రకొట్టము అని వ్యవహరింపబడేది.

ఆంధ్ర మహాభారత కృతిపతిమైన రాజరాజనరేంద్రుడు రాజమహేంద్రవరమును రాజధానిగా వేగి దేశమును పరిపాలిస్తూవుండగా జగదేశభూషణ భారావర్షమహారాజు చక్రకొట్టమునకు రాజుగా

నుండేవాడు. రాజరాజనరేంద్రుని కుమారుడైన రాజేంద్రచోడుడు చక్రకొట్టముపైన జండెత్తి ధారావర్షణ్ణి ఓడించి కప్పము ప్రసన్నుకుని దక్షిణ కోసలములోని బాయిరా (నజ్రాకరము) ను ముట్టడించి ఆ దేశములోని అనేక గజయూధములను తీసికొనిపోయి కట్టు రాజేంద్రచోడుని శాసనములలో చెప్పబడినది. (South Indian Inscriptions Vol. III PP 132-140 Vol. II P. 35.)

ధారావర్షునికి సామంతుడుగా నుండిన చంద్రాదిత్యుడు వీరశూర నేటి బర్సూరు (Barsur) పట్టణమును రాజధానిగా చేసికొని బస్తరు ప్రాంతములను పరిపాలించేవాడు.

ధారావర్షునితరువాత ఆయన కుమారుడైన సోమేశ్వర దేవునికిని ఆయనదాయాదియైన మధురాంతక దేవునికిని రాజ్యాధిపత్యమును గురించి పోరాటములు జరిగినవి. సోమేశ్వరుడు వింధ్యవాసిని దేవలియొక్క అనుగ్రహముచేత మధురాంతకుని చంపిసింహాసనమెక్కినట్లు కృష్ణపుర (Kuruspall) శాసనములో చెప్పబడినది.

ఈ చక్రకొట్ట రాజుల శాసనములు కొన్ని నాగరలిపిలో సంస్కృతమునను కొన్ని తెలుగులోను వ్రాయబడియున్నవి. చక్రకొట్ట మండలము నడుమ ఇంద్రావతీనది ప్రవహించుచున్నది. దీనికుత్తరభాగమున బుట్టిన శాసనములన్నీ సంస్కృతములో నాగరలిపిలోను, ఇంద్రావతికి దక్షిణమున పుట్టిన శాసనములన్నీ తెలుగులోను ఉండుటచేతను ఉత్తరభాగమున గోండుభాషయున్నూ దక్షిణమున తెలుగు

భాషయున్నూ వ్యవహరింపబడునూ ఉన్నట్లు ఊహించవచ్చును.

ఈ నాగరాజుల తెలుగు శాసనము లింకా చాలా ప్రకటింపబడవలసియున్నవి. రెండవ సోమేశ్వరుని తెలుగు శాసనముకంటే సిరువంచనుండి తీసికొని వెల్లి నాగపురం మ్యూజియములో నుంచినారు. (నూడు. శ్రీ చిలుకూరి వీరభద్రరావు పంతులుగారి కాకతీయాంధ్రరాజముగమ్య కి వ ప్రకరణము.)

‘తెలంగాణము’

మైనూరు దేశచరిత్రను గురించి పరిశోధనచేయుటలో దక్షిణాపథమును గురించిన అనేక విశేషాలను తెలిసికొన్న కర్నూల్ మార్కు విల్కున్ 1810 లో ప్రకటించిన గ్రంథములో తెలుగు భాష వ్యాప్తిలోనున్న దేశభాగాన్ని గురించిన్నీ తెలంగాణముయొక్క హద్దులనుగురించిన్నీ వినరించియున్నాడు.

“కళింగముని పిలువబడే తెలింగభాష, మహారాష్ట్రానికి తూర్పుగా ఉత్తరమున చికాకోలునుండి దక్షిణమున పులికాటు వరకూ వ్యాపించియున్నది. ఈమధ్య గల గోండులు మాట్లాడే భాష కొంతమేర నున్నది. ఈ విశాల దేశము ఆంధ్రకళింగ దేశములుగా విభజింపబడియున్నది. గోదా వరికి ఉత్తరమున గల భాగమును కళింగ మనిన్నీ, దక్షిణమున గలదానికి ఆంధ్ర మనిన్నీ వ్యవహరింపబడుతున్నట్లున్నూ మహమ్మదీయు లీ ప్రాంతాలమీదికి దండయాత్రచేసేనాటి కీ రెండుభాగములున్నూ

కలిసి “తెలంగాణము” అని వ్యవహరింప బడుతూ వుండినట్లున్నూ దానియొక్క రాజధాని ఓరుగల్లు అయినట్లున్నూ తెలుస్తున్నది” అని స్పష్టీకరించినారు.

(Historical Sketches of the South of India By Lt. Col. Mark Wilks -- Vol. I (1810) P. 6)

పైన చెప్పినట్లు ఓరుగల్లు రాజధానిగా గల తెలంగాణమును ఆహమ్మదుషాబహాదూర్ సుల్తాను క్రీ. శ. 1423లో పూర్తిగా తన రాజ్యంలో కలుపుకున్నాడు. ఈ బహాదుర్ రాజ్యము 1512 లో బీరారు, అహమ్మదునగరము, బీజాపూరు, బీదరు, గోలకొండ లనే విదురాజ్యాలుగా విభజింపబడి వేరు వేరు సుల్తానుల పరిపాలన కిందికి వచ్చినవి. ఓరుగంటి ప్రతాపరుద్రుని దేవచక్రవర్తి పాలన కాలమునా ప్రాచ్య భాగములన్నీ దరిదాపుగా గోలకొండ సుల్తాను రాజ్యంలో చేరినవి. గోదావరి కృష్ణానదుల క్రిందిభాగమునుండి తూర్పున బంగాళాఖాతము సముద్రమువరకున్నూ పడమర బీదరు రాజ్యం సరిహద్దువరకున్నూ ఉత్తరమున పిన్నగంగ (Pen ganga) పైన గంగ నదులవరకున్నూ వ్యాపించి యున్నది. ఈ గోలకొండ రాజ్యాన్ని సాపించిన కులీకుతుబ్ షా సుల్తాను తన రాజధానిని ఓరుగల్లునుంచి గోలకొండకు మార్చివేశాడు. గోలకొండనగరము క్రమక్రమంగా అనారోగ్యకరముగా నుంటూ వచ్చినందునల్ల రాజధాని 1589 లో దానికి దగ్గరగా నున్న భాగ్యనగరానికి మార్చబడినది. ఈ భాగ్యనగరాన్నే హైదరాబాదు అని వ్యవహరించసాగినారు

(Oxford History of India, A. V. Smith PP 281-289)

మొగలు చక్రవర్తి యైన షాజహాను 1635 లో దక్షిణ దిగ్విజయానికి పూనుకొని గోలకొండ, బీజాపూరు సుల్తానులను తనకు లోబడవలసినదని కబురంపెకాడు. గోలకొండ సుల్తాను వెంటనే లోబడినాడు. గాని బీజాపూరు సుల్తాను యుద్ధము చేసి నెగ్గలేక 1636 నాఁ మే నెల 6 వ తేదీన సంధిచేసికొన్నాడు. దాని ప్రకారము 20 సంవత్సరములు అమలుజరిగింది. షాజహానుచక్రవర్తి కొనూరుడైన ఔరంగజేబు దక్షిణపథానికి రాజప్రతినిధి యైనాడు. ఖండేరు, బీరారు, తెలంగాణము చాలతాబాదు లనే నాలుగు పరగణాలకు ఆయన అధికారిగా నున్నాడు. ఇందులో ‘తెలంగాణము’ అనగా తెలుగు దేశమే. అయితే ఇది యావదాంధ్రదేశము కాదు. అందులోని ఉత్తరభాగము మాత్రమే. “బీరారుకున్నూ గోలకొండ రాజ్యానికిన్నీ మధ్య కొండలతోను అడవులతోను నిండి అగ్రీకమైన సరిహద్దులుగల ప్రదేశము. దీని ముఖ్యపట్టణము నాందేరు. ఇందలి ముఖ్యమైన దుర్గము “కందహార్” అనే కంఠాము” ఇది నాందేరుకు 25 మైళ్ళ దూరముననున్న పురాతనమైన కోట.

(Oxford History of India, V.A. Smith P 400.)

తరువాత ఔరంగజేబు చక్రవర్తి 1689లో గోలకొండను జయించి మొగలు సామ్రాజ్యంలో చేర్చి దక్షిణదేశాని కొక సుబేదారుణ్ని రాజప్రతినిధిగా నియమించినాడు. 1707 లో ఔరంగజేబుచక్రవర్తి చనిపోగా యీ హైదరాబాదు సుబేదార్

తరువాత స్వతంత్రుడై నిజాం రాజ్యాధి పతి యైనాడు.

“తెలంగాణమే ఆంధ్రము”

ఇలాగ మన తెలంగాణ మతి విశాల పైన దేశము. ఇప్పటికీ ఉత్తర దక్షిణము లను, తూర్పు పడమరలను ఉన్న ఆంధ్రీ తర రాష్ట్రాలలో తెలుగు మాట్లాడుతూ తెలుగు ఆచారాలను అవలంబి చియున్న తెలుగుజాతిలవారు చాలామందిఉన్నారు. మహారాష్ట్ర, గోండ్వానా, బీరారు, నాగ పూరు మొదలైన ప్రాంతాలలో నున్న 75 జిల్లాలను గురించి శ్రీ తేజమశ్య రాజ గోపాలరావు వంటిలుగారు ఆంధ్రదేశపు చరిత్ర పీఠికలో వ్రాసియున్నారు. తక్కిన చోట్ల నున్న ఆంధ్రులను గురించి యితర గ్రంథాలలో వివరింపబడి యున్నది.

క్రీ. శ. 1782 మొదలు 1810 వరకూ చెన్నపురి రాజధానిలో ప్రాచీనగ్రంథము లను, చరిత్రాధారములను పొందుచు సమీక్షింపబడిన కర్నూలు మొకంజీగారి గ్రంథ సమదాయముయొక్క నూచికకు ఉపాధ్యక్షమును వ్రాసిన విల్సన్ గారు దక్షిణ హిందూదేశములోని ఆంధ్ర, ద్రవిడ, కర్నాటక దేశముల హద్దులను గురించి చర్చించియున్నారు.

చెన్నపట్నము దగ్గర పులికాటునుంచి పడమటి కనుమలవరకూ ఒక గీత గీస్తే దానికిని బెంగళూరును మధ్య ఆ కొండల వంపు వెంబడిని ఆ సరిహద్దు గీతకు పడమర మలబారు, కనరా (కర్నాట

కము) లకు మధ్య సముద్రతీరము వర కున్నాగల దక్షిణ దేశము ద్రవిడ దేశము. అక్కడ అరవము మాట్లాడుతారు. ఈ ద్రవిడ దేశముయొక్క ఉత్తరపు సరి హద్దులు కొంత భాగము కర్ణాటకము యొక్క సరిహద్దుగా నున్నది. దానికి పడమర వాడు కొంతవరకూ సముద్రమున్నూ, కొల్హాపురమువరకూ పడమటి కనుమలన్నూ అయి యున్నవి. ఈ ఉత్తరపు సరిహద్దు ఉజ్జాయింపుగా కొల్హా పురమునుండి బీసరు పట్టణానికి ఒక గీత గీస్తే సరిపోతుంది. తూర్పున బీసరునుండి అదోచి, అనంతపురము, నందిదుర్గముల గుండా పైన చెప్పిన ప్రకారము పులికాటు, బెంగళూరుల మధ్య కనుమలలో ఒక చోటికి ఒక గీత గీస్తే సరిపోతుంది.

ఈ చివర చెప్పిన సరిహద్దుగీత తెలుగు మాట్లాడే దేశం తాలూకా కొంత భాగానికి పడమటి సరిహద్దుగా నుంటుంది. ఈ తెలుగు దేశముయొక్క సరిహద్దును, పైన చెప్పినట్లు ఉజ్జాయింపుగానే నేటి మధ్య రాష్ట్రాలలోని వరచా (వర్ధా) నదీతీరమున గల బాందా దాకా గీయవలసి యుంటుంది. అక్కడనుంచి ఆ గీత తూర్పు వైపునకు చూచాడుగా మహానదిమీద నున్న సోనపురము (Sohanpur) నకు గీయవలెను. తూర్పు సరిహద్దు సోనపురము నుంచి చికాకోలునకున్నూ అక్కడనుంచి సముద్రతీరము వెంబడిని దక్షిణమున పులి కాటువరకున్నూ పోయి తమిళ భాష యొక్క సరిహద్దుతో కలుస్తుంది.

ఆంధ్రమనేది తెలంగాణము (తెలంగాణ దేశము) యొక్క భూభాగాని కనుకనే "పేరు" అని స్పష్టముగా వ్రాసియున్నారు (Elphinstone's History of India (Hindu and Mahomedan Periods) PP 215-219) (1841.)

చూచినారా! మన తెలంగాణ మొక్కడనుంచి యొక్కడిదాకా వ్యాపించి

యున్నది! ఈ తెలంగాణమే చరిత్ర ప్రసిద్ధమైన ఆంధ్రదేశము; ఆంధ్రభాషకు ఆంధ్ర సాహిత్యముకి ఆంధ్ర జాతీయతకు కాణాది. ఎప్పటికైనా యీ తెలంగాణ మంతా ఏకము కావలెను. ఇది మన యాశయము, ఇదే మనకు ధ్యేయము.



హనుమంతరాయ ప్రశస్తి

“నేటికిని భారతీయ దేశీయ సంస్థానములలో ప్రజాస్వామ్యాద్యుచుములు వృద్ధి నందుటకు అనుకూలములు బొత్తిగా లేవన్నచో 1920 సంవత్సరమున హైదరాబాదు నందలి పరిస్థితి మలభముగా నూహింపవచ్చును. అట్టి పరిస్థితిలో కామధేనువు వంటి స్వామి వాదవృత్తిగలియు, సౌఖ్యజీవనముగడుపుటకు అన్ని పీఠ్యుగలిగియు, వాటివన్నిటిని త్యాగము చేసి, ప్రభుత్వ వ్యతిరేకతను, ప్రజల యుదాసీనతను ఎదుర్కొనుచు ప్రజాసేవా కార్యమున దుమికెన (శ్రీ హనుమంతరావు) పంతులుగారికి ఎంత యున్నతస్థాన మిచ్చినను తక్కువయే.”

— తెలంగాణ పత్రిక.

అంధ్రులు - అంధ్ర దేశము

→ డాక్టరు శ్రీ మారేమండ రామరావుగారు,

ఎం. ఏ., పి.హెచ్. డి.

ఆంధ్రశబ్దం చూడగా యావద్భారత దేశంలాగా తొమ్మిదోవంతు వైశాల్యం గల భూభాగాన్ని, భారతదేశపు జన సంఖ్యలో పదోవంతు సంఖ్యనూ, భారతీయ భాషలలో మూడవ భాషనూ విశిష్టములైన నాగరికతా సంస్కృతులనూ కలిగి ఉన్న ఒక జాతీని సూచించేదిగా ఉన్నది. అంధ్రులు చరిత్రప్రసిద్ధులు అనేది నిర్వివాదాంశం. అయినప్పటికీ ఆంధ్రులగురించి, ఆంధ్రదేశాన్ని గురించి, ఆంధ్ర రాజ వంశాలలో మొదటిదయిన శాతవాహన రాజవంశానికి ఆంధ్ర దేశంతో గల సంబంధాన్ని గురించి కొన్ని అపోహలు, ముఖ్యంగా ఇతర రాష్ట్రాల పండితులలో ప్రబలంగా ఉన్నవి. ఈ సందర్భంలో ప్రసక్తములయిన కొన్ని ముఖ్యంశాలను ఇక్కడ సూచిస్తాను.

ఆంధ్ర శబ్దం మొట్టమొదటిసారి ఐతరేయ బ్రాహ్మణంలో కనపడుతుంది. అందులో ఆంధ్రులు శబర పులిందాది జాతులతో కలిసి ఉన్నట్లు చెప్పబడింది. ఈ ఆంధ్రశబ్దం జాతివాచకం అనేది స్పష్టం. దేశవాచకం అయిన ఆంధ్రశబ్దం మొట్టమొదటిసారి ఒక ప్రాకృతపల్లవ శాసనంలో “అంధపథ” అనే రూపంలో కనపడుతుంది. ఈ అంధపథ శబ్దానికి

ఉత్తరాపథ, దక్షిణాపథ శబ్దాలవలెనే ఆంధ్రులుండేదిక లేక దేశము అని అరం చెప్పవలసి ఉంటుంది. అంగిలులు అనే జాతినుండి ఇంగ్లండు, ఫ్రాన్స్ అనే జాతినించి ఫ్రాన్సు, జాట్స్ అనే జాతినించి జట్లండు అనే దేశాల పేర్లు ఏర్పడినవి. మన పురాణాలలోనున్న అంగ వంగ కలింగాదులు ప్రజావాచకాలుగానే కనపడతవి. ఐతరేయబ్రాహ్మణం పై వల్లవ శాసనంకంటే ప్రాచీనతరం. ఈ కారణాలవల్ల ఆంధ్రులనే జాతి నివసించడం వల్ల, వారు నివసించిన ప్రదేశానికి ఆంధ్ర పదము అనే పేరు వచ్చినట్లు ఊహించవచ్చును. పై శాసనం గుంటూరుజిల్లాలో దొరికింది. అమరావతీ ధాన్యకటకప్రాంతం ఆంధ్రపథంలో ఉన్నట్లు దానివల్ల తెలుస్తుంది.

అన్ని సమయములలోనూ ఆంధ్రదేశం యొక్క విస్తృతి ఈవిధంగా పరిమితంగా ఉండలేదు. ఆయా కాలాలలో దాని వైశాల్యం ఎంత ఉండేదో ఒక విధంగా నిర్ణయించవచ్చును. ఐతరేయబ్రాహ్మణ కాలానికి ఆర్యులు ఉత్తరాపథంలో ఎంత వరకూ వ్యాపించారో నిర్ణయించడం కష్టసాధ్యం. అయినా మగధ వంగ దేశాలు వారి నివాసస్థలానికి వెలుపల ఉండినట్లు

తోస్తుంది. ఆంధ్రులు శనిర పులింబాను లతో చేర్చి సోబడ్డారు. ఈ రెండు జాతుల వారూ విద్యవర్జితములూ, తూర్పుకనుమలూ మధ్య నివసిస్తూఉండే వారు. ఋగ్వేదకాలపు ఆంధ్రులన్నూ ఈ ప్రాంతంలోనే నివసించి ఉండవచ్చును. తిరిగి ఆంధ్రుల ప్రకారం ప్రాచీన పాద్య వాజ్మయంలో కనిపిస్తుంది. ఈ ఆధారాన్నిబట్టి వారు తెలివాచునదీ తీరాన ఉండిఉన్నాను, వారికి ఆంధ్రకవుల మనే ఒక సగరం ఉండిఉన్నాను. తెలియ వస్తుంది. ఈ ప్రాంతం ఏతరేయశాస్త్రాన్ని గురించి నూచించబడిన ప్రదేశానికి సరి పోతుంది. దీన్నిబట్టి ఆంధ్రజాతి చిరకాలం ఉత్తరాపథ దక్షిణాపథములు రెండింటి సంగమస్థానంగానూ ఉండిఉన్న స్పష్టమవుతుంది. క్రీ. పూ. 4 వ శతాబ్దిలో చంద్రగుప్తమౌర్యుడి కాలంలో వీరికి 30 ప్రాకారావృత్తిములయిన సగరములు ఉండేవని, ప్రబలమైన హయగజ పదాతి బలం ఉండేదని, మూర్ఖులతర్వాత వారే ప్రబలులని తెలియవస్తుంది. చంద్రగుప్తుడి పాత్రుడైన అశోకచక్రవర్తి కాలంలో దక్షిణదిశని రాష్ట్రీక, పెటిసిక, భోజక, ఆంధ్ర, పులింకులన్నూ, అమింద చౌర చోళాది ద్రవిడరాజ్యములన్నూ ఉండినట్లు శాసనములవల్ల తెలుస్తుంది. ఇందులో రాష్ట్రీకులు మహారాష్ట్రము లోను, పెటిసికులు వైకానే ప్రాంతము దును, భోజకులు బేరార్ లోను, పులింకులు విద్యవర్జిత దక్షిణభాగమునందును ఉండేవారని పండితులు నిర్ణయించారు.

దక్షిణాపథంలో ఈ యీ జాతుల వారి నివాసస్థానాలు పోగా మిగిలినది మధ్యప్రాగ్భాగాలు. ఆంధ్రజాతిని ఈ ప్రదేశంలో నివసించేజాతిగా పరిగణించడం సమంజసం అవుతుందిగదా! అంతేకాకుండా 30 సగరాలు గల దేశం సునిశాలముయినదిగా ఉండవలెను గాని పరిమితమూ, సంకుచితమూ అయి ఉండజాలదు. ఇతరవలె ఆంధ్రుల 30 సగరాలూ ఏవి, ఎక్కడ ఉండేవి అనే అంశం పండితులలో చర్చకు రాలేదు. ఇటీవల చేయబడిన ఖనన పరిశోధనల మూలంగా ఈ ప్రశ్నకు సమంజసమైన సమాధానం ఇయ్యవచ్చును. క్రీ. పూ. 3 వ శతాబ్ది నాటి ఖారవేలుడనే కళింగ దేశపు రాజు శాతవాహన వంశంలో మూడవరాజైన శాతకర్ణిని లక్ష్యం చేయక వడమటగా తన సైన్యాలని పంపినట్లున్నూ, అవి “పూర్వరాజుని వేళిత” మైన పిఠుండ సగరాన్ని నాశనం చేసి, మూషికసగరాన్ని భయపెట్టి ద్రమిరరాజ్యాలందానికి వెళ్ళినట్లున్నూ తన హాధింసా శాసనంలో చెప్పుకున్నాడు. కళింగానికి పశ్చిమంగా ఉన్నవని చెప్పడంవల్ల ఈ రెండు సగరాలూ దక్షిణాపథ మధ్యప్రాగ్భాగాలలో ఉన్నట్లు స్పష్టమవుతుంది. క్రీ. శ. 2 వ శతాబ్దినాటి టాలెమీ అనే యవనుడు పిట్టుండి సగరం కృష్ణానదీ ప్రాంతంలో ఉన్నదని వ్రాశాడు. ఇది ఖారవేలుడికి పూర్వమే నిర్మించబడిన సగరం. క్రీ. శ. 3 వ శతాబ్దినాటి ఒక వల్లవశాసనంలో కటకం అనే రాజకీయ కేంద్రం పేర్కొనబడింది.

బడింది. ఇది సుప్రసిద్ధమైన ధాన్యకటకం అని పండితులు నిశ్చయించారు. ఆంధ్ర శాతవాహనచక్రవర్తి అయిన గౌతమీ పుత్రుడి ఒక శాసనంలో “ధనకట నమి నహి” అనే ఒక భాగం ఉన్నది. దీనికి ఆ రాజు ధనకటమనకు స్వామి అని అర్థం వర్పడుతుంది. కొందరు పండితులు ఈ శాసనభాగానికి “బెనాకట నమి నహి” అనే పాఠాంతరాన్ని ఉపసాదించారు. అప్పుడు గౌతమీపుత్రుడు బెనాకటస్వామి అనే అర్థం వర్పడుతుంది. బెనా, కేణ్ణా, కృష్ణవేణ్ణా అనేవి కృష్ణానదికి నామంతాలు. గుంటూరు జిల్లా అమరావతిని అంటి ఉన్న ధాన్యకటకానికి తప్పితే కృష్ణాతీరస్థమైన కటకమనే ప్రసిద్ధి మరి ఏ సగరానికిన్నీ లేదు. క్రీ. పూ. 3 వ శతాబ్దికి ఉన్న ఇక్కడ జగత్ప్రసిద్ధమైన అమరావతి మహాచైత్యం ఉండి ఉండడంవల్ల ఈ కేణ్ణాకటకమున్నూ ఆ కాలం నించీ ఉన్నదనే ఊహించవచ్చును. ఇటీవల నైజాం ప్రభుత్వంవారి ఆర్వశాఖ వారు ఖననం చేసి కొండపురము, పణిగిరి, గజులండ, మాస్కి, గోగి అనే చోట్ల శాతవాహనాంధ్రుల రాతి పట్టణాలని బయటపెట్టారు. శాతవాహన వంశజుల చిరకాలం నైరాన్ లేక ప్రతిష్ఠానపురం రాజధానిగా ఉండేది. ఈవిధంగా మనకి ఇప్పటికీ విభుండ, ధాన్యకట, మూషికనగర, కొండపుర, పణిగిరి మొదలయిన ఏడెనిమిది ఆంధ్రీనగరాలు తెలియవస్తూన్నవి. నైజాం రాజ్యంలో బాగ్రత్తగా పరిశోధన సాగిస్తే ఇంకా

ఎన్నో నగరాలు బయటపడగలవు. ఇవన్నీ వైకాపాబడిన 30 ప్రాచీనాంధ్ర నగరాలతోనూ చేరి ఉండేవి. క్రీ. పూ. 4వ శతాబ్దిలో ఉత్తరాన గోదావరికిన్నీ, దక్షిణాన కృష్ణానదికిన్నీ మధ్యగా ఉన్న దక్షిణాపథంలోని ప్రాజ్ఞాధ్యభాగమంతా ఆంధ్రజాతికి నివాససావమై ఆంధ్ర దేశంగా ఉండేదని తేలుతుంది.

పురాణములలో ఆంధ్రులు ఆధికారం సాగిస్తూన్న కాలంలోనే వారి మదురుకు చెందిన ఏడువంశాలు రాజ్యం చేస్తవనిన్నీ, వాటిలో శ్రీవర్వతీయ ఆంధ్రశాఖ ఒకటి అనిన్నీ చెప్పబడి ఉన్నది. ఇటీవల గుంటూరుజిల్లా నాగార్జునకొండలో దొరికిన ఇత్వాకుపంశీయుల శాసనాలనిబట్టి నాగార్జునకొండే పురాణాలలోని వైశ్రీ వర్వతమనిన్నీ, ఇత్వాకురాజులే శ్రీవర్వతీయాంధ్రులనిన్నీ, పండితులు నిర్ణయించారు. కృష్ణా గుంటూరు జిల్లాలు దాటి ఈ రాజుల రాజ్యం ఎంతవరకూ వ్యాపించిందో చెప్పలేము కాని వీరు ఉత్తరాన ఉజ్జయిని పాలకులతోనూ, పడమట వనవాసిరాజులతోనూ సంబంధశాంధ్రవ్యాలు కలిగి ఉండడంవల్ల వారి రాజ్యం మరి స్త్రుతంగా ఉండేదని ఊహించవచ్చును. ఈ ఆంధ్రవంశంయొక్క రాజ్యం ఆంధ్రదేశమే అవుతుంది కదా! ఇప్పటి మైసూరు రాజ్యంలో వనవాసీప్రాంతంలో సమ్రాట్టులైన ఆంధ్ర శాతవాహన రాజులవలెనే శాతకర్ణి బిరుదును ధరించిన చాటునాగ వంశీకులు ఇత్వాకు వల్లవరాజులకు సమకాలికులుగా రాజ్యం చేశారు. ఈ వం

కాన్ని ఏడు ఆంధ్రశాఖలలో ఒకటిగా పరిగణింపవచ్చును. ఈ రెండు పెద్దవా లవిజిట్టిన్నీ క్రీ. శ. 3వ శతాబ్ది కుడా కలింగం మినహాగా దక్షిణావధ లోని ప్రాజ్యుధ్యభాగం ఆంధ్రదేశంగానూ, ఆంధ్రం జనంశ పాలితంగానూ ఉన్నట్లు స్పష్టమవుతుంది.

ఆ తర్వాత శతాబ్దాలలోకూడా ఈ భాగానికి ఆంధ్రదేశమనీ, దాని ఏకీకరణి ఆంధ్రరాజులనీ ప్రసిద్ధి ఉండేది. మాఖరి, వాకాలక మతాల రాజులు తాము ఆంధ్రాధిపతులను, ఆంధ్ర స్వపతులను ఓడించినట్లు చెప్పుకున్నారు. ఈ ఆంధ్రాధి పత్యం ఆనాటి ప్రాగాంధ్రదేశాన్ని ఏలిన శాలంకాయన విష్ణుకుండిరాజులకు సరిపో తుంది. ఇది క్రీ. శ. 5, 6, శతాబ్దాల ముప్పట. క్రీ. శ. 7వ శతాబ్దిలోని సంజీ మహా కవి తూర్పు చాళుక్యరాజులను జయసింహవల్లభుడిని "ఆంధ్రరాఘవ"డనీ, అరిని రాజధాని అయిన వేగిని "ఆంధ్ర నగరి" అనీ వర్ణించాడు. చైనా దేశ యాత్రికుడైన హ్యూన్ త్సాంగ్ కోసలకు దక్షిణంగా ఆటోలో (ఆంధ్ర) అనే దేశం ఉన్నదన్నాడు. క్రీ. శ. 11, 12 శతాబ్దాలలో నేటి బస్తరుప్రాంతాన్ని పసి పాలించిన నాగవంశపురాజులు ఆంధ్రులు, సుప్రసిద్ధులైన కాకతీయ చక్రవర్తులకు ఆంధ్ర ప్రమాథ్యులని ప్రసిద్ధి ఉండేది. వారిని సమకాలికులైన రాజులు ఆంధ్ర రాజులనీ, కిలింగక్షితికలనీ వ్యవహరించేవారు. ఈ కిలింగశబ్దం కిలింగ శబ్దానికి చూపారంభం. విద్యానాథుడి

ప్రతాపరుద్రీయంలో శ్రీశైలం శాశ్వతర వ్రాతారామముల మధ్య ఉన్న దేశం కిలింగదేశం అని చెప్పబడింది. అల్లూక మాయుడినాటి ఆంధ్రదేశం స్వతీ, విద్యా నాథుడి కిలింగదేశం స్వతీ కొంచెం మెచ్చుతగ్గుగా సరిపోతున్నది.

పై చెప్పబడినట్టి విశేషముగ్రామీణ కాలంలో వింధ్యపర్వత ప్రాగాభాగంలో ఉండిన ఆంధ్రులు క్రమక్రమంగా దక్షిణంగా వ్యాపించి దక్షిణావధలోని మధ్య భాగాన్ని, ప్రాగాభాగాన్ని ఆక్రమించి, ఇక్కడ స్థిరపడ్డారనీ, వారినిబట్టి ఈభాగానికి ఆంధ్రదేశం అనే పేరు కూడా అయిం దనీ స్పష్టం అవుచున్నది. పోచీ సంత స్కృత వాఙ్మయమున్నా ఈ ఊహని బలపరుస్తూన్నది. రామాయణ నుహా భారతములలో ఆంధ్రుల ప్రశంస ఉన్నది. బ్రహ్మాండపురాణంలో ఆంధ్రులు ఉత్తరాన పులింక వింధ్య దండక అశ్వమల తోనూ, దక్షిణాన కోంకణ కురియల తోనూ కలిసి పోరాడారు. విష్ణుపురాణంలో ఆంధ్రులు మౌగధ కాలింగులతో కలిసి చెప్పబడ్డారు. కూర్మపురాణాన్ని బట్టి వీరు సావిరులతోనూ, ముంబా రాములతోనూ కలిసి పాలియాత్రిలో ఉన్నట్లు తెలుస్తుంది. వాయుపురాణం ఈ ఆంధ్రుని కుంతలలతోబాటు దక్షిణావధవాసులుగా చెబుతున్నది. హరి వంశంలో శ్రీకృష్ణుడిని చాణూరుడిని జరిగిన మల్లయుద్ధాన్ని మర్రిచే ఘట్టాలో ఈ చాణూరుకు ఆంధ్రుడనీ, కరూకులో జన్మించినవాడనీ చెప్పబడింది. శ్రీమద్రా

మాయనాన్ని బట్టి కరుణాభావం మగధకి దక్షిణంగా ఉన్నట్లు తెలుస్తుంది. ఆధారాన్ని బట్టి చూచినా ఆంధ్రులు దక్షిణావధం అంటే, ముఖ్యంగా వాడ్యుల భాగాలలో ఉండినట్లు తెలియవస్తుంది.

నిజం ఈ విధంగా ఉంటే ఈ మధ్య ఒక వితండ్ల వాదం బహులు దేరింది. ఆంధ్ర దేశాన్ని దక్షిణావధం అంటేనే పరిపాలించిన సాక్షిక రాజవంశాలలో శాతవాహన వంశం మొట్టమొదటిది. ఈ వంశీయులలో మొదటి ఇరవై ఇద్దరు రాజుల కట్టడాలూ, శాసనాలూ, నాణెనలూ మహారాష్ట్రలోనే దొరికినవి. దీన్ని బట్టి ఈ శాతవాహన వంశీయులు మహారాష్ట్రలోనే, ఈ మొదటి 22 మంది రాజులకి ఆంధ్రదేశంతో సంబంధం లేదని కొందరు పండితులు ఉపసాహిస్తున్నారు. ఈ వంశంలో కడపటి ఎనిమిదిమంది శాసనాలూ, నాణెనలూ కొంతవరకు ఆంధ్ర మహారాష్ట్రలలోనూ, కొంతవరకు ఆంధ్ర దేశంలో మాత్రమే దొరికినవి. దీనికి పై పండితులు శాతవాహన రాజులలో కడపటివారు ఆంధ్రదేశాన్ని ఆక్రమించి పరిపాలించారని వ్యాఖ్యానం చేశారు. అంతే కాదు, వీరు చివర ఆంధ్రులే కారనీ, కడపటివారు ఆంధ్ర దేశాన్ని పరిపాలించడంవల్ల ఆంధ్రులని ప్రసిద్ధి పొందారనీ కూడా ఒక సిద్ధాంతం బహులు దేరింది.

ఈ ఊహలన్నీ సత్యమారాలూ, మరి తక్కువ విరుద్ధాలూ అని సరే విధంగా నిరూపించబడుతున్నాయి. పురాణాలలో రాజ

వంశాల ప్రశంస చేసేటప్పుడు 30 మంది ఆంధ్రరాజులు సుమారు 400 సంవత్సరాలు పరిపాలించినట్లు చెప్పబడి ఉన్నది. ఈ ఆంధ్రరాజుల పేర్లు, శాసనాదికాల వల్ల తెలియవచ్చే శాతవాహన వంశపు రాజుల పేర్లు కొంచెం వ్యత్యాసంతో సరిపోతున్నవి. అందువల్ల పురాణాలలోని ఆంధ్రరాజులూ, శాసనాలలోని శాతవాహన రాజులూ ఒక్కరేనని పండితులు నిశ్చయించారు. అంతే కాదు. శాసనాలలో శాతవాహన వంశ కర్తగా తెలియవచ్చే రాజు శాముకుడు. పురాణాలలోనూ ఈ పేరే కనపడుతుంది. మైగా పాటిలో “ఆంధ్రుడైన శినుకుడు సజాతీయులతో కలిసి భూమిని పొందును”

అనగా చిప్పబడింది. మరిన్ని తూర్పు తీరాన శ్రీపర్వతీమాంధ్రులనే ఇత్యాకులున్నా, పడమట మైసూరు ప్రాంతంలో చాటువంటియులున్నా ఆంధ్ర సామ్రాజ్యాధిపత్యాలయిన భాగాలని పరిపాలించిన ఆంధ్రశాఖీయులని పౌరాణిక శాసనాధారాలని సమన్వయిస్తే తేలితందని మేన చెప్పాము. వీరు శాతవాహన వంశీయుల సామంతులని నిరూపించడానికి అనేక కారణాలు ఉన్నవి. ఈ కారణాలను బట్టి శాతవాహనులు, ఆంధ్ర ప్రజలతో ఒక కుటుంబానికి చెందినవారనీ, పారిమూలపురముడైన శాముకుడి నాయకత్వం కింద ఆనాటి ఆంధ్రులు మహారాష్ట్రను జయించారనీ, ఇది ఒక ప్రశంసనీ ఉన్నదని ఆంధ్ర జాతీయోన్మయమని నిస్సంశయంగా చెప్పవచ్చునుగదా!

ఇక ఈ శాతవాహనుల శాసనాలూ, నాణెములూ మహారాష్ట్రలోనే ఎంతవఱ విరివిగా ఉన్నవి? అనే ప్రశ్నకున్నూ సమాధానం చెప్పవచ్చును. ఆశోక చక్రవర్తి మరణించాక జరిగిన కల్లోలాలలో ఆంధ్రులు మహారాష్ట్రాన్ని జయించారు. ఉత్తరావధంలో ఇదేసమయంలో పడమట యవనరులు, తూర్పున శుంగులూ విజృంభించారు మహారాష్ట్రం ఆశోకుని సామ్రాజ్యంలో చేరి ఉన్నట్టు కనపడుతుంది. మార్కుండేయ రావణ దుశాసని పాలించిన శుంగులు కానీ, కొత్తగా ప్రభులు తూన్న యవనరులు కానీ మహారాష్ట్రం మీదికి రాదగిన కాలం అది. యవన విజృంభణం నాసిక ప్రాంతం (Poona Gap) మీదుగానూ, శుంగుల విజృంభణం ఉజ్జయినిమీదుగానూ రావలె. ఈ ప్రమాదాలని ఎదురుకోవాలి అంటే పురుషాంతరాల శాతవాహనరాజులు మహారాష్ట్రంలో ఉండక తప్పరు. ఈ రాజకీయంగా సంకల్ప వారు అక్కడ ఉన్నాడు సమీక వారి శాసనాలు అక్కడ విరివిగా దొరికినవి.

మొదటిసారి ఆంధ్రదేశం శాతవాహనమంతరాజుల పాలనలో చేరిన కాదమున్నా సమంజసమే. ఈ ప్రాంతంలో మూడవరాజైన మొదటి శాతకర్ణికి “వక్త్రాకామభవతి” అనే బిరుదు ఉండేది. అతర్వాత ఆంధ్ర మహారాష్ట్రాలని రెండింటినీ ఏలిన అతని వంశీయులన్నూ ఈ ప్రాంతం వహించారు సమకాలికుడైన శాతవాహనదేశ కర్ణాటరాజు ఈ శాతకర్ణిని

ధిక్కరించి ఆంధ్రదేశంలోని అని తెలియనచేసి పిఠుండ, మామిడి వగలూ ధ్వంసం చేశాడు. శాతకర్ణి రెండవ శతాబ్దం, ఒక రాజనూయం చేశాడు శుంగులని పీడించి మాళవం పట్టుకున్నారని ఒక అశ్వమేధం చెప్పుబడిందని తెలుస్తూ, రెండవ అశ్వమేధము అప్పైన రాజనూయమూ అతని చెప్పుడు. ఈ ఆంధ్ర ప్రాంతాన్ని తిరిగి వశపరచుకున్నందున అని చెప్పవచ్చునకదా! సప్త శతికి సంకలనం చేసిన హువిడనే మరి ఒక రాజుకు భీమేశ్వరక్షేత్రమైన సప్త గోదావరీ - ద్రాక్షరామినితో సంబంధం ఉన్నట్టు లీలావతికావ్యంవల్ల తెలుస్తుంది. సుప్రసిద్ధుడైన గౌతమీపుత్ర శాతకర్ణి సామ్రాజ్యంలో మహేంద్ర, సిరితన, చకోర అనే విభాగాలు గల తూర్పుకనుమలు చేరిఉన్నట్టు అతని తల్లి నాసిక శాసనం చెపుతుంది. అతని పూర్వుల కాలంలో తూహరాటులనే విదేశీయులు మహారాష్ట్రాన్ని, మహాకొంత పడమటి భాగాన్ని జయిస్తే, ఈ శాతకర్ణి తూహరాటవంశాన్ని నిర్మూలించి, ఈ భాగాన్ని తిరిగి వశపరచుకున్నాడు. తూహరాటాశాంతమైన ప్రాంతంలో దొరికిన ఈ రాజు శాసనాలలో మొదటిది 14వ శతాబ్దంవత్సరంనాటిది. అంతకుపూర్వం ఈ రాజు మహారాష్ట్రాదవ్యమైన ఆంధ్ర దేశంలోనే పరిపాలించాడనీ, ఇది అతనికి నిలిచి ఉండిన పైతృక రాజ్యభాగమనీ స్పష్టమవుతుందికదా! ఇటీవల గుంటూరు జిల్లాలో నాకు ఇతని నాణెములు చాలా

దొరికినవి. ఈమధ్య నైజాం రాజ్యంలో కొండాపురం, ఫణిగిరి మొదలైన చోట్ల ఖననం చేస్తే దొరికిన అవశేషాలలో గొతమీశుత్తుడి నాణెములు చాలా ఉన్నవి. ఇతని కుమారుడైన మొదటి పులోమావి ఆంధ్ర మహారాష్ట్రలు రెండింటినీ పరిపాలించాడు. తండ్రి గాని, కొడుకు గాని ఆంధ్రదేశాన్ని జయించినట్లు తెలిపే ఏ ఆధారమూ లేదు. పైగా తుహరాటులు పశ్చిమాన విజృంభించిన కాలంలో శాతవాహనులు ఆంధ్రాన్ని జయించి ఆక్రమించినట్లు లేదు. వారు తమ సామ్రాజ్యంలో ఒక భాగం పోతే మరిఒకభాగం పరిపాలిస్తూ వచ్చినట్టే కనపడుతుంది. ఆంధ్రదేశం శతాబ్దాలుగా ఈ ఆంధ్రరాజవంశం పాలనలోనే పారంపర్యంగా ఉండింది. మహారాష్ట్రాంశువ్రతం చేతులు మారుతూ వచ్చింది. మరిఒక విషయం. ప్రాగాంధ్రదేశంలో అమరావతీ, భట్టి ప్రోలూ మొదలయినచోట్ల ప్రశాంతమైన జీవితం సాగి, సంఘరామాలు బయలుదేరి సుప్రసిద్ధములయిన చైత్యాలూ, మహాచైత్యాలూ నిర్మించబడినవి. ఈ ప్రాంతమీద శాతవాహనులకు పూర్వం గాని, వారికాలంలో గాని

మరి యే రాజవంశంవారూ ఏలివట్టు కనపడదు. ఈ ప్రాంతం అస్వామికంగానే ఉంటే ఇక్కడ జగత్ప్రసిద్ధమైన అమరావతీ శిల్పకళ శతాబ్దాలకాలం వద్దలి పరిణతి చెందడం, విస్తృతజనకములైన కట్టడములు నిర్మించబడడం జరిగిఉండేవా?

ఈ చర్చకి ఫలితంగా అతి ప్రాచీన కాలానించీ, దక్షిణాపథంలోని ప్రాజ్ఞధ్య భాగాలు ఆంధ్రుల నివాసస్థానంగా ఉండి ఆంధ్రదేశమని ప్రసిద్ధికిక్కినవనీ, అఖోకుడి మరణానంతరం ఈ ఆంధ్రప్రజ శీమక శాతవాహనుడి నాయకత్వంకింద మహారాష్ట్రాన్ని జయించి యావద్దక్షిణాపథ వ్యాప్తమైన సామ్రాజ్యాన్ని నిర్మించారనీ, ఈ ఆంధ్ర శాతవాహన సామ్రాజ్య శీతలఛాయలో ఉండి రాజకీయరంగానికి సుమారంగా ఉన్న పవిత్ర కృష్ణ వేణీ తీరాన ఆనాటి ఆంధ్రులు మహాజ్ఞులమైన సాంస్కృతిక జీవితాన్ని పెంపొందించుకుంటూ, శతాబ్దాల శాంత్యనుభవానికి ఫలితంగా లోకానికి అపూర్వమైన ఒక విశిష్ట కళాసాంప్రదాయాన్ని కానుకగా అర్పించారనీ నిస్సందేహంగా చెప్పవచ్చును.



ఆంధ్ర దేశము - వేద ప్రచారము

★ శ్రీ పెండ్యాల వేంకట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు ★

ఆంధ్ర దేశము తొలుత జాతివాచకము. పిమ్మట దేశవాచకము, తరువాత భాషావాచకమునై యొప్పును.

జాతివాచకముగా నుండినపుడు ఆంధ్రులు అనువారు 'పుష్కరతీర్థ' ప్రాంత దేశమున (ఇది 'అశ్విని' పట్టణప్రాంత వ్రాతదేశము) విశ్వామిత్ర శాపహతులై చెల్లాచెదురైరి. అందు ఆపస్తంబాదులు 'యమునా'తీరము నందలి 'సాల్య' దేశమునందు 1 'యాగంధరి' మహారాజుచే పాలింపబడుచుండిరి. కాలాంతరమున నాయాంధ్రులు 'ఆర్యావర్తము'నుండి యన్యల ఒత్తిడిచే దక్షిణాపథమునకుఁ దరలి 'ప్రతిహానపుర' రాజ్యమును క్రీ. పూ. 4, 3, 2 శతాబ్దములలో స్థాపించి 'ఆంధ్ర శాతకర్ణులు' అని పిలిచిరి.

శాతకర్ణులు రాజ్యపాలకులగు బ్రాహ్మణులు. సారాప్రాధి దేశముల నేలిన 'సహస'నాదులును, 'ఉజ్జయిని' రాజధానిగా 'మాల్యాది' దేశముల నేలిన 'చస్తనుని' వంశజులును శాతకర్ణులవలె బ్రాహ్మణ రాజులై. ఈ బ్రాహ్మణులు రాజ్యమేలుట 'హస్తిపురి' గంగా ప్రవేశముకాగా (జనమే జయునికి 4వ తరమున) రాజ్యభ్రష్టుడగు

'నిచమ్మని' (శ్వేతకర్ణుడని హరివంశము) ఆతని పుత్రుడగు 'అజపార్శ్వని' 'కౌశిక, పైప్పలాద' నాములగు ఋషులు, 'కాశాంబి' నగరమునకుఁ విచ్చివానిని రాజుఁజేసి తాము 'మంత్రులు' నుండలిక ప్రభువులు నైరని హరివంశమునఁ గలదు.

వారి సంతతివారై వృద్ధి నొంది బహు రాజ్యములను స్థాపించిరని ఆ పురాణమె చెప్పుచున్నది.

ఈ బ్రాహ్మణరాజులను అసహ్యించు కొనుచు 'విష్ణు, భాగవతాది' పురాణ కర్తలు కలియగమున 'ద్రాత్యబ్రాహ్మణులు' సారాప్రాధి దేశముల నేలుదురని ఈర్ష్యతో వ్రాసిరి.

ఈ ప్రాత్యబ్రాహ్మణుల నబదువారి లోనివారై 'ఆంధ్ర శాతకర్ణులు'. వీరు 'బైత్య' (యజ్ఞవేదిక) చిహ్నము గల వతాకమును ధరించిరి. నాణెములలో బైత్య చిహ్నమును వేయించిరి. బైత్య చిహ్నము 'బౌద్ధ మత చిహ్న' మని పెక్కుండు భ్రమనొందుచున్నారు కాని 'ఆపస్తంబ, ఆశ్వలామసాదుల' శాత నూత్రములఁ జదివిన నట్లు తలంపరు.

1 ఆపస్తంబువహర్షి యాగంధరి కాలమున సాల్యదేశమునందుండినట్లు 'విశాఖి కాండ మంత్ర మ్ముచుటవల్లన, వాక్యతమగు నవకథాచుంపనివల్లన తెలియగలదు.

‘సహసాన, చస్తన, శాతకర్ణ’ శాఖల వారి పూర్వులు పశ్చిమదిశనుండి ‘డెర యన్ మొదలగు పాశ్చాత్యుల యొత్తిడికి తాళలేకయు, తూర్పున ‘కోసల, మగధా’ది జేశీయుల బలములను జయింప లేకయు, క్రీ. పూ. 6-2 శతాబ్దముల నడిమికాలమున దక్షిణాపథరాజ్యములను స్థాపించినట్లు కాన్పించుచున్నది.

పై శాతకర్ణులు గోదావరీ తీరమున ప్రతిష్ఠానపుర రాజ్యమును స్థాపించునప్పటికి నేడు ఆంధ్రదేశము అని చెప్పబడు ప్రదేశము 5 విభాగములుగా ‘అనార్యులు’ లేక ‘దేవయోనులు’ 2 అనబడు జాతుల వారి యధీనమున నుండినవి, అవి ‘కళింగము, వేగి, తెలుంగు, ములకచోడ’ అనబడు పేరులు కలవి.

అనార్యులయొక్క మతములు మొదల నెట్టివైనను ‘ఖారవేలుడు’ అను కళింగ దేశ ప్రభువు యొక్క రాజ్యకాలమున ‘జైన’ మతము ఉత్తరాంధ్రమునఁ బ్రవేశించి అత్యభివృద్ధి నొందినది. ఇంచుమించుగ ఆ కాలమున నె పౌద్ధమతమును మధ్యాంధ్రమున (కృష్ణాతీరమున) ‘కబ్బెరలు’ అనబడు కుబేర యక్షజాతిప్రభువుల పాలనమున ప్రవేశించి వృద్ధి నొందినది.

‘నిషాదసపతులు’ 3 అగు పై రాజన్యుల కాలమున వేదమొట్టి యాంధ్ర భూమిలోఁ బ్రవేశించును.

నేటి ‘ఆఫ్రికా’ మొదలగు నీగో జాతులవారిలో ‘క్రైస్తవ, మహమ్మదీయ’ మతము లభివృద్ధి నొందినట్లు ‘జైన, పౌద్ధ’ మతములే నిషాదులలో ప్రవేశించి యభివృద్ధి నొందినవి.

ఇట్లుండ శాతకర్ణుల ప్రభుత్వము పశ్చిమాంధ్రమున “గోతమీపుత్ర శాతకర్ణి” కాలమందత్యంతము సారాష్ట్రాది పశ్చిమ భరతఖండమున కేగాక ప్రాకృముద్ర తీరమునందు మహేంద్రగిరి మొదలు నల్లమలల వఱకు (కృష్ణగిరి) దక్షిణభాగము నను వ్యాపించినది. అపుడే మన దేశమునకు ఆంధ్రదేశము అనుపేరు కల్గినట్లు కాన్పించును.

ఆ గోతమీపుత్రుడే ఆర్యావర్తము నుండి ఆంధ్రదేశమునకు వచ్చిన బ్రాహ్మణులు సాంకర్యము నొందని నీబంధనముల నేర్పఱచి యున్నాఁడు. 4

ఆర్యావర్తమునుండి శాతకర్ణుల రాజ్యమునఁ బ్రవేశించిన బ్రాహ్మణులు తెత్తిరీయ శాఖకు (యజుర్వేదభాగము) చెందినవారుగను, ఉజ్జనీ ప్రాంతమునకు ‘కత’

2 (1) విద్యాధరులు, (2) అచ్చరులు, (3) జక్కలు, (4) రక్కసులు, (5) గోండులు, (6) కచ్చెరులు, (7) కిన్నరులు, (8) పికానులు, (9) తెలుంగులు, (10) ఎరుకలు, (11) మేదరులు మొదలగునారు.

3 నిషాదస్థపతి శబ్దమునకు మూడువిధములగు నర్థములున్నవి. (1) నిషాధుడైన రాజు, (2) నిషాదులకు రాజు, (3) నిషాదుడు రాజుగా కల జనుడు. పై యర్థములలో మొదటి రెండర్థముల నిలగఁపడవచ్చును.

4 గోతమీపుత్ర శాతకర్ణియొక్క ‘నాసిక’ కాసనములలో పై యంశములు కలవు.

శాఖీయులును, సారాష్ట్ర మహారాష్ట్ర దేశములకు 'కాలాన' మైత్రాయణీయ శాఖీయులును, అగు బ్రాహ్మణులు చేరి నట్లు 'చరణవ్యూహ', చరణవ్యూహపరి శిష్టము' అను గ్రంథములవలనఁ దెలియ నగుచున్నది.

మఱియు సామవేదశాఖలలో అంధ్ర దేశమునందు 'కాధుమ' శాఖయు, మహారాష్ట్రమునందు 'రాయణ' శాఖయు, కర్ణాటక దేశమందు 'జైమిని' శాఖయు బ్రాహ్మణములతో వ్యాపించినవని పై చరణవ్యూహ, చరణవ్యూహపరిశిష్టములే స్పష్టపఱచుచున్నవి.

అధర్వవేద శాఖలలో 'శౌనకశాఖ' కాశ్మీరాదిదేశములలోను, దక్షిణాపథము నను సమానముగానే వ్యాపించినదిగానీ, 'పైష్పలాద' శాఖ ఆపస్తంబమహర్షిచే గౌరవింపఁ బడినట్లును, ఆంధ్రదేశమున బ్రాచీనకాలముననే ప్రవేశించి వ్యాపించి నట్లును, ఆపస్తంబుఁడు వనధర్మనూత్ర ముత్రములలో 'ప్రాచ్యపూజా' సందర్భమున శౌనకశాఖలోని విప్రులమగు ప్రాచ్య నూక్తసమితినిగ్రహింపక కష్టముగానున్న పైష్పలాదశాఖలో ప్రాచ్యపూజావిధానమునేగ్రహించుటచేతను, ఆంధ్రదేశస్థులగు బ్రాహ్మణులు నేటికిని చేయు 'బ్రహ్మ యజ్ఞము'నందు నాల్గువేదముల ప్రారంభ మంత్రములఁ జెప్పటలో † అధర్వవేదాది

మంత్రముగా పైష్పలాద శాఖకు, అది మంత్రమగు "శంసో దేవీరభీష్టయ" అను మంత్రమును చెప్పటయు, ఆంధ్రులకు, అధర్వశాఖ 'పైష్పలాద' శాఖయే యని స్పష్టమగుచున్నది.

ఈ అధర్వశాఖీయులు (అధర్వచరణులు) క్రీ. త. 10 శతాబ్దివఱకు అంధ్ర దేశమున నుండినట్లు కొన్ని 'తామ్ర', శిలాశాసనములలోని దానపతి గ్రహీతుల పట్టికలవల్ల తెలియనగుచున్నది.

ఎందులకై వేదములు- అందు కృష్ణ యజుర్వేదము- (తైత్తిరీయశాఖ) అవసరమో, అట్టి యజ్ఞకర్తృములును మన యాంధ్రదేశమున శాతకర్ణుల కాలముననే- ఆమహారాజులచేతనే ప్రవేశపెట్టఁ బడెను, అంధ్ర శాతకర్ణులలో, 'యజ్ఞశ్రీ శాతకర్ణి, వేదశ్రీశాతకర్ణి' అను వారు నిత్యాగ్ని హోతులు, వేద పాఠకులుగాను నుండిరవి వారి శాసన, నామముల వల్లనే స్పష్టముగాఁ దెలియనగుచున్నది.

ఇట్లని వారు తత్సూర్యము దేశమున వ్యాప్తమై బససామాన్యముయొక్క పారమార్థికదృష్టి కనువగు 'బౌద్ధ, జైన మతములను' నిరసించక దానికిని దోహదమును నిచ్చి స్తూపాది నిర్మాణములకుం దోడ్పడిరి. తమ వైదికమతమును, బ్రహ్మ ఋత్రియజాతులలో వృద్ధియగునట్లు చేసిరి. సర్వమతసామరస్యమున నిట్టి దేశదా!

† క్షులగు నాంధ్రబ్రాహ్మణులు బ్రహ్మయజ్ఞముఁ జేయునపుడు, ఋగ్వేదాది యగు 'అగ్నిమిదే తుతోహివః' అనియు, యజుర్వేదాది యగు 'ఇషీత్యా' అను మంత్రమును సామవేదాది గల 'అగ్ని ఆయాహి వీవయే' అనుదానిని గ్రహించి, 'శంసో దేవి' అను పైష్పలాద శాఖా మంత్రమును గ్రహించుదు.

జగత్ప్రసిద్ధిగన్న “నాగార్జునుడు” గోతమీపుత్ర శాతకర్ణికాలపువాఁడే యని లోకప్రథ కలదు. బ్రాహ్మ్యము సాంకర్య మొండకుండ శాసనములొవర్చిన గోతమీ పుత్రుఁడు, లోకప్రసిద్ధిగన్న నాగార్జునుని మతప్రచారమునకు- అతని మహాస్తూపాది నిర్మాణమునకుఁ దోడ్పడి, జనులు కొన్ని విధములగు పన్నుల నీయనవసరములేదని శాసనము లొనర్చుట మహాతత్కృష్ట మనుటకంటె నాతని యనూహ్య పరి పాలనావిధానముయొక్క మహిమము నేమని పొగడవలెను?

గోతమీపుత్రుఁడు, గోదావరినదిని, తనతల్లిపేతో గోతమీనదినిగా (నేటి వారు బకింగ్వాంకెనాలు, హుస్సేన్ సాగర్, కృష్ణరాజసాగర్ వలె) మార్చెనట. (6)

పైకారణములచే మన యాంధ్రదేశ మునందు ఆర్యమతచిహ్నములు- అందు వేదప్రచారకులగు బ్రాహ్మణులు ప్రవేశించుట- వేదముల ప్రయోజనముగు యజ్ఞ కర్మ లొనర్పఁబడుటయు- ఆంధ్ర శాత కర్ణుల కాలముననే ఇప్పటికి పదునెన్నిది శతాబ్దములకుఁ బూర్వమే జరిగినది.

శాతకర్ణులనాఁ డే గోదావరీ తీరమున వేదపాఠకులగు బ్రాహ్మణులు ప్రవేశించిరి అగోదావరీ తీరమున నిప్పటికిని వేదపాఠము- సుస్థిరమై - సుస్పష్టమై - సుస్వర యుక్తముగా, లోకప్రసిద్ధి నొంది యున్నది.

ఆంధ్ర శాతకర్ణులు రాజ్యమ్యుత్తినొందిన పిమ్మటను, అంభోవనిబాఠించిన ‘శాలంకాయనాది’ ప్రభువుల కాలమున వేద మార, ఈదేశమున నెట్లు ప్రచార మయ్యెనో తెలియదు. కాని శాలంకాయనులు, మహర్షిగోత్రీనాములగుటచే నారును వేదమును వృద్ధి నొందించిరియే చెప్పవలసియున్నది.

శాలంకాయనులకుఁబిమ్మట, ప్రాగాంధ్రమును విష్ణుకుండినులును, పశ్చిమాంధ్రమును చాళుక్యులును పాలించిరి. ఆకాలమునందు ఉత్తర హిందూస్థానమున ‘కనోజా’ ప్రభువులు- అందు శ్రీహర్షుఁడు బౌద్ధమత ప్రధానయజ్ఞములఁ జేయుచుండుటచేత, అతనికి పోటీగా వైదికమత ప్రచార మొనర్చుచున్నారా? అనునట్లు చాళుక్యులు (పులికేశి) విష్ణుకుండినులు (మాధవవర్మ) అశ్వమేధాది మహాయజ్ఞముల నొనర్చి ‘బోధాయనాది’ మహర్షులచే అపవిత్రదేశముగాఁ దలఁపఁబడిన ద్రవిడావని మహాపవిత్రప్రదేశముగాఁ జేయఁబడినది. అందు ‘విష్ణుకుండిన మాధవవర్మ’ పదునొకం డశ్వమేధయాగములును, సరమేధమును, చేసియున్నాఁ డనుటకంటె నాతని వైదికమతోద్రేకము వేఱుగఁ జెప్పవలయునా? (7)

ఇంతమాత్రమే కాదు. విష్ణుకుండినులు చాళుక్యులును, బ్రాహ్మణవిద్యార్థులవలె ‘పవిత్రపాణులై’ విప్రవిద్యార్థులతోఁ గలిసి

(6) వాల్మీకి రామాయణమునందు గోదావరినదిని గోతమినది యని చెప్పినట్లు కాన్పింపడు.

(7) మాధవర్మ, పాలమారు, చిక్కల శాసనములవల్ల పై యంశము తెలియఁగలదు.

‘తైత్తిరీయ వేదము’ను గురువులకడఁజదువుచుండిరి. ఇందులకు విష్ణుకుండినుఁ డగు మూఁడవ మాధవవర్మ తాను “శివశర్మ” అను బ్రాహ్మణునితో “తైత్తిరిక సప్రహ్లాచారి” ననియు, కుబ్జవిష్ణువర్ధనుని పుత్రుఁ డగు ‘జయసింహవల్లభుఁడు’ తాను రుద్ర శర్మకు తైత్తిరిక సప్రహ్లాచారి ననియు ‘పోలమూరు’ తామ్రేశాసనములలో వాసికొనుటయే నిదర్శనము. (సప్రహ్లాచారి యనగా సహధ్యాయుఁడై వేదముఁ జదువుకొనుట)

రాజరాజనరేంద్రుడు, ఆంధ్రభాషను పోషించినట్లే వేదవిద్యనుగూడ పోషించెను. “బ్రహ్మరాజ” బిరుదము (8) గల ‘అంకయ్య’ అను గొప్ప వేదపండితునకు విశేష భూదాన మిచ్చినట్లు ఇటీవల ‘భారతి’లోఁ బ్రచురింపఁబడిన ‘మండ’ తామ్రేశాసనమువల్ల తెలియనగుచున్నది.

చాళుక్యులలో కుబ్జవిష్ణువర్ధనుని రెండవ పుత్రుఁడును, అఱుమానములు మాత్రమే రాజ్యమేలినవాఁడు నగు “ఇంద్రవర్మ” వాఙసనేయశాఖ (శుక్లయజుర్వేదము) చదివిన ‘చండిశర్మకు’ బ్రహ్మదేయముగా (వేదవిద్యకై) ‘ఇర్బలి’ అనుగ్రామమును క్రీ.త. 663 సం.రమున, దానమిచ్చినట్లొక తామ్రేశాసనము కలదు. ఇంతకుపూర్వమీ యాంధ్రావనిలో శుక్లయజుర్వేద వేత్త ప్రళంస కానరాదు.

రాజనరేంద్రుని పౌత్రుఁడగు ‘వీరచోడఁడు’ 663 మంది నానావిధ వేద శాస్త్రములఁ జదివిన బ్రాహ్మణులకుఁ

మూఁడగ్రహారము లిచ్చిన ‘పితాపురశాసనము’ అఱువదిమంది పైయట్టిబ్రాహ్మణులకే ‘ఏఱుపల్లి’ అను గ్రామమును దాన మిచ్చిన ‘మల్లవిష్ణువర్ధనుని శాసనము’ను ఈయాంధ్రదేశమున వేద ప్రచారమున కెట్లు ప్రాచీన ప్రభువులు ప్రోత్సహ మిచ్చినదియు విశదము కాఁగలదు. ‘తెలింగాణము’ ‘జై న, శైవ’ మతములకు క్రీ.త. 10-14 శతాబ్దములలోను, ఇటీవల ‘మహామదీయమతమునకును రాజ్యత్వ మొసంగినను ప్రాచీనకాలముననే, తనలోని గోదావరి తీరము నాశ్రయించిన వేదవిద్యను (తైత్తిరీయ శాఖను) వేరులు పారునట్లు దృఢముగఁ బట్టియుంచినదనుటకు, ‘మంధేన, చెన్నూరు, ధర్మపురి’ మొదలగు స్థలములలో మొన్న మొన్నటివఱకు ప్రసిద్ధి కెక్కిన ‘ఘనాపాతీల’ సంఖ్యయే నిదర్శనము.

ఆంధ్రమాత వేదవిద్యం గన్నతల్లి యనుటకు, వేదములన్నిటికీ ‘శాయనాచార్యులవారు’ బుక్కమహిపాలుని కాలమున (క్రీ. త. 1340-70 సం.) జగత్ప్రసిద్ధింగన్న భాష్యములను వాసికొనుట కంటె విశేష మేమి వ్రాయవలయును?

ఏదేని యొక గ్రంథమును గృహింపదిన మహారాజును చాల ఘనముగా మనము ప్రశంసించుము - కాని ‘బుక్కమహిపతియో’ ఒకటియో? రెండో? నాల్గో వేదములు - పెక్కు బ్రాహ్మణములు - ఆరణ్యకములు - ఉపనిషత్తులు - పూర్వమీమాంస - ఉత్తరమీమాంస - ధర్మ

(8) బ్రహ్మరాజ అనగా వేదపండిత్యమున రాజు. ఇది కవిరాజు బిరుదము వంటిది.

శాస్త్రము - ఇంక నన్నియో మహా గ్రంథములను, భాష్యములను స్వనామాంతరములుగా జేయించుకొనెను.

ఇట్టి మహిషాలుని 'మాధవాచార్యుల వారు' ఎట్లు తమ గ్రంథముల సంకీర్తనమునర్పించుచుండుదు.

శ్లో॥ యస్యవిశ్వసించేదాః యో వేదేభ్యోః
ఖలంజగత్ । నిర్మమేతమహిం వందే
విద్యాతీర్థ మహేశ్వరం ॥

శ్లో॥ తత్కటాక్షణ తద్రూపం దధద్భుక్త
మహిపతిః । ఆదిశనాధవాచార్యం
వేదార్థస్య ప్రకాశనే॥

తా. ఎవని నిశ్వాసమే వేదములో, ఎవడు వేదములచేతనే జగత్తును సృష్టించెనో, అట్టి విద్యాతీర్థుడగు మహేశ్వరునకు వందన మొనర్తు.

ఆ విద్యాతీర్థమహేశ్వరుని కటాక్షము చేతను ఆతిని (దేవుని) స్వరూపమునే బుక్కమహిషుని పొందియుండెను ఆ రాజు మాధవాచార్యుని(నన్ను) వేదార్థమును ప్రకాశింపజేయ నాజ్ఞాపించెను, ఇట్లు కృతులు నొందిన బుక్కభూపతి కంటెన దృష్టవంతుడవడు ?

బుక్కరాజయొక్క పుత్రుండగు రెండవ 'హరిహరరాయల' కాలమునను వేదశ్రోతగ్రంథము లమితముగా నారాజ్యమున వృద్ధిగాంచెను.

'తాలికోట' యుద్ధానంతరము పశ్చిమాంధ్రమునను, తెలింగాణమునను, వేదవిద్యాభివృద్ధి యంతగా కాన్పించదు కాని 'గోదావరీ, కృష్ణా' నదీ ముఖద్వారములను (నేటి కృష్ణా, గోదావరీ మండల

ములు) త్రతత్తులగు ప్రభువుల పోషణములచే 'వేదవేదాంగ విద్యలు' అమితముగ వృద్ధి నొందినవి. 'శ్రోత, స్మార్త' క్రియలకు సంబంధించిన 'అనుక్రమణికలు, పద్ధతులు, వృత్తులు, భట్టియములు' పెక్కువదులు గ్రంథాలు పండితులచే పై ప్రదేశములలో రచింపబడినవి.

ప్రాచీన కాలమునుండి నేటి వఱకు మా 'కోనసీమ' లో (అమలాపురము, రాజోలు తాలూకాలు) ప్రతి వత్సరము ఒకటి రెండు మహాయజ్ఞములు చేయబడుచు, వేదవిద్యయొక్క యుపయోగము చూపబడుచునే యున్నది.

కాని, ఈ శతాబ్దాదిని ఏలబడి మొదలు రెండువందలవఱకు నుండిన వేదపండితులు గల కోనసీమాగ్రహారములలో నేడు నూటికి తొంబదిమందివఱకు తగ్గిపోవుట మాత్రము విచారకరము.

కర్నూలుమండలము చాల కాలము మహమదీయలచే పరిపాలింపబడినను 'వెలుగోడు, కురుకుండ, కరివేను' మొదలగు గ్రామములలో ఇప్పటికిరవ దేండ్లకు పూర్వమువఱకు 'అధ్వర్యవము, మాత్రము ఔద్ధాత్రము' మొదలగు శ్రోతభాగములను పల్లించు విద్యార్థులు, చెప్పెడు గురువులు కలిగియుండువావి ఆశ్చర్యానందముల నొందితిని.

గత శతాబ్దాంతమువఱకు 'గోదావరీ మండలము వేదవేదార్థములఁ జెప్పటకును కృష్ణామండలము శ్రోతకర్మములఁ జేయించుటకును, తగిన పండితులున్నారని ప్రసిద్ధి నొందినవి.

గోదావరీమండల పండితులకు 'పెద్దా పుర' సంస్థాన ప్రభువులగు 'వత్సవాయి జగవతులు' ఇచ్చిన మాన్య క్షేత్రము లనితములు.

'బోధాయనమహర్షి' మొదలు తెనాలి రామకృష్ణకవివఱకు 'అబ్రాహ్మణదేశము, అవినీతికరదేశము' అని నిందింపఁబడిన కళింగాంధ్రము (నేటి విశాఖపట్టణపుజిల్లా) కళింగజవతుల కాలమువఱకు వేదపండితులు నివసించినట్లు కాన్పింపదు. 'భారవేలుడు' (క్రీ.పూ. 2 శతాబ్దము) మొదలు గజవతుల కాలము (క్రీ. శ. 15 శతాబ్దము) వఱకు, తత్రత్యప్రభువు లొనర్చిన దానధర్మాలు 'జైనులకో, శైవ, వైష్ణవ దేవులకో' మాత్రమెకాని వేదశాస్త్రపండితుల కొనర్చినట్లు లేదు (9) కాని కళింగజవతులు వేదవేదాంగములను నేర్చిన పండితులకు ఆగ్రహారాదుల నీయ నారంభించిరి. పిమ్మట (క్రీ. త. 16, 17, 18 శతాబ్దములలో) దానవీరులలోఁ బ్రసిద్ధిగన్న 'పెద్దాపురసంస్థాన ప్రభువులకు, పోటీపడిరా యనునట్లు విజయనగర సంస్థానప్రభువులగు 'పూసపాటిగజవతులు' అమితముగ వేదశాస్త్రములఁ జదివిన పండితులను కృష్ణాగోదావరీ మండలముల నుండి తమ రాజ్యమునకు రప్పించి బహుళాగ్రహారముల నొసంగి వేదశాస్త్రవిద్యల నభివృద్ధిజేసిరి.

గత శతాబ్దముయొక్క చివరభాగము మొదలు ఈ శతాబ్దాదివఱకు 'ఉర్లాం' సంస్థానమును (విశాఖపట్టణము జిల్లా)

పాలించిన 'కందుకూరి బసవరాజుగారును, ఆయన కోడలు మహాలక్ష్మిగారును' ప్రతివత్సరము శ్రావణపూర్ణిమకు పండలకొలది వేదవేత్తలను పరీక్షచేయించి 'పర్రాశనములు' ఇచ్చుచుండెడివారు. ఆ యుర్లాము పరీక్షకై కృష్ణా, గోదావరీ మండలముల నుండియే కాక 'మంధాన' వంటి దూర దేశములనుండి కూడ వేదవేత్తలు వచ్చుచుండుట నాకు దెలియును.

ఇట్లు బహువిధముల మన యాంధ్రదేశమున ప్రచారమొందిన వేదవిద్య, 'శ్రుతి' యనునదిగాఁగాక (విని వల్లించుకొనునది) శాస్త్రాత్మకవిద్యా విజృంభణముచే స్వల్పకృతమై శాస్త్రగ్రంథముగా నుండు స్థితికి వచ్చుచున్నది.

ఇంకను 'బందరు' మొదలగు చోట్లు లలో వేదపాఠశాలలు నడువఁబడుచుండుట ప్రశంసనీయము.

ఆంధ్రదేశీయులు వైదికగ్రంథములఁ బ్రచురింప నంతగాఁ బ్రయత్నింపలేదుగాని, గత శతాబ్దాంతమున 'మన్నవ. బుచ్చయ్యవంతులు, ఆత్మూరి లక్ష్మీనరసింహసోమయాజీగార్లు కొన్ని వేదగ్రంథములఁ బ్రచురించిరి. ఇపుడు 'విసయాలక్ష్మమమవారు' ప్రచురించుచున్నారు - ఈ ప్రచారకులలో శుక్ల యజుర్వేద (కావ్యాశాఖ) సంహితాబ్రాహ్మణములఁ బ్రచురించిన మన్నిత్రులగు 'భాగవతుల లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి'గారి పరిశ్రమముమాత్రమిది శ్లాఘ్యమైనదనియు, అనన్యసామాన్యమైనదనియు చెప్పవలసియున్నది.

పద్మచూడామణి

శ్రీ తల్లావఙ్గుల శివశంకర శాస్త్రిగారు

[౧]

ఆంధ్రదేశములో సంస్కృత పండితుల
దృష్టిపద్మచూడామణిమీద పడినట్లులేదు.
పదివర్గలతో, ౬౫౦ పద్యములలో నిబద్ధ
మయిన ఈ సంస్కృత మహాకావ్యము
బౌద్ధాచార్యుని కృతి. గ్రంథభాగములో
కవి నిజనామము ఎక్కడా చెప్పుకోలేదు.
అదిలో బుద్ధభగవానునికి నమస్కార
శ్లోకము చెప్పి, కవి వినయసూచకముగా
రెండుపద్యాలు మాత్రము రచించినాడు.

యస్యైకదేశం యత య్యోపి వక్తుం
నాలం బభూవు ర్న వివాసనాద్యాః
శాస్త్రస్తవేతచ్చరితావదానం
వక్తుం మసిషామమ మార్గ్యమేవ,
తథాకిపి తత్రాహిత భక్తిశక్త్యా
తదేత దాఖ్యాతు మహం ప్రవీణః
తథా హి! తత్త్వాద సమాశ్రియేణ
రజ్యోపి లక్ష్మీం కురుతే హి పుంసామ్.

కాని, కావ్యాంతగద్యలో బుద్ధఘోషా
చార్య విరచిత మని కనబడుచున్నది.

పాలివాఙ్మయములో బుద్ధఘోషుని
నామధేయము సుప్రసిద్ధము. బర్మా,
సయాం, సింహళదేశాలలో ఆయన జగ
ద్విదితుడు; సింహళములో సద్గర్వద్వితీయ

స్థాపకుడని సర్వజనాంగీకృతుడు. ప్రథ
మతః ఆయన బ్రాహ్మణుడనీ, మహా
విద్వాంసుడై వాదప్రతివాదములలో
బహువర్షాయములు పరపక్షనిగ్ణయము
చేసినవాడనీ, కాలక్రమేణ బౌద్ధమతావ
లంబనము చేసి, ఆచార్యుడయినాడనీ
పురాతత్వవేత్తలు లిఖించినారు. బుద్ధఘో
షుడు మగధదేశవాసి అని కొందరూ,
మర్తబాన్ సమీపమున ఉన్న తాటాన్
నివాసి అని బర్మావారూ లిఖించారు.
అయితేతైలంకుల వితిహ్యములు చాలా
విశ్వాసపాత్రము అని ఒకానొక చరిత్ర
కారుడుచెప్పినాడు. ఆవ్రాతల ప్రకారము
బుద్ధఘోషుడు తాటానులోజన్మించిన బ్రా
హ్మణుడు. మతాంతరుడైన తర్వాత కేతాన
మతములో ఉన్నాడట. ధర్మపాలప్రభువు
ఆయనను త్రిపిటకములు తెచ్చుని సింహ
ళము వంపినాడు. బుద్ధఘోషుడు బాసిన్
రేవులో పడవ యెక్కి తామ్రలిప్తి చేరి,
గంగామార్గాన గయాక్షేత్రము వెళ్ళి,
పవిత్రప్రదేశాలపటములు సేకరించినాడు,
తర్వాత సింహళము వెళ్ళి మూడుసంవ
త్సరాలు ఉన్నాడు. అనురాధపురములో
విశుద్ధిమార్గగ్రంథము వ్రాసినాడు, సింహ
ళమునుంచి త్రిపిటకములు, వాటివ్యా
ఖ్యలు, తైలింగాక్షరములలో వ్రాసిన

అన్యగ్రంథాలూ తాటానుకు తెచ్చినాడు. ప్రసిద్ధ చీనాయాత్రికుడు ఛాహ్ యాన్ సింహళము క్రీ. శ. ౪౧౨ లో చేరినాడు. బుద్ధభూషుడు క్రీ. శ. ౪౦౩ లో వెళ్ళినాడు. క్రీ. శ. ౪౦౪ లో సఘభద్రుడు బుద్ధభూషుని సమంతపానాదికాగ్రంథాన్ని చీనాభాషలోకి అనువదించినాడు. ఈ పుస్తకం బట్టి బుద్ధభూషుడు క్రీ. శ. ౪౧౩ తా. బి. వా. ౬ని వితిహాసికులు నిర్ధారణ చేసినారు.

[౨]

త్రిపిటకములో గౌతమచరిత్ర లలిత విస్తరము, అశ్వభూషుని బుద్ధచరితము, పద్మచూడామణికి ఆధారాలు. సిద్ధార్థుని జన్మాచారభ్య సంబుద్ధివరకూ జరిగిన కొన్ని ఘటనలు ఈ కావ్యములో విబద్ధమయినవి. శాక్యప్రభువు శుద్ధోదనుడు శపిలానగరము పరిపాలిస్తున్నాడు. ఆయన భార్య మాయాదేవి. సంతానము లేనందున వారు తీర్థసేవన జప దానాదులు చేశారు. దేవతల ప్రార్థనలవల్ల తుషి తాధిపతి భూలోకాన్ని ఉద్ధరించడానికి మాయాదేవికి శిశువుగా జన్మించినాడు. కుమారుని జననకాలములో విశేషాలు సంభవించినవి. శిశువుకు సిద్ధార్థు డని నామకరణము జరిగింది. కాలక్రమేణ తండ్రి వ్రుతునికి యావరాజ్యాభిషేకము చేసి వివాహముసంగతి ఆలోచించినాడు. కోరియ రాజపుత్రిని ఇచ్చి సిద్ధార్థునికి పెండ్లి చేసినాడు. వరుడు వధూసమేతుడై విజయగరానికి మహాహర్షవాసందముతో వచ్చినాడు. కుమారుని వినోదార్థము

రాజ సమస్త సదుపాయములూ చేసినాడు.

వనకలయుతువులో ఒకనాడు సిద్ధార్థుడు ఉల్లాసముతో ఉద్యానానికి బయలుదేరినాడు. మార్గములో దేవతల నిర్ణయ ప్రకారము ఒకానొక వృద్ధుడు, ఒక గర్భిణి, శవమూ అతనికి కనబడినవి. తర్వాత సిద్ధార్థుడు తపోధనుని చూడడము సంభవించింది. అయినా రాజకుమారుడు ఉద్యానవనానికి వెళ్ళి వివిధ వినోదాలతో కాలము గడిపినాడు. రాత్రి వేళ ఏమి మనఃపరివర్తనము జరిగిందో! రహస్యముగా బయలుదేరి 30 యోజనాలు ప్రయాణము చేసి అనవమానది దాటి, అనుచరులను వెనకకు వంపి, సాధు వేషము ధరించినాడు.

తర్వాత సిద్ధార్థుడు బింబిసారనగరములో భిక్షుటనము చేస్తూ కఠినతపస్సు చేసినాడు. మోక్షము లభించ లేదు. ఆయన ఆలోచిస్తూ నిద్రపోయినాడు. అందులో అయిదు స్వప్నములు వచ్చినవి. వాటి నూచన ప్రకారము నిర్వాణ మార్గము నిర్ణయించుకొని, వెళ్ళి వట వృక్షము కింద ఆసీను డయినాడు. ఒకానొక పక్షి అరిపించిన పాదసము స్వీకరించి ఆయన నైరంజదానది దాటినాడు. పగటివేళ అక్కడి సాంద్రసాలవనములో గడిపి, సాయంత్రము బోధివృక్షముకిందికి పోయి, దేవతాప్రస్వత మైన వేదికమీద ఉపవిష్టు డయినాడు దేవతలు సిద్ధార్థుని స్తుతించినారు. మూడు మాత్రము ఈ విషయము విని, ఆయనను జయించ

దలచి అనుచరులను పంపితే వారు ఏమీ చేయలేక పోయినారు. మారుడు స్వయముగా వెళ్ళినప్పటికీ మరలి రావలసి వచ్చింది. కడకు కామినులను పంపి సిద్ధార్థుని సమక్షములో చిత్రవిచిత్రనాట్యములు చేయించినాడు. వారు ఆయనను ఎంత ప్రలోభ పెట్టినా, ప్రయోజనము లేకపోయింది. సిద్ధార్థుడు ఇంద్రియములను జయించి బుద్ధుడయినాడు.

[3]

లలితవిస్తర గ్రంథములోను, అశ్వఘోషుని బుద్ధచరిత్రలోను ఉన్న కథాభాగాలకూ, పద్యచూడామణిలో కథాంశాలకు కొంతకొంత భేదమున్నదని విమర్శకులన్నారు. పైరెండుగ్రంథాలలోనూ సిద్ధార్థుడు జన్మించగానే అసితముని శుద్ధోధనునివద్దకు వెళ్ళి, శిశువును చూచి, ఆతడు సంసారము త్యజించి యావనములోనే విరాగి అవుతాడని చెప్పినాడు. ఈవిషయము పద్యచూడామణిలో లేదు. ఈ గాథ తెలుపనవ్వడు తండ్రి కుమారునికి త్వరలో వినాహము చేయవలెననే ఆతురత గాని, సిద్ధార్థునికి నిరంతరవిలాసములు ప్రసాదములో సమకూర్చే సన్నాహము కాని సంబద్ధములు కానేరవు. పుత్రునికి ఏవిచారమూ కలగకుండా, ఏకష్టనిష్ఠురములు కనబడకుండా చేయడానికి రాజు యత్నించినట్లు పద్యచూడామణిలో కనబడదు. ఏవిధమైన మనఃవేరివర్తనమూ లేకుండా సిద్ధార్థుడు సౌధములోనుంచి సాంద్యారణ్యానికి వెళ్ళినట్లు రచించి

ఉన్నది. ఆయన ఉద్యానానికి బయలు వెడలిన నాలుగుమార్లలో మూడుసార్లు దుఃఖఘట్టాలూ, తర్వాత తపోధనునీ చూచినట్లు అన్యత్ర వర్ణితము. వనదేవత కోసము తెచ్చిన పాయసము పొరపాటున సిద్ధార్థునికి ఒకానొక వసిత ఇచ్చినట్లూ, తర్వాత ఆయన నైరంజరానది దాటి నట్లూ పద్యచూడామణిలో కనిపిస్తుంది. తక్కినవాటిలో నది దాటిన పిమ్మట పాయసప్రాప్తి వర్ణితము. తుషితాధిపతి లోకోద్ధరకార్థము మాయాదేవీగర్భములో ప్రవేశించినట్లు బుద్ధచరిత్రలో ఉన్నది. దేవతలు స్తుతించి ప్రార్థించిన పిమ్మట తుషితాధిపతి మాయాదేవీగర్భములో చేరినట్లు పద్యచూడామణికర్త లిఖించినాడు. ఇటువంటివి అల్పభేదములు. బుద్ధఘోషాచార్యుని మతప్రకారము ఈ చిన్నమార్పులు కథలో కల్పితములు కావచ్చును. ఒకవేళ జనశ్రుతినిబట్టి కవి మార్పులు చేసి, కథాసంధులను విడిచి పెట్టి ఉండవచ్చును.

[౪]

రఘువంశ, బుద్ధచరిత్ర, పద్యచూడామణులలో కొన్ని కొన్ని సాదృశ్యాలు కనిపిస్తవి. కాళిదాసుని రఘువంశము చదివి అశ్వఘోషుడు బుద్ధచరిత్రము రచించినాడు. ఉభయుల కావ్యములూ పఠించి బుద్ధఘోషుడు పద్యచూడామణి చేసినాడు. పై కవులు సంగ్రహముగా చెప్పినవి ఇతడు విపులముగా వర్ణించినాడు. ఇతని కావ్యములో కథాంశములకన్న వర్ణనలే

ప్రాధాన్యము వహించినవి. సగర, వర్జిత, ఋతు, జలక్రీడా, సూర్యాస్తమయ, అంధ కార, చంద్రోదయ, నదీ, స్తుతిప్రకార, గర్భవర్ణన, బాలావతారాదులు, రఘు పంశ, బుద్ధచరిత, పద్యచూడామణులలో కొంతవరకు సమానముగా గోచరిస్తవి. అయితే దేని అందము దానిదే.

పద్యచూడామణి పంథా భారవి మాఘు లకు మార్గదర్శక మేమో అనిపిస్తుంది. బుద్ధఘోషునివలె వారుకూడాకథాలేశాన్ని గ్రహించి వివిధరీతుల విస్తరించి మహా కావ్యము లలినారు.

ఈ కావ్యములో ఇంద్రవజ్ర, వసంత తిలక, ఉపజాతి, అనుష్టుప్ప విశేషము గానూ, వియోగిని, శాలిని, మాలిని, మంద్రాకాంత, శార్దూల విక్రీడితములు, సర్గాంతములోనూ కవి వాడినాడు. ఇతనికి వసంతతిలకమీద ఎక్కువప్రీతి ఉన్నట్లు గోచరిస్తుంది.

బుద్ధఘోషుడు కొన్ని కొన్ని సంస్కృత శబ్దాలు విశ్వ, హేమచంద్ర, వైజయంతీ నిఘంటువుల ఆర విధానములో వాడుక చేసినాడు. అంత = రమ్య; విభీషు = శోభ; వందనమాలికా = దామ; శృంగా రిత = మండిత; మండర = బహుల; దారక = బాలక; రోమణ = నికషోపల; భిత్రి = ప్రదేశ; కాతుక = వ్రతసరనూత్ర; కాదంబ = బాణ; శర్కర = ఖండ; అంగ పాలి = ఆలింగన; కంచులిక = కంచుక; మణిపక = పువ్వు; వేధ = ఆభిజ్ఞ; తగర = పంజావర్తపుష్ప - ఇత్యాదులు.

ఇతని రీతి చాలా మధురము. దీర్ఘ సమాసములు ప్రయోగించినా సరళము గానే ఉంటవి.

మందార కోరకస్యంది

మకరస్త సుగన్ధిని

మదగన్ధవహస్పస్త

కస్తలీకృత కాతుకే.

శబ్దాలంకారము చక్కగా కనబడు తుంది.

ఉత్పల్ల మంజరీ పుంజ

పింజరీకృత సత్పథే

భ్రమ ద్భ్రమరయుంకార

హుంకార చకితాధ్వగే.

ప్రసిద్ధమైన అర్థాలంకారాలు అన్నీ పద్య చూడామణిలో అందందు గోచరిస్తవి.

ఆచార్య దండి నిర్వచనప్రకారము సర్గబంధములో అష్టాదశ వర్ణనలు ఉంటవి. అందులో కొన్ని ఇందులో లేకపోయినా ఇది గొప్పకావ్యమే. ప్రసక్తి లేనందున అర్జవ, మధుపాన, గతోత్సవ, మంత్ర, దూత వర్ణనలు కనబడవు. విధించడానికి వీలు ఉన్నప్పటికీ బుద్ధఘోషాచార్యుడు విరాగి కావడముచేత మధుపాన రతోత్స వములు రానియ లేదు; సన్యాసి అని సామాన్య శృంగార ప్రశంస చెయ్యక పోలేదు.

ఈ కావ్యము ఎక్కడ పట్టి చూచినా కమనీయుము. అయితే కవీలాసగర, శుద్ధో దన మాయాజేవి వర్ణనలు; తుషి తాధిప, తుషిపాధిప స్తోత్ర, అవతారకాల, రాజ కుమారయావన, కోలియరాజ కుమారీ.

అలంకరణ, వివాహవర్ణనలు, కపిలాస్త్రీల
కమారదర్శనము, ఋతూత్సవానుభవము
వసంతకాలవర్ణన, ఉద్యానవర్ణన జలక్రీడ,
నూర్యాస్తవయము, చంద్రోదయము,
సేనాభిగమనము, యుద్ధారంభము చాలా
చమత్కార పదములు.

కావ్యానికి ఆద్యంతములలో బుద్ధభగ
వానుని ప్రశంస ఉన్నది.

కారుణ్య కల్లోలిత దృష్టిపాతం
కన్దర్పదర్శనల కాలమేఘమ్
క్రేవల్య కల్పదుర్మ మూలకన్దం
వస్తే మహాకన్దల మర్కటనమ్.

సిద్ధార్థ శ్చిరవాసనా పరిగతా
సుచ్ఛిద్య దోషద్విషో

ముక్తిక్షేత్రకుటుంబ రక్షణవిధా
మూర్ఖాభిషిక్తో న భవత్.

[౫]

మన విద్వాంసులు చేసినదే తెలుగు
చేయడమకన్న అనూదితము కాని సం
స్కృతకావ్యాలు ఆంధ్రీకరించడము అవ
సరము. బుద్ధునికథామాధుర్యము చవి
చూప దలచినవారు లలితవిస్తరము, బుద్ధ
చరితము, సౌందరనందము, పద్యచూడా
మణివంటి కావ్యములు తెలిగిస్తే మన
సారస్వతము వన్నె కెక్కుతుంది. ఇతి
శివమ్.



హనుమంతరాయ ప్రశస్తి

“ప్రతి చిన్న విషయములోను కట్టుబాటు, అందు
ఆవంత పొరపాటును గూడ గుమ్మడికాయంతగా జాతురు.
సహింపనే సహింపరు. తమ యింటి లెక్క యెట్లో ప్రజానిధి
లెక్కయు నట్లే. దమ్మిడి దమ్మిడి లెక్కపెట్టవలె. ఆ లెక్క
సరిగా కుదరవలె. ఏదిన్నీ వ్యర్థముగా పోరాదు. “ఆనెగొంది
లెక్కలు” వారికి సరిపడనే సరిపడవు.”

— నురవిరం - ప్రలాపరెడ్డి.

అంధులు

★

★★
★

శిరోమణి శ్రీ వేదాల తిరువేంగళాచార్యులుగారు.

అనాదివాచామాచార్యం
అనాదిం వేదనాదినం
అవార్య శౌర్యసీరన్ధ్ర
మన్ద్ర విష్ణుమహం భజే.

అన్ధుల చరిత్ర మిదివరలో ననేకులనేక విధముల నిరూపించి యున్నారు. అయినను వానియందు గల యరుచియే నన్నీవ్యాసమును వ్రాయ బురికొల్పినది.

ఇవట పాశ్చాత్యుల యూహ కించుకయును జోటులేదు. మన ప్రాచీన గ్రంథములును, నా మత లును, మాటలును మాత్రమే ప్రమాణము. మనము సరిగా ఖరిజీలించినచో పైవానివలన కావలసినంత చరిత్రము లభించునని నా విశ్వాసము. నా నిరూపణములోని ప్రతి యంశమును పైవానిలోని దేనిచేనైనను నుపప్రబుమీతీయను, విద్వాంసులు పరిశీలింతురుగాక. నిర్మత్తురులగు విద్వాంసులు “ననువక్త విశేష నిర్బుహ గుణ గృహూవచనే విపశ్చితః” అని కదా నిరూపింపబడిరి. వారికొరకే యీ ప్రయాసమంతయు. వారి హృదయముల కొకింతయైన త్రుతి విస్తర వికాసముల కల్పింపగలనేని నా ప్రయాసము, నా పరిశ్రమ, నా విజ్ఞానము, ఇది యది యవనేల ! నా జన్మమే ధన్యమయ్యెనని భావించును. ఇట్టి యవ

సభ్యులకు గృతజ్ఞత దెల్పి యసలు విషయము నుపక్రమింతును.

ఇప్పటివరకు దొరకిన ప్రపంచ గ్రంథజాలములో నత్యంత ప్రాచీనతమ మగు ఋగ్వేదమునకు బూర్వముననే మనము-అన్ధులము డంటిమని నిదర్శనము కన్నట్లుచున్నది. ఎట్లనగా, ఋగ్వేదములోని ప్రథమ మండలమునకు ద్రష్ట మధుచ్ఛందుడు. అతడు “అగ్నిమితే పురోహితం యజ్ఞస్యదేవ మృత్విజం హూతారం రత్నధాతమం” అను ఋగ్వేదారమ్మము నందలి నూక్తమునకు ద్రష్ట. విశ్వామిత్రుని నూటాక్క సంతానములో ఏబది యొకటవవాడు. అతనికన్న బెద్ద లేబది మందియు జన్న లేబదిమందియు సోదరులున్నారు. అతనికన్న బెద్దలగు “అప్తక, హరీత, జయన్త, సుమద” అడు లేబది మందియు విశ్వామిత్రుని శాపమువలన నన్ధులు, పుండ్రులు, శబరులు, పులిందులు, మూతిబులు” అయి రని యైతరేయారణ్యకము తెల్పుచున్నది. “తస్యేవా విశ్వామిత్రస్య ఏకశతం పుత్రా ఆనుః పంచాశ దేవజ్ఞాయాం సోమధుచ్ఛన్దసః, పంచాశత్కుసియాం సః తద్యజ్ఞాయాం సోనతే కుశలంమేనిరే, తాననువ్యాజహార అన్తాన్వః ప్రజాభక్తి స్థేతి, త ఏతేన్ద్రాః పున్ద్రాః, పులిన్ద్రాః మూతిభాః ఇత్యుదన్త్యా

బహవో భవన్తి వై శ్వామిత్రాః దన్యా నాం భూయిష్ఠాః (ఐతరేయబ్రాహ్మణం, 7 పం. 3 అధ్యాయము.) ఇందులో “అన్తా, ఉదన్త్యా, బహవః” ఈ పదములు ముఖ్యముగా బరిశీలించవలసినవి. “ః, అన్తా = మిమ్ములనంతా” అని యర్థము తోచుచున్నది. “అంతా” అని తెలుగులో సర్వవాచకమగు పదమే సంస్కృతీకరింపబడి వాడబడనేమో యని తోచుచున్నది. ఇంకొకవిధముగా తృప్తి కరమగు సమన్వయము కుదురలేదు.

మరియు “ఉదన్త్యులు = అనగా అగ్రాది శబ్దములన్నియు ఉకారాంతములుగా స్వభావలం దున్నవి. ఇవి-సంస్కృతములో అకారాంతములుగా వాడబడినవి. ‘బహవః’ = అందరు అనగా ‘అందరు’ అను తెలుగు పదమే సంస్కృతీకరింపబడి ‘అన్తా’ యని అకారాంతముగా ెర్వాణీలో వాడబడి నట్లు స్ఫురించుచున్నది.

ఈయభిప్రాయము నికను సోపపత్తిక ముగా నిరూపింతుము. సంస్కృతములో అకారాంతములుగా నున్న శబ్దములు సాధారణముగా దెనుగులో ఉకారాంతము లగును.

ఉదా : మూర్ఖ = మూర్ఖ, ధర్మ = ధర్మపు. ఇంతేకాక పై పేరులలోనన్నియు దెలుగుమాటలు కన్పట్టుచున్నవి. పుండ్ర = “పుండరిపు” అను పదముకంటే తెనుగులో నున్నది. ఏదైన నొక జరిగిన విషయమును ద్వేషముతో మాటిమాటికిని కలకవేయునట్లు ఎదుటివారికి బాధకల్గునట్లుగా ప్రస్తావించుటను “పుండరిపు”

అందురు. దీనిలోని “మాటిమాటికి బాధ కల్గించుట” యను ధర్మమును బురస్కరించుకొని “పుండ్ర” (గాయము) అను పద మేర్పడినది. “శబర” “సవరణ, సవరించు” ఇత్యాది పదములు తెనుగులో నున్నవి. “సారు అనునదియు నున్నది. ఈ “సారు” అనుపదమే “సవర-శబర”గా ెర్వాణీకరింపబడిన దని తోచును. ‘ప’ కారము ‘బ’ కార మగుటయు, ‘స’వర్ణము ‘శ’వర్ణ మగుటయు నౌత్తరాహుల పలుకుబడిలో విప్పుడును కన్పడుచునే యుండునుగదా! “పులింద” = పులిని దా (రమ్మని) అని పలుకు (తో ఎదుర్కొను) వారు అను నర్థము స్ఫురించును. అయితే తెలుగులో నిట్టి యర్థముగల పదములపోలిక ఎచటనైన గలదా? యని శంకించినచో “బాలింత” యను పదమును జూడుడు. “ఇంతబాల (శిశువు) కలది” యను నర్థముతో ఆపదము ఏర్పడినది. ఇంతకన్న గూడ స్పష్టముగా దెనుగులో “అరిందా” యను పదమును గ్రహింపవచ్చును. ఆరు = నూగారు, ఇందా = ఇదిగో ముట్టుకో” యని చెప్పగలది. “అరిందా” అనగా ఇచటి యితిహాసమంతయు నెరిగిన గాని యిది చక్కగా దెలియదు. ముగ్ధేందములో నొక మగడు పెండ్లాము వీరిరువురి సంభాషణయు కలదు. ఎట్లనగా

“ఆగధితా పరిగధితా యాకళీ కేవ జం గహే దదాతిమహ్యం యాదురీ యాశూ నాం భోజ్యాశితా...”

అని మగడునగా భార్య

“ఉపోపమే పరామృశమామే ద్రభాణ.

మన్యభాః సర్వాహమస్మి రోమశా గంధా
రీతా మివా విశా" అని జవాబు చెప్పెను.
దీని భావ మిది.

"వయస్సింకను సరిగా రాకయే నా
భార్య నన్ను పునః పునః సంభోగార్థమై
ఆడ ముంగివలె పట్టుకొని విడువదు, ఆమె
కింకను సంభోగార్థమగు వయసురాలేదు"
అని మగవిభావము. అందుకు భార్య జవా
బిది : "నేను సంభోగార్థమగు వయసు
కలియే యున్నాను. నన్ను బాగా అంటి
ముట్టి తడిచి చూడుము. గాంధార (కంద
హర) దేశస్థుల గొజ్జెవలె నేను రోమ
పూర్ణురాలనుగా నుంటిని." (రోమములు
- కేశములు కాదు - మొలచుట వయసు
వచ్చిన దనుటకు గుర్తుగా నుపసద్ధము
కదా) అనును. ఇట్లు నన్ను తడిచి చూచి
రోమశత్రుమును నిర్ణయించుకొను మను
టలో నామె రోమశత్రుము నూగారు
ద్వారానే యుచితముగా నిర్ణయమగును
గాని అన్యతః అనుచితమేకదా! అదియే
తెలుగులో సతి ప్రాచీనకాలములో "ఆరు
+ ఇందా" అనగా "నేను వయఃపూర్ణను.
ఇదిగో నా నూగారు సంతి చూడుము"
అని చెప్పబడినది. ఆ యితిహాసభరితమే
"ఆరిందా పదము". "పరిపూర్ణురాలు"
అను పదములో క్రమముగా వాడుక
యగుచున్నది. ఇట్లే "ముత్తైదువ"
ఇత్యాది తెనుగుపదములందు పురుష పురుష
మూలంపవలసి యున్నది. ఇక "మూలి
బా" పదము. "మూలి" యను తెలుగు
పద మిందు స్పష్టముగానే యున్నది. ఇట్లే
అన్యతః గురించిన మరొక వృత్తాంత

ములో దీర్ఘతముని పుత్రులగు అంగ,
వంగ, అన్భ, ఆదులలో గూడ తెలుగు
పదము లున్నవి.

అంగ=కాలి యంగ, వంగ=వంగుట
ఇత్యాది. ఇవియే గైర్వాణిలో గలసి
తద్భాషా పదములుగా వ్యవహరింపబడి
నట్లుతోచును. గైర్వాణియందు భాషాస్త
రీమ పదములు కలసినవనుటలో విప్రతి
పత్తి యవసరము లేదు.

వేద పరిశీలకులలో సగ్రగణ్యులగు
మిమాంసకులే యీవిషయమును జైమిని
దర్శనమున మొదటియధ్యాయముమూడవ
పాదములో మేచ్చ ప్రసిద్ధార్థాధికరణ
ములో సంగీకరించియున్నారు. వారచట
బేర్కొనిన కొన్ని పదములు తెనుగు పద
ములుగానే కన్పట్టును. గమనింపుడు.

పి క, తా మ ర స, స త
(దారుమయపాత్ర) ఇత్యాదు లచటివి.
పి క శబ్దమునకు ఆకులచాటుననెక్కి కూయు
నది యని యర్థమును సాంస్కృతికులు
చెప్పుచున్నారు. తెనుగులో పిక్కుట =
తగ్గుట. ఇట్లే కాయలో దాగియుండునది
గనుక పిక్కు. (గింజకె "చీడిపిక్కులు" అని
విశాఖపట్టం జిల్లా వాడుక.) ఇంతేకాక
"గూఢజత్రుత" ఉత్తమ లక్షణముగా
బరిగణింపబడుటవలన జత్రువు గూఢ
ముగా గూడునది యను భావముతో
తెనుగులో జత్రువును - పిక్కు యని
వాడుదురు. "గూఢజత్రు రరిందము" అని
క్రమద్రామాయణము.) సత = కొయ్య
పాత్ర. సతాయించు (మూటిమాటికొట్టు).
అను పద మున్నది. కొయ్యతో కొట్టెదరు.

గనుక 'సత' శబ్ద మట్లు మారినదేమా? ఇక 'తామరసం', వంటిమీద లేచునట్టి గుండ్రముగా నుండు నొక రకమగు పొడి, (ring-worm) తామర యని తెనుగులో వాడుదురు. దీనితో సమానమగు నాకారముగలది గనుక మొదట "తామర సమం" అను పదముండి అది క్రమముగా గైర్వాణిలో తామరసం అని మారి స్వీకరింపబడినదిని తోచును. మఱియు తెనుగులో "తామరకొలను - తామరతంపర" అని తెలుగుపదముగానే అనగా తెనుగు పదములతో సమసించియే ప్రయోగము కన్పట్టుచున్నది. ఇది గైర్వాణి పదము కాదనియు, భాషాంతరీయమనియు ప్రాచీను లొప్పకొని యున్నారు. తెనుగున గాక ఇతరభాషలలో నీపదమీయర్థమున లేదు. తెనుగులో నున్నది, సంస్కృతము నుండి తెనుగునకు వచ్చినదనుచో "తామరసం అని యుండుట సహజము. తత్ప్రమ పద మట్లే కన్పట్టుచున్నదిగాదా? మఱియు నిది తెనుగుపదములతో నాచ్చిక సమానములో సమసించి "తామరతంపర-తామర కొలను - తామరాకు" ఇత్యాదులందు గన్పట్టుటయు పై యూహకు ప్రోద్బలకమే కదా! ఇట్లే కొన్ని పదములు ఉన్న వున్నట్లుగానే సంస్కృతములో స్వీకరింపబడినవి, "పోత, నేతి, మాత" పోత-మరొక రూపమున అచ్చుపోయుట-కొడుకు లండ్రి రూపమునకు బోతయనుభావమున పోత= శిశువు(పోతఃసాకోఽర్భకోడింభః పృథుకః శాబకః శిశుః, అమరము) "నేతి" యని యోగశాస్త్రములో నొక పనికి వేరు,

తెనుగులో నరము తెలిసినదేకదా! "మాత"=జామాతపదములో నున్నది. కొన్ని పదములు కొంచెము మార్చి స్వీకరింపబడినవి- నాలి=నవులుట-బెకారము తెనుగులో "అవు"గా మారునని తెలిసినదే. "నవులు"నే యోగశాస్త్రములో "నాలి"గా గ్రహించిరి. రెంటియర్థ మొకటియే. (ఇప్పటి మనవారు 'నవులు' తప్ప నియమములుట సరియైనదనియు ననుకొనుట ఈపదతత్వము సరిగా నెరుగకయే) ఈపై నిరూపణమంతయు బరిశీలించినవారికి తెనుగులోని పదములు గైర్వాణిలో కొంచెము సంస్కరించి స్వీకరించుట కలదని అంగీకరింపక తప్పదు. కనుక అట్లే "అందరు" అను తెనుగుపదమే "అంధ"గా సంస్కరింపబడి గైర్వాణిలో స్వీకరింపబడెనని స్పష్టము. ఇట్లే తందర=తంద్రః - సంబరము=సంభ్రమము, నిబ్బరము = నిర్భ్రమము, సంధము=సముద్రము, నిప్పచ్చరము=నివ్వరిచయము. ఇత్యాదులుగూడ గ్రహింపవలెను. ఈసందర్భములో నొక మాట తెలియవలసి యున్నది "తెలుగు" అనునది "తిలగు, తింగు" అనుశబ్దమునుండి "సరసా స్థిలవర్గావశ యత్ర సన్నిహితాస్రవః సదేశ స్థిలగుర్నామ" అను ప్రాచీనసూక్త్యనుసారముగ నుదయించి యుండవచ్చును గాని తెనుగు అనునదిమాత్రము "తి"నగ" శబ్దమునుండి వుట్టినదనుట తప్పు. ఏమనగా- "తెనుంగు" అను బిందు వెట్లే ర్పరడును? మఱియు "తెన్" దక్షిణము అగు-తెనుగు అను వ్యుత్పత్తి సరిగాగన్పడుచున్నది. (తెంగులు=తెంకాయ)'ను'

అనుచోట ఉకారము 'గు' వర్ణములోని యుకారమునుబట్టి వచ్చినది. ఇది భాషాతత్త్వపరిశోధకు లెరింగినదే.

ఇట్లే "అడి=పాదము-అగు - అడుగు" యాదించువాడు లోకులకునుక పాదము వలె దిగువవాడు అనునర్థమున అడుగు అని ప్రయోగమున్నది. ఇది తమిళపదము తోడి సంబంధము, నిజమునకు "తిలగ... శబ్దముమీద తెలుగుగూడ బిండ్లనువపట్టించె నిరాకరిణీయమే అలుతే తెల్లన - లేక - తెల్లన=స్పష్టముగా అను నర్థము"ల తెల్ల + అలు వాని సమావేశమే తెలుగు తెలుగు అనియయి యుండి వచ్చును. "లు"లోని ఉకారము "గు"లోని ఉకారపామ్యముననే సమకూడినది, అనలు. "తెలుగు" అననదియే మొదలిపదముని తోచుచున్నది. ఏమనగా "తెలంగాలు, తెలంగాణ్యులు, తెలంగీ, తెలంగ్" ఇత్యాది పదముల వాడుకనుబట్టి చూచినచో "తెలుగు" అనియే మూలపదమనక రిప్పకు అదివఱకు దుర్గమమై అంధకారావృతముగా నున్న ఈ దండికారణ్యభాగమును ఈ వైశ్యామిత్రులు వచ్చి తెల్లమగునట్లునర్పించి గనుక "తెల్" స్పష్టము అగుట్టి శబ్దము 'తెలుగు' అయినది.

(అనుభాషువునకు మూలము "అడ్" అను సవంభాషలోనున్న పదమని తోచుచున్నది. అను వాచికవర్ణమే చివరను 'గ' వర్ణముగా మారి స్వభావముచే బిందు పూర్వకమై యుండివచ్చునని తోచును)

(తెలుగు శబ్దము విషయము ఇంకొక విధముగా దోచుచున్నది. ఎట్లనగా మన

దేశములో ఇత్యాకులు కొంతకాలము క్రింద నెటనుండియో వచ్చిరని చారిత్రకులు పరిశీలించి చెప్పుచున్నారు. అది పరిశీలించగా "ఇటు + వాక=ఇత్యాక, ఇట్లె చారు + వాక=చార్యాక" వాని తీరుగనే తేనె + వాక=తేన్యాక - అయి క్రమేణ తెలుగుగా మారినదిని తోచుచున్నది.)

ఇతీయు నదివఱకు అంధకారములో నున్న ఈ దేశమును బ్రెటికి ప్రీసులొని వచ్చిరి గనుక ఈ యందనును అంధ+ర అంధకారమున నున్నదానిని ర - అగ్ని - అనగా అంధకారమునకు అగ్నివలె కీకటాని దేశములందుకుల చీకట్లను భాగ్యుట్టి బ్రెటికి దెచ్చిరి. అటు సరముగల అంధర - అంధ్ర - అనువాడును తోకే "అందరు" అను పదము ఇందును ను సావముగైర్వాణికిరి. పరికి యుండవచ్చునని తోచును. ఇది యంతయు జాడగా "అంధ్ర, తెలుగు" ఇదియెందును ఆ దేశముయొక్క - మొదటి నికిరి తర్వాత వైశ్యామిత్రుల ప్రయత్నము - తెల్పులమును క్షీణింపించుచున్నదిని స్పష్టము. ఇట్లే బృహస్పతి (మనోజుని) ఉంధ్యుని భార్య చునుతతో (వివేచనాజ్ఞానము నుటియును ఆత్మీయత్వ బుద్ధితో) అనగా ఆ దేశములను సంగ్రహించుననుచునుకారముతో) సంగము చి=కలసి అనుకలవాడై యునట. దీరతము డడ్డుబలవం - అనగా దండికారణ్యభాగములో ప్రవేశించుటకే ఏలులేనంతటిదుర్గముమై చీకటిగా నుండుటవలన నతని నిరాకరింపగా = దీరతమును సప్రయత్నముగ పోగొట్టగా అతనినుండి ఆ దీరత

మస్సునుండి మొదట బలిరాజు భార్య దాసివలన కక్షీవదాను లుదయించిరి - అనగా బలవంతులగు రాజులను సహజముగ గోరి వారి పరిజనుల తోడ్పాటు వలన “బర్బర (కక్షీవంత) అంగ-వంగ-కళింగ-సుహృ-అంధ) - పుండ్ర-పుళింద-శబర (సవర) మూతిబ (తమిళులై యుండురు) పాండ్య అని పదకొండు దేశవిభాగము లేర్పడినవట. అందును తెనుగు దేశము మిక్కిలి యంధకారమున పడి తెల్లనగుట (స్పష్టమగుట) చాలకాలముపట్టి యుండి ఆటనందను ప్రయత్నమత్యావశ్యకమైయుండుట గాబోలు దానిని (క్లెల్ + అగు) ‘తెలుగు’ అనియు, తత్ప్రియత్న మొనర్చినవారందరను అంధులనియు దాడిరి. పిమ్మట బలిరాజు భార్యయందు దీర్ఘత మునివలన వంశకరుడైన మహాబలవంతుడగు పుత్రుడు పుట్టె” ననగా ఆ బలవంతుని సంతానమే ఈ యన్ని దేశములను పాలింపజేసెనని మహాబలవంతుడయ్యెనట. ఇట్లు ఈ దీర్ఘతముని వృత్తాంతమంతయు అంధాధ్రీ దేశములు బయల్పడిన కథను రూపకముని స్పష్టపడును. మరియు దీర్ఘతమును ఏటిలో కొట్టుకొనిపోయెననగా నది తెలివాహానది ననుసరించి గట్టి పట్టదలతో చేసిన ప్రయత్నమువలన తెలివాహానది (తెలి యను శబ్దము ననుసరించి గంగయై యుండును) నంటియండిన దీర్ఘతమునతో నంటియుండిన ప్రదేశమునతిరు ఆ దేశ మూర్ధమునగా ప్రవేశించి అచటి నుండవలె మొదలైనవానిని ఛేదించి బట్టబయలు చేసి యుండును. అఫ్రికాలో శాశ్వాత్తులు

దేశములోనికి ప్రవేశింపగోరునపుడు దుర్గ మూరణ్యమాల జోరుటకు నడులగుండానే మొదట ప్రవేశించిరనియు అట్టి మూర్ధమే దేశ ప్రవేశమాలకు సులభమైనదనియు విందుము. అట్లే మన పూర్వులు నొనర్చి యుండిరని ప్రశంసవలన స్పష్టమూచితమగుచున్నది.

ఈ సంకర్షణలో నింకొక విషయమునుగూడ పరిశీలించుము. ముగ్ధేషములో కీకట దేశమున ప్రసుగంధుడనుచా దున్నాడనియు, అతని గోవులను తిని కీయవలయుననియు అన్యులు ఇంచుగిని పార్థికించు నూత్తములు కొన్ని యున్నవి. దీనివలన నొక చరిత్ర మాహింపబడి యున్నది. కీకట దేశమునగా నేది? “మృదాః కీకటా నుతాః” అను త్రికాండ శేషమును బట్టి కుగధదేశము కీకటమనబడును.

“ప్రసంగం” అను శబ్దము శేవల సంస్కృతశబ్దముగా గన్పట్టును. సంస్కృత శబ్దమునుండి వచ్చిడినదిగా గన్పట్టును. తద్భవముగా నున్న “ప్ర” యన భాగంధ్ర” అనునది మూలశబ్దముకలదు. తెనుగులో ‘వీకటి - కీకాణ్యము’ అను పదములు కన్పట్టును. ఈ పదము లితరభాషలందు లేవు. వీనిని జక్కగ పరాయర్థించుచో నిట్లు తేలును.

విశ్వాచక్రుతో విరోధించిన యతిని పుత్రులు గంగన దాటి గంగకు దూర్పున వచ్చి కీకట దేశములను చేరిరి. అయితే గంగ దాటునప్పుడు చాల శ్రమపడిరి. అదాటిన గంగకు పడమర న అన్యుల విహారమున్నది. తూర్పున లేదు. నీను

కనే గంగ సతిశ్రమతో చాటిరి, గంగ దాటుటలో వారు శ్రమపడి రనుటకును గంగ దాటుటకు వీలులేని స్థితిలో నున్న దనుటకును ప్రమాణము లగుపడుచున్నవి. “ఉత్తరగంగం” అను సంస్కృతపద మునుగమనింపుడు. ‘ఉత్తరగంగాయస్మిన్ దేశే తదన్యత్తరగంగం’ అని దాని విగ్రహము. గంగ అత్యంతోదేశముతో ప్రవహించుచు దాటుటకు వలనుగాని స్థితిలోనొక దేశముననున్నదనితాత్పర్యము.

మఱియు దెనుగులో “గంగలో దూకాడు” సోమంతా గంగలో ప్రోళాడు’ “నాకష్టమంతా గంగలో గలిసింది” అని అంధులు గంగదాటు విషయములో పడిన శ్రమ అంతా ఇంతా కాదని సూచించుచున్నవి వాడుకలు. గంగయనగ నెంత మాత్రము స్వాధీనము కాదనియు దాటుట చాల కష్టమనియు సూచించు నీ వాడుకనగూడ గమనించుడు. ఎవనితో నైన నేదైన నొకవిషయమును గుఱించి యనేకవిధముల చెప్పి అతడు వినకపోయిన నిట్లందురు, “గంగ వివడు” “గంగ ఒప్పు కోడండీ” అని. ఇచటి ‘గంగ’ అనుపదము ప్రభావమును బోధింపగలదనుటలో సంతయము లేదుకదా? కాగా దాటుటకు శక్యముగాని యీ గంగ నెట్లు చాటి రంధ్రులు? ఎట్లా వీరు చాటినతర్వాత వెనుకటి ఆర్కులతోటి సంబంధ బాంధవ్యముల వదలకొనిరి, వారి నసలు పూర్తిగా ముఱచియే పోయిరి, చూడు డీసామెతను? “ఏమిట దాటాడు” మాట్లాడుతూనే నిద్ర

పోయినవానిని గుఱించి మేల్కనియున్న వాడను మాట యిది.

ఇట్లు గంగను చాటి అచటి కీకారణము లంధకారబంధురములుగా నుండి దుప్పివేశములై వాని సంగతియే ఆర్కులకు తెలియకయుండగా ఆర్కుల కంధకారములో నున్న ఆ కీకటదేశములను మన పూర్వులు అంధకారమునుండి బైటికి లాగిరి. అనగా సుప్రవేశముల నొనర్చిరి, అందువలననే అంధ+ర అంధకారము నకు అగ్నివంటివారనియు (ర=అగ్ని యని యర్థము.) అంధకారమునుండి బైటికి తీసుకొనివచ్చిరనియు (రా-లా-ఆదానే) దాని యర్థము. అంధ్రులు ఆ దేశములో ప్రవేశించి పూర్తిగా సుప్రవేశముల నొనర్చునంత వఱకును అవి కీకటములు (కీకారణములు)గానే చీకటితో నిండి యున్నవిగానే ఆర్కులు తలంచిరి. అనగా ఆర్కులు అప్పటికింకా ఆ దేశములో బాగా ప్రవేశింపజాలకుండిరి. కనుకనే ప్రమగందుని దేశమును కీటకమనివాడిరి. అయితే మనవారు గంగను చాటి ఆ దేశములలో ప్రవేశించినతర్వాత ఆర్కులకన్న గొప్పడినమును సంపాదించుటకై యజ్ఞయాగాదుల నెక్కుడుగా నొనర్చుటకు బ్రారంభించిరి. యజ్ఞము చేసినవాడే అండటికన్న ఘనుడు. యజ్ఞము చేయుటయే మనము చేయవలసిన గొప్ప కార్యము, అది యొక ఘనకార్యము. అదియే అతని జీవితమును నార్థకమొనర్చు కార్యమని తలంచి అట్లానర్చిరి. ఈ తెనుగు సామెతను గమనింపుడు, “పుట్టినన్నాళ్ళకు

పురుషుడు యజ్ఞం చేశాడయ్యా” అని, దీనివలన యజ్ఞ నిర్వహణమే జీవితమును సాగక మొనర్చు నంతటి ఘనకృత్య మని ఆంధ్రులు తలచినట్లు స్పష్టపడలేదా? మఱియు ఇంటి పెత్తనదారిని, ఏదైననొక ఘనకార్యమును నిర్వహించినవానినిగూడ తెనగులో యజమానుడందురు. “ఇంటి యజమానుడు లేడండీ, యజమాని చెప్పందే మే మెట్లా చేస్తాము. ఎట్లా చేతేనేం ఇంటికి యజమానుడైనాడోయ్. మా యజమాని కనపడ్డాడండీ?” ఇత్యాదులు, ఈ వాడుక ఆంధ్రభాషయందు ఆధికముగా నున్నది. సజాతీయములగు తమిళ, కన్నడములందు గూడ గొలదిగా లేకపోలేదు. కాని సంస్కృతభాషయందు గాని తదితర ఆర్యభాషలందు గాని ఇట్లు కన్పట్టదు. కాగా ఈ వాడుకవలన యజ్ఞ మను సానమువలననే ప్రముఖతను ఆంధ్రులు గడించినది స్పష్టము. ఇప్పుడు “ప్రమగండ” అనుదానిని పరిశీలింపుడు. “ప్రకృష్టముగా ముఖముల నొనర్చిన యంధ్రుడ”ని యర్థము. “ముఖ” శబ్దమే యజ్ఞార్థములో ప్రాశస్త్య సూచకముగా ముఖ్యముగా వాడబడుచున్నది. “శత ముఖ” ఇంద్రునకు బేరు. “శతకృతః” అని యున్నను శతముఖ శబ్దమునకు గల సార్థక్యము దానికి లేదు. కాని ఆర్యుల దేవుడగు ఇంద్రునకు గూడ శతముఖముల వలననే ఆధిక్యమేర్పడుట వేదపురాణాది హాసాదులవలన స్పష్టమే. కావున నిన్న మొన్నటివఱకు ఆర్యులలో నుండి వారి యాచారములను, వారి సత్కార్యము

లను, వారి యభిప్రాయములను బాగా యెఱిగిన యాంధ్రులకు వారివలె మఖానుష్ఠానమువలన నాధిక్యము సంపాదించవలె నను తలంపు గలుగుటలోను, ముఖముల సాధికముగా నొనర్చుటలోను, తదనుష్ఠాన సూచకములగు శబ్దములనే ఆధిక్య స్ఫోరకముగా నామముగా వాడుటలో గాని అంధులధిక ప్రయత్నము గల్గియుండి రనుటలో పై సామెతలు, వాడుకలు మున్నగునవి చక్కగా పరిశీలించినవారికి విప్రతిపత్తి యుండదు. అట్టి సితిలో నెక్కడు (ప్రముఖము) గా ముఖము లొనర్చిన యంధ్రుడు ప్రముఖాంధ్రుడు (ప్రముగందుడు) ఆర్యులకు ద్వేషస్థాన మయ్యెను. కనుకనే ఆర్యులతని గోవులను అనగా అతని ధనమును (పూర్వము గోవులేగాదా ఉత్తమధనముగా గ్రహింపబడినవి. “గోధనం” అను జబ్బమునకున్న గోవుల విషయంలో సామ్యము అను విశాఖవట్నుంజెల్లావాడుక యున్న ఈవిషయంలో విచారించదగినవి) తమ కిప్పింపవలసిన దని అంధులు (ఆర్యులు) ఇంద్రుని ప్రార్థించిరి. “ముఖ” శబ్దభవమే “మగ” శబ్దము. యజ్ఞశబ్దము కన్న ముఖ శబ్దముగా విశేషమున్నది. “ముఖతిధర్మం ముఖ” అని క్షీరస్వామి. ధర్మమును గురించి ప్రవర్తించునది యని యర్థము. (ముఖ=గతౌ). ఇందువలన నీ యభిప్రాయమే యజ్ఞాదిపదములందుకన్న దీనియందు ఆధిక్యమును సమకూర్చినది. కాగా ఈపదమే మన ఆంధ్రులు తమలో నాధిక్యస్ఫోరకముగా వాడిరి. “ముఖ

వనే " మ గ వా డు. " మఖ " శబ్ద భవము "మగ" యనునది 'వాడు' అనునది 'కలవాడు' అను అర్థము వాడబడుచునే యున్నది. అసలు "కా వా డు వా డు" (అవతరి) అను సర్థములోనిది. ఈ విషయము మా నిఘంటువులో గమనింతురు గాక. ఇందువలన ధర్మప్రవర్తక మగు యజ్ఞమును (మఖమును) నిర్వహించు వాడు మఖవంతుడు. ఇందుడు గాడు. అది కాలక్రమేణ "మగవాడు" అయినది, "మొగుడు" అనునది వేరు, "కొడుకు - కూతురు" పదములవలె అది యొక విశిష్ట చిహ్న స్ఫూర్తము. ఆవిషయము మా నిఘంటువులో వివరింపబడినది. లోకములో గూడ నేడైన నొక సత్కృత్యమును నిర్వహించినప్పుడు "ఇప్పుటికి మగవాడైనాడా? ఆతనిదిరా మగతనము" అని వాడుక లున్నవి. ఇట్టి సితిలో "ప్ర)మఖాంధుడు" కాలక్రమేణ "ప్ర)మగంధు"డైనాడు. ఋగ్వేదము లో నే "ప్ర)ముఖాంధ్ర) " శబ్దముగూడ దొరికినది. ప్రమగంధ శబ్దము వాడబడుటవలన అప్పటికే మన భాష పై భాషలనుండి వేరయి పరిగణింపబడుచున్నదని స్పష్టము. అంతేగాక అట్టి "మఖాంధులు" నెవనిండు దేశము "మ గ ధ " దేశ మయినది. మఖ + అన్ధ శకన్ధ్యాదఘ పరరూపం వాచ్యం, శక + అంధః = శ కం ధుః అయి వట్లుగా మఖ + అంధ = మఖంధ్ర) అయి వది. కాలక్రమమున 'ప్ర)వర్ణమును రేఫమును తొలగిపోయినవి. క్షికటదేశము చాలకాలమునకుగాని మ గ ధ దేశము

కాలేదు. "మగధ" శబ్దమునకు సంస్కృతములో పుష్పత్తి గన్నట్టడు. ప్రమగంధ శబ్దము ప్రమఖంధ్రశబ్దపరముగ వాడినట్లు స్పష్టపడినది. మగ యనునది మఖశబ్దము నుండి ఏర్పడుటయు సుచితముగనే గన్నడు చున్నది. "మగటిమి" అనునదిగూడ పై యూహల కాధారము. అయితే "మగటిమి"ని గుఱించి కొంత చెప్పవలసియున్నది. మగటిమి యనగా పౌరుషము, శౌర్యము అని యర్థము. అంతేగాని మగనితనముకాదు. కావున మగడు(ధర్మ) అనుపదముమీద భావార్థకమగుపద మిది కాదు స్పష్టము. "మొగుడు" అనియేకాని "మగడు" అనునది సరియైనదిగా గన్నడదు. "మఖ" శబ్దపరిణామమే "మగ" శబ్దము. "మి" యనునది భావప్రత్యయము, మఱి "టి" యెచ్చటిది? విచారితము. మగ + అంధ్ర = మగధు. (సర్వ వైతే ఉదన్యాధవన్తి) మగధు + మి = మగటిమి. ఇప్పుడు స్పష్టమైనదిగాదా "మగడు"లోని డువర్ణము "టి" గా మారి నదని, అయితే లాభమేమంటారా? వినండి.

ఈ "మగడు"లోని "డు" విభక్తి సంబంధముగు "డు" వర్ణకముగాదు. ఏమనగా అట్లుగుచో దాని మీద భావార్థకమగు ప్రత్యయము చేర్చినప్పుడు అది "టి" గా మారదు. అదిపోవును. రాముడు. రాముని తనము. గండడు. గండనితనము. అంతే గాక విభక్తిసంబంధము లేని డువర్ణమే భావార్థకమగు ప్రత్యయము చేరినపుడు నిలుచును. వేడి=వేడిమి, పోడు=పోడిమి. ఓడు=ఓటమి, ఇందువలన ఈ "మగడు"

అనుచోటి 'డు' వర్ణము ప్రాతిపదికము లానిదే గాని ప్రథమావిభక్తి ప్రత్యయము కాదని తేలినది. మఱియు ఈ "మగడు" అను శబ్దము అనగా 'మగటిమి' అను రూప మేర్పడుటకు మూలమగు శబ్దము పౌరుషము, 'శౌర్యము కలవాడు' అను వర్ణ మిచ్చునదేగాని పురుషజాతి అనిగానీ, భర్త అని గానీ ఆర్థమిచ్చునదిమాత్రము కాదని కూడ స్పష్టము. ఆయర్థములతో 'మగడు' = (భర్త) మగనితనము. మగవాడు (పురుషుడు) = మగవాడతనము అను పదములే గలవు. 'మగటిమి' యనుదానివంటి పదము మరొకటి మన తెనుగులో నాకు గన్పడ లేదు. తెనుగువారి 'మగటిమి'కి సరిపోయిన పదముకూడ మరొకటి నాకు గన్పడ లేదు. ఇప్పటికి మన 'మగడు' లో 'డు' ప్రత్యయము కాదని స్పష్టమైనది. అయితే ఇది యెక్కడిది? 'మఖన్ధి' అను నది కాలక్రిమమున మగండు. మగడు అని కాగలదనియు స్పష్టము. ఇంకొక రకముగా కుదురదుకదా? అయితే మఖ శబ్దమునకు అంధ శబ్దమును చేర్చునపుడు గౌరవాణికాలములో విసంధి 'శకన్ధాదిషు పరరూపం వాచ్యమ్' అను పరిరూప సంధియేకాని దీర్ఘసంధి కానేరదు. ఇందుకు 'ప్రమగంధ' (ప్రమఖంధ్ర) అనురూపము కూడ బ్రమాణమేకాదా?

ఇప్పటికి మనము విమర్శించిన దానిని బట్టి ఋగ్వేదకాలమునకు జాలపూర్వము నందే మనము ఆర్యులతో విడబడినను ఆర్యుల- అనగా మన ప్రాచీనుల యాచారములను పదలక వారికన్న మిన్నగా

నుంటిమి. మన పేరులుగూడ మౌఖికచిహ్ని తిములుగను, అంధ్రజాతినూచక మగు అంధ్రపదచిహ్నితముగను ఏర్పరచితిమి. చూడు. మఖ + అంధ్ర = మగండు. మగడు రామ + అంధ్ర = రాముడు. రాముండు. (ఈ 'డు' విభక్తి స్వరూపమును గుఱించి మానిఘంటువునందు చక్కగా విమర్శించి వివరించియుంటిమి. ఇది 'అంధ్ర' శబ్దము యొక్క పరిణామము. ఇట్లే 'లు' 'రు' వర్ణకములు- అనగా - ప్రథమా బహువచనములుగూడ నగునని యెఱుంగునది)

"అయితే మన పేరుల చివర నున్న 'డు' అనునది అంధ్రశబ్దపు పరిణామమనియు, మనము మన పేరుల చివర జాతీయముగా చేర్చుకొంటిమనియు నెట్లునమ్ముదు" మంటారా? వినండి.

'ప్రమగంధ' అనుచోట 'ప్రమఖంధ్ర' అని నిరూపించితిమికదా. అంతకన్నను విస్తృతముగా నిరూపింతుము. 'చాణూరాంధ్ర నిషూదనః' (విష్ణుసహస్రనామము) 'చాణూరనామానం అంధ్రం నిషూదితివానితి' (శంకరభాష్యము) ఇచటి చాణూరుని సంహరించె ననుటలో అంధ్ర పదమును చాణూర పదమునకు చేర్చుటలో గల రహస్యము గమనింపుడు. వేరు శత్రువులను చంపినాడనునప్పుడు తజ్జాతివాచక పదమును గూర్చలేదు చూడుడు. 'కాల నేమినిహో వీరక' ఇట్లే 'మధుహో మొదలైనవి. ఈ ఒక్క 'చాణూర' పదమునకు అంధ్రపదమును చేర్చుటలో గల రహస్యమేమి? ఇదియేకాదా అంధ్ర జాతివాచక గౌరవపదము. దానినే తమ పేరులప్రక్కన

అంధులు వాడిరి. ఇతరులును వారిని జాతీయ చిహ్నముతో కల్పియే వ్యవహరించిరి. ప్రకృత కాలములో చూడుడు, రామిరెడ్డి-ప్రతాపరెడ్డి - జాన్నాపేలు - సుబ్రహ్మణ్య మొదిలియార్ - సరశింహ నాయుడు - మొదలగునవి.

అట్లే పూర్వకాలమునందు అంధ్రకబ్బ ముతో మనజాతివారిని వ్యవహరించిరి. అసలు "చాణూరాంధ్ర నిఘాడనక" అను చోట నొక చారిత్రక రహస్య మున్నది. ఏమనగా - ఈ చాణూరుడు కరుక దేశపు రాజు. విష్ణుపురాణము జూడుడు. ఈ కరుక దేశము కాశ్మీర దేశమేమో యని తోచుచున్నది. వర్ణసామ్యము కొంత ఊహకు దోడ్పడుచున్నది. అంతేగాక అంధులు కొంతకాలము కాశ్మీరకులుగ మండిరని చారిత్రకులు, మరియు బార్హ స్పత్యమానమును వ్యవహరించు నుత్తరా పథమునందలి దేశ మగు కాశ్మీరములో చాంద్రమానమున వ్యవహరించు మన అంధులకును సంవత్సరాది యొకటియే. మఱియు కాశ్మీరమును శాలివాహన రాజులు రాజ్యమేలిరని కథాసరిత్రాగ రము. అంతేగాక తెలుగుపదములకును కాశ్మీరభాషా పదములకును బోలికలు గన్పట్టుచున్నవి. చూడుడు.

(3) వన నిగరె — తన ఇంట్లో

* (5) పాక — తాను

(7) కాసితనె — గాసి

(10) వనయ్ — వానిని

(14) గురు — గడ్డము

పలనక — పల్లము (జీను)

(17) వటా — వట్టిది

(20) లాగ్ — ఆలాగు

* పవర్ణము తవర్ణముగా మారుచు. అంధులును, కాశ్మీరులును వీరవైపులే. మఱియు కాశ్మీరులను, అంధులును మాత్రమే గీర్వాణ భాషలో అలంకార శాస్త్రమున ప్రమాణముగా అంగీకరింప దగిన గ్రంథములను వ్రాసిరి. ఈ సంబంధములన్నియు గేవల మాకస్మికములనుటకు వీలులేనివిగావా? ఇట్లు కాశ్మీరా (కరుకా)ధిపుడగు చాణూరుడు కంసుని వద్ద నుండగా శ్రీకృష్ణుడతని జంపుటయు చాణూరునకు అంధుడను బిరుదుండుటయు గూడ గమనించినచో నంధులు కాశ్మీరులై కొంతకాల ముండిరని విస్పష్టపడకపోదు. ఇంతేగాక జరాసంధుడు మగధనాయకుడు. జరా + సంధ అని నిగ్రహమును భారతములో తెప్పిరి. కాని పరిశీలించినచో జరావ్ + అంధ (అంధి) యని తోచుచున్నది. జరాసంధుడు అంధుడై యని దాని తాత్పర్యము. ప్రమగందుని చరిత్రములో మనము మాగధులమని నిరూపించితిని. అంతేకాక చారిత్రక కాలములో మనము మగధరాజ్యమును ఒకటి రెండుసారు లాక్రమించియుంటిమి. ఒకసారి కాశ్మీరమునుండియు మరొకసారి ఇప్పటి అంధ్రదేశమునుండియు ఆక్రమించి యుంటిమి. దానికి గారణమేమి? మగధ దేశము మగధరాజ్యమున మనవి, వాని యందు నిజమగు హక్కు వారసత్వములు. మనకే గలవు. ఎట్లనగా చంద్రగుప్తుడు, ఆ శోకుడు మొదలగువారు అంధులు.

ఈమధ్య బొంబాయిలో ప్రకటింపబడిన సాంస్టిల్ డిక్షనరీలో (Sanstil Dictionary), G. V. Devastali, M. A; B. T., Bala Vedokta Pritiman అనువారు అనుబంధములో ఆశ్లోక = A name of celebrated Andhra King said to have existed in the third century B. C. "అంధ్రీరాజ కీర్తిస్తుత పూర్వము మాండవతాబ్దిలో పరిపాలించి వెలుగొందినట్లుగా జెప్పబడుచున్నాడు," అని వ్రాసిరి. ఇవి యన్నియు గమనించిన వారికి పైని నా యూహలు సప్రమాణము లనుటలో సాధ్యమైనంతవఱకు విప్రతిపత్తి యుండకూడదు.

అయితే జరాన్ + అంధ్ర - అనునది 'జరాసంధ' యని కాలక్రమమున నేర్పడినది. ఇచటి చరిత్ర మిది. జరాసంధుడు అంధ్రుడు, అతడు తనకు బ్రతికూలముగా నున్న రాజులనందరిని జయించి లోబరచుకొని సమ్రాట్ గుటకు బ్రయత్నించుచుండెను. చదిదేశము (బుందెల్ఖండు) రాజగు శిశుపాలుని సేనాపతిగానొనర్చెను. బుందేలులు ధైర్యశాలులు, బలపరాక్రమవంతులనుట ఇప్పటికిని ప్రసిద్ధమే. భోజు వంశ్యుడగు కంసునకు తన కూతుళ్ళు సిచ్చి సంబంధము కల్పకొని తద్వారా యాదవులను లోబరచుకొనియెను. లోబడని వారు దేశాంతరములకేగిరి. వారి సంతతి వారే ఇప్పుడు యూదు లనబడుచున్నారు. హంస డిభకులను, అదేదో దేశపు రాజువుత్తులను ఇరువురను సహాయముగా చేసికొనెను. కాలయవనుని (అఫ్రికా దేశపు రాజు) స్నేహ మొనర్చెను. ఇంకను ననేకు

లతో ననేకవిధములగు సంబంధము లొనర్చుకొని తన కనుకూలముగా నేర్పఱచుకొని అంధ్రసామ్రాజ్యము నెలకొల్ప బ్రయత్నించుచుండెను. ఇతని మీదకు వచ్చుటకు గాని ఇతని నెదిరించుటకు గాని నేరేవ్వరును బాలకుండిరి. భీష్మునంతటివాడుండియును కౌరవ రాజ్య ముల్లకల్లోలముగా నుండినందున జరాసంధు నెదుర్కడయ్యెను. ఆయుధములతోడి యుద్ధములో జరాసంధు డజేయుడు. ముప్పది యక్షాహిణుల సైన్యముకలవాడు ఈవిషయము శ్రీకృష్ణుడే ఒప్పుకున్నాడు. ఇట్లు ఇతడు శత్రుదుర్నిరీక్ష్యుడై నామ్రాజ్యస్థాపనకు బ్రయత్నించునంతలో అంధ్రసామ్రాజ్యవిద్వేషులందరును ఎంతదూరము ప్రయత్నించియు ఏమియు నొనర్పజాలని సీతితో భగవానుడు శ్రీకృష్ణుడు అంధ్రసామ్రాజ్యము సహింపక పాండవులతో గుట్రయొనర్చి అతని జంపెను. అంతటితో నాప్రయత్న మొగిపోయెను. అప్రయత్నములోనే చాణూరాంధ్రుడు తొలిముద్దగానయ్యెను. ఈయభిప్రాయమును అనగా అంధ్రుల సామ్రాజ్యమందును అంధ్రులయందును గలవిద్వేషమువలన వారి సామ్రాజ్యనాశ వారి నాశనమును నమిను నూచించు తలంపుతోనే ప్రథముడగు చాణూరాంధ్రుని చంపుట జెప్పబడినది.

ఇట్లే శ్రమద్రామాయణమునందు గూడ అంధ్రులు సామ్రాజ్యనాశన మొనర్పబడి వారు ప్రాదేశిక ప్రభువులుగా నేర్పడిరి. ఎట్లనగా రావణదులుమాటాడు భాష తెనుగని తెలియుచున్నది. రావ

ణుడు తెనుగునకు వ్యాకరణము వ్రాసెనని వండితలోక ప్రసిద్ధము. గ్రంథ మిప్పుడు దొరకనంతమాత్రమున లేనేలేదని వాదించుట వట్టి తెలివితక్కువతనము కాదా? బ్రహ్మసూత్రములలో 'సమానాధికరణ' గ్రంథమున్నట్లు చెప్పబడినది. అది ఇప్పుడు దొరకకుండుటవలన అది అసలే లేదను వాదము జ్ఞాని హీనతనే సూచించును గాదా? అసలిప్పుడు ఎన్ని గ్రంథములు నామమాత్రావశిష్టములుగా నుండలేదు? అంతేగాక 'రావణభేటు' అను నొక గ్రంథమున్నదనియు, రావణుడే దానికి చిట్టే నేర్పరిచెననియు 'వ వాదమున్నది' శ్రీ రామాయణములోనే 'అగ్నిహోత్రంబు వేదాశ్చ రాక్షసానాం గృహే గృహే' అనుటవలన రాక్షసాధిపుడగు రావణుడు వేదవేదాంగపారంగతుడనియు, వైదికకర్మలయందు శ్రద్ధ గలవాడనియు, వ్యక్తమగుటలేదా? అతని పార్థవ లింగ పూజ కార్తవీర్య విజయ సందర్భమున నుత్తరరామాయణమున విర్ణింపబడినది. రావణుడు పులస్త్యుని మనుమడు. విశ్వపుని సంతతిలో తల్లి ద్వారా రెండు తెగ లేర్పడినవి. ఒకటి కుబేరునిది, రెండు రావణునిది. మొదటిది ఔత్తరాత్యము, రెండవది దక్షిణాత్యము. రావణుని మాతామహులు సాలకటంకట వంశమునకు జెందినవారనియు వారు శ్రీవిష్ణువుచే పరాభూతులై పాతాళమున కేగిరనియు రావణుడు ప్రబలుడైన తర్వాత లంకావాక్రమించుకొని సకలలోకముల నాక్రమించుకొని చక్రవర్తులకు జక్రవర్తిగా

నయ్యెననియు గూడ నుత్తరరామాయణమున గలదు. మఱియు గిష్కింధ, దండక, పంప మొకలగు చాల పేరులు సంస్కృతములోనివి కావనియు వవి భాషాంతరీయులు లనియు జాలకాలముకిందటి భారతిలో గా. రామదాసుగారు నిరూపించియున్నారు. అదియునుకాక రామాయణములో రాక్షసుల పేర్లన్నియు నించుమించుగ భాషాంతరీకరణపు జేర్లుగా గన్పట్టును. సర్పరోముడు, మకరాక్షుడు, రావణుడు, కుంభకర్ణుడు, శూర్పనఖ, మందోదరి" ఈ పేరులన్ని వికృతముగా నుండి భాషాంతరీయములగు పేరులకు సంస్కృతీకరణములుగ గన్పట్టుచున్నవి. "సర్పరోముడు + పాపయ్య, అనుచో పాపపదము దుష్టవాచకము కాదు. ఎవడు తనపేరట్లు పెట్టుకొనును? ఇట్లే ముసలయ్య అనునదియు గ్రామ్యము. ఏమనగా 'ముసలివాడు' అని ఎవ్వరును పెట్టుకొనరు గదా? 'తాతయ్య' అనునది తండ్రి యగు సర్పములో నుపయోగింపబడుట స్పష్టము. కాగా ఇట్లు పై నిరూపించిన పేరులను, సర్పరోమాదులను భాషాంతరీకరణములని యూహింపవలెను. ఇంకను సిగముగా నిర్ణయింపవలయును.

కనుక అంధుల భాషకు వ్యాకరణము రచించిన రావణుడు అంధుడనుటగో దోష మంతగా గన్పట్టదు. అతని సామ్రాజ్యము విభీషణుని అసూయవలన నష్టమై చివటకు విభీషణునకు బ్రాప్తించినది.

మఱియు మృచ్ఛకటికములోని చరిత్రము రాజ్యవిక్రాంతికాలములో నున్నది.

ఆ విక్రాంతి శాలివాహనులకు సంబంధించి నట్లుగా గన్నట్టును, ఎట్లు? పాలకు డను రాజును చంపి ఆర్యకుడు రాజయ్యెను. పాలకుడు హాలుడేమోనని తోచుచున్నది. ఏమనగా, నీ 'పాల' ధాతువు తెనుగుది. సంస్కృతములో నిది మృగ్యము. 'పాలు' అనగా క్షీరము. దానినిబట్టియే అనగా క్షీరదాత యగు గోసమాహమునుబట్టియే సంఘమంతయు నిర్వహింపబడుట. అనగా యజ్ఞ యాగాది వైదికధర్మముల ఇహ సంబంధములగు భోజనాది క్రియలు (ఆవు చన్నులలో నరువదియారు పిండివంటలున్నవను వాడుకయు. గోధనం-సొమ్ములు మున్నగు పదములును ఈ సందర్భమున స్మరింపవలెను) నిర్వహింపబడుటయు, ఎవడు ఎక్కుడుగా గోవులు గలవాడో వాడే ఎక్కుడు ధనవంతుడుగ గ్రహింపబడుచుండెడువాడు. ఈ కారణమున మొదట "క్షీరము" అను పదములో "పాలు" శబ్దముండి పిమ్మట సంస్కృతములో క్షీరముగ గ్రహింపబడినది. ఎట్లునగా హాలుడనువాడున్నాడుకదా! అతడు పాలుడేయని నిర్ణయింపవలెను. ఏమనగా "హాలుడు" అనునది కన్నడింపబడిన పేరుగా గన్నడుచున్నది. తెనుగులోని "పాలు" కన్నడములో "హాలు" ఇట్లే పవర్ణము హవర్ణముగ మారును. కన్నడులు, తెలుగులుగూడ మొదట సంధులే! శాలివాహనులకాలమున నేకముగనున్న ఈసంఘము తరువాత కొంతకాలమునకు తెలుగన్నడ హాలె గన్నడగామారిన వనుటయు చారిత్రకులకు అపరిచితముకాదు.

కన్నడాంధ్రులయు తత్సంఘములయు సమానలక్షణములు చాలమంది యెఱుగుదురు. కాగా సంస్కృతములోని "పాల" యనునదియే 'హాల' యైనదని తోచును. అయితే యిది (పాలధాతువు) తెలుగు దేశమనుటకు గారణమేమందురా? కన్నడములో తెలుగులోని 'ప'వర్ణమే 'హ' వర్ణముగ మారునుగాని సంస్కృతములోని పవర్ణము అట్లు మారదు.

"పాపం=పాపం - పారడ=పారడ"

కావున హవర్ణముగ మారిన పవర్ణము తెనుగుపదములలోనిదే నని నిశ్చయము. కనుక పాలధాతువు తెనుగుదే. పాలుడే హాలుడు. ఆరాజే మృచ్ఛకటికములో పాలకుడుగా జెప్పబడెను. అతని గాథా సప్తశతి జూచినచో నాతనికి పారదారి కమునందు గల యభిరుచి గన్నట్టును. అతని వృధిచారరుచివలననే శకులు తమ ఆడంగులను అతనికి దార్చి అతనియాశానమున పలుకుబడి సంపాదించి ప్రజలను బీడింప దొడంగిరి. మృచ్ఛకటికములోని శకాయడు శకుల ప్రతినిధి. పై చరిత్రము నకు సూచకముగా శకాయ డచట జెప్పబడినాడు. అతని సోదరి హాలుని డంపుడు కత్తె యగుటయు ఇతడు రాష్ట్రీయుడనుటలో స్పష్టము. "కాణేలీ మాలికి" అను సంబోధనము కూడ శకశ్రీల నడవడికను స్పష్టపఱచుచున్నది. ఇట్లు జాతీయాజన్మ విరోధులైన శకుల ఆడవాండ్లను మఱిగి ప్రజాపరిపాలన ముపేక్షించి అధివా శకులకు అధికార ప్రాబల్యము గల్గించి వారి వలన ప్రజల బాధలను లెక్కగొనని

రాజును హాలుని ప్రజలు పేక్షింతురా? ఆభీరకుడుగు ఆర్యకుడు (ఇది యొక జాతి చిహ్నముగ వేరు, అంధ్రుడుగు హాలుని ఆర్యజాతివాడు జయించెను. జయించి రాజ్యమును చేకొనెననుట) హాలుని కాలములో శాతవాహనులరాజ్యము విచ్ఛిన్నమైనదని చారిత్రకులు వ్రాయుచున్నారు. ఆ తరువాత చకోరస్వాతికర్ణి మొదలగు రాజులు మళ్ళీ రాజ్యము కొంత కాల మెట్లెట్లో నిల్వబెట్టిరి. కాని అది నిల్వక చెడిపోయినది. ఆర్యకుడు రాజ్యము నాక్రమించుటయు చకోరస్వాతికర్ణి తిరిగి రాజ్యమును స్వాధీనపరుచుకొను తలంపుతో నచట నచట గొంతమంది విషయములను కనిపెట్టు చారులను, తన సాయంతులను అట్టేపెట్టుటయు గూడ నా మృచ్ఛకటికములోనే గన్పట్టును. ఎట్లనగా-

“ద్విరదైకగతిః చకోరనేత్రః” అను శ్లోకములో “చకోరనేత్రః” అనునది చకోరములవంటి కనులు గలవాడను నర్థము తప్పదు. ఎచటనుగూడ మొగవాని కనులు చకోరములతో పోల్చుట లేదు. మఱచటనైన నున్నదా యని విచారింప ప్రాచీనకవుల గ్రంథములలో నెచ్చటను కన్పడలేదు. కాగా చకోర స్వాతికర్ణి

నేత్రమువంటివాడు=చకోరరాజు నేతగా, నాయకుడుగా గలవాడు - అను నర్థములు పొసగగలవు. దానినిబట్టి ఆర్యకు డాక్రమించిన రాజ్యము తిరిగి రాబట్టుటకై ప్రయత్నించుచున్న చకోర స్వాతికర్ణికి నేత్రమువలె పనిచేయుచున్న శౌర్యకుడు రాజ్యమును నిర్వహించుచున్న కాలములో మృచ్ఛకటికము వ్రాయబడినది.

ఇట్లు చారిత్రకకాలమునందు గూడ మనము అంధ్రులము నుపసాధింపదులముగా నున్నాము. అయితే ఆనాడు అంధ్రులందు వికమత్వము, తమలో నొకరియందొకరి కసూయ లేకపోవుట, ఏకనాయకత్వము, ఓపిక, ధర్మానురక్తి, బలవరాకమములు మొదలగు సద్భావము లెన్నో యున్నవి.

ఈ కాలమునగూడ మనము శ్రీ మాడ పాటి హనుమంతరావుగారివంటి ఉత్తమోత్తమ నాయకుడు గల్గియుండియు నైకమత్యాది గుణములు సంపాదించలేకున్నాము. భగవంతుని కరుణవలన నట్టి సద్గుణములు మన కేర్పడునట్టి కృషి సల్పుటకై శ్రీమన్నారాయణుడు శ్రీ హనుమంతరావుగారికి శతాధికాయుస్సు సమకూర్చుగాక.

హనుమంతరాయ ప్రశస్తి

“ఈ (అంధ్ర) సంఘమునకు శ్రీయత మాడపాటి హనుమంతరావు పంతులుగారు సంఘ ద్రవ్వలగుటయే గాక, కార్యదర్శిగా నుండుట చూడ నైజాం రాష్ట్రీయాంధ్రజనుల భాగ్య మనుపమాని నొక్కి చెప్పటయం దెంతమాత్ర మతిశయోక్తి లేదు.”

— తెనుగు పత్రిక.

గ్రంథాలయోద్యమము - ఆంధ్రోద్యమము



శ్రీ గాడిచర్ల హరిసర్వోత్తమరావుగారు, ఎం. ఏ.

ఆంధ్రదేశములో గ్రంథాలయోద్యమము ఆంధ్రోద్యమము రమారమి ఏకకాల సంజనితములు. కర్తనుప్రభువుగారి దయచేత మాతృభాషాభిమానము బంగాళములో 1905, 1906, 1907 ప్రాంతముల ఉగ్రరూపము దాల్చినది. ఆ రూపపు అంతరార్థమును చక్కగా గ్రహింపగల్గినది అప్పటికి ఆంధ్రప్రాంత మొక్కటేయని నాయభిప్రాయము. అది పరలోకెలుగు పలికి వ్రాసి యెరుగని మాతృభాషా మూకనాయకులు విజృంభించి విశృంఖలముగ తెలుగున నుపన్యసింప మొదలిడిరి. పృజా సమాహమున వాఙ్మయప్రచారము విరివిగ కావలెనన్న హృదయాభిలాష రేకెత్తి విజ్ఞానచండిక, ఆంధ్రభాషాభివర్ధన సంఘములు రూపము దాల్చెను. స్వరాజ్, నవయుగ, ఆంధ్రకేశరి మున్నగు తేజోవిరాజిత పత్రికలు తీవ్రరూపమున బయలుదేరినవి. అతరుణమున అంకురించిన ఈ మహత్తరాభిమానమునకు ఆదివరలో తెలుగుభూమిలో బీజము లేదనరాదు. శ్రీ వీరేశలింగ, వేంకటరాయశాస్త్రి, రామకృష్ణమచార్య ప్రభృతుల కృషి మరువదగినది కాదు. కాని వండేమాతరం ఉద్యమపువేడిమి, తత్ఫలితమైన జీవనప్రవాహము

అధారము కాకుండినచో ఈబీజము పడినచోటనే పడియుండునను విశ్వాసముచే ఈ మహాోద్యమమునకు ప్రాధాన్యము కలుగుచున్నది. అదీ గాక ఈయభిమానము విశ్వవ్యాప్తమగు రూపము దాల్చుటకు ఆ ఉద్యమమే మూలకారణమని మాబోంట్ల నమ్మిక. ఆ ఉద్యమము విజృంభించుచుండగా చూచి, హర్షించి, చేయూత నొసంగి, తనమిత్రులకు లోబడి పాల్గొన్న వ్యక్తులలో శ్రీ హనుమంతరాయడు ఎన్నడగినవాడు. నాడట్లు విజృంభించిన మాతృసేవాపరత్వము, వండేమాతర మను రాజకీయోద్యమమును అడంచివైచితిమని బ్రిటిష్ ప్రభుత్వము ఎన్నుచుండిన నిమేషముననే నవనవరూపములతో పునర్జన్మము నందినది. ఆరూపములే ఆంధ్ర గ్రంథాలయోద్యమము, ఆంధ్రోద్యమము. ఆంధ్రోద్యమతత్వము ఇప్పటి కింకను కొందరు పెద్దలకు అర్థమైనట్లు కన్పించదు. ప్రజలు స్వతంత్రులగుటకు వారిభాష అధారమైనట్లు మరియొక ఉపకరణము అధారము కాజాలదు. తానెరిగిన భాషలో వ్యవహారము జరుగుచున్నట్లయితే వ్యక్తి ముందు కడుగు వేయగలడు గాని ఎరుగనిభాషలో వ్యవహారము జరిగినంతకాలము తన తోడి నరు

లను దోపిడీచేసి తిను దుర్వృత్తిని దు
కావలసిందేతప్ప వేరుమార్గముండదు.
ఇది విషయసారము. ఈ విషయపరిణా
మమునందు ఆంధ్రభూమిని తెప్పించుటకును,
గుఱ్ఱాస్థానాల్లో త్యాగభవ మను సహజ
వనితానుమును సాధించుటకును మాతృభాష
ఆంధ్రభాషను మన్ని గమించిన ఆంధ్రజాతి ఈ
యుద్యమముల హృదయ పూర్వకముగ సాగిం
చిన దనుటలో విపరీతమేమీలేదు. ఆంధ్ర
దేశంలో యువక హృదయాలు పొంగి పల్లె
పల్లెలలోను గ్రంథాలయములు పెట్టుటకు
ప్రక్రతులు చదివి వినిపించుటకు, హరికథలు
చెప్పించుటకు, ఉపన్యాసముల నిష్పించు
టకు ఇట్టి యితర కార్యకలాపము జరుపు
టకు కృషి శ్రద్ధతో చేయుట చేతనే తిలకు
అడవి పెంటల 'హిమాయాలు' ఉద్యమా
నికి, గాంధీజీ 'సహాయనిరాకరణోద్యమా
నికి' తెలుగు దేశాన్ని సిద్ధుచేయగలిగినవి.
మరొకవైపున ఈ యువక హృదయాలే
పొంగి పొలి ప్రజల భావలో సర్వవ్యవ
హారము సాధింపవలెనను అకాంక్షతో
భాషాధారక రాష్ట్రోద్యమమును విజృంభింప
జేసింది. అతిమితవాదులు, రాజభక్తులు
ఇందులో పాల్గొని అధ్యక్షతలవహించి,
ఉపన్యాసా లిచ్చి ఎంత సత్వరముగా
సాధ్యమైనచో అంత సత్వరముగ ఆంధ్ర
రాష్ట్రము నిర్మింపదగునని గంటాధూ
వము చేసిరి. ఉద్యమము ఆంధ్రావనిలోని
అన్ని ప్రాంతములకును వ్యాపించెను. 1916
లో తీవ్రవాదులకు కాంగ్రెస్ మహాసభ
లోనికి ప్రవేశప్రవేశము కలిగినతర్వాత
ఆంధ్రపరిభ్రమణ కాంగ్రెస్ వారును భాషా

ధారక రాష్ట్రోద్యమమును చేపట్టి తమ
కార్యక్రమమునకై భారతభూమిని భాషా
ధారక రాష్ట్ర హరికథానాటక విభజిం
చిరి. నేను ఈ బహుత్త్వము సంపూర్ణ
వాత్సల్యసాధనకు స్వస్థమని ఆంధ్ర
కంఠముచే ఉచ్చైశ్శబ్దముని పలుకు
చున్నవి ఈవాదమునూ తప్పక భారత
భూమిలో విజయవంతము కాగలదనుటకు
సందేహము లేదు.

బ్రిటిష్ ప్రాంతమున ఇట్టి పరిణామము
కలుగుచున్న కాలమున నైజాం యిలా
కాలో తెలుగు ప్రజల వికాసానికి ఆంధ్ర
జాతీయ భవిష్యత్తుకు స్వరూప మేర్పర
చుటకై గ్రంథాలయోద్యమము మొదలు
సాగినది. ఆంధ్రజాతీయహృదయం సువ్య
క్తముచేయుటకు బ్రిటిష్ ప్రాంతములోనె
నిచ్చుట గదనకాశములు లేకపోవడంచేత
గ్రంథాలయోద్యమము ఆకొంగిని కూడ
తీర్చివలసినచ్చి ఎక్కువ యుత్సాహ
ముతో కృషి జరిగినది. ఆ కృషి ఫలితం
గానే, ఆకృషికి దోహదంగానే నైజాం
యిలాకాగానూ ఆంధ్రనుహసభ యేర్ప
డినది. ఈ యన్నివిధములైన సరిహా
ముల చరిత్రలోనూ శ్రీ మాడపాటి హను
మంతరాయునిది ప్రధానపాత్ర. ఇక పోని
ముందుకు సాగించవలసినవారు ఇతిప్రదే
శములందు వలె నైజాంయిలాకాలోనూ
యువకులే. కాబట్టి శ్రీ మాడపాటి హను
మంతరాయుగారు అచ్చట యువకులకును,
బ్రిటిష్ ప్రాంతములోని యువకులకును
అదర్శప్రాయులుగా ఉండదగినవారు. పరి
అమోఘమైన భాషాభిమానమును, అచం

చలమైన కార్యదీక్షను, అతాకికమైన వలె ప్రవర్తించి తమ జీవితముల ధన్యము నిరాడంబరమును యువకులలవరచుకొని చేసికొని, తమ నాయకముణి శ్రీ మాడ కాలరూపమును వారు తీర్చినట్లే తామును పాటి హనుమంతరాయం జీవితమును కాలరూపమును తీర్చి గురువును మించిన యశోవిరాజితము మునితురుగాక యని శిష్యులవలె, తండ్రిని మించిన కుమారుల నాహృదయపూర్వకమైన మనవి.



హనుమంతరాయ ప్రశస్తి

“శ్రీ మాడసాటి హనుమంతరావు పంతులుగారి నిరంతర సేవా ఫలితమే ఈ రాష్ట్రమున అంధోద్యమ సంఘ సమూహము గ్రంథాలయోద్యమ వ్యాప్తికిని ముఖ్యకారణ మగుట, యతిశయోక్తి కాదు. వీరియందు ఈ రాష్ట్ర యాంధ్రుల నడిపించు శక్తిసామర్థ్యములు, విజ్ఞానపరిభ్ర, కార్యకూరత్వము, సామ్యస్వభావము, కలిగి నాయకత్వ లక్షణములు మూర్తీభవించి యున్నవి.”

కొత్తపల్లి వేంకటలక్ష్మీనారాయణశర్మ,
(కృష్ణపత్రిక 23-6-1923)

తైలవదేవుని రాజ్యాధిరోహణము

శ్రీ వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారు ఎం ఏ.

హైదరాబాదు పూర్వచరిత్రము ఇకను చక్కగా విరచితము కావలసి యున్నది. ప్రాచీన శాసనాదికములను పరిశోధించి పలువురు పరిశ్రమించుచున్నను సముద్రమునకు ఏతము వేయుటగానున్నది. ఈవిషయమై ఘనతపహించిన శ్రీనైజాము వారి ప్రభుత్వ ప్రాచ్యతత్త్వశాఖాధికారు లేమి, లక్ష్మణరాయ పరిశోధకమండలి వారేమి, ఇంకను పలువురు పండితులేమి వహించిన శ్రద్ధయు, కావించిన పనులును తక్కువకానేరదు. దేశముయొక్క వైశాల్యమును ప్రాచీన శిథిలమాల కలిమియు చూడగా ఇంకను ఎంతకైనను అవకాశము కలదని తెలియగలదు.

నేటి హైదరాబాదు రాజ్యము పూర్వము, అనగా భారతదేశచరిత్ర గ్రంథములందు హైదవయుగమని పేర్కొనబడు కాలమున, పెక్కు మహిమన్నత రాజ్యములకును, చక్రవర్తులకును ఆస్పదమై యుండినది. తెలంగాణము తొలుత శాతవాహనుల యొక్కయు, తర్వాత చాళుక్యులయు, రాష్ట్రకూటులయు, పశ్చిమ (కళ్యాణి) చాళుక్యులయు, కాకతీయులయు ఏలుబడిలో మహమ్మదీయ శాంతమగు

వఱకు నుండినది. ఈ చక్రవర్తులకు రాజధానీనగరములుగానుండి నేడు ప్రాచీన శిథిల శకలములతో నిండిన ప్రదేశములు ఈరాజ్యమునందే హెచ్చుగా గలవు. ఆంధ్రదేశమునందు దాదాపు సగము తెలంగాణముగా నుండుటచే నైజామాంధ్రుల పూర్వచరిత్రకు వునాదులేర్పడు నందాక సమగ్రాంధ్రదేశచరిత్ర కవకాశము లేదు.

పశ్చిమచాళుక్యులు హెచ్చుగా కర్ణాటకులుగా వారి ఆస్థానభాషచేతను, శాసనములచేతను పరిగణింపఁ బడుచున్నను వారి రాజ్యమున హెచ్చుభాగము తెలంగాణ మగుటచేతను, ఆర్యావర్తమందలి రాజులు వీరిని తెలుగురాజులని తమ గ్రంథములందు పేర్కొనియుండుటచేతను (చూ. మేరుతుంగచార్యుని ప్రబంధ చింతామణి) తైలపుని రాజధానియైన మాన్యభేటనగరము (నేటి మాల్వేడ్ - చిత్రపురముజిల్లా)ను, తర్వాతి రాజధానియైన కల్యాణకటకమును (నేటి కల్యాణ జాగీరు) హైదరాబాదు రాజ్యములోనే యున్నందునను తైలవచక్రవర్తి చరిత్ర

మాంధ్రులకును, హేచ్ఛుగా నైజామాంధ్రులకును కీర్తనీయమే.

దక్షిణ భారతదేశమందు చాలభాగ మావరించియుండి మహావైభవముతో నల రాదుచుండి రాష్ట్రకూటుసామ్రాజ్యము తటాలున నస్తమించిన దొకయాశ్చర్యము. ఇటీవలి పరిశోధనలచేత ఈ సామ్రాజ్య పతన కారణములు తెలియవచ్చుచున్నవి. పదియవ శతాబ్దపు తుదిభాగమున దక్షిణాపథ చరిత్రమున పెక్కు తూర్పులు జరిగినవి. క్రీ.శ. 968 నుండి రాష్ట్రకూటు చక్రవర్తి మూడవకృష్ణరాజు గతించెను. తర్వాత, అచిరకాలముననే క్రీ.శ. 973 సం.మున నీ మహాసామ్రాజ్య మంతయు చాళుక్యవంశజుడయిన ఇమ్మడి తైలపదేవుని వశమాయెను. ఇంతసులువుగా నీ రాజ్యము చేతులు మారినది చరిత్రకారుల కాశ్చర్యకరమే. కాని రాష్ట్రకూటు సామ్రాజ్య పతనమునకు కారణభూతములైన యెవ్వలు ముమ్మడి కృష్ణరాజు కాలమునండియు కనబడుచు నేయున్నవి. రాష్ట్రమం దంతయు నొకయలజడి ప్రారంభమై యుండినది. రాష్ట్రకూటులకు సామంతుడును, ముమ్మడి కృష్ణరాజునకు మేనల్లుడునునైన గంగభూపతి ఇమ్మడి మారసింహుడు తన శక్తినంతయు వినియోగించి శతభాపడిపోవుచున్న సామ్రాజ్యమును నిలువఁబెట్టుటకు యత్నించుచుండెను. ఈతఁడు కృష్ణరాజ నియుక్తుడై ఘూర్జరమును జయించెను, వింధ్యప్రాంతస్థ కిరాతులను తవతీర్థియుద్ధమున పాటద్రోలెను, గండమార్తాండబిరుదుఁడైన

కృష్ణరాజయొక్క సింహాసనరాజదీహ్నుములను కాపాడెను. (మారసింహుని ప్రశస్తి E. I. V. 18) కృష్ణరాజ మరణానంతరము ఆతని సోదరుడు ఖొట్టిగుడు రాజై 968 మొదలు 972 (క్రీ.శ.) వఱకు పరిపాలించెను. ఈతని కాలముననే మాళవ పతి పరమారవంశీయుఁడు శ్రీయకహర్నుడు ఖొట్టిగుని యుద్ధమున జయించి మాన్యభేటనగర విధ్వంసనమునకుం గడంగెను. (E. I. I. p. 235) మాన్యభేటనగరమును పరమారులు కొల్లగొట్టినది 972 - 973 క్రీ. శ. మని ఆకాలమున ధనపాలకవి ప్రాకృతమున రచించిన పైయలచ్చియను గ్రంథముచే తెలియుచున్నది. ఈకవి తన గ్రంథమును తాను పూర్తిచేసినది విక్రమశకము 1029 వ సంవత్సరమున ననియు (క్రీ.శ. 972-73) అయేడే మాన్యభేటమును (నేటి హైదరాబాదు రాజ్యములోని చిత్రాపూరు జిల్లా యందలి మాల్వేడ్) హర్నుడు కొల్లగొట్టుచుండెననియు, వర్తమానవిషయముగా వ్రాసియున్నాఁడు. (E. I. XIII p. 180; పైయలచ్చి శ్లో. 276) ఈసమయమున కూడ మారసింహుఁడే రాజధానిని, సామ్రాజ్యమును రక్షించెను. (E. C. XI.) సామ్రాజ్యము బలహీనమై రాజధానినగరమునే శత్రువులు ప్రవేశించి బాధించునంతటి విషమస్థితి సంభవించినది. శతశఃపడిపోవుచున్న సామ్రాజ్యమును నిలుపుటకు మారసింహస్వపతి కావించుచుండిన ప్రయత్నములన్నియు రాజకుటుంబముతో నాతని కుండిన బాంధవ్యముచేతనే

క్రీ. శ. 972-73 సం.మున తన పరాజయానంతరము, ఎప్పుడో ఖాట్టిగచక్రి వర్తి మరణించియుండవలయును. రాజ్య విస్తవాదికములకాల మిది. అతని యనంతరము రాజ్యాధిరోహణ మొనరించిన ద్వితీయకర్కరాజు క్లిప్తసన్ని వేశములలో నుండినది స్పష్టము. మారసింహుఁడు తాను మాన్యభేటమును సంరక్షించినట్లు చెప్పకొనియుండుటచే శత్రువిద్రావణ మొనరించి కర్కరాజును మాన్యభేటమందే అభిషిక్తుని గావించియుండును. అనంతర చరిత్రము ఈయూహకు బలమొసంగుచున్నది. కర్కరాజు చిరకాలము రాజ్యమును వహింపలేదు. పరాక్రమశాలియైన మారసింహుఁడొకవరిరక్షితమయినను నాతని మును అనువులును త్వరలోనే పోయినవి. రాజ్యాధిరోహణ మొనరించిన కొలది నెలలలోనే చాళుక్యకులతిలకుఁడైన తైలపదేవుఁడు యుద్ధమున నీతనిని ఈతనికి సహాయుఁడైన ఒకానొక రణస్తంభుని (ఇతఁడెవఁడో ఇంకను తెలియకయే యున్నది) చంపి క్రీ. శ. 973 మొదలు రాజ్యమేలినట్లు శాసనములచే తెలియుచున్నది. (E. I. III P. 292) కర్కరాజు తన ఖార్ద (Kharda) తామ్రశాసనములో తాను పాండ్యులకు భయంకరుఁడనియు హూణులతో పోరాడినట్లును తొక ఘోరర సైన్యములను నిర్మించినట్లును తెలుపుకొనియుండుటచేతను అత్యల్పకాలమే (కొలది నెలలే) రాజ్యమేలియుండుటచేతను ఎడతెగని పోరాటములలో పాల్గొని చుడకు రణనిహతుఁడాయె

ననుట స్పష్టము. (I. A. XII p. 263) ఈ యుద్ధకాలమున మాన్యభేటనగరము కర్కరాజు వశముననుండి అనంతరము శత్రుహస్తగత మైనట్లును తెలియుచున్నది. కర్కరాజు ననంతరము నాలవ ఇందుఁడు రాజ్యమునకు వారసు. కాని యీతని పట్టాభిషేకము సులువుగా జరుగలేదు. మారసింహుని గొప్పవయత్నము కావలసి వచ్చినది. రాష్ట్రకూటుల శత్రువులను తఱియివైచి నగరమును తన భుజములు కాచుచుండ ఇందరాజునకు మారసింహుఁడు పట్టబంధనోత్సవము కావించెను. “భుజబలపరిపాలిత మాన్యభేట ప్రవేశిత చక్రవర్తి కటకస్య” అని చెప్పుకొనియున్నాఁడు. (E. I. V, 18) ఆకాలమున మాన్యభేటమును ఆక్రమించుకొని యుండఁదగిన శత్రువు తైలపుఁడు తప్ప అన్యుఁడెవ్వఁడు?

రాష్ట్రకూటుల శత్రువులలో తైలపదేవుఁడు ప్రధానుఁడు. ముమ్మడి కృష్ణరాజు రాజ్యకాలమున నీతఁడు అతని సామంతుఁడుగ తద్దవాడి (లేక తర్దవాడి) విషయమును 957 క్రీ. శ. లో పరిపాలించుచుండెను. దీనికి తర్దవాడి సాయరమని నామాంతరము. అనఁగా వేయి గ్రామముల తర్దవాడియని యర్థము. (B. K. 113 of 1929-30 M. E. R.) ఈకాలమున నీతని శేవీయు బిరుదములు వతింపఁబడియుండలేదు తర్వాత క్రీ. శ. 965 సం. నాటికి మహాసామంతాధిప, చాళుక్యరామ, సత్యాశ్రయకులతిలక అహవమ్మల బిరుదములతో ఆప్రదేశమునే అణగఁజేసెననియుగా ననుభ

వించుచుండినట్లు క నఁ బడు చు న్నది. (B. K. I. 1, 40) అనుగులు లేక అనుగులన రాచలెంకలు. వీరలకే ఏకాంగవీరులనియు పేరు. వీరుకొన్ని ప్రమాణాదికములచే రాజులకు అనుచరభటులై రాజుల ప్రాణ మానములను కాపాడుటకు దీక్ష వహించి 'రాజకుమారు'లని ప్రసిద్ధిపందికొన్ని సమయములలో రాజులు మరణించి సనుకూడ ప్రాణత్యాగము చేయుచు, పరిపాలనాదికములలో సామంతపదవుల మహామండలేశ్వర బిరుదములనుపొంది మహాన్నతపదవి సనుభవించుచుండిరి. ఈయారమే నేటికిని 'సగరిపిల్లకాయలు' అనువారి యందు కొన్ని సంప్రదములలో కొంత వఱకు చూడనగును. (ఈ విషయమును వివరముగా శ్రీ డాక్టరు నే. వేంకటరమణయ్య ఎమ్.ఏ., పి. హెచ్.డి.గారి 'జోలవారి వేళవారి వెంకవారి' అను వ్యాసమున చూడనగును. Journal of Oriental Research Vol XIV Part II)

సామంతులలో నొకఁడయిన తైలప దేవుడు రాష్ట్రకూటరాజ్యపతనము తప్పదని గ్రహించి కుంతలరాజ్య సమాక్షర్ణమునకు గడంగినట్లు కనఁబడుచున్నది. ఈతని శాసనములలోనేమి, ఈతని వంశీయులవానిలోనేమి పలు బాములలో మునుఁగుచున్న భూమిని అదివరాహముంబోలె నీతఁడు పునరుద్ధరణ మొనరించెనని యున్నది. చాళుక్యుల యధికారమును మరల ప్రతిష్ఠించుటయందు నీతనికి ముమ్మడి కృష్ణరాజయొక్క శత్రువులు సాయపడి యుండవలయును. దాహలపురా

ధీశ్వరులైన చేదిరాజులు మూఁడు పర్యాయములు తమ కుమార్తెలను రాష్ట్రకూటుల కొనంగినవారు ఏకారణముచేతనో వారినిమాని చాళుక్యవంశీయుఁడును తైలపుని తండ్రియు నగు నాలవ విక్రమాదిత్యునికి తమకన్య నొసంగిరి. చేదిరాజులక్ష్మణుని కుమార్తె బొంథా దేవియే ఆయను; తైలపుని తల్లి. సామంతుఁడుగా నున్నను తైలపునితండ్రి విక్రమాదిత్యుఁడు డెన్నతరాజవంశములతో సంబంధబాంధవ్యములు నెఱపుచుండెను. 'చేదీశవంశ తిలకం లక్ష్మణరాజస్య నందనాం సుత శీలాం బొంథాదేవీం విధివత్ పరిణిన్యే విక్రమాదిత్యకే' (I. A. xvi P-15) "విధివత్" అనువాక్యముచే సంబంధయోగ్యుడని తెలియుచున్నది.

మఱియు మారసింహుని శత్రువుల పరిగణనలో నొకానొక ధల్లనింగూర్చిన ప్రస్తావము కలదు. ఈధల్లఁడు వనగజ ముల్లునికి ప్రతిమల్లుఁడనియు ఈతనికి మారసింహుఁడు దర్పదళనముం గావించెననియు శాసనవాక్యము. 'వనగజమల్ల పృతిమల్ల నప్ప బలవదల్ల దర్పదళన' E IV 18 పంక్తులు 8, 9) (డాక్టరు ప్లీటు దొరవారు బలవత్ + అల్ల (బలవదల్ల) అనియు రైసుదొరవారు బలవత్ + ధల్ల (బలవద్దల్ల) అనియు పఠించియున్నారు E. C II 281. ఇందు రైసుగారిది ప్రకరణోదితముగా నున్నది. పైగా సమకాలికులలో ధల్లఁడని యొకప్రఖ్యాతపురుషుఁడు కనఁబడుచున్నాఁడేగాని అల్లఁడు కానరాఁడు) తైలప దేవుని ప్రధానామా

త్యుని నామధేయము ధల్లఁడు. ఈతఁడు వాజిపంశమునకు చెందిన (నియోగి) బ్రాహ్మణుఁడు; సుప్రసిద్ధుఁడైన యోధుఁడు; పరిపాలనాసమర్థుఁడు; తైలపుని మహామంత్రాక్షపటలమునకు అధిపతి. ఆక్షపటలమునగా రెవిన్యూషిపార్షమెఱు. ఈతనికి తైలపదేవునకును అభేదప్రతిపత్తి.

“ధల్లంగం నగత్తాహవ

మల్లంగం భేదముంబె విభవదొళదనే

నెల్లరు మఱియర్ ధరణీ

వల్లభ సింహాసనై క భేదమభేదం.”

ధల్లనికి ఆహవమల్లునికిని విభవమునందు భేదము లేదనియు, సింహాసనై క భేదమే భేదమనియు పద్యార్థము. తైలపునికై మండలమును స్వాధీన మొనర్చినందున ‘మండలసిద్ధి’యనియు, మహామంత్రియగుటచే ‘వివేకబృహస్పతి’యనియు, ‘సచివోత్తము’ డనియు, పరిశుద్ధుఁడగుటచే ‘చతురుపదావిశుద్ధుఁ’ డనియు పొగడ్త గన్నవాడు. పైగా ‘చక్రవర్తినభాసంవాస చతుర’ అనియు ప్రసిద్ధుఁడు. (B.K. I. I. 52) వీనిజూడఁగా నీతఁడు తొలుత కృష్ణరాజశత్రువునై “శత్రుశత్రువు”మిత్రుడైన వగిది తైలపునికి మిత్రుడై కార్యమొండై మహామంత్రియై పలు తెఱంగుల తోడ్పడినట్లు తెలియుచున్నది. ఇతని కుమారుఁడును మనుమఁడును బంధువులను వంశక్రమాగతముగ తర్వాతివారెల్ల చాళుక్యుల కొలువుననుండి ప్రఖ్యాతి గాంచిరి.

మఱియు ఈధల్లమాత్యుని వియ్యంకుఁడు మల్లపయ్య తెనుఁగుబ్రాహ్మణుఁడు; కాండిన్య గోత్రజాఁడు. వేంగిమండలమునందలి కంమెవివయమునందలి పుంగనూర జనించినవాఁడు. ఈతఁడు తనకుమార్తెను ధల్లమాత్యుని పుత్రుఁడును అసహాయ శూరుండునునైన నాగమయ్య కొనంగుటయేగాక ధల్లనితో సమానపదవివనంది ‘శ్రీమదాహవమల్లదేవ సామ్రాజ్యలక్ష్మీ ప్రవర్ధమాన హేతుభూత నిజాదేశవరం వరాప్రకాశిత పరిజ్ఞానాతిశయై’ డనియు ‘అభినవకృపాచార్యుఁ’డనియు నుతికెక్కినాడు. (అజితపురాణము - కన్నడము - పీఠిక - ౨౨) చూడఁగా ధల్లమాత్యుఁడును ఆంధ్రుఁడే కావలయును. వీరిది జైనమతము.

మాన్యభేటనగరమును పరమారులు కొల్లగొట్టినవెనుక క్రీ. శ. 972-73 సం. మున రాజకీయకల్లోలకాలమున తైలపుడు ధల్లమాత్యుని సాయముతో రాష్ట్రకూటులను పడద్రోయుటకు గడంగియొండవలయును. ఇయ్యది ఆసంవత్సరము క్రీ. శ. 973 జూన్ నెలకు తర్వాత జరిగియుండవలయును. ఏలయన అంతవఱకును కర్కరాజ శాసనములు గలవు. (I.A.XII P. 270) ఈతఁడు రణరంగమున కర్కరాజును పరిమార్చి (E. I. III P. 292; I. A. XVI P. 15) మాన్యభేటనగరమును ప్రవేశించి యుండవలయును.

ఇట్టి సన్నివేశమున మారసింహాపృథు వెల్లురకుండగలడు? రాష్ట్రకూటులలోనికే మిగిలినవాఁడు నాలవ ఇంద్రరాజు.

మారసింహునికి మేనల్లుడు, ముమ్మడి కృష్ణరాజునకు మనుమడు. ఇంద్రరాజును రాజ్యమందు ప్రతిష్ఠించుట సులభసాధ్యము గాదు. మాన్యభేటనగరము శత్రువులచేత పడిపోయినది; నొళంబ పల్లవరాజులు తిరుగఁబడి మారసింహుని ఎదిరింపసాగిరి. రెండుపనులలో మారసింహుఁడు తొలుత నొళంబులను సాధించి వెనుక మాన్యభేట మును గ్రహింపఁగల్గెను. ఇందులకు కారణము తైలవునకు వారు సహాయులై యుండి వారిని సాధించిననే మాన్యభేటము సులువుగా కైవసము గాకయుండినట్లు తర్వాతి చరిత్రముచే తెలియుచున్నది.

నొలంబపల్లవులు గాంగులకు సామంతులుగా నుండి ఈకాలమున బలవంతులై తిరుగఁబడసాగిరి, మారసింహుఁడు ఈ నొలంబుల తిరుగుబాటునకు కారణమును లెక్కలేని రాజపుత్రులు కొలువు న్న సైన్యము యొక్కయు మత్తేభముల యొక్కయు బలముచే గలిగిన యహంకారమని వచించెను. (E. C. II 281) ఈనొలంబులను జయించినందుకే 'నొలంబ కులాంతకుఁడని బిరుదమును వహించెను. ఈయుద్ధము గోనూరను ప్రదేశమున నూరిబయట బయలులో జరిగినదనియు ఆ యుద్ధమున మహాపరాక్రమమును చూపి మారసింహుని మెప్పించి ఆతని మంత్రి చామండరాయుఁడను నాతఁడు 'వీరమార్తాండ' బిరుదమును వహించెనని చామండరాయువు రాణము చెప్పుచున్నది. (చామండ. పురా. కన్నడము) వందల కొలది రాజపుత్రుల సాయముచే నీ

నొలంబు లహంకరించి రసంగా నీ రాజపుత్రు లెవరు? రాజపుత్ర శబ్దమునకు రాజయొక్క కుమారులనియే యర్థము కాదు. క్షత్రియకుమారు లెల్లరును రాజపుత్రులే. వైగా వీరికి కుమారులనియు నామాంతరము గలదు. రాజాస్థానమున రాజగౌరవమునకు సామ్రాజ్య రాజ వంశీయు లెల్లరును 'కుమారవర్ణము' నఁ జేరుచుండిరి. వీరికే అనుగులనియు లెంకలనియు అంకకారులనియు నామాంతరములు. (తైలపుఁడును ఒక లెంకగానుండిన వాడే ననియు ఆవిస్తరమును శ్రీ డాక్టరు నే. వెం. గారి వ్యాసమున చూడనగునని ముందే నూచితము) ఈ లెంకలు బలు ప్రమాణములచే రాజుల ప్రాణ మానములను కాపాడుటకు దృఢదీక్ష వహించిన వారు. ఇట్టి అంగరక్షకబలము ఉత్కృష్ట క్షత్రియకుమారాధిపతీతము నొలంబరాజుల కడక్రీ.శ. 1045, 1046 సంవత్సరములలో నుండినట్లు మంచి నిదర్శనములు గలవు. (S. I. I. IX-I. (101, 104) వీరు త్రైలోక్యముల్లాహమల్లబిరుదాంకితుఁడైన మొదటి సోమేశ్వరుని(చాళుక్య)కి సామంతులుగా నున్నప్పుడు తమకడ తమరాజ్య రక్షణమునకై వేయిమంది లెంకల నుంచుకొనియుండిరి. వీరికి నాయకుఁడు శండ నాయకుఁడయిన తిక్కణ్ణ(తిక్కన). నొలంబ రాజ్య మూలస్తంభాయమానులనియు వీరావతారులనియు ఏకైకవీరులనియు వీరి ప్రశస్తి ఎంతయేనియు గలదు. నొళంబులకును మారసింహునకును జరిగిన పోరాటములో వారి మూలబలమైన (?) రాజ

కుమారులు బలముగా పోరాడియుండ వలయును.

ఈవిషయనే రన్నకవి అజితపురాణమున “కుమారలోధ్ర సమర” మనియు, “కుమరరకాళగ” మనియు వర్ణించి అందు తైలపుడును తైలపుని పరివారమును పోరాడిన విధమును విశదీకరించినాడు. అసంఖ్యాకులైన ‘కుమారులు’ పాల్గొనిన యుద్ధము సుప్రసిద్ధము. ఇదితప్ప మేరు కానరాదు. ఈ యుద్ధమున పొన్నమయ్య నాగమయ్యలను నిరువురు బ్రాహ్మణులు, జైనులు, తైలపునకై పోరాడిరి. వీరిలో పొన్నమయ్య అమాత్యశేఖరుడైన మల్లపయ్యకు సోదరుడు. నాగమయ్య మల్లపుని యల్లుడు మహామాత్యుడయిన ధల్లని కుమారుడు. తైలపుడు చూచుచుండగా శత్రువుల యేనుఁగులను తునియలుగా నఱికి అతనికి నాగమయ్య సంతస మొసంగెను. ఈతని ధాటికి వెఱచి శత్రువుల యంగరక్షకులు పాటిపోయిరి. (అజితపురాణము-కన్నడ)

ఈయుద్ధమున మారసింహునికి జయమచ్చినను నొలంబులబలము నశింపలేదు. వీరు ఆవెనుక అనతికాలముననే చాళుక్యుల సామంతులై నారితో సంబధబాంధవ్యములు కలుపుకొనిరి. తైలపునకు వీరికిని గణ్యముండి ఈయుద్ధమున తైలపుడు వీరికి సాయము చేసెను. నొలంబుల యుద్ధమే కుమారలోధ్రసమర మనుట కేయాటంకమును కనబడలేదు.

ఈయుద్ధానంతరము మారసింహుడు మాన్యభేటముపై దాడివెడలి అచటిశత్రు

వును (తైలపుని) తఱిమి ఇంద్రరాజునకు ఆపెద్దల సగరముననే మహావైభవమున పట్టాభిషేక మొనర్చెను. ఇంద్రరాజు పట్టబంధనోత్సవము క్రీ.శ. 974వ సం. జూలై నెలకు ముందే జరిగియుండవలయును; ఏలయన అప్పటికి మారసింహుడు గతించినట్లు తెలియుచున్నది. (E.C.X. Mb 84) ఈసందర్భములన్నియు నొకటివెనుక నొకటిగా క్రీ.శ. 973 జూన్ నెల మొదలు కర్కరాజు పరాజితుడైనప్పటినుండి త్వర త్వరగా జరిగిపోయినవి. మారసింహుడు ఇంతవనిచేసియు శత్రుబలము తగ్గలేదు. ఇంద్రరాజు పట్టబంధనోత్సవ కాలముననే ఆతనిని నిండునభిలో చాళుక్యవంశజుడయిన రాజాదిత్యుడను రాజపుత్రుడు అధిక్షేపించెను. (E. C. II. 281) ఈ రాజాదిత్యుని తఱిమి చాముండరాయుడు (మారసింహుని మంత్రి) ఏకకుడుగానే ఉచ్చంగిదుర్గమును ఓడించెను. (చాముండరాయ పురాణము)

ఇంద్రరాజు పట్టాభిషేకానంతరము కొంతకాలము (కొన్ని నెలలైనను) శాంతి కలిగి యుండవలయును. లేదా రాజకీయ పరిస్థితి కుదుటపడినట్లు మారసింహుడు తలచియైన నుండవలయును. ఏలన నాతడు ఐహికవ్యాపారములను త్వజిని శ్రావణ బెళగొళయందు జైనమతమును ప్రవేశించి జనదీక్షవహించి సల్లెఖనమార్గమున క్రీ.శ. 974 సం. అనువులను త్వజించెను. (E C II Sb 38 E C X 84) ఆతని పనులను ఆతని యమాత్యుడు చాముండరాయుడు చూడసాగెను.

కాని ఇంద్రరాజు పదవి సిరతం జెంద లేదు. మారసింహునిపేనుక అతనియందు ఆఫాటిశ్రద్ధవహించువారు లేరైరి. అనంతర రాజకీయపరిస్థితులచే చాముండరాయడు ఈతనిం త్యజించి గంగరాజ్యమును కాపాడుకొనుటకే పాటుపడవలసి వచ్చినది. ఈతనికిని తైలపునకును పోరాటము జరిగియుండు ననుటకు నిదర్శనములు కనబడుచున్నవి. రన్నమహాకవి అజితపురాణ వీరికయందు ఇట్లు వ్రాసినాడు. - 'పరమద్రోహులతోచేరి తన మీడికి యుద్ధమునకు గోవిందరుడనువాడు రాగా శత్రువులను పాజుద్రోలి 'తైలపరాజు చిరకాలము బ్రదుకునుకాక' యని బిగ్గరగా నటచుచు శత్రుమధ్యమున కుజికి పలుపురను పడగొట్టి రణరంగమున పొన్నమయ్య ప్రాణములను త్యజించెను' అని. ఈపొన్నమయ్య మునుపటి పొన్నమయ్యయే, మల్లపునిపోదరుడు. ఈగోవిందరుడు మారసింహుని పోదరుడైన నీతిమూర్తి గోవిందరసరేంద్రుడు. (E. C. VIII Nr 35) మారసింహుని యనంతరము ఈతడు గంగ రాజయెను. ఈతనికి చాముండరాయడు సాయముచేసి నట్లు నిదర్శనము లున్నవి. బాగెయూర కోటలో త్రిభువనవీరుడనువానిని చంపి గోవిందరుని అందు ప్రవేశింపించిన కారణమున తాను 'వైరికులకాలదండ' మను బిరుదము వహించెను. (చావుండరాయపురాణము ప.21) అనంతర మీ గోవిందరుని చరిత్రము తెలియరాదు. మదురాచయ్యును నాతడు గంగరాజ్యము నపహ

రింప గడంగుడు ఆతనిం జంపి చాముండరాయడు (చావుండరాయ పురాణము ప. 21) నాలుగవరాచములుని క్రీ. శ. 975 సం. ముందే రాజ్యాధిపిక్తునిం గావించెను.

తైలపునికి ఈకాలముందే పాంచాల దేవుడనువానితో పోరాటము సంభవించెను. ఈ పాంచాలదేవుడు మారసింహునికి సామంతుడుగా పులిగెరె బెల్వొశ అను ప్రదేశములను 972 సం. పాలించుచుండెను. (I. A. XII 225). 974 - 15 సంవత్సరమున నీతడు ఇంకను సామంతుడుగానే యున్నను 'చాళుక్యపంచానన' యని బిరుదమువహించి తన రాజ్య కాంక్షను కనబరచెను. (E. I. VI. 257) ఈపాంచాలదేవుడు ఎవడో ఈతని పుట్టు సూర్యోత్తరము తెవ్వెయో తెలియుట లేదు; ఆధారములేవు. కాని నూయెల్ కృష్ణస్వామయ్యంగార్లు చెప్పినట్లు నాలవ రాచమల్లుడు మాత్రము కానేరడు. (H I. S. I.) ఈతని 'చాళుక్యపంచానన' బిరుదముచే నీతడు చాళుక్యవంశీయుడో లేక చాళుక్యులకు శత్రువో కావలయును. ఈతడు తుదివరకును గంగసామంతుడుగానే యుండినందునను, గాంగులపై తిరుగబడిన పైచటను లేనందునను బహుశః చాముండరాయనికి అనుకూలఁడై యుండి యుండవచ్చును. పాంచాలదేవుని తైలపుడు నిర్మించినది తైలపుని జీవితమునందలి గొప్పవిషయములలో నొకటిగా నెన్నబడియున్నది. (I. A. XXI P. 167) పాంచాలునితోడి యాయుధమునందు ధల్ల

నందనుడైన నాగదేవుడే పాంచాలుని కరిఘటవలను ఆశ్వ సైన్యమును చెల్లా చెదరుగా వశువులమండలనువలె తఱిమి వైచెను. (ఆజితపురా. I. 44) బూతెయ దేవుఁ డనునాతఁడు పాంచాలదేవుని తల దునిమి తైలపునిచే 'మహామండలేశ్వర' పదవిని 'ఆహవమల్ల'బిరుదము నందెను.

ఇప్పటికి తైలపునికి రాజ్యము పదిల మాయెను. ఈతఁడు శ్రీముఖ సంవత్సరము నుండి (973 క్రీ.శ.) రాజ్యము చేసినట్లు ఈతని వంశీయులు చెప్పకొనియున్నను (I. A. XXI P. 167) క్రీ. శ. 976 వఱకును ఈతని శాసనములు ఈతనిని రాజు నుగా పేర్కొనియుండలేదు; ఇంతదనుక ఈతని సమగ్రరాజబిరుదములు కానరావు. మహామండలేశ్వరుడుగానే కనబడుచున్నాడు. కర్కరాజును ఓడించుట మొదలు ఇంతవఱకు ఎడతెగని పోరాటమున పాల్గొనియుండెను. తుడకు శత్రువుల నొకరొకరినిగా నిర్ణించి క్రీ. శ. 976 సం.భావ, పూర్వ రాజబిరుదములను వహించెను. (S. I. I. IX-I. 73).

తైలపునికి రాష్ట్రకూటులలో కొండలు చీలి సాయముచేసియైన యుండవలయును లేదా మిగిలిన రాష్ట్రకూటులు ఆతనివ్రొసంధి చేసికొనియైన యుండవలయును, వలయున తైలపుని రాణి జాకలదేవి

(జాకవ్వె) రాష్ట్రకూట బ్రహ్మరాజు (బమ్మహరట్ట) కొమార్తె. రాష్ట్రకూట సామ్రాజ్య మంతరించిపోయినది. ఇంక దానిని పునరుద్ధరించుమాటయైనను లేక పోయినది. ఇంద్రరాజు వనంతరచరిత్రము. దురూహము, మారసింహునివలె ఈతఁడును జైన సన్యాసియై శ్రావణ బెళగొళ యందు క్రీ.శ. 980 సం. మార్చి 20 తాకి ఖన సల్లేఖనమార్గమున ప్రాణత్యాగ మొనరించెను.

తైలపుఁడు ఆవెనుక నెవ్వడో మరల మాన్యభేటమును కైవస మొనర్చుకొని యుండవలయును. రాష్ట్రకూట సామ్రాజ్యమునంతయు వశముచేసికొనినయాతఁడు ఈ చిన్న ప్రదేశమును నడలియుండదు గదా. పైగా నీతఁడు క్రీ. శ. 993 సం. మాన్యభేటము నెలవీడుగా నొసంగిన యొక శాసనము కలదు. (B. K. 170 of 1933-34)

ఇందలి సంకేతములు

E. I. ఎఫ్. ఐ. ఐ. ఐ. ఇండియా

E. C. " కర్నాటికా

I. A. ఇండియన్ ఆంటిక్వరీ

B. K. బాంబే కార్నాటిక్ శాసనసంపుటి

M. E. R. మద్రాస్ ఎఫ్. ఐ. ఐ. రిపోర్టు

S. I. I. సౌత్ ఇండియన్ (ఇన్స్క్రిప్షన్స్) శాసనములు

ఇందుదాహృత ప్రబంధములు కన్నడము వాఙ్మయమునకు చెందినవి.



పార్వతీపరిణయకావ్యము

శ్రీ యేలూడపాటి రామభద్ర చయనలుగారు

కవితాసారస్వమెంచి దినవెచ్చమునకై నాల్గురూకలనుగాని పైన గప్పికొన బచ్చడమైనగాని విసరని 1 శార్దూలమననేమొ యెఱుగని, 2 సరసప్రబంధముల చదువుచుండిన మంచి కల్పనయని యెంచికొనని, 3 స్థాణువుల నెంచుచు కవివద్యుల పోషించుట రాజధర్మమని నాటిన మహాసీయుడు, వాగ్దేవిచే దిద్దబడిన కృతికర్త కోటిరాయ రఘునాథ తొండమూక మహీచాలుడు పార్వతీపరిణయ కృతికర్త. ఈతడు 1767—1789 సం॥ వరకును పుదుకోటరాజ్య మేలినవాడు. కవితాసత్తిని గిలి గింతలు పెట్టి సొక్కించి వశవర్తినిగా జేసికొనిన కులక్రమాయాత సాహితీవిద్యాన వద్యుడు. 4 కృష్ణదేవరాయమహీజాని యనంతరము ప్రసిద్ధికెక్కిన రాజకవివద్యులలో వన్నెకెక్కిన యీతని కావ్యము నే డాంధ్రలోకమునందు పూర్వకావ్యకోటిలో చేరకుండుట కాతని కవితలో నందందుదోచు పాకకాతన్యము, లక్షణదూరతలు కారణములుగానోవు. పార్వతీ పరిణయ కథ ననేకు లనేకరూపముల వెలువరించిరి. కాని యేమహాకవియు రఘునాథరాయల జాడల పోయినవాఁడు లేఁడు. ప్రారంభము నుండి తుదివఱకు పాఠకుల మనంబుల నుజ్జూతలూగించు పదప్రయోజనము నీతఁడు నెఱపి ధన్యుడైనాఁడు. కవితాకల్పనా విశేషముల తానే తెల్పుచు పాఠకుల దృష్టి నావంకకు మరలించుచు వచ్చెను. ఈతనికి తెలుగుబాసను పాటవము తక్కువయని వ్రాసిన “సరస్వతీ” పత్రికాధిపతులు సాహసమూని రసక తప్పదు. 960 పద్యములు వ్రాసిన యీతనికి తెనుగున ప్రావీణ్యము తక్కియుండె ననుటకు వీలగునా? ఈతని

1. డ. వెచ్చమనేయ నేమయిన వేడెదమంచని పోయి పద్యము ల్మచ్చటమీఱ జెప్పి వినుమోయి యటన్నను దప్పలెన్నగా నచ్చెడు గెంచుగాని విసయన్మునుజాపుచు నాల్గురూకలన్ బచ్చడమెత్తి నాపయనవైవడు లోభ మదేమిజెప్పదున్. II-94
2. స్త్రీ. శార్దూలవృత్తంబు చదివిన యిది కందపద్యంబు గణముల బంచుచునున్. II-95
3. స్త్రీ. సరసప్రబంధముల్ జరుపుచునుండిన మంచికల్పనయంచు నెంచికొనుడు. II-149
4. గద్యలో

తెనుగుపదముల ప్రయోగించు నేర్పును జూపుటకు విస్తరభీతిని వదలితిని. కాచికుడై నకవి ప్రయోగదుష్టతనుపాటించడు. పోతనాదులీకోటిలోనివారేయని విజ్ఞులందురు.

వరించేవేళ (I-1), గదిమేటుందుకు (II-103), వుంతాము (V-264), యెంచేవట్లు (V-253) గలిగేని (V-258) ఇట్టి ప్రయోగదుష్టత కొన్ని చోట్ల చోచినను కావ్యమంతటిని లాక్షణికులుగానే నడపిండు. బౌద్ధత్యపోషణమున నీతఁడు దిట్టయైనను ఒకట రెండు ససభ్యపువ్రాతల వ్రాసెను.

పార్వతి చాలిక తైలతో వృద్ధబ్రాహ్మణవేషముననున్న శివుని నిందించుచు

“...బత్తెసంగాతి కనడకున్నజీరెడు కరణిని వినబడు గొడగొంతు” (IV-108)

అని పలికినదట.

పాకచతుష్టయమును మిళితముచేసి సిద్ధపరచిన యీతని కొత్తపాకమును రసజ్ఞులేవేరునఁ బిలిచెదరో! కవిసామాన్యమున సతిశయోక్తియుక్తి యీతని కవితయందందొందు కలదు. వెట్టిపనులుగ నీకాలమునదోచు సనాతనపుటాచారములు కొన్ని మహిపాలుడగు నీతని కండ్లబడి మెప్పునే బడసినవి.

(1) క. కలిగిన సతకడలంచున్

మతిమంతులు పలుకుబలుకు మాబోటులకున్

స్మృతికంటె హెచ్చుగావున

సతివేగము పెండ్లినడపు మపుడొనంచున్ఁ (V-87)

(2) క. పాలన్నమన్నగాదన

మేలే యొకపల్కెరాన మెలతుకతోనే

నేలాగున భుజియించుట

యాలేనీవాడ శాస్త్రమున్నదిగాదే. (V-217)

(3) గీ. కొంగుముట్లను వైవంగఁ గొంకి కొంకి

చిటునగవు మోమునందునఁ జెంగలింప

నిదియు నొకశాస్త్రమో యను నింతితోడ

స్నానముంజేసి ధౌత వస్త్రములుదాల్చి.

రతివరసము మొదలగు నౌచిత్యశాస్త్రతల నితడు తడవి పడగాంభీర్యమును మెపొందించుకొనఁ బూనలేదు. పార్వతీ పరిణయ రతీవిలాపమున నీతడు కాళిదాసు ననుసరించిన పట్లు రెండుమాత్రము గన్పట్టుచున్నవి. బాలసరస్వతి ‘కోడూరు వెంకటాచలకవి’ శివరవాస్యఖండములోని రతీవిలాపమున బాలవటకు కాళిదాసునే యనుకరించెను. “అచలాత్యజాపరిణయము”ను కాళిదాసును జూచి దిద్దిన యొరవడియే! నన్నెచోడుడు కాళిదాసుని ననుయాయయే. ఈ శైవకథను వ్రాసిన పలువురుకవుల తోపను బోయినవారే. రఘునాథరాయలుమాత్రము స్వకపోలకల్పితములనేరచించి

పరమతానుయాయీగాకుండ నని కడవటకు జదివిన తెలియగలదు. ఈతఁడు వాత్సవ్య యనాది వేదాంతపర్యంత నిఖిలతంత్రనిర్మిత గ్రంథశక్తప్రచురణమేగాక బహుపురాణ శ్రవణము జేసినవాడని చెప్పకతప్పదు. శబ్దశాస్త్రమున నీతని పరిచితిని జాతము:—

కం. స్త్రీలోపము పుంశేషం

బేలీలన్ ద్వంద్వమున మునీంద్రుడు చెప్పెన్

శూలికడఁ జదివి తన్మృత

మీలాగని తెలియఁడయ్యె నిక నేమందున్. (III - 86)

దీనిని జదివి కీ. శే. తిరుపతిశాస్త్రి మహాశయులు ఆనందచకితు లయినట్లు మా మిత్రులు శ్రీ మంగిపూడి వెంకటశర్మగారి రాకప్పుడు నుడివిరి. వ్యాకృతివిశేషము లిట్టి వనేకములు. మచ్చునకు కొన్ని:—

1. గీ. అంత హరుడు స్వపాణినీయతను దెల్పె
నచల కన్యాకరంబున కది స్వకంత
ణారవమిషంబునను శబ్దవార మెఱిగి
సంతతము తత్తడర్ప ప్రసంగితగన. V-169
(ఉగాదిప్రత్యయవిశేషకంకణమితిసంజ్ఞ)

2. క. అతిరసముల వడ్డించితి
వతికినతిక్రాంతిమనెడి యర్థంబేమో
మతినూహించితి నీవీ
గతి నేచేసితివి రిత్త గగనసరితా. V-181

3. గీ. సలిలదుగ్ధంబులకు క్షీరశబ్దవాచ్య
భావసంపత్తి నొకటియై పరగుననుచు
నీశ్వర బాలని వడ్డించు నిన్నువంటి
దొకవిదుషిక్లెల్లునె విసంగ నోసిగంగ, V-183

4. గీ. అనుచు నీరితి బీరాలనాడి మఱచి
తరలజేతు గిరీశుల్పధైర్య మనిన
గర్భగుంబంధవష్టికేగతిని వచ్చె
బహువచనమంచు నిందుగ్రిండు పలుకరింప, II-180

5. గీ. అవగతంబయ్యె భేదత్రయంబులేని
పురహరుడుదోచు బూజార్థమున నటన్న
వేతెచెప్పిన నీతడు గారవింపఁ
డనుచు యోచించి పూజార్థమున నటన్న. II-181

6. సుప్తిజంతములు కాకేక వదనంజ్ఞం జెందుటకు. IV-130
 సుసాంతిజాంచ వ్యత్పత్తిం వాచాం వాంఛంత్యలం క్రియాం
 తదేతదా హుస్సాశబ్ద్యంతార్థ వ్యత్పత్తిరీదృశీ. (భామహుడు) 1-14
 వ్యత్పత్తిస్సుప్తికాయాత్పురోచ్చతేసా సుశబ్దతా. (సరస్వతీకంతాభరణం)

7. గీ. అంగజారే నమోనమోయనుచు మొక్క
 దత్తురువవిగ్రహంబంచు దలతురాఖ్య
 బిడ్డలకువీర లిది బహువీహియగుట
 తెలియలేరని యాత్మలో దలచుచుండ. V-37

8. సీ. చుకుసుమిదర్శివచ్చుద్ధకాణచయంబు|సని నేత్రివ త్రత్ప్రిజానినహము
 జగజేశివన్నేత్రయుగ శాలిలోకంబు|శిశిభేవనస్త్రసింధురాస్య
 మాత్రిత్వభూష ద్వియచ్చారివక్త్రంబు|పక్తివివదనివత్సదృశవము
 దైవతవతివద్లంకాధినాథంబు|భుజజిగరాడి పద్మాభరణి
 గీ. గాను నిలసిలై శైలకన్యానిమిత్త
 దృతమహాదుభితసాందర్యదేహ శర్య
 మందమందవిలాసి క్రమావలోక
 కార్యధుర్యతమేష్టి జగత్సమిష్టి. V-161

అర్థము:—చుకుసుమిదర్శివచ్చుద్ధకాణచయంబు—

పశ్యతీతిదర్శః పచాద్యచ్-కుసుమీచా సాదర్యశ్చ కుసుమిదర్శిః.
 స ఇవ భవితు మిచ్చతీతి చుకుసుమిదర్శివచ్-కర్తృభూతోపమానవాచకాత్ - అచా
 ర్థారే సర్వప్రాతిపదికేభ్యః కిల్బావవక్తవ్యః ఇతిక్లిపి. ధాతోః కర్మణః ఇతిచ్చాక్లి సని
 యధేష్టం నామధాతుష్వితి ప్రధమైకాబ్జా గన్యద్విత్వే అతోలోకే లటిశతరియాపం.
 సః శుద్ధకాణచయః యస్యసః కేవలగుడ్డివారల సమూహము కంట పూవులుగలిగి
 కొంచెముకొంచెము చూచువారివలె దాముగూడ జూచుటను గోరుచున్నదనిభావము.

సని నేత్రి వత్త్రత్ప్రిజానినహము—

నేత్రాభ్యాం సహితః సనేత్రః తతఃక్లిపి సనిచ పూర్వవత్ప్రికియా
 కంట పూవులులేని నేత్రములను కలిగియుండుటకు గోరుచున్నారు.

జగజేశివన్నేత్రయుగ శాలిలోకంబు—

నేత్రయుగము కలవారు గజేశుడువలె నుండగోరుచున్నారు, గజే
 శుడు గజములును చిన్ననైన కండ్లుగలిగి అరగన్న మూలగలవాడు.
 నిద్రపోవకుండుటను గోరుచున్నారు,

శిశిభేవనస్త్రసింధురాస్యము

భే + ఇన-“ఏతీతి=సంచరతీతి=ఇనః + ఇన్ గతౌ (లింగాభిట్ట).

భేదము = ఆకాశమునందు సంచరించు నట్టివారు దేవతలు = వారివలె అనిమిష త్వమును గణేశుడు కోరుచున్నాడని భావము.

అత్తిత్వ భూషణ్యుడైనాచి వక్త్రంబు :

దేవతా సముదాయము (అత్తి-భూషణ) బ్రహ్మవలె నుండగోరుచున్నది. అనగా చతుర్ముఖత్వమున నెనిమిది కండ్లుండను.

పంక్తి వివరణపట్టిదృశ్యము

రావణుడువలె నుండగోరుచున్నాడు. బహ్మ (పంక్తి వివరణ = రావణ)
“రావణుడు పార్వతీవివాహమున నున్నాడాయనునది చింత్యము. కవి సమయముల నిట్టివి చేరినట్లులేదు. ఇది యనౌచిత్యమనబడును. పండితులు కవులునుగూడ నిట్టి ప్రయోగములలో పొరబడుచునే వచ్చిరి. కాళిదాసు మహాకవి కుమారసంభవమున పార్వతీ వివాహాంగకమైన అనంగత్వమును (మన్మథుని) ముందే చెప్పియున్నాడు. వేదాంత దేశీకుడు హంససంభవమున రామునిచేతా నెఱుగని కాబేరపుష్పక ప్రశంస ప్రస్రవణ పర్వతమందే చేయించినాడు. ఆంశికము నూహించి శ్రీ పురుషోత్తమ దేవుడు త్రికాండశేషమున కృష్ణసారథియగుదారుకుని విష్ణు సారథిగను, కృష్ణ మంత్రి యగు ఉద్ధవుని విష్ణు మంత్రిగను జెప్పినాడు. ఇట్టి వనేకములు. ఈ పార్వతీపరిణయ మననే “పాండ్యుని మధురలోపలను గొన్నిదినాలు కట్టెలమీస సుద్ధి కలదోలేదో! అను ముందు రాజోవు గాధను శివునిచే జెప్పించినాడు. పార్వతీ విరహవర్ణన సమయమున” గీతలలోనఁ బార్థునకు కృష్ణుడు దెల్పినయర్థ మిట్లా” యని కృష్ణుని నెనుక కీర్తించినాడు. పార్వతీవివాహమునకు శివుడు తరలినపుడు “ఓరయ్య గణపతి వేతె యిచ్చెదగాని యబ్బబ్బ యీ దుప్పటడుగవలదు” అనెను. అలలేదు చూలులేదు కొడుకువేరు సోమలింగమనునట్లు పార్వతీవివాహమునకు పూర్వమే గణపతిని బుట్టించెను. బలిశేపల్లివారు హరిశ్చంద్రునిచే అన్నమో రామచంద్రా అనిపించిరి. వారి శ్చంద్రుని కెన్నఁతరమువాడు రాముడు? శ్రీమద్భాగవతమున నారదజన్మ వృత్తాంతమున “ఏవం కృష్ణమతే ర్భ్రహ్మన్నపక్త శ్యామలాత్మనః” అని కృష్ణుని ధ్యానించుచున్నట్లు చెప్పెను. కృష్ణుని విష్ణు నవతారముగా నూహించి యిట్లు చెప్పించినాడు. ఇదియు ననౌచిత్యగణములోని దేకావచ్చు.

దైవశిలపతివద్లంకాధినాథంబు : లంకాధినాథుడు రావణుడు దైవతపతి శబ్దాత్ సనాదాసః. ఆగమశాస్త్రమనిత్యమితి డఖాలేసంజ్ఞా పూర్వకో విధిరనిత్యయితి సార్వధాతుకార్థ ధాతుకమారితిగుణాఖాలే చ రూపం, అన్యదా పతయిషదితిశ్చాత్.

భుజజీరాడిమద్భూధరారి : భూధరాణాం + అరిః = ఇంద్రః భుజగానాం రాజా = భుజగరాట్ = శేషః. ఇంద్రుడు శేషుడువలె నుండగోరుచున్నాడు. శేషు

నికి వేయితలలుండుటచే రెండు వేల కన్నులుండును. శైలకన్యానిమి త్రభృతం మహా
ద్భుత సౌందర్యం యస్యసః దేహః యస్యసచాసా శరస్య మందమందవిలాసానాం
యః కమః పద్ధతిః. తస్యాః అవలోకనయాపయం యత్కార్యం అవలోకయిత్యత్ర
అవపూర్వకలొకృతాలోః భావేఘోజ్ = తస్యఘర్ణతమా భారవాహికా = తద్విషయి
కేతియావత్ - యాఇషిః ఇచ్ఛాయస్యాస్సాతథోక్తా జగతాం సమిప్తిః సముదాయః ఇతి.

పార్వతీసఖముల వర్ణించుచు “అవతార దశకమ్మును శ్రీహరికిచ్చెను” అనును. II-26
ఈభావము “కరాంగుళినభోత్పన్న నారాయణ దళాకృత్యైవమః అను లలితా సహస్ర
నామములలోని నామము ననువదించినది. సామాన్యముగా పాఠకుడీ విషయము
నెఱుంగ నవకాశముండదుకదా!

సంగీతశాస్త్రమునందితడు నిష్ణాతుడు — ఈక్రింది పద్యము లుదాహరణములు:

(క) 1.1.1. వరమశివుఁజూచి యొకవిన్నపంబువినుఁడు
సప్త తాళేశ్వరంబను జతియొకండు
మూఁడుకాలాల ననులోమమును దదన్య
మును నొకింతగ వినిపింతుఁ గనుఁడటంచు॥

V - 192

(ఖ-1) సప్తతాళేశ్వర జతి.

తకతరుంధూర్పుః తరితరిత తదిమిత

మితవచోబహుళార్థ శాస్త్రగంధపారంగత సుధీమత

ధీమితకధిన్నాను తకతక తకతరుంధూర్పుః తరుంధూర్పుః తరుంధూర్పుః

తారితాంఘ్రి సగోజసేవా నియతినానస సుజనతదిత

తదితక్కుకు దధరికిట కిణర్పుః కుర్పుః కుర్పుః ధనకుతాహత

హతనిజాభ్యాస్కరణ కృజజన జనత తాయుతలబ్ధపాతక

తకతధిత్త తధిత్తాహత ర్పుతాహత ర్పుతరికిట తకధరికిట తకుందారితకతక

కతకతోయన్యాయశోధిత హృదయ మునినుతపాలనార్థ స్వపదసరసిజహత

కృతాంతా

తాంతికిట కిణర్పుః తరుంధూర్పుః తరితరుంధూర్పుః కిటర్పుః తరుంధూర్పుః

కిణసముద్భవ కారికామిత దానలీలా సర్వతోధిక

తోధికధికత ధిత్తకత ర్పుః తరుంధూర్పుః తరుంధూర్పుః తరుంధూర్పుః

తరిసమూహస్వీయ పాదాంభోజతీర్ణ భవాద్ధియనినుత కీర్తి శోభావిజితకుంద

తకుందతకతరుంధూర్పుః తరుంధూర్పుః తరుంధూర్పుః తరుంధూర్పుః

తాతగోకరేణ పాహిమాం.

(ఖ) 2. తకిట తకతక యటంచని | యొకజుత్తియేడక్షరాలనున్నది యదియా |

దిక్పరిపడ నట్టియింపుము | గొకిలికిగాలై న బిరుదుగొనుమా వెన్కమ్ ॥ 5-193

(గ) పదమతీత గ్రహప్రాప్తపల్లవ మయ్యుసమమని యాడిన చానయెవతె!
వట్టితావుత్రంపు జతుల కాడామటన్న నదట్టితంబెత్తు నువిద యెవతె!
దర్శస్యరాలు చిత్రతరాన నడువంగ వార్తికంబని యాడువనితయెవతె!

♦ ఆటతాళశాపున నటుడుగడిప రూపక శాపునను దీరుపడతియెవతె!
యందఱికి దేలనీబోసి యట్టిదాన | వెల్లువేడెదు బిరుదుల నిమ్మటంచు
సాధకముసేయుజతి ప్రయాసముగాదు | దుడుకులటుగట్టు దానినా

తొత్తుపట్టు. 5 ఆ. 200 వ.

♦ తాళబిరుదసంఖ్యా 104: ఆటతాళః సూతాఖ్యసప్తతాళేష్వేకః తల్లక్షణం
లఘుద్యయాదృశించేతి-సరిగ సరిగమా మరిగమరిగమ పాపాగమప - గమపగాడా
మపధనీ పధని పధనిని సాసా-లఘుశబ్దారసర్వస్వము.

(ఘ)తంబురుల బోరగిలించి యొశవులమీటి చతుస్కరిని బడి పంచ
మంబునబోక వునరుక్తి తెలియక వాడినది పాడువారును హెచ్చుశ్రుతినిగూడి పై
యంటక గొంతులు చించుకొనవారును, ముఖంబులు మార్చివెట్టి మృదంగంబులు
వాయించువారును, సన్నశుశికలెన వీణల దగ్గుశ్రుతులంచు హెచ్చించి తంత్రీస్సాట
పంబు సేయువారును, దగ్గనః హెచ్చుబ్రతిలోమంబుగా బిరడల దప్పద్రిప్పి వదులు
తంత్రుఃమీటి సరియని యొప్పువారును.

5 ఆ. 211 వచనము

(జ) మ॥ శ్రుతలంగూడక రాగముల్ దెలుప దే శుద్ధంబుగా గంతమా |

గతిగన్నంగవయొప్ప నుత్తమతనగా తాళజాత్యంగసం |

గతిదప్పించి చాలజారిజను కాంక్షన్ బూనుకురికినీ |

పతిసర్వజ్ఞుడుగాన మెచ్చుకొనునో పర్యేందు బింబాననా ||

ఇట్టి వింతను కొన్నిగలవు—

ఈతినికి శిష్యాచార బ్రాహ్మణులతో పరిచయముమొందు. శాపుననే నిత్యాచార
వ్యవహారములను బాగుగా గ్రహించగలిగెను. చూడుడు.

గీ॥ శ్రోత్రియుడు దేవతార్చకై శుద్ధతోయ

పాత్రికను బూని కొనిపోవుపగిది.

(III - 39)

శా॥ బేరా యెంతటి హెచ్చు శంకరునిఁ బెండ్లాడంగ లింగంపుటా

కారంబొక్కటి మంటిముద్దగాని వేగంజేసియల్లందుపై

మారేడాకులు రెండువైచునడ బ్రేమందూరు నల్లందులో

రారాయంచన నోరుమాసికొని చేరనాడె యింతేటికిన్ |

క॥ అగజకు కుశలమె కుశలమె అగజకునని జటగణించునట్టులుగ

5-92

నీ॥ ఇప్పిరేపటి కిప్పుడందైన నెమకక పృత మబ్బదని యరుంధతి యరింగ. V 232

ఈతని మిత్రుడు నుదురుమాటి వెంకనకవి(ఆంధ్రభాషార్ణవకర్త)శిష్యుజ్జయేమో!

వృద్ధశిష్ట బ్రాహ్మణునెట్లు చిత్రించెనో చూడుడు

33

(3) చ॥ కడలురదాళితో నరయు గడ్డముతో బిగిరిప్పికట్టును ।

వృద్ధులినమేనితో గనులపై బడి కప్పెడే భూయగంబుతో ।

గుడియనుగేల నూనుకొని కొళ్ళున దగ్గుచు నోటితుంపురుల్ ।

చెదరఁగమంబుఁ జెప్పుచును శీతనఁగాత్మజఁజేర నామెయున్॥ IV-61 ప

ఈతడు రాజయినను ప్రజాబాహుళ్యమున కలిసి మెలసి యుండెననుట కీతని ప్రబంధమందలి తాళికభాషయే తార్కాణము. ఈకవి దేశీయములను పలుచోట్ల నిమిడ్చెను.

4. (1)ఆకులున్ । మడుపులువెట్టి వక్కపాడి V-220

(2) గీ॥ ఈపసిది వక్కవేయ కొక్కింత తాళదున్నదే V-229

(3) పడెడు పెరుగును పదివేల పళ్లుచేసి VI-184

ఇవి దాక్షిణాత్య పద్యములు.

మతబోధాచరణమున జరుగునని కొన్ని యవాచ్యముల నీతడెత్తెను. వ్యాకృతి భాషాపదముల నీతడు విశేషముగ వాడియుంటచే పద్యముల కర్థము కనుగొన కష్టముగా నుండును.

(5) డమరుకము.

అనన చుం చుం చుంబి తైదవ శకల సుమనస్సురితలతికా

కృతజ టంటంట నినాదవినోద సాధకహస్తభాస్వ

డ్డమరు కంఠంకం జనూతే రత్నముభేన కృత్యభీషణ

మపిప తంతంతం డుచేత సిద్ధిభాసిని మస్తకోపరి

విధృత గం గం గమ్యమాన మనాదివచనై రంతరీక్షక

మనివ శంశంశంసనీయ తనుంవిలోచన దడహనభస్మిత

మదన చంచంచంచరీతి సకలసుర వీరహృద్గమ పదయుగ

సరసి జం జం జన్యమానదయం భవంత మిహశ్రయా మః॥ IV-4

పతివ్రతాత్వబోధన మొంతచక్కగా నీతండుచేసెనో చూడుడు.

(6) నీ॥ గంధాంధసింధుర గామినియాగాక పరగేహమునకేగ బడఁతిమొండి

శ్రుతిపుట వ్యాపకలోచనయాగాక పరవీక్షణంబునఁ బడఁతిగ్రుడ్డి

సకలశాస్త్రార్థ విచక్షణయాగాక పరునితోభాషింప బాలమూక

పతిపల్కు నోటిలోపలనున్న వినుగాక పరుడువల్కినవేళ తెరవబధిర

గీ॥ యవయవములెల్ల నున్నవి యందుకేమి

యన్న నేమాయ నుండిన నుండునట్లు

యాదుదానికి బురుషసింహంబురీతి నడువ,

గన, బల్క, వినగను నాయమగునె॥

4 ఆ. 76 ప.

అన్వయ కాశిన్యము తఱచీ పొత్తమున కనబడు

- (1) కమలాప్తుండు ప్రియాళినేచు హిమమేగం దానుదీచీప్రదే
శము జేరంజనబోమి । దీక్షితరతేజః ప్రాప్తికై బావక
త్వముఁబూన న్ననిమేషసంస్థుడగుచోఁ బైబూది నూదెం దద
గ్రిమపుత్రుండని పాంధులె న్నగను మీఁతొందెమ్మొర ల్పెల్లగన్ III-91

- (2) అటులవారలు గలయ నాద్యక్షురాల
కొడుకొకఁడు గల్గునతనికి గోపనాద్య
యంబనుచు దెల్పెకాలజ్ఞ తాప్తిననగ
గూసెఁగోడులు వడిగో కొ కొ యటంచు.

V-265

సమాస భూయిష్ఠముగ వ్రాయట కీత డలవాటుపడినవాడు కాదు. గద్య
సీసపద్యములను గాక వృత్తములలో నాల్గు అయిదు పద్యములు మాత్రమే దీర్ఘసమాస
యుతములు. వర్ణనా సందర్భమున యిట్టిపద్యములు వ్రాయట కవి లోక
పరిపాటియే.

చ॥ కలడు.....

I-47

చ॥ వినుము.....

V-72

మ॥ మొరసెన్ దుందుభులంత.....

V-117

రతీవిలాప మీతనిప్రబంధమున ప్రత్యేకత నొందినదయి యున్నది.

క॥ సన్నంపుచీరగట్టుక తిన్నగ నేనడువ తోడితెరవలినీ ! నీ
కన్నే నెలలన నవ్వుచు నెన్నోయని మొగమువిసరు అటులిక మదనా!

చ॥ గరడిని సాముసాదనల గల్గినవాడనొ యుత్కటాయుధాలే ।
కరముల గల్గువాడనొ చొకాటము కత్తలముల్ గలాడనో ।
విరులను దూపులుంచుకొని వేడుకగా రసికాల్లివై చుచున్ ।
దిరిగెడి నీరు పాపనుషధించును శంభుడు శూరుఁడేకగా॥ III-99

ఆ॥ పూలనేసితమిని బుట్టించి సతితోడ గూర్చబోవనిట్లు కోవగించె
కంటిమంటమరునిఁ గాల్చెగా॥ పరమేశుడిట్టిగొడ్డెకాని నెందుగాన 81-98

సీ॥ తా నిరంజనుఁడుగాఁ దనరుచుండునుగాక శివుఁడు నాకనులట్లు చేయనేల
తాను నిర్గుణుఁడుగా దనరుచుండునుగాక శివుఁడు నాగళమట్లు చేయనేల
తానునిర్గుణుడై తనరుచుండునుగాక శివుఁడు నామే నట్లుచేయనేల
తాను నిస్సంగుడై తనరుచుండునుగాక శివుఁడు నన్నట్లు చేయనేల

తనకు సుఖమునుగావింప దలచివచ్చి పూలువై వెను దానమైచీలిచ నెన
యేదిగాయమ్ము నామగండేమిజేసె! నుద్దవిడిజల్పెగాయింతయోవసంత||

గీ|| పెండ్లిమొదలుకొన్ని పెద్దకార్యాలకు, నేగునట్టివార లెదుట నన్ను
గన్నదిట్టుతిట్టులన్నియు దాళెదఁ, దద్విఘాతఫలము తాళవశమే ||

గీ|| క్రోలుపులి లేగదూడను గొంచుబోన
నరయ నమ్మాయటంచను నాపు రీతి|
నోరి కొడుకాయటంచును బాటివచ్చు
న త్రజూచినచో వంతయుగువసంత||

III-116

క|| కొన్నది యిట్టులవగవగ, గన్నది యిదివిన్న నెంతగా వగవదయో
క్రొన్నన విలుతునివలె నొకఁ, డున్నాడా కనులజూచు చుండమటన్నన్

గీ|| ఉండనేయుండఁ డట్టివాడున్న, నేమి,
యామె కనుగొన్నబిడ్డవై నాశచేత |
వీని గనుచున్నదని తప్పిపోసుమాట
నేనుగనుచున్న నేమా ప్రసూనసమయ||

III-118

గీ|| మోసపోయంటిఁ గూతురు మోముజూచి |
యలని నేమనజాలడా హరి నిజంబె |
కొడుకుకోడలు సంకటపడిన బడిరి !
వారిపై ప్రేమ పోవదెవ్వరికైన ||

III-121

క|| తనకామేనను బాండువు| తనయునికి మహూదరంబు దానికి గొండల్
వినిసేయుహత్యమందా| కనుగొనుమాహరుని వింతకతలువసంత|| III-124

తారకుని పరిపాలనాదుష్టత లెట్లు గోచరింప జేసెనో జాతము:

సీ|| తుంబురు నారదాదులకుఁ బల్కెముందు సానిమేళములోన సంబళంబు
దలిమంబుపైనుండు తఱిని బదాలీహుడ్చిములుగహాహాహూ వులకుఁగొలుపు
విశ్వావసుఁడు చేతిబృహతి నావలవైచి బోయెకిన్నెర విన్నిసేయనంకె

... ..

తక్కుగంధర్వయక్ష విద్యాధరాళి
లక్ష్మనూవాని కంటి కేలాగుఁదెలియు|
గొడ్డువెంట బిడుంజ లోకులకు వాఁడు
గండ లుబుకంగ నన్నియు గప్పఁబడవె |

II-98

సీ|| భైరవి వినుపింప బాగాయె శంకరాభరణంబటంచును బ్రస్తుతించి
శార్దులవృత్తంబు చదివినది కండపద్యంబుగణములఁ బంచమమనుచు

నటతాళమునఁ బాత్రమాడుచు వచ్చిన ఘాతుకరూపకాంగములవైచుఁ
బాణిసీయాన నుపన్యసించిన వానిఁ బద్మినీలైంగిక ప్రశ్నమడుగు
నెదిరికాదన్న వారలకేమి యిడఁడు
అనుసరించిన నవ్వబొమ్మనుచుఁ బలుకు!
మెచ్చినను మెచ్చకున్న నేమియునులేదు
కఠినచిత్తున కేరీతిఁ గలిగెభూతి ॥

చ॥ బడిబడి గూరలేమనుచువచ్చు సువారపువారిఁజూచినా
యొడలికి బాగులేదు మఱియొక్కటి యెల్లను మానిమేనినిం
జాడుకనుపింప వెన్నుడిగజాటును మట్టునుద్రోచి మట్టుగాఁ
బడిదము బెట్టుడంచునుపు వారల నచ్చెడుగేమి జెప్పదున్ ॥ 99

సీ॥ పడిసెమువట్టెనా పట్టుకరమ్మని వరుణుని వాయించుఁడరటుచేతఁ
గాకయించుక మేనఁగలిగినా యప్పుడే హవ్యవాహనుగుండె యాపులించుఁ
ద్రుకమున నొక్కింతతిమురు కన్పించినా పవనుండు తత్తరపాటుఁజెందు
నూర్పుగాలి యొకింత యొకవేళ బిగిసెనా యమునికి బ్రాణాలయాసనిలుచు
వెఱకుగొను బానిసలకై న వెఱచుఁగాని
సురపతులటన్న నొక్కింత పరువుసేయఁ
జేమని వరంబుగాంచునో యెట్టితపము
దొరతనమ్మన వానిచే దొరతనమ్ము ॥ 100

దృశ్య ప్రబంధములలోవలె పాత్రోచిత్యభావను వేటగాని భాషణముగఁ
గనబరచెను:—

- క॥ ఒడయా యీప్రాయంబున, నడవులలోఁజొచ్చి వేటలాడకయెంచే
నొడలుబ్బి జబ్బుకండలు, పడవా యారీతి యున్ని వబువుల కగునే॥ VI-46
- క॥ దగదప్పియుడుగు నొంటన్—బిగిదప్పదు జబ్బుకండవెట్టగ నీదా
వగమేలుకాదె యింకా—బగుగుణములు వేటలోని బద్దేయనుమీ॥
- క॥ బాపనికి జన్న మెట్లో—యాపగిదే దొరకు వేట యగుటను పైనా
యాపుణ్యమెంత పొచ్చుగు—నీ పుణ్యముజూడఁ బజనుఖించుకతానన్ ॥
- ఉ॥ దేవరయింటి తొత్తు పెడతిమ్మని కూతురు కట్టిచాడనే
బావకుఁజెల్లు బడ్డయగుపట్లను బక్కనులేక నిద్దురం
బోవదుగాని యెల్లయదె బూచియనే దొడలేసిదానిపైఁ
జేవడకున్న బిట్టలతఁ జెందియు నిద్దురవోవ దెన్నఁడున్ ॥
ఈపదతి ప్రబంధముల తఱచుగలదు.

కృతి భర్తను సంబోధించి “అవధరింపు” మని కవులు సంతృప్తి నొందు చుండ నీతఁడు

అవధరింపుము నీ వతండౌట వలన
నప్పటానంద రసమిప్పు డాత్మదోష
డనువు మఱచితివేమొ యూహించివేల
యవలికతఁ దెల్పుమనియెవో యైనగాని.

అని శ్రోత్రభోకడను నడచెను.

శివుడు వృద్ధబ్రాహ్మణ వేషంబున పార్వతీ సమక్షమున వివాహ పరిచ్ఛేద కోద్యోగము నెట్లు నడపెనో చూడుఁడు :—

ఉ॥ పింటిగనుండి యానెనుక నొక్కతఁ గైకొని యిర్వరాటచే
వంటకమజ్జమిన్ గడుపుచాటుకు నుశ్వగ దాను నల్లవా
ల్లంటియు నొక్క దేహముగఁ గన్నడుచుండిన యట్టిమంటనే
మంటవచింతు స్త్రీలకతఁ డాకలిదీర్చునె హఁయిఁగూర్చునే॥ IV-50

క॥ పాండువు తనువునఁ దోఁపగ గుండల్యాదులను బుచ్చుకొన్నం జనకే
మొండుకొనుచున్న దిఁక నెట్లుండునొ పైయతని కీమె నొనగుటతగునే.

ఉ॥ బాలికతోడనీవు గనుబల్కుమి వీనుల శూలపాణికిం
గాలోకటేమొ కంటివలెఁ గన్నడుచున్నది లేక కోడనే
వేళల నెక్కుచున్ దిరుగవెట్టియె యల్లది క్రిందమోపకే
కేళియాడఁగా దెలిసెఁగీలిది నేను బ్రియాన దెల్పితిన్॥

క॥ ఒకకను దెలియదు రాత్రుల । నొకకను పగలింట దెలివినొండకయుండున్

ఒకకన్ను పొగటకమ్మిన । దిక నెవ్వతె శివునిఁజెంద నిచ్చించుచుదిన్॥

క॥ తనుభూషించినఁ దిట్టిన-వినుటేగాకేలు యనుచు వివరించియదే
మనఁడా శుద్ధబ్రహ్మాం-బును బెండ్లాడుచెలి సుఖముబొందు నబోటి॥

శా॥ బౌరా యెంతటి హెచ్చుశంకరుని బెండ్లాడంగ లింగంపుటా
కారంబొక్కటి మంటిముద్దఁ గొని వేగంజేసి యల్లందుపై
మారేడాకులు రెండువైచునెడఁ బ్రేమందూఱు నల్లందులో
రారాయంచన నోరుమూసికొనె జేరనాఁడె యింతేటికిన్॥

సాధారణముగా సంగీత సభాప్రదేశములఁ గొన్నిచోటులఁ గల్గు పరిస్థితులను వర్ణించి యున్నాఁడు చూడుఁడు:—

“తంబుల బోరగించి.....” V-2 వచనముఁ హ.మ.సం. పుట 123

శుతని కాలమున పురాణాదులుకూడ సంతలుగా జెప్పకొనుచున్నట్లు కాన్పించెడును. కానిచో వేలకొలది సంవత్సరములనాఁడు రచింపఁబడిన గ్రంథము

తెలు నిలిచియుండగలవు ? “అత్యుత్పన్నతాదోషపరిహారంబు సేయుటకు సకలశ్చరి
స్మృతి పురాణేతిహాసశాస్త్రముల సంతలు చెప్పకొనురీతిని” — అని కవియే వెల్ల
డించి యున్నాడు.

నిఘంటుగతములుకాని వలు పదము లీతనిపొత్తమున గనుపించుచున్నవి.
కొన్ని పదములకు క్రొత్త యర్థ మీతడిచ్చెను. లేక ఈపదము సామాన్యముగా
వశుజాతికే వాడబడుచుండగా సీతడు బాలికయగు పార్వతికి వాడెను. కాలిదాస
మహాకవి ముప్పదిపాల్లు శ్లోకములతో వాడిన రతీవిలాపము సీతడు యేబదిపద్యములలో
వర్ణించెను. పద్యములన్నియు ప్రాపంచిక స్వభావానుసరణములే. ప్రబంధసరణి
ననుసరించి నడచినవి. యీ కావ్యమున సగముభాగమైన నాక్రమించలేదు. ఈతని
కాలమునకే ముల్లంగిదుంప మన దేశమున వ్యాపించినట్టిత డుదహరించుటచే తెలియు
చున్నది. ఈ మహారాజకవి ప్రతి పద్యమునను రసస్ఫూర్తి యుండురీతిన కావ్యము
ప్రాసి ప్రబంధ నూతనతంత్రకరణ సామర్థ్య నిరంకుశ ప్రతిభా విభాసియై నెగడెను.
ఈ ప్రబంధము నెన్నిమార్లు చదివినను యింకను చదువవలెనను ఉత్కంఠపాతకునకు
కలిగించుచునే యుండును. ధూర్తకవిగా దోపిపజేయుమాట లందందు గలిగినను
నవి ప్రకృత్యనుసరణములే. ఈతడు యతివిషయమున భేదబుద్ధి నందందు జూపుచు
వచ్చెను.

ముచ్చటమీరజెప్పి వినిమోయి

గోమయినట్టి సీతనువు కొప్పడటంచు

(అఖండ యతి)

ఇట్టివి మఱికొన్నిగలవు.

మ చ్చు ప ద్య ము లు .

హిమవంతుని పడుచుదనము:—

సీ. మొల్లపూవులు శివపూజకై త్రైదమను మునులకించుకబిల్వ వనముజూపుఁ

గస్తూరివీణెలఁ గానుకగాఁదెచ్చు కోయకుజీతంబు గొప్పచేయు

ఒకదారి రూకీలఁబట్టి తీర్చినయట్టి యరితికానికీఁ గంటనరులొసంగు

హెచ్చుచీరలఁగన్న నింటికీఁబంపించివెనుక వర్తకుడాడు వెలయొసంగు

గీ. రాయసమ్మలు సరికమ్మరాయతగడు

విశ్వకర్మకటంచన వినకమీరు

బడుకయిలు కట్టుడంచని బళువుచాటు

బ్రాధమిక కామినీభోగ పరతనతడు॥

I-62

ఉ. శ్రీకీని బుట్టినాననుచుఁ జెప్పినవాండ్రట మారుడుండనీ

యాశభశ్రీయనంగ మలాలయగాదు విషంబుతజ్జడం

తేకనుగొంటిలేక విఠహిప్రమదావళి మూర్ఛజెందఁ జీ
కాకొనరించి చెమ్మటలు గ్రమ్మఁగఁజేయునె గుండెపట్టుచుకా॥ 5-10
మన్మథుడు ఇంద్రుని పిలుపునిని చుఱుకుగా రాలేనందులకు కారణమును
జెప్పట.

గీ. అదివినెదయొక్కశ్రోత్రియం డతివపై న
నలిగి జండేలుద్రెంపె సన్యాసమునుచు
ద్రెంచివైచిన వానినేఁ దిరుగదాని
పూసలకొసంగజేయింప బ్రొద్దువోయె.

మన్మథ నిధనాంతరము దేవతలు శివునిదర్శించి పలుకుట—

చ. కొలువగ మేమువచ్చినను గొంపలలోపలఁ జొచ్చిచేడెలన్
బలిమిగబట్టజూచు నలపాపియటంచని కాచియుంటిను
తల్లపులు పోయెఁగాదె నుమధన్విభవద్దయ చేతఁగూలన
చృలువలు వీధినున్ననికఁ జీయనిత్రోయును వాడుమావలెన్.

సీ. ఇంద్రుడు తమయొద్దికేతేర లేవకకనుసన్నఁ గూర్చుండుమనెడివారు
దైవతవతియంగి దొరుమీఁడకు సోకఁగనులెట్టజేసి యేమనెడివారు
వాసపుకెంగేలి వజ్రంబుఁదిలకించి యసి యిదేమిటి కనెడువారు
స్వర్గాధిపతివచ్చి చదురునఁగూర్చుండ నాతఁడేయూరివాడ నెడువారు
నైరి శంకరుడుమను పెండ్లాడునుద్ది
కొద్దిగా బుట్టుచోఁబొట్టకొవ్వొయెదురు
నడ్డలేనితనాల మీసములుదువ్వు
నట్టి హిమవంతు చుట్టపుగట్టువొరలు.

ఈ పొత్తమున వచ్చుతప్పులు కొలదిగానుండి పాతకుని బాధించుచునే
యున్నవి. పద్యములన్నియు సుదహరించ దగినవియేయగుట ప్రబంధమునే చదివి
కొనిన మేలనబడును. ఈ వ్యాసము నింతటితో ముగించెదను.

క తి ప యాంధ్ర శ బ్ద చ ర్చ
శ్రీమాక తిరుమల రామచంద్రాచార్యులుగారు

[శ్రీవారి వప్తిపూర్వత్వవ సంకర్షణలో మంచి విషయాన్ని గూర్చి వ్రాయుకుండా 'చెంబు, కంచం,' 'చేట, జల్లెడ,' 'రోలు, రోకలి' అనే అల్పవిషయాలపై వ్రాశాడేమో అని పెద్దలనుకుంటారు.

ఈ విషయమై బాగా ఆలోచించినాను. పైవస్తువులు నిత్యజీవనంలో ఎలా మేళవించి పోయాయో అలాగే శ్రీవారి వ్యక్తిత్వమూ, గుణగణాలూ, పాలలో పంచదారవలె ప్రతిమానవుని నిత్యజీవనంలోనూ మధుర మేళనం పొందాలనే నాహార్తిక అభిలాష.

ఉడుతకు ఉడుతాభక్త స్పృహ ఆ సుగృహీతనామధేయుని, ప్రాతస్మరణీయుని సేవకు ఈ నా వ్యాస కణిక.
—రామచంద్ర

౧. చెంబూ - కంచం

మనం ప్రతినిత్యమూ ఎన్నోవస్తువులను చూస్తుంటాము, వాడుతుంటాము, ఎన్నోసంగతులు వింటూంటాము. కాని, వానిమూలతత్వం ఏమిటో, అవి ఎన్ని మార్పులుపొంది ప్రస్తుతంమనకు అగపడే రూపాన్ని పొందాయో మన మేమైనా ఆలోచిస్తామా?

ఎన్నో విషయాలు వానిపుట్టు పూర్వాలు తెలీకుండానే మన నిత్యజీవనంలో ప్రవేశించాయి. మనము ఉపయోగించే మాటలూఅంతే. నిత్యమూ మాట్లాడుతున్నాము గదాలని ఏమాటకైనా వ్యుత్పత్తి తర్కం చెప్పుకోగలమా మనం? అన్ని శబ్దాలూ మొదట యోగికాలేమో మన ప్రయోగ దశకు వచ్చేవేళకు రూపా

లయాయి, తమ తాతతండ్రులనే మరచాయి.

వితగాలిపే సంగతేమిటంటే ఒక శబ్దం తడిమితే ఒకొకజాతి సంపూర్ణైతి హాసమే బయటపడుతుంది,

ఓరోజు భోజనానికి కూర్చున్నాను. నిత్యమిత్రులు చెంబూ, కంచం ఎదుట ఉన్నారు, వడ్డన ఆలస్యమయింది. ఏ వేవో ఆలోచనలు పరుగెత్తాయి. ఈ చెంబూ కంచాల ఆంతు కనుక్కుందామని బుద్ధిపుట్టింది. పాపం ఎన్నివేల ఏండ్లుగా ఈ రెండూ అవినాభావంగా వున్నాయో?

ఈ రెంటిలో కంచంకంటే చెంబేవయస్సులో పెద్దదని తోచిందినాకు. ఈలాంటి పేరేమిటి చెప్పండి. దీనిఖర్చం కాలితే రూపాన్నిచూచి పెట్టిన ముద్దుపేరా, రూ

ధీగావచ్చిన పేరా? నేనుమట్టుకు ఇది వీని సొంతపేరు కాదనీ వీని వంశనామధేయ మనీ నిర్ణయించుకున్నాను. తమ వంశ వృక్షమేకాకుండా తమ్ము ఉపయోగించే వారి పుట్టు పూర్వోత్తరాలు యావత్తూ తెలువసాగాయి ఈరెండును.

చెంబు ఇలాఅంది: సెమెటిక్ జాతులు రాగిని మొట్టమొదటకనిపెట్టాయి. బహుశః క్రపంచములోకల్లా మొదటి లోహం రాగేనేమో! తమిళంలో 'శొప్ప' అంటారు దీన్ని. ఎర్రనిది అనిఅర్థం. దీనిసంస్కృత పర్యాయం 'శుల్బం' దీనివృత్తస్తి ఎలా వున్నా శొప్పే శుల్బమయిందని నేనంటాను. రక్తవర్ణ వాచకాలు 'సెహప్ప' 'సెస్' 'చెస్' 'కెస్' 'కెంపు' మొదలయినవి శొప్పనుంచే లాక్షణికంగా వచ్చాయేమో? అధనా వర్ణవాచక శబ్దమే (రాగికూడ ఎట్టగా వుండిగనక) కొంత మార్పుతో లోహవాచకంగా వాడుకకు వచ్చివుంటుంది.

సెమెటిక్ జాతులు రాగిని ఎక్కువగా వాడుతాయి. ముసల్మానులు, రాగిపాత్రలను ఎక్కువగా ఉపయోగించడం దీనికి సాక్ష్యంగా తీసుకోవచ్చు. ఇప్పటి 'ఆర్య' ముసల్మానుల కండరికీ ఈలోహపువాడుక సెమెటిక్ జాతులనుంచీ వచ్చిందే. వీరు మొదట తమకుకావలసిన వస్తుజాతం రాగితోనే చేసేవారు. క్రమంగా ఇతరలోహాలు వాడుకలోకి వచ్చాయి. శొప్పతో చేయబడింది గనుకనే శొంబు (త)చెంబు (అంక) అయిందిక్రమంగా. అన్నిలోహాలతో చేయబడిన చిన్నపాత్ర చెంబే

అయింది. ఇప్పుడునీటిని తోడుకునే చిన్న పాత్రవిశేషం చెంబునేరూఢివచ్చింది.

కర్రతోచేసిన ఆటవస్తువులను 'శొప్ప' అంటారు తమిళంలో తెనుగులో 'చొప్పి క' శబ్దాన్ని ఆటవస్తువులకు నన్నచోడుడు వాడినాడు. మొదటరాగితో చేయబడి ఎట్టగావుండే చొప్పికలను క్రమంగా కర్రతో, మట్టితో చేయబడిన వాటికూడా వాడారు. తమిళంలో మాత్రం కర్ర ఆటవస్తువులకే 'చొప్ప' శబ్దరూఢమయింది, అనిముగించింది చెంబు.

ఇక కంచం అందుకుంది. నన్నుకంచు తోచేశారు. 'కాంస్యం' నా తల్లికాదు. నేనుశుద్ధ దక్షిణాదిని. అందులోనూ తెలుగుదాన్ని. నేను ఎక్కువగా వాగుతానని మీకండటికీ తెలుసు. దానినిబట్టి, ఖిగు మని మ్రోగటాన్నిబట్టి కంచునయ్యారు. కాంస్యం పూర్తిగా ద్రావిడ శబ్దమే. అందులోనూ ధ్వన్యనుకరణవాచకం.

ఆంధ్రులు నన్నాడరించారు. కనుకనే నన్నాశ్రయించుకొని జీవించే వారు. కంచర్లయ్యారు. కంసాలులయ్యారు. కాని సొన్నారులు (స్వర్గకారులు) కాలేదు. కంచు ఆంధ్రదేశంలో మొదటి లోహం. ఇప్పటికీ కంచుకడియాలు బాజుబందులూ ఆంధ్రకర్ణాటక దేశములలోని చెంచులు, కోయలు, లంబాడీలు మొదలయిన ప్రాచీన జాతులు ఉపయోగిస్తారు. రాగితర్వాత నేనేపుట్టాను. ఆంధ్రదేశంలోని కంచరు బంగారుపని చేసినా కంసాలులే అయ్యారు.

తమిళంలో కంచుకువంగలం అంటారు, ఇది వంగదేశంనుంచి మొదట దిగుమతి అయివుంటుంది; దాదాపు ఆంధ్రదేశ సమీపంనుంచే, అనిఅంది.

[ఆంధ్రదేశంలో 'కంసాలి బత్తుడనే వ్యవహారముంది. తమిళదేశంలో 'పత్తర్' అంటారు. [వంగదేశీయుడయిన నామిత్రు డొకడు 'పాత్రో' తాము స్వర్ణకారులమనీ దక్షిణదేశంనుంచీ వంగదేశానికి వలస వచ్చిన వారమనీ, ఉపనామముమాత్రము మారలేదనీ అన్నాడు. వారు వివాహాదులు పరిమితమయిన తమసంఘంలోనే చేసు కుంటారు. తక్కిన వంశీయులతో వీరికి బాంధవ్యంలేదు.] రాయి, లోహ, కట్ట, పనులన్నీ బ్రాహ్మణజాతి శాఖకు చెందిన ఈ శిల్పులే అనాదిగా చేస్తూన్నందున: వీరిక్లిపేరు వచ్చింది. వ్రస్థర(రాయి) శబ్దం నుంచి పత్తర్, బత్తుడు వచ్చివుంటాయి రాతిపనిమానినా ఆపేరుమాత్రం మిగి లింది. వర్ణకశబ్దమునుంచి నిష్పన్నాలయిన వడ్ల, వడ్డే శబ్దాలు ఈజాతివారు కర్ర, రాయి, లోహాల పనులన్నీ చేస్తూండే నారసజానికి సహకారి.]

౨. రోలు - రోకలి

నేను ఇదంతావింటూ, యథాలాపంగా తల ప్రక్కకు త్రిప్పును. మూల్లో వుండే రోలూ, రోకలి ఇలా అన్నాయి. మాకిద్దరికీ ముందేమో భేదం వుండలేదు. ఉమ్మడిగా ఒకేశబ్దం వాడేవారు. మేము పూర్తిగా ద్రావిడులం. తమిళంలో 'ఉరోం గల్, ఉలక్కై' అంటారు మమ్మల్ని.

సంస్కృతంలో రోలుకు 'ఉలూఖం' అంటారు, దీని ఉచ్చారణ ద్రవిడ త్యాన్ని చెప్పకే చెబుతుందిగదా! కాని, సంస్కృతపండితులు మాత్రం ఊర్ధ్వం ఖం ఆకాశం (మీదబయలుగా వుండేది) అనివదో అర్థంలేనివ్యుత్పత్తి చెబుతారు.

ఉరళిగల్ (ఎటుబడితేఅటు తిరిగే రాయి. రోలు రోకలి, రుబ్బుడురాయి, పొతంకూడా కావచ్చు) అనేద్రవిడశబ్దం ఉరోంగల్, ఉరల్, రోలు అనివర్గవ్యుత్పత్తయంతో అయింది. రోకలికూడ ఉరళి కల్, రోళి కల్, రోకల్, రోకలిఅయింది. ఖల్వం రోలు సవతి చెల్లెలు. రోకలికి మొదట్లోలేని వ్యక్తిత్వం క్రమంగా వచ్చింది.

౩. తెడ్డు - గరిటె

రోకలి వ్యక్తిత్వానికి సంతోషిస్తూండగా తెడ్డు గరిటెలపొట్లాట చెవిలోపడ్డది. తెడ్డు నేనార్యుణ్ణి, తండ్రి, (తృప్తవన తరణయోః ఉష్ణభయం తరతి, ఉష్ణభయాన్ని చాటిస్తుంది) తండ్రి (తస్యతే విస్తర్యతే, నరిపేందుకు ఉపయోగిస్తుంది) శబ్దాలనుంచి జనించాననీ గర్వంతో చెప్పు కుంది. సంస్కృతవేషంతో విద్రవీగినా నీవు పూర్తిగా మావాడేనని గరిటె చీ కొట్టింది. నాయనా, తడి(త.కట్ట) తండ్రి (త. కాడశబ్దాలు కాష్టవాచకాలు) ల నుంచి పుట్టి తలపెరిగి (అకారాదులు సహజంగా ఎకారులుగా (గడ్డ, గడ్డ) మారుతాయి గనుక) తెండు తెడ్డు అయి ఆర్యవేషంతో తండ్రిఅయ్యావు. ఇదిగో! నీ

వక్రింతావిడ 'దర్శి'మాత్రం సంస్కృత
చారునుంచి వుట్టింది అంది.

నీ సంగతో అంది తెడ్డు. నేను
పూర్తిగా ద్రావిడిని అంది గరిట. కరండి
(కరండు, కలియబెట్టు తిప్ప, త.) నుంచి
గరిట నయాను. మా ఆర్యసోదరుడు
కంచి: (కామ్యతే ఉష్ణ వివారణార్థం కోర
బడుతున్నది. గరిట) కూడ ద్రావిడు
డేమానని నా సందేహ మన్నది. (కమ్మి
వలె తీగవలె వుంటుంది గనక కమ్మి
కంచి: ?)

౪. జల్లెడ - చేట

వీని వాదం వింటూ గోడకు చేరబడిన
రెండు జల్లెడలూ కిలకిల నవ్వాయి. నేను
'చాలిసీని' (చలకంపనే, చలించేది) అంది
అందులో ఒకటి. నీవు చాలిసీనో మాలి
సీనో నేను మాత్రం "జల్లెడను" అంది
మరొకటి. (జల్లించు=కడలించు, బాగు
చేయు, చల్లు, వెదజల్లు) మనరూపం,
మన పనీ ఒకటైనా మన వంశాలుమాత్రం

వేరు. పోలికంటావా, ఒకరి నొకరు పోలిన
వారు లోకంలో లేరా అంది.

ఇదంతా వింటూ చేట నోరు తెరిచి
నిట్టూర్చింది నా సంగతో అంటూ. నీవు
పక్కా ఆంధ్రుడివి. తమిళ మొర్రానికీ,
సంస్కృత శూర్పానికీ నీతో కయ్యమూ
లేదు వియ్యమూ లేదు. నీ పనితోపాటు
(విడిగాపడిన వస్తువులను ఒకటిగాచేర్చట
సేర్ (త). చేర్ (తె)) శూర్పం పని
కూడ (శూర్ప్వతే శూర్పమానే కొలువ
బడునది. గంపలతో చేటలతో ధాన్యాన్ని
కొలిచేవారు) చే సే వా డి వి మునుపు.
ఇప్పుడు నీకర్కం ఈదరగాలి కెదురుగా
ఛస్తావు ఎప్పుడూ. అడవాళ్ళు వీవున
బాదుతారు చాపం! అన్నది జల్లెడ.

ఇంతలోనే ఏమిటండీ! కంచంలో
వడ్డించిన కలుపుకోకుండా రోలువైపు
రోకలివైపు చేటలవైపు పిచ్చివాళ్ళలే
చూస్తారు ఖంగారుగా అని గదిమింది మా
రాణి. ఆ దెబ్బతో వాస్తవిక ప్రపంచం
లోకి పడ్డాను నేను. [చాపం! అవన్నీ బిక్క
మొగంతో నోరు నొక్కుకున్నాయి.]





ఎఱ్ఱాప్రగడ - ఆతని కవిత్వము



శ్రీ ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనంగారు



ఆంధ్రభారత నిర్మాతలలో కడపటి వాడైన ఎఱ్ఱాప్రగడ కడపటివాడుకాడు. వాఙ్మయ తపస్సునందేమి, మహావైదుష్యమునందేమి, ఉన్నతప్రతిభయందేమి, గ్రంథవిస్తృతి యందేమి ఈకవి నన్నయ తిక్కనలకు మిక్కిలి రీసిపోవువాడు కాడు. నన్నయ తిక్కనలెత్తిన ఆంధ్రసారస్వతపు జావుటాను అత్యంత సమర్థతతో మోసుకొనిపోగల అనంతరికుడు ఎఱ్ఱన మహాకవియే అని చెప్పటలో సంశయింప బని లేదు. నన్నయ తిక్కనలను పర్వతశృంగముల నాచ్ఛాదించి విజృంభించిన మహాసాలము ఎఱ్ఱనకవి. “ఆట్లాంటికు మహాసముద్రమువంటి నన్నయ కవితనుశాంత మహా సముద్రమువంటి తిక్కన కవితతో కలుపు హిందూమహా సముద్రము ఎఱ్ఱన వాఙ్మయాంబుధి” అని బ్రహ్మశ్రీ పెండ్యాల సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు చేసిన విమర్శనము అత్యంత మనోజ్ఞముగాను సమంజసముగాను ఉన్నది.

ఎఱ్ఱాప్రగడ ఇంటిపేరు చదలువాడవారు. ఈతడు నెల్లూరుజిల్లా యందలి గుడ్లూరు గ్రామవాస్తవ్యుడు. ఈతనితండ్రి నూరనార్యుడు కవితాప్రశస్తి గలవాడని ఎఱ్ఱన తన తండ్రియెడల వాడిన విశేషణముల వలన తెలియవచ్చుచున్నది.

నృసింహపురాణమునందు ఎఱ్ఱన తండ్రిని వర్ణించినాడు.

ప్రాజ్ఞప్రస్తుత భవ్యభోగవిభవ
స్ఫూరాత్ముడారాధ్యన
ర్వజ్ఞండప్రతిమాద్భుతోభయ
కవిత్వప్రాధి శబ్దార్థయో
గాజ్ఞాసిద్ధి ఘనుండు మజ్జనకు
దుద్యత్కిర్తి శ్రీనూర్యుడి
విజ్ఞానాత్మక వాఙ్మయంబున ముదా
వేశోజ్యలుండయ్యెడున్.

ఈతనికి నాలుగుతరముల పూర్వుడైన భీమనమృతి నెలనాటిచోడమనుజేంద్రుని వలన మిక్కిలి మన్ననగన్నవాడట. ఎఱ్ఱనకవి కాకతీయ సామ్రాజ్య ప్రళయనంతరము ప్రాగాంధ్రదేశమును ఉద్ధరించిన ప్రోలయ వేనూరెడ్డి యాస్థానకవిగా ఈతడు 1328-49 సం॥ల నడుమ జీవించియుండును. ఎఱ్ఱాప్రగడ కవితామూర్తి నేగాని ఆతని భౌతిక జీవిత విశేషములను తెలిసికొనుటకు మనకు ఆధారములులేవు, ఈ మహా కవి మన పూర్వకపుల పలెనే మిక్కిలి వినయసంపద గలవాడని మాత్రము మనము చెప్పవచ్చును. నృసింహపురాణమును వ్రాయడలచిన తనమహాద్యమము సీతడెల్లు వినయోక్తులతో ప్రకటించినాడో చూడుడు. “మహాకవి జన

ప్రార్థనంబును, సద్గురుచరణాను స్మరణ
క్రీడనంబును సమర్థించి కృతార్థతంబొంది,
కలిపయాత్మర పరిగ్రహజనితంబై న నైస
ర్విక చాపలంబుకతంబున
మించిన వేడ్క మీనులకు మిక్కుటమై

మధువృష్టిగ్రమ్మ రా
యంచలుకూయఁ గౌంచమును
నావలసూయ గడంగుభంగి ప్రా
ధాంచిత శబ్దసారులు మహాకవు
లొద్దలు కావ్యశయ్య గీ
లించిన కీర్తిసంగమఖిలకు
నేనును గాంక్షజేసితిన్.

హరివంశమును గృతినందిన ప్రోలయ
వేమారెడ్డి మనకవిని ఇట్లుసంబోధించెనట.
“ సకలభాషాకవిత్వ విశారదుడవు
సాధుసమ్మతుడవు నిత్యసామ్యమతివి
భవ్యుడవుగాన నీమీద బరగబడు
మేను గలిగియుండుదు నెట్లనెఱువార్చు”
ఈ విశేషణములు నన్నయభట్టారకుని
సహజవినయసంపదను కలపించుచున్నవి.
‘నీమీద పక్షమేను గలిగియుండుదు’ నని
చెప్పటచేత వేమారెడ్డి యాస్థానమందితర
పండితకవులును, గలరనియు, వారందరి
యందుకన్న యెట్టువయందే ఆతని కెక్కుడు
తాత్పర్యమనియు మన మూహింప
వచ్చును. నూతనరాజ్య నిర్మాణము
పంథలి కష్టపరంపరను, భారమును వహిం
చినవాడగుటచే వేమారెడ్డికి మనుజులు,
వారి స్వభావములు, వారి యోగ్యతా
యోగ్యతలను తెలిసికొనుటయందు నిశి
తమైన ప్రాగల్భ్య ముండునుగదా అట్టి
వాని ప్రత్యేకాదరమునకు తావునైన

ఎట్టునాయ్దుడు మిక్కిలి గంభీర స్వభావము
గలవాడనుట యుక్తముగానందును.

తిక్కన మహాకవి నిర్వచనోత్తర
రామాయణ రచనచేయు వయఃపరిపాక
మునందు తన కవితాశక్తియందు ఉచిత
గర్వము కలవాడై తాను శిల్పినని చెప్పు
కొనుచు కుకవినిరాసనముగూడ చేసినాడు
మహాభారత రచనాకాలమునాటి కాతని
దృష్టిపథము పరమార్థైక ప్రవణమై యిట్టి
యావన చాపల్యమును దిగద్రావినది.
ఎట్టునాయ్దుడు తిక్కనగారియందు అనన్య
సామాన్యమైన గౌరవము కలవాడైనను
ఆతడు కుకవి నిరాసనము నెక్కడను
చేయకుండుట ఆతని వినయసంపదకు మరి
యొక తార్కాణము. ఎట్టాప్రగడయు
తిక్కనవలెనే అద్వైతాంబుధి నోలలాడిన
వాడే. ఈతడు ‘గిరిశపద భక్తిరస తత్పర
భావము’కలిగి శంభుదాసుడన బరగియు
‘గోవిందగుణాదర సంభృతసామవస్యుడు,
ఈతని గ్రంథములన్నియు విష్ణుభక్తి పర
ముగానే యున్నవి.

ఎట్టున మహాకవియొక్క కవితాదర్శము
లెట్టిది. వానినాత డంతవరకు నిర్వహించి
కృతకృత్యుడయ్యెను అనునది విచారణే
యాంశము. ఈకవిమహోన్నత ప్రతిభా
సమన్వితుడయ్యు అత్యంతవిసీతు డగుటచే
తన పూర్వకవులైన నన్నయ తిక్కన
గార్లను పరవడిగా పెట్టుకొని వారిపాద
న్యాయసంబులలో ఆడుగులిడుకొనుచు పోయి
ధన్యత్వమును గాంచినవాడు. నన్నయ
తిక్కన రీతని కవితాగురువులు, వారియం

దలి భక్తితాత్పర్యములు ఎట్టిన కవితా
జీవితమునందు మతవిశ్వాసమంత ప్రాబ
ల్యము కలిగియున్నవి, ఏ మహాకవికిని
తనపూర్వలయెడ ఇంతగాభక్తి అననూ
యత, ఆదరముఉన్నట్లు మనము విన
బోము. తెలుగువారికి సారస్వత భిక్ష
పెట్టినది నన్నయ తిక్కనలేయని విశ్వ
సించి ఎట్టినార్యుడునృసింహపురాణములో
వారినిట్లు స్మరించినాడు.

భాసుర భారతార్థముల భంగులు
విక్రమేఘుంగ నేరమిన్
గానటబీసచేచదివి గాధలద్రవ్య
తెనుంగువారికిన్
వ్యాసమునిప్రణీత పరమార్థము
తెల్లము జేసినట్టియ
భాసనకల్లులం దలతు నాద్యుల
నన్నయ తిక్కనార్యులన్.

నన్నయతిక్కన లారంభించిన ఆంధ్ర
సారస్వతభవన నిర్మాణమును పూర్తి
చేయుటయే తనజీవితాదర్శమని ఈమహా
కవి తలంచినాడు. ఈ యుద్దేశమాత్రోనే
యీతడు భారతారణ్య పవ్వేశేషమును
రచించి దీనిచే నన్నయతిక్కనల నారా
ధించెను. నృసింహ పురాణములో నిట్లు
గలదు.

ఉన్నత సంస్కృతాది చతురోక్తి
పదంబులఁ గావ్యకర్తలై
యెన్నికమై ప్రబంధ పరమేశు
డనంగ నరణ్యపర్వనే
ఈన్నయ ముద్రభావను జనో
త్సముపుగ నిర్వహించితా

నన్నయభట్టు తిక్కనవినాథుల
కెక్కిన భక్తి పెంపునన్.
మరియు హరివంశమునందీ కవీంద్రుడు
తనకవితాధి దైవతములై న నన్నయ
తిక్కనలను నోరార ప్రశంసించినాడు.
నన్నపాద్యునిట్లుస్తుతించినాడు.
ఉన్నతగోత్ర సంభవము నూర్జిత
సత్త్వము, భద్రజాతినం
పన్నము నుద్ధతార్యపరిభావ మదో
త్కటమున్. నరేంద్ర పూ
జోన్నయ నోచితంబునయి జొప్పడు
నన్నయభట్టుకుంజరం
బెన్ననిరంకుశోక్తిగతి నందును
గ్రాలుట బ్రస్తుతించెదన్.

నన్నయభట్టుగారి యెడ 'ఉద్ధతాస్య
పరిభావ మదోత్కటమున్, అనువిశేష
ణముయొక్క బొచిత్యము విమర్శనీయుము.
నన్నయగారు మహావినయ సంపన్నుడు.
ఇతరకవుల ఖౌదత్యము నణంచవలెనను
ధీమాశలవాడుగా కాన్పించడు. ఆయన
'సత్సభాంతర సరసీవనంబుల ముడంబొన
రం' గొనియాడినాడు.

ఇట్లే తిక్కనగారిని ఎత్తాప్రగడ ఇట్లు
స్తుతించినాడు.

తనకావించిన సృష్టితక్కిరులచేతం
గాదు నానేముఖం
బున దా బల్కినబల్కు లాగమములై
పొల్పొందునా వాణిస
త్తను సీతం డొక రుండనా జను మహా,
త్వాప్తిన్ గవిబ్రహ్మ నా
వినుతింతు గవి తిక్కయజ్యసక
లోర్వీదేవతాభ్యర్చితున్.

నన్నయ తిక్కనలం దింతమికు. అమైన భక్తిగలవాడు గనుక వారి కవిత్యాదర్శములే ఎఱ్ఱన యాదర్శములు కూడ అనుటలో తప్పుండదు. నన్నయగారి కావ్యద్దేశములు మనకు పరిచితములే “ప్రసన్న కథాకవిత్వార్థయైక్తి” ‘ఆక్షరరమ్యత’ ఆయన లక్ష్యములు. మరియు తాను ‘నానారుచిరార్థ సూక్తినిధి’ అని చెప్పుకున్నాడు. తిక్కనామాత్యుని దృష్టి నిర్వచనోత్తర రామాయణ రచనా సందర్భమున కవిత్యయైక్య బహిరాకృతి మీద విశేషముగా నిలిచినట్లు తోచుచున్నది. సమకాలిక కవులు పద్యరచన యందు చేయుటోపముల నాతడుకొన్నిటి పేర్కొని తానవి పరిపూరించుచు వ్రాసినట్లు సూచించినాడు. తాను ‘ఉభయ భాషా కార్యప్రాధి పాటించు శిల్పము’ నందు బారగుడనని చెప్పుకొనను. మరియు లలితపదప్రాద్యపద్యం, బులన కథార్థంబు ఘటిత పూర్వాపరమై యలతియలంతితునియలుగా, హలసంధించిన విధంబు నమరగవలయున్’

అని చెప్పినాడు.

మహాభారత రచనాకాలమున కాలని సారస్వత దృక్పథము ఎట్లుమారినది మన మెరుగుదుము. కవిత్యమొక యారాధన విశేషమనియు, ఆంధ్రావలి మోడమండగను, బుధసంతోషంబు నిండారగను రచించు టొప్పుననియు, ‘ఏను విన్నపంబు సేయు తెఱంగుగా నంతస్సన్నిధిం గలిగించు కొని యమ్మహాకావ్యంబు నర్థంబు సంగతంబు జేపెడ’ ననియు సూచించినాడు.

పరిణత ప్రతిభగల కవియైక్క ఆదర్శము లివియే. అందుకు వర్ణనీయాంశమును అంతస్సన్నిధిం గలిగించుకొనుట లోకోత్తర కవికేసాధ్యము. మన యఱ్ఱనార్యుడును ఇవే కవిత్యాద్దేశములు కలవాడు. తానును ‘ఉన్నత సంస్కృతరీతులు, చతురోక్తిపదంబులతో కావ్యము వ్రాసినట్లు సూచించినాడు. ఈతని గ్రంథములను మనమీ దృష్టితో పరిశీలించినచో నాతని కవిత్యకళ తేటపడగలదు.

ఎత్తాప్రగడ అరణ్యపర్వ శేషమును పూరించెను. ఇది ఒక పర్వశేషమైనను 1600 గద్యపద్యములుగలిగి ఆది, ద్రోణ, శాంతి, ఆనుశాసనిక పర్వములు తప ఇతర పర్వములకన్న పెద్దదియైయున్నది. ఈభాగము నన్నయభట్టారకుడే స్వయముగా రచించెనాయను మనోహరమైన భ్రాంతి కలుగునట్లుగా వ్రాయవలెనని కవియద్దేశము.

ధీరవిచారుడు తత్కవి, తారీతియు

గాంతదోప, తద్రచనయకా
నారణ్యపర్వశేషము, పూరించకవీంద్ర
కర్ణపుటపేయముగాన్.

ఎఱ్ఱనార్యుడిందు పూర్తిగాకృతకృత్యుడయ్యెనని చెప్పవచ్చును. నన్నయ సగములో విడచిన శరత్కాల వర్ణనమును అందుకొని ఎఱ్ఱన తొట్టుపాటు లేకుండా, నన్నయగారి గంభీర నిరంకుశ గమనముతో నడచిపోయెను. నన్నయభట్టారకుని పరిణత కవిత్యముతో అతాత్మగ ఆరంభించి నిర్వహించిన ఎఱ్ఱనార్యుని ప్రజ్ఞాశక్తులు సామాన్యములా? నన్నయ

శారదరాత్రుల సముజ్వల వెధవమును
వర్ణించగా ఎజ్జనార్కుడు శరత్కాల మం
దలి వాసరముఖంబుల ప్రసన్న రామణీయ
తను చిత్రించినాడు. శరద్భయము చేత
మేఘములు మదపుటేనుగుల రూపునడాగి
సంచరించెనట. ఆ మేఘముల జలప్రవా
హములు వనుగుల దానధారలలోను,
వానిగర్జనార్ఘ్యము వనుగుల ఘోరకార
రవములలోను తలదాల్చు కున్నాయట.
అగస్త్యమహాముని దక్షిణ దిగ్భాగమునం
దుడయించి, అల్లరి కప్పల యాటల ధూ
కుడుచేత కళంకితమైన నదీ జలములకు
నిర్మలత్వమును ప్రసాదించెనట.

అరణ్యపర్వమునందు మనోహరము
లును, నీతిబోధకములగు నగు ఆఖ్యాన
ములు పెక్కులు గలవు. సత్యాచారవదీ
సంవాదము, అత్రిగౌతమి సంవాదము,
ధర్మవ్యాఘో పాఖ్యానము మున్నగునవి
మిక్కిలి యుర్ధ్వంశములై యున్నవి.
ప్రకృతి వర్ణనల చేయుపద్ధతిని ఎజ్జనా
మాత్యుడు నన్నయ ననుకరించెను.
కథాంశమును మనోజ్ఞమైన సంభాషణ
రూపమున నడపుటనీతడు తిక్కనామా
త్యునివద్ద నేర్చియుండును. అత్రిగౌతము
లను నిరువురు ఋషులు కోపావిష్టులై
సంభాషించుట చక్కగా చిత్రింపబడినది.
రాజేవిధాత వంటివాడని యత్రియనను.
ఒక మానవమాత్రుని యర్థకాంక్ష చే
నిండుడు చంద్రుడు నందువాయని గౌత
ముడు ఖండించెను. అప్పుడు అత్రియూతని
నధిక్షేపింపగా గౌతముడిట్లు హేళన
చేసెను.

కలియనరలువచ్చి తల తెల్లనై నంత
జేసి యెట్లు నీకు జేరు నెఱుక

జ్ఞానవృద్ధుడైన వానిమాటలుగదా
సభలజెల్లు నార్యజనులకెక్కి.

ఇందలి సహజత్వమును, మాటల
పొందికయు, లోకవృత్తానుకారిత్యము
గమనించదగినవి. సులభమై జాతీయపద
ములతోను, నుడికారముతోను,
గూడి తెలుగువారి సంభాషణా
ధోరణిని స్ఫురింపజేయు రచననే నన్నయ
గారు 'నానాగుచిగారనూక్తు' అనియు
ఎజ్జన 'చతురోక్తిపదంబు' అనియు వ్యవహా
రించినది నాయూహ. సంస్కృతప్రాయ
మైన రచనకు 'అక్షరరమ్యత' యని పేరిడి
నాడు- నన్నయ.

అరణ్యపర్వమునందలి ఉపాఖ్యానము
లలో సావిత్రిపాఖ్యానము మిక్కిలి
మనోజ్ఞముగా నున్నది. సావిత్రియొక్క
పాత్రనిర్వహణము మిక్కిలి అందముగా
నున్నది. ఆమె ఉత్తమ కష్టాంతనాయిక
లలో జేర్చదగినది. పతికి రాబోవు నాప
దను తన హృదయనందే దాచుకొని,
తెచ్చికోలు సంతోషముతో కాపురము
చేయుచు ధీరతతో మెలంగిన యువతీ
మణి. ఎజ్జాప్రగడకు అరణ్యపర్వశేష
ములో శృంగారరసపోషకములగు నాఖ్యా
నములు ఎక్కువ లభించలేదు. పరీక్షితు
డను రాజు అరణ్యములో నొకకన్యను
మోహించిన వృత్తాంతమొక్కటేగలదు.
ఈ కథ నన్నయ రచించిన దురుడు ప్రమ
ద్వర ప్రియవృత్తాంతమువలెనే యున్నది.
దురుడు తన ప్రియురాలికి అపకారము

చేసిన పాములను చంపగా పరీక్షితుడు తన సుండరి సహపరించెనను నేరముపై కప్పలను కుప్పలుగా చంపించెను. ఎఱ్ఱా ప్రగడ ద్రాపదిని ధీరురాలుగాను సమయ న్నూర్తిగలదానిగను చిత్రించెను. సత్య భాషకు పతివ్రతా ధర్మములు చెప్పు నప్పుడు అమె ప్రదర్శించిన గరువంపు డనము ప్రశంసనీయము. సైంధవు డామె నెత్తుకొనిపోయినప్పుడు ద్రాపది చూపిన మహాధైర్యము, చాకచక్రము కొనియాడ దగినవి. కుంతిదేవి కర్ణుని నదిలో విడిచి పెట్టు ఘట్టమున కరుణారసమును కవి బాగుగా పోషించినాడు. కుంతి యిట్లు విలపించినది.

“ఏపుణ్యసతికి నీవింక జేపడియెదో

యెక్కడపడియెదో యేనెరుంగ

నేపుణ్యరాలొగో యిప్పుడు నిను బుత్రు

గా కాంచుటకు మేలికలను గాంచు లలితాంసుకేళి నల్లననడపాడుచు

నవ్యక్తమధుర వాక్యామృతంబు

వీనుల గురియుచు వెడదగన్నులు బిన్న

నవ్వును శుభలక్షణములు నమర

దేజరిల్లు నిన్ను దెరవయెవ్వతెయొక్కొ

యడరగ్రుచ్చి యురమునందు జేర్చి

వేడ్కమిగిలి వేన వేలధంగుల గొని

యాడియాడి ముద్దులాడు గొడుక.

వీరరస ఘట్టములను నడుపునప్పుడు

ఎఱ్ఱనామాత్యుడు తిక్కనగారిమార్గమును

ద్రొక్కును. ఘోషయాత్రాసంకర్షమున

జరిగిన యుద్ధము, పాండవులు సైంధవు

నదుర్కొని ద్రాపదిని విడిపించుట మున్న

గునవి దీని కుదాహరణములు. ఇట్లు

ఉభయ కవులకును మెచ్చునకు వచ్చునట్లు రచించి ఎఱ్ఱనార్కుడు ప్రబంధపరమేశ్వరు డను కీర్తిని గడించెను.

నృసింహ పురాణము

ఎఱ్ఱాప్రగడ తరువాతి గ్రంథము. నృసింహ పురాణము, ఇది యాతని స్వతంత్ర గ్రంథము. ప్రహ్లాద కథ నాతడు బ్రహ్మాండాది పురాణములనుండి జేకొని స్వతంత్ర ప్రబంధముగా వ్రాసినాడు. ఎఱ్ఱన పూర్వముగమునకు జేరినవాడగుటచే శృంగారరస ప్రధానమైన కథను గొనక విష్ణునూహాత్మ్యము నభివర్ణించుటతో తృప్తిపడెను, మరియు ‘ఈదృశంబు లగు పుణ్య ప్రబంధములు దేవసన్నిధిం బ్రశంసించుటయు నొక్క యారాధన విశేషంబు’ అని తిక్కనామాత్యుడు ఉద్గడించుచున్నాడుగదా. ప్రబంధ లక్షణములైన వర్ణనము లన్నిటిని ఇందు జొప్పించి ఎఱ్ఱాప్రగడ తన నిరంకుశ ప్రతిభ నూపి యున్నాడు. రచన ‘ఉన్నతసంస్కృతోక్తి’ మయంగాఉన్నది. వైకుంఠసగరవర్ణనము, పాలసముద్ర వర్ణనము, శ్వేతద్వీప వర్ణనము అద్భుతరసమునకు అటపట్టుగా నున్నవి. సముద్ర వర్ణనమునందు కవి పురాణ ధోరణి నవలంబించెను. గాని తనకు సహజమైన వస్తు పరిశీలనాశక్తిని ఉపయోగించలేదు, బహుశః ఈ కవి సముద్రమును జూడలేదేమో. నన్నయ తిక్కనల సముద్ర వర్ణనములు ప్రకృతి చిత్రమునకు సమీపములుగా నున్నవి.

ఋతుధర్మముల నీ కవి విపులముగా వర్ణించుచు సంస్కృతకవుల మార్గము ననుసరించెను. నృసింహ పురాణము నందలి వసంతఋతు వర్ణనము, గ్రీష్మఋతు వర్ణనము లిట్టివి. నన్నయ తిక్కనలు సూచన మాత్రముగా మాత్ర మిట్టి వర్ణనలను జేసిరి. హాస్యరససూచకములైన వర్ణనలు పూర్వకవులలో అరుదుగ కన్పించును. హిరణ్యకశిపుని ఉద్ధతచేష్టలను వర్ణించుచు ఎత్తనకవి హాస్యరసప్రధానముగ లిఖించినాడు.

“తపములగుస్సిన తపసులబట్టి తె
స్పించి యచ్చరలతో బెడ్లి నేయు
మోదంబుతో నశ్యముఖులలాయంబుల
గట్టి బొక్కని యలఁ గవణమెత్తు
భుజగేశ్వరులశిరంబుననున్న మణులూడ్చి
కొమరార వట్టువ గుండులెత్తు
జెలగి గంధర్వుల చేతి వీణలు పిళా
చులకిచ్చి పాడించి చూచి నవ్వు”

హిరణ్యకశిపును మన క విశ్వ రు దు రాక్షసాధమునిగా మాత్రమే పరిగణించక భీరోద్ధత నాయకునిగా చిత్రించి పాత్ర చిత్త్యమును గాపాడినాడు. హిరణ్యకశిపుని తపశ్చర్యను గౌరవాదరములతో వర్ణించి యాతనిని దైత్యతపోధనుడన్నాడు. ఇంద్రుడు పంపిన యస్సరస్త్రీలు రాక్షసేశ్వరుని తపోభంగముచేయబోయి విఫల ప్రయత్నలయిరని వర్ణించి యాతని తపో నిష్ఠకు మెరుగువెట్టెను. పోతనామాత్యుని ప్రహ్లాదచరిత్రమును, ఎత్తాప్రగడ నృసింహ పురాణమును సమానమైన కథలు గలవి.

పోతనగారి ప్రహ్లాద చరిత్ర లోకోత్తర రసవత్కథానిక. అందు రెండే ప్రధాన పాత్రలు. ప్రచండుడైన హిరణ్యకశిపువు. లలితుడైన ప్రహ్లాదుడు. ఇట్లు పాత్రల భావశ్యము లేకపోవుటచేత మన దృష్టి వీరిద్దరిమీదను కేంద్రీకరించివది. మరియు పోతనగారు ప్రహ్లాదచరిత్ర నొక ప్రత్యేక ప్రబంధముగా వ్రాయు భారముపూసలేదు. కావున రస కేంద్రీకరణమునకును, కథా సంవిధానమునకును అడ్డువచ్చు ప్రబంధపు పోకడలను, వర్ణనలను ఆయన చేయలేదు. ఇదియే భాగవతము నందలి ప్రహ్లాద చరిత్ర నృసింహపురాణముకన్న అద్భుతముగ లోకుల నానందింపజేయుటకు కారణము. మరియు పోతనగారి కవిత్యము ఆ వేశపూరితమైనది. భావప్రవాహము నందు తగుల్నొన్న చో నది నిరాఘాటమై శృంఖలములను తెంపి కొని తేలియాడును. ఎత్తనామాత్యుడు భావకవి గాడు. ఆతడు భావావేశమును వియముముతో నడపు మేధాకవి. ఆతని కృతి ఖండకృతియును గాదు. వివిధరసస్ఫూరికమైనది. కావున, రస కేంద్రీకరణమునకు నృసింహ పురాణములో నాతని కవకాశము లేదు. అట్లయ్యును హిరణ్యకశిపు ప్రహ్లాదుల పాత్ర నిర్మాణమునందును, ఆ యా సందర్భములలో అర్థవంతమైన పద్యరచనకును ఎత్తనామ్యుడే పోతనకు మార్గదర్శకుడయ్యెనని నిరాక్షేపముగా చెప్పవచ్చును. పోతనకు వరవడియైన పద్యములు నృసింహ పురాణమునందెన్నియో గలవు.

వానుదేవుని పాదపసరుహంబుల భక్తి

తగవను తండ్రియు తండ్రిగాడు

వేదచోదితమైన విష్ణుభక్త్యులకు

గోపిను గురుడును గురుడుగాడు.

ఇత్యాదియు.

‘శుభరచీడముల్, భవితరహంబులు పుట్టించు పంకకన్యకా స్వేదనముల్’, అను పద్యములలోనగారి ‘అంధేందూదములుల్ వాచాభిని శంభాగావముల్’ అను పద్యమునకు స్ఫూర్తము. ‘కలడు మేదినిబాండు గల గుడుకలబుల గలదు వాయువుండు కలదు భానునిబండు. గలదు పోముని బండు గలదు వహ్ని.’ ఇత్యాది ఎత్తునా సేనపద్యముల పోతనామాత్యుని ‘కల డంబోధి కలండుగాలి కల దాకాశంబునన్ కుంభినిన్ గలడు’ అను పద్యమునకు దారి చూపెనుగదా. ఇట్లే నేని పద్యములు దశవారింపవచ్చును. పోతనగారు ప్రహ్లాదునిచే బాలకల కుపస్యసింపచేయుచు ప్రజ్ఞాబుద్ధులకు మాత్రమే అన్వయించు గహనవేదాంతమును బోధించెను. ఎత్తు నార్యు డీసంకర్షమున బొచితిని బాటించి బాలురకు సుబోధమగునట్లు సులభపద్యములలో ఉన్నతవేదాంతమును అరటిపండాలుచేత జెట్టినట్లు చెప్పించినాడు. నృసింహపురాణము వెనుకబడదగిన ప్రబంధముగాదు. అది పోతనగారికి పోకడలు నేర్పిన గ్రంథము.

హరివంశము

ఎత్తా ప్రగడ సర్వంకవప్రజ్ఞలకు
తేత్రమై యాతని కవితాసర్వస్వమని

చెప్పదగిన మహాగ్రంథము హరివంశము. ఇందాతని కవిత్యము పరిణతమైందినది, చరమగ్రంథమయ్యి కవి ప్రతిభ యెంత వమాత్రమును వీరిదిగింపజేయ. ఈ గ్రంథము నాతడు ప్రోలునువేయలేక కంకిత మొనరించెను. ఎటువంటి హేతువును డి అంభి దేశము నుద్ధరింప తొట్టించి రాజులవలె భర్తృత్వముగల సార్వభౌమ గణ పరిపాలించి వేదా రెడ్డికి మోక్షశయము. కవి కృత్యముచ్యులును అక్కిలి గుణాచీనుముగ నున్నది. వేదారెడ్డి గు రాజరాజుగ రే ద్రునింతె పురాణప్రవాణుడైన చిత్తస్త్రి గలరాజుగా కన్పించుచున్నాడు. ఎత్తా ప్రగడచే నింతకుముందే రామాయణమును జెప్పించి వినియున్నాడు. ఇప్పుడు ‘భారతపరాంశ’మైన హరివంశ కథను తెనుగులో రమ్యముగా తెప్పరిని యెత్తు నార్యుని గోరెను. అదినికిని ఈ కార్యము మిక్కిలి యభిమతమైనది. హరివంశోపాఖ్యానముతోగాని భారతవీరుల చరిత్ర సమగ్రముగాదు. ఏతద్రీచనము నన్నయ తిక్కన లారంభించిన భారతభవన నిర్మాణములో అంగమేనని యాతని యాశయము.

‘నన్నయభట్ట తిక్కకవినాథులు

చూపినత్రోవ పావనం

బెన్న పరాశరాత్మజ మునీంద్రుని

వాఙ్మయము’

ఇత్యాది శుభలక్షణము లెన్నియో హరివంశమునకు ఘటించుటచే నెట్లునాంధ్రుడు సంతోషముతో బూనుకొని

అద్యంత మీ గ్రంథమును మహావాన్మత కావ్యకళకు నిధానముగా చేసెను. హరి వంశమునందు కవి తన కావ్యాదర్శములను ఆశ్వాసాంత కథనము దిట్లు నూచించుచు వచ్చినాడు. 'అని వై శంపాయ నుండు జన మేజయునకు కృష్ణశైశవచరి తంబు కర్ణరసాయనంబు గావించిన దివ్య ధం బఖిలంబును సుఖశ్రవంబగు నచోవిభ వంబున' ఇది కవి యాదిర్చియు. మరియు 'కృష్ణసంక్షీ'డనంబుల సంక్షిప్త విన్నపంబు లగు వాక్యంబున' మరియు క చోట 'వై శంపాయన కథించిన కథానవం చంబు నమంచిత వ్యాఖ్యాన విఖ్యాతం బుగా' మరియు కచో 'అక్రూరుచరి తంబు సమధికరనభరితంబున'. ఇత్యాది లక్షణములను దృష్టియం దుంచుకొని ఎత్తనామాత్యుడు రచించినాడనట నువిదితము.

హరివంశమునందు శ్రీకృష్ణుని జీవితము నవిస్తరముగ వర్ణింపబడినది. విష్ణుని దశావతారకథలును సంగ్రహముగ చెప్ప బడినవి. శ్రీకృష్ణ జీవితము భాగవతము నందును వర్ణింపబడినది. పోతనామాత్యుడు భక్తాగ్రేసరుడు. హృదయవాదికవి. ఆతడు శ్రీకృష్ణుని భగవంతునిగను ఆతనిచరిత్రను మానవ వ్యాపారాతిరిక్తముగను చిత్రిం చెను. ఎత్తనగారు శ్రీకృష్ణుని వీరరహితుం గునిగను, లాకో తరమేధావిగను, మహా రాజకీయవేత్తగను సందర్శించెను. శ్రీకృష్ణుడు భగవదవతార మను విషయ

ములో ఆతనికిని సందియములేదు. అయి నను ఆతని చర్మలన్నియు ఆలౌకికచర్మ ములు, అద్భుతాశ్చర్యసంపాదకములుగ ఎత్తన చూపలేదు. శ్రీకృష్ణుడు విష్ణుశరణుడయ్యి మానవ సులభమైన లేక సాధ్యమైన తక్కిన సామర్థ్యములచేతనే తన జన్మోద్దేశమును పూర్తిచేయుచు కావ్యానందమునుబట్టి ఆలౌకిక సామర్థ్య మును ప్రదర్శించినట్లు ఎత్తనా ర్యుడు చిత్రించెను. హరివంశములోని కృష్ణలీల లన్నియు సాధారణముగా దుష్టశిక్షణ శిష్టరక్షణతో సంబంధించినవి. ఇదియే కృష్ణావతార సాఫల్యముగదా. ఈ కార్య ములందు శ్రీకృష్ణుని లాకాతీతమైన బల శౌర్యములను ఆతని యనన్య సామాన్య బుద్ధిబలమును మిక్కిలి ప్రకాశించును. అక్కడ శ్రీకృష్ణుని శృంగార జీవితముతో ఎక్కువ ప్రసక్తి లేదు. పోతనగారు శ్రీకృష్ణుని జీవితమునందు శృంగారరస లక్ష్యము నరయబోయి కొన్నియెడల నా మహాపురుషుని జీవితమును సందేహపర్త ములలో దిగవిడచినాడు. శ్రీకృష్ణుని చిన్ననాటి యాగడములందే శృంగార చేష్టలు చిలికించుటచే పామర బుద్ధులు ఈ ఘట్టములను చదివి అపార్థములను కల్పించుకొనుచున్నారు. హరివంశమునం దిట్టి సందిగ్ధసానములు లేవు. ఈ సుదర్భ మున మరియుక విశేషమును మనము ఊహింపవచ్చును. ఎత్తనగారు చెప్పక పోయినను ఆయన దృష్టిలో వేమారెడ్డి స్వతంత్ర రాజ్యనిర్మాణము చేయుటయు,

అండలి కష్టసుఖములును, ఆతని బంధు
ప్రితీయ, శ్రీకృష్ణుని యాదవ రాజ్యవిర్రా
ణము, జరాసంధునితో యుద్ధములు,
ఆతడు రాజ్యవిస్తృతికి చేసిన కట్టడులు,
శ్రీకృష్ణుని బంధుప్రీతి మున్ను ఉనవన్నియు
దిజ్ఞాతముగానైనను ఒక తరగతిలోని
విగా తోచియుండవచ్చును. కన్నడ కవు
లలో ప్రసిద్ధులైనవారు, పంచాదులు తమ
కాశ్చితులైన రాజులను భారత వీరులతో
సభిన్నులుగ వర్ణించుచు, వారి చర్యల
కును వీరి చర్యలకును అభేదాధ్యవసా
యము సాధించుట మర్యాద. ఎఱ్ఱున అట్లు
చేసినను అనుచితప్రశంస కాకపోవచ్చును.
కాని అగ్రహారాదులకొరకై యాతడు
వేమారెడ్డిని శ్రీకృష్ణునిగా సంతరించు
వాడుకాడు. వేమారెడ్డియు శుద్ధసాత్విక
వృత్తి గలవాడుగా తోచు నే గాని
రాజాహంకారముగలవాడుకాడు.

వేమారెడ్డితో నుండుటచే గల్గిన యను
భవవిశేషమే ఎఱ్ఱునకు తోడ్పడి శ్రీకృష్ణుని
జీవితము నందలి ఆ యా ఘట్టములను
'అంతస్సన్నిధి' చేసికొనుటకు ఆతనికి
ఉపకరించినది, వర్ణనీయాంశమును 'అంత
స్సన్నిధి' చేసికొనుటయే మహాకవి లక్ష
ణము. ఈ శక్తి ప్రపంచానుభవసంపదచే
కవికి లభించుచున్నది. లోకానుభవము
లేక అంతస్సన్నిధి చేసికొనుట కష్టము.
అది లేనిదే కవిత్వము ఊహామాత్రమై
లోతులేనిదిగా నుండును. ఈ లోకాను
భవము ఎఱ్ఱనాద్యునకు మిక్కుటముగా
కలదు. ఆతడు రెడ్డిరాజ్యస్థాపనముచూచి

నాడు. అద్దంకి నిర్మాణము గాంచినాడు.
కోటకొమ్ము లెట్లు కట్టవలెనో వాటి కీలు
లేమో తెలిసికొన్నాడు. శ్రీకృష్ణుడు
కైలాసమునకు బోవుచు దుర్గసంరక్షణము
నకై యాదవవీరులకు చేసిన కట్టడి
చూడుడు.

ద్వారములందు రక్ష సువిధానముగా
నొనరించి ముద్రలే

కేరిని వెల్వడం జొరగనీక యనేక
రథాశ్వదంతిమ

ద్వారుల పైస్యసన్నహనదర్పితలై
వివిధాయుధ ప్రభల

ఘోరనిరూఢి నల్లదెసలం బొదువం
దగ నుండుడిమ్ములన్.

వేటదోట యనుచు వీడు వెల్వడిపోవ
వలదు చరుల బనిచి వైరి తెరువు
లరసిగెలుచు వెరవు లన్నియు దలపోసి
విక్రమంబు గారవించుటాప్పు.

అని సాత్యకేని నగర రక్షణంబునందు
నియోగించి, ఉద్ధవాచార్యుని నీతిసామర్థ్య
మును విశేషముగా పొగడి యాతని కిట్లు
హెచ్చరిక తెలిపినాడు. "యదువీరులు
కేవల వీరవ్రత శౌండులు, పాండిత్య
నిత్యుండవైన నీవు వీరల విక్రమాదృతి
యనుద్ధత నీతివేళల యగునట్లుగా నడు
వుము" ఇట్టి నన్ని వేశములు రెడ్డిరాజ్యా
రంభ కాలమునందు ఎన్ని కలిగినవో
వేమారెడ్డి ఎట్టి కట్టుదిట్టములు చేసెడి
వాడో మనము ఊహించుకోవల
యును. ద్వారవలీ నగర నిర్మాణమును
సవిస్తరముగ వర్ణించుచు మన కవి తన

కాలమునాటి అద్దంకి, కొండవీడు మొదలగు దుర్గముల కట్టటను హృదయమునందుంచుకొని యుండును.

ఇదివాసమునకు హిత మిదిజనులకు నాయు

రారోగ్య వృద్ధ్యావహంబు

మధురమనోజ్ఞ నిర్మలతోయ సంపన్న

మిది సర్వతరులతాభ్యుదయభూమి.

ఈ మున్నగు లక్షణములు దుర్గనిర్మాణమునకు అవసరములుగ ఆ కాలపు వారు చూచుకొనువారు.

హరివంశమునందు మరియొక విశేషము కలదు. ఇది యండలి ప్రజజీవిత (లేకగోప జీవితము) వర్ణనములు. ఇట్టి వర్ణనలు మనవాఙ్మయములో అరుదనియే చెప్పవచ్చును. దీనిని ఆంగ్ల భాషలో Pastoral poetry అని చెప్పుదురు. అకృత్రిమమై సహజమైన గోవులయొక్కయు గోపాలులయొక్కయు జీవితము, వారినడచెడంగులు, ప్రజడంపతుల నిరాడంబర ప్రేమవృత్తాంతములు, ఇవియే Pastoral poetryకి వస్తువు. ఎత్తూరపగడ ప్రజజీవితమును చిత్రించుటయందు అఖండముగ విజయమొందినాడు. ఈ యనుభవ మాతని కెక్కడ లభించినది అని మనము ప్రశ్నించుకొనవచ్చును. దీనికి సమాధానము సమకాలిక రెడ్డిజీవితమునందే ఇట్టి దృశ్యము లాతనికి యనుభవ గోచరములయ్యెనని యూహించవలసి యున్నది. రెడ్డివారు కృషియు గోపాలనము వృత్తిగా కలవారు. వారు గ్రామవాసులు. సమృద్ధమైన పశుసంపదగలవారు. వారు బాహుబలసంపద కూడ గల్గి యాడవులవలెనే వీరవ్రతశాండులై యుండిరని యూహించ

వచ్చును. కాకతీయ సామ్రాజ్యమునకు వీరు వెన్నెమకగా నుండి భూమిని పండించువారుగాను, పశువుల పాలించువారుగాను, అవసరము వచ్చినప్పుడు నాగలికత్తు విడిచి కత్తిబట్టి యుద్ధముచేయువారుగాను నుండిరి. కాకతీయసామ్రాజ్య పతనానంతరము ఆంధ్రదేశోద్ధరణము ఈ కర్నకుల పాలబడెను. వీరి బాధ్యతను ఆసామాన్య ప్రజలతో నిర్వహించి ప్రాగాంధ్రదేశము యవనవాహినుల బారిపడకుండా మరియొక శతాబ్దమువరకు నిలువరింపగలిగిరి. ఇందులకై యాంధ్రులు వీరికి కృతజ్ఞులై యుండవలసినదే. ఈ యంశమునందు వీరిని రోమన్ కర్నకులతో పోల్చవచ్చును. ప్రాచీన రోము నిర్మాతలైన రోమన్ కర్నకులు మన రెడ్డివారివలెనే వ్యవసాయ దారులు, పశుపాలకులు, సైనికులు కూడ నై యుండిరి. వారిది ప్రజామిత్రరాజ్యమై యుండెను. రెడ్డివారిది రాజ్యామిత్రమైన ప్రభుత్వము. రోమన్ కర్నకులు నిరంతర యుద్ధములు సేయుచు శాశ్వత సైనికులుగా నుండ జాలకపోయిరి. కావున రోమన్ ప్రజాసత్తాకము కర్నకుల చేతి నుండి తప్పిపోయి ధనికాయత్తమై క్రిమముగా సామ్రాజ్యముగా పరిణమించెను. రెడ్డివీరులు శాశ్వత సైనికులు కాజాలక పోవుటచేతనే వారి రాజ్యము అస్తమించినదని చెప్పవచ్చును. వారు భూస్వాములగుటచే భూమిని విడువలేకపోయిరి. వారు రాజరికమును విడిచి పౌలమునే వమ్మిరి. వారిప్పటికిని భూమాతనే యాశ్రయించి యున్నారు.

రెడ్డిరాజ్యారంభకాలము నందలి రెడ్డి జీవితమునందే ఎత్తనామాత్యునకు వ్రజ జీవితానుభవము కలిగినది. ఇతడు తన కండ్లతో తిలకించిన గోసమృద్ధినే వారి మంశమునందు కన్నులకు కట్టినట్లు వర్ణించినాడు. వ్రజజీవితముతో పాటు రామకృష్ణుల శౌర్య నీర్య బాలసంపదల నాతడు వర్ణించిన విధానమును చాలా ఉత్తేజకముగా నున్నది. కడివెడు పొదుగులు గలిగి సామ్యములైన ఆవులు, చెంగుచెంగున గంతులువేయుచు బలిసిన వాటి నూడలు, ఎత్తైన మూపురములుగలిగి భూమి యదరి పడునట్లు నడిచెడు వృషభరాజములు, ఆ వృషభములనువికముప్పిఘాతము చేతనే పడగొట్టగల చేవకండలు గల యువకులు, వారిని నీలాలకములలోనుండి సత్కృష్ట నయనములతో చూచు పడుచుపిల్లలు, వ్రజమునకంతకు నాయకులై కల్ల బొంకు తెరుగక నిమగ్నమృత్యులు-జానపదులు నైన వృద్ధులు - ఈ దృశ్యము లన్నియు నందవ్రజమునకును ఎత్తనార్యుని పోషకులైన రెడ్డివారికిని సామాన్యములు. కావుననే ఈ దృశ్యముల నాతడు అనితరకవి సాధ్యములుగా వర్ణించినాడు. వ్రజము నందు యువకుల నడుమ జరుగు మల్ల యుద్ధపు పోటీలు, మదించిన యాబోతుల పోట్లాటలు, ఒక్కొక్కప్పుడు కొన్ని దుష్ట మృగములు వ్రజవాసుల కలజడి కలిగించు చుండుట, వానిని సాహసికులైన యువకులు ఎదుర్కొని నేలకు గోలకు తెచ్చు చుండుట, వెన్నెల రాత్రులందు గోసంభాము లన్నియు ఈయిగా నెమరులు

వేయుచు పండుకొనుట, తెల్లవారకట్ల వ్రజమునందు ఆవులను పితుకు నప్పటి నందడి, గోపస్త్రీలు పెరుగులు మధించు సంరంభము ఇవన్నియు ఎత్తనార్యుడు సత్యసుందరముగా యుల్లేఖించినాడు. ఆతనికి తోటి సూరపులను వారి వ్యాపారములను పరిశీలించుట యందు యెంతయో శ్రద్ధకలదు. పసిపిల్లలముద్దు చేష్టలనాతడెంతో ముద్దుగవర్ణించెను. ఆతని హృదయము ప్రేమచుయము, అది నవనీత సమావేశమైనది.

శ్రీకృష్ణుని బాల్యలీలలన్నిట్లు వర్ణించినాడు.

పొలుపారగా బోరగిలిపొన్న నాల్గు
మూలలకురువచ్చును మెలగిమెలగి
లలిగపోలుబులు గిలిగింతలుపుచ్చి
నవ్వింప గలకల నవ్విసవ్వి
ముద్దులుదొలకాడ మ్రోకాలగేలను
దడవుచు నెంచును దారిదారి
నిలుచుండబెట్టి యంగుళులూత నూ
పగా బ్రీతిదప్పడుగులు వెట్టివెట్టి
యన్నగంటి దండని గంటినయ్యగంటి,
నిందురావయ్య విందులవిందవసుచు
నరిదనుబిలువగ నడ యాడియాడి
యుల్లసిల్లెగృష్ణుడు శైశవోత్సవముల.
చుట్టవెంట్రుకలు. యావన ప్రాదు
ర్భావమున పురుషాకృతి యెట్లుండవలెనో
శ్రీకృష్ణునియందు కవిరూపించియున్నాడు.
నెత్తులనున్న నికప్పుదుటగలి గొన గూడి
పొదలి వెంట్రుకలుకొప్పునకు నెయిడ

నూగారుమీసలతో గాంతిదళుకొత్తు
మొగముకన్నులకొత్త జగిడలిర్ప
నడుమువట్టువగాగ వెడదయైక అక్కెక్కి

యొప్పారవెలసి పేరురముదనర
మూపులు పొడవులై చాపు చక్క

దనంబు గలిగి చేదోయి యగ్గలికసూప
వెన్నుపటపయి, కంఠంబు విప్పుబెరసి

పిలుదుబెడగొంది నడపునొప్పిదమువింత
తెఱగుగైకొన గోపాలదేవమూర్తి

యఖిలశోభాకలాప కల్యాణియయ్యె.

దీనినే కవి యభినవస్ఫుర దుద్దామ
యావనంబు వ్యవహరించెను, ఎఱ్ఱనామా
త్యుడు తనచుట్టునుండు నిత్యజీవితమును
పరిశీలనా దృష్టితోచూచి ప్రేమలులిత
హృదయముతో వర్ణించినాడని చెప్పితిని,
పిల్లలు యమునానదియం దెట్లు ఆడు
కొనిరో ఆతడు వ్రాసినది చాల ముచ్చటగ
నున్నది.

ఒండొండియిద్దరినుండి యద్దరిదాక

నేపారుపురుడున నీదియిది

మనిగిలోలోనచని దప్పుడప్పుల

ననువున నెగసి పెల్లార్చియార్చి

కడగానరాని పెన్నడువుల బఱతెంచి

యెఱికి వేకడుదేలి మెఱసిమెఱసి

యొండొరుబేర్కొని యోలయోలని రేచి

యడటునజల్లు బోరాడియాడి

వాద్యభంగిజలము వాయించివాయించి

పాడిపాడికెరలి యాడియాడి

తనిసిమూడుజాలతటి ప్రొద్దొకించుక

చల్లవడిన నల్లనల్ల వెడలి.

ఎఱ్ఱాప్రగడ గోడీవితము నెంతయో
ఆడరముతో వీక్షించి దాని రామణీయక
మును భక్తిశ్రద్ధలతో వర్ణించినాడు.
ప్రాతఃకాలమందలి వ్రజదృశ్యముల నిట్లు
పేర్కొనినాడు.

ప్రమదము లుల్లసిల్లదను పారగనిద్రలు
వోయి పల్కెఱుం

గమ్మియ నెమర్చిమేపఱుగగా బారి
బెండలు వెట్టిలేచిన

తృములదలంచి పంచితివి చన్నులు
చేపి పొదుంగు పెంపుతో

గొమరుగ జారుహుంకృతుల గోవులు
చెన్నువహించె మందలుక.

న లు గు న ట్లు .

వెన్నెలయందు మందల ప్రళాంత
రామణీయ కతను అక్రూరుడిట్లు నంద
ర్పించెను.

‘చంద్రో దయోల్లాసంబున విభాస
మానంబులగు గోసహస్రంబుల శేష
తరంగంబులుగా, నత్యంత సంకులంబులైన
గోవులంబేరు వేరంబిలుచు గోపాలకుల
యెలుంగులను, దుహ్యమానలగు ధేను
వుల దుగ్ధధారా నివహంబుల నితాంత
నినదంబుల నొండొంటిం బ్రేముడించి
సమ్మఖంబులగు చాగ్గీవత్స సముదయం
బుల విపులధ్యానంబుల నొక మ్రోతగా
మ్రోయుచుం బయకపయోధింబురుడించు
నందగోవు ఘోషంబునకు”

ఈ ని న ఆ వు .

నిరంతర ధారాపాతంబుగ వర్షము
గురియు దుర్దివంబుల గోసంఘముల దీన

సిరి ఎత్తనార్యుని హృదయమున జాలి గదురజేసినది. వానికష్టముల నాత డిట్లు నందర్పించెను.

‘అట్టి సమయంబున నిరంతర ధారా పాతంబునం దడిసి నలుదెసలం బఱచి ప్రేయవాంతులను గోరవోయి యొం డొంటి చాటునకొదిగి కడగానక నిలువం బడియు, గొమ్ములోడ్డి కన్నులుమోడ్చి కడతెప్పల నీళ్ళుగాఱం దలలు డిగ్గవైచి నెమరులుడిగి మూర్ఛలు వోయినట్లుం డియు, వడకుసాచ్చి యఱచు శ్రేపులముం దట బెట్టుకొని గంగఁదోళ్ళం బొదిపుకొని యంభారవంబుల నాక్రందించెయ్య, వెల్లు వ కతన డెంకిలేక నిలువజాలుండి యుండి యోటటి కాళ్ళువడంక”

ఇట్లు యెత్తాప్రగడ మహాకవి తన హృదయ మార్ద్రవమును, సర్వం కషమ నీవను, నిర్లిరోధ కవితాధారను వేయి విధంబుల ప్రదర్శించి యున్నాడు. ఆతడు సం స్తవనీయమైన వినయముగలవా డగుటచే నన్నయ తిక్కనలను తనకు కవితా గురువులుగ పొగడుచు వచ్చినను ఆతడు ఆ మహనీయులతో తుల్యచార్యుడని మనము నిస్సం దేహముగ చెప్పవచ్చును. మన పూర్వకవులలో పెక్కురు ఇట్టి యభి ప్రాయమే గల్గియుండిరి. శ్రీనాథు నంతటి

వాడు ప్రబంధ పరమేశ్వరుని విధమున నొక్కొక్కప్పుడు వ్రాయగలనని సగర్వముగ చెప్పకొన్నాడు. ‘పరిధవింతు ప్రబంధ పరమేశ్వరుని శేవసూక్తివైచిత్రీ నొక్కొక్కమాటు’ హరివంశము నందలి యుతువర్ణనములు ప్రకృతి వర్ణనములు ఎత్తనార్యుని కవితావర్ణిణిని, నిశిత పరి శీలనాశక్తికి చక్కగా వ్యక్తిక రించుచున్నవి. ఆతని కవిత్యము చదివి యా నందించవలసిన దేగాని ఉడహరించుటతో తృప్తిననదు. త్రిలోకైక మల్లుడును ఆంధ్రుడనైన చాణూరమల్లుని యాత డెట్లు ప్రత్యక్షీకరించినాడో చదువుదము.

అనిమిషేధంబుల నెనిమిదింటిని గూడ బెనచిమానిసి జేయబెలసెనొక్కొ ప్రళయానలార్కుల పసయంతయును నావహించి ప్రోవిడగ దీపించెనొక్కొ పవమానులందఱి పరమార్థ విధము రూపప్రౌఢిగైకొని ప్రబలెనొక్కొ గోత్రాచలంబు వీకునబట్టుగదలి సర్వావయవస్ఫూర్తి నడరెనొక్కొ యనగలావు వేడిమియు, రయంబుమా రి పెనుపుల్లనఖలాద్భుతంబులై విక్కటిల్ల దానజగజెట్టియై వెండితనకు నెందు మాటుమల్లులు లేకుండ మలసిరాడు.



దేశచరిత్రలు - వాని స్వరూపము

శ్రీ ఖండవల్లి - బాలేందుకేశవరంగారావు, ఎం. ఏ.

లిఖితరూపకముగను, కేవలవ్రాగ్రూపకముగను ఉన్న సమస్తగ్రంథ జాలమును మనము వాఙ్మయమని వ్యవహరించుచున్నాము. ఈ వాఙ్మయమున కొన్ని గ్రంథములు మత సంబంధములైనవి. అట్టివానిలో కొన్నిటిని అపారమేయములుగ కొన్ని మతములవారు విశ్వసించుచున్నారు. వేదములను సమస్త సనాతన హిందువులును భగవద్దత్తములని నమ్ముచున్నారు. అట్లే బైబిలు, ఖురాను, మున్నగు మత గ్రంథములకు వాఙ్మయమునందు ప్రత్యేకస్థాన మీయవలసి యున్నది. వానియందు మిడియున్న శ్రేష్ఠతనుగూర్చి భిన్నాభిప్రాయములుండవచ్చును. కాని ఆ మతగ్రంథములు పారలౌకిక విషయములగూర్చి ప్రతిపాదించుచున్నవి. కావున వానికొక వైశిష్ట్యము నొసంగక తీరదు. అట్టి గ్రంథజాలమును కేవల లౌకికదృష్టితో చూచి విమర్శించుట సమంజసము కానేరదు. మనగ్రంథములుకాని యితర వాఙ్మయము సంతను మనము రెండు స్థూలభాగములుగ విభజింపవచ్చును. కావ్యములు శాస్త్రములు. కవికర్మ కావ్యము, కవియందు తననొత్త మములగు కొన్ని యంశములుకాననగును, భగవంతునివలెనే ఆతడుకూడ నిర్మాత. దృగ్గోచరమగు స్థావర జంగమప్రపంచము

నంతను భగవంతుడు సృష్టించినట్లే భావ ప్రపంచములో కవి అనన్య సామాన్య మగు నిర్మాణమును కావించుచున్నాడు. ఆతడు నిర్జనమగు ఎడారులయందు మహత్తర సాధముల నిర్మించును. నిర్మానుష్యమగు అడవులలో జనసంకులములగు పట్టణములను స్థాపించును. ఆతడు సృష్టికి వేరొకసృష్టి కావించును, అంతేకాదు. కవి మానవుని అతినిశితమగు దృష్టితో పరిశీలించును. అతని హావభావములను అవగతము కావించుకొనును. కాను శ్రోధాది భావములచే ప్రేరేపింపబడి మానవుడెట్లు వర్తించునను విషయమును, కవి దృశ్యమాన ప్రపంచములో పరిశీలించి యూహకుండడు. అతనిప్రజ్ఞా విహంగ మూహా ప్రపంచములో సైతము విహరించును. సామాన్య మానవుడు చూడజాలని యంశములను కవి తీవ్రమగు తన దృష్టితోగాంచును. కవివర్ణించునవి కేవల నిత్యజీవనములోని యంశములు కావు. అభూత పూర్వములగు విషయముల నాతడు చిత్రించును. కాని అయ్యవి నిరాధారములగు గాలిబుగ్గలు కావు. ప్రపంచమందలి సామాన్యమానవుని నిత్యవ్యవహారమును దృష్టి యందుంచుకొని, భవిష్యత్ప్రపంచమున నసంభవములు కాని యంశములను కవి తన భావనాశక్తిచే

నూహించి వానిని చిత్రవర్ణ రంజితము కావించి పాఠశాలాకమున కొనంగును. ఇట్టి గ్రంథములను మనము కావ్యములని వ్యవహరింతుము. వీరియందు గద్యపద్యాత్మకములగు గ్రంథములు నవలలు, చిన్న కథలు, నాటకములు, ప్రబంధములు, గీతములు మున్నగు నవిన్నియును ఇమిడి యున్నవి.

శాస్త్రములని వర్ణింపబడిన యితర గ్రంథములకును కావ్యములకును చాల వ్యత్యాసము కలదు. కవియొక్క ప్రపంచము విశాలమైనది. శాస్త్రకారుని ప్రపంచము సంకుచితమైనది. కవి విశృంఖలుడు శాస్త్రజ్ఞుడు చాల నిర్బంధములకు లోనై వర్తించ వలయును. కావ్యము, విశ్వ శ్రేయమునకు మూలమను సిద్ధాంతమును విస్తరించకుండ తనకలమును నడపినంత కాలమును కవి నెవ్వరును ఆక్షేపింపజాలరు. అతనికల్పనా ప్రపంచములో అనంతమగు లోకములు కలవు. శాస్త్రజ్ఞుడు కవితె భావప్రపంచమందు విహరింప జాలడు. ఆతడు ప్రకృతిపై ననే సంపూర్ణముగ ఆధారపడి యుండును. శాస్త్రజ్ఞుడు దృశ్య మానముగు ప్రకృతిని నిరంతరమును పరీక్షిం చుచుండును. వస్తుతత్వమును గ్రహించుటకై యాతడెల్లప్పుడును కృషింపవలయును. ప్రకృతియందు కాననగు వివిధ పదార్థముల గుణములను పరీక్షింపచేతను, వివిధ ప్రయోగముల చేతను (Experiments) ఆతడు కనిపెట్టును. ఇట్లు కనుగొనినవివిధ పదార్థములు, శక్తులు, మున్నగువానిని

తగువిధమున సంపుటికరణముచేసి వాని వలన మానవజాతికి వివిధములగు ఆనుకూల్యతలను సేకరించుటకై శాస్త్రజ్ఞుడు కష్టించును. ప్రకృతి సామాన్య మానవుని కవగతముకాని కొన్ని విశిష్ట మార్గములలో ప్రవహించుచున్నది. అతినిశితముగు తన పరీక్షలనాశి క్తి చేతను, ప్రయోగశాల (Laboratory) యందలి వివిధ ప్రయోగములచేతను ప్రకృతి లక్షణములను, తద్రూపాన్యములను గుర్తించి, వానిని భౌతకౌశలకారమునకై కొన్ని సిద్ధాంతముల రూపమున శాస్త్రజ్ఞుడు స్రవణించుచున్నాడు. ప్రకృతి పరీక్షింపజూచుట తానుగ్రహించిన సత్యములను పునఃపునః తర్కించి, విమర్శించి, పరీక్షించి, ఆ సత్యములను సూత్రరూపమున నిర్వచించుట శాస్త్రజ్ఞుని యుద్దేశ్యము. ఈతని కార్యరంగములోకూడ భావనాశక్తి విశేషముగ కావలయును. కాని ఆ శక్తి దృశ్య మానముగు నీ జగత్తునకే నిర్బంధింపబడి యుండునుకాని ఊహా ప్రపంచము లోనికి పడుటలే తరచు. అయ్యది శాస్త్రమునకు విరుద్ధము. పైన వర్ణింపబడిన యంశముల కనుగుణముగ రచింపబడిన గ్రంథములన్నియు శాస్త్రములని తెలుపవచ్చును. పదార్థ విజ్ఞాన శాస్త్రము, రసాయన శాస్త్రము, జీవశాస్త్రము, మున్నగునవిన్నియు నీ శాస్త్రకొటిలోనివి. ఈ శాస్త్రములు ప్రకృతిపై యాధారపడియున్నవి. కావున వీనిని ప్రకృతి శాస్త్రములు (Natural Sciences) అని వర్ణించుట సమంజసము.

ప్రకృతి శాస్త్రములు ప్రకృతియందలి కేవల జడవదార్థములను గురించి మాత్రమే తర్కించును. కాని యీ ప్రకృతి కంతకును మకుటాయమాను డగు మానవుని, అతని ప్రకృతినిగూర్చి యీశాస్త్రములు జోక్యము కల్గించుకొనవు. అందుచే మానవుని కేంద్రముగ గ్రహించి కొన్ని శాస్త్రములు బయలుదేరినవి. వానిని మానవశాస్త్రములు (Human Sciences) అని మనము వర్ణింపవచ్చును. మానవ జీవితము సంపూర్ణతను పొందుటకై మనుష్యుడు కొన్ని ధర్మములను పాటించవలెను. కొన్ని బాధ్యతలను గుర్తింపవలెను. ఇట్టి విషయములనుగూర్చి తెల్పు శాస్త్రము నీతిశాస్త్రము (Ethics). మానవుడు అర్థ సంపాదనమునకై పడరానిపాట్లు పడును. కొందరు తమ జీవితమంతయు ధనార్జనమునంజే వినియోగించుచున్నారు. మానవుని ప్రేరేపించు భావములలో అర్థశాంక్ష మిక్కిలి బలవత్తరమైనది. ఈ అర్థసంపాదనమెట్లు కొనసాగునను యంతమును నిరూపించు శాస్త్రము అర్థ శాస్త్రము. (Economics) మానవు డనాదినుండియు తోటి మానవులతో కలిసి నివసించుటకై యుత్సహించుచున్నాడు. అందుచే సమాజము వృద్ధిచెడినది. ఇట్టి సమాజము యొక్క స్వరూపము, దానియందలి లోపములు, సమాజవృద్ధికి మార్గములు. సమాజమందలి వివిధ వ్యక్తుల ధర్మములు హక్కులు మున్నగు విషయముల చర్చించునది సామాజిక శాస్త్రము (Sociology). అది పురాతనకాలమునుండియు మానవుడు

ఆత్మరక్షణమునకై యొక సంస్థను ప్రభుత్వమునదానిని నెలకొల్పి వృద్ధి పొందించి నాడు. అట్టి ప్రభుత్వములు, వాని స్వరూపము, వృద్ధిహాని యంగములు మున్నగు వివిధ విషయములను గూర్చి తెల్పుడు చేయు శాస్త్రము రాజ్యాంగ శాస్త్రము. (Politics) ఈ విధముగనే మానవుని గూర్చి చర్చించు శాస్త్రములు మరికొన్ని కలవు. వీని కన్నిటికిల మానవశాస్త్రము అని మనము నామకరణము చేసినారము. మానవ విజ్ఞానమునం దియ్యవి యొక ముఖ్యశాఖయని వేరుగ తెలుపనక్కరలేదు. కాని యీ విజ్ఞానమునకు శాస్త్రగౌరవ మొసంగవచ్చునా యని కొందరు సంజేహపడవచ్చును. కాని అట్టి సంజేహమున కెంతమాత్రమును తావులేదు. స్పష్టి పరిశీలనమువలన కనుగొనబడిన సత్యములను సిద్ధాంతరూప మాన నిర్వచించి, ఆసిద్ధాంతములను పునాదిగ తేసికొని నిర్మింపబడు విజ్ఞానము శాస్త్ర మనబడుచున్నది. మానవశాస్త్రములుకూడ కొన్ని మూలసిద్ధాంతములపై యాధారపడియున్నవి. అయ్యవి మానవ ప్రకృతిని చక్కగ పరిశీలించిన బుద్ధిమంతులు నిర్వచించినవి. కావున పై విజ్ఞాన శాఖలకుకూడ శాస్త్రగౌరవ మొసంగుట తప్పకావలెదు. కాని ప్రకృతి శాస్త్రములకును మానవశాస్త్రములకును కొన్ని విషయములలో చాలవ్యత్యాసముకలదు. మానవశాస్త్రముల యందలి సూత్రములకు ప్రకృతిశాస్త్ర సూత్రముల అచల త్వము (Regidity) లేదు. ఏలన నీచ

కృతి శాస్త్రములు జడప్రకృతినిగూర్చి విచరించును. ఆ జడపదార్థములు సర్వావస్థలందును ఒకేరీతిగ మార్పుచందగుండగ నుండును. మానవుడుమాత్రమట్లుకాదు. అతడు జడపదార్థముకాదు. జీవము కలవాడు. జీవికి బుద్ధియును, కామక్రోధాది భావములు నుండుట సహజము. అట్టి పై శివ్యతకలజీవి సర్వకాల సర్వావస్థలందును జడపదార్థమువలె నొకేరీతి నుండజాలదు. అతడు తరుచు మార్పునకు లోనగును. భావ పరంపర యెటువడపిన మనుజు డామూర్తమును త్రొక్కును. కావున మనుష్యుడేదైన ఒక సందర్భములో నెల్లప్పుడు నొకేరీతిగ వర్తించునని మనము దృఢముగ సిద్ధాంతీకరింపజాలము. ఉదాహరణమునకు గాగి తునుకలపై (Nitric acid) పోసినయెడల Nitrogen Peroxide వుట్టును. ప్రకృతి శాస్త్రములోని యొక సిద్ధాంతము ఈ సిద్ధాంతములో మార్పులేదు. అన్ని వేళలయుండును, అన్ని దేశములందును ప్రైవయోగమున వలన పైన సూచింపబడిన Nitrogen peroxide ఉద్భవించును. కాని మానవ శాస్త్రములలో నిట్టి కర్కశ సిద్ధాంతమును కాపించుటకు వలనవడదు. కూలీనాలి యెచ్చట హెచ్చుగా దొరకునో అచ్చటికి పాటకజనము తరలిపోవునని అర్థశాస్త్రములో నొక సామాన్య సిద్ధాంతముకలదు. ఈ సిద్ధాంతము సామాన్య పరిస్థితులలో నిజమే యైనను కొన్ని ప్రాంతములలో నిజముకాకపోవచ్చును. ఇరువది మైళ్ల దూరములో ఒకపట్టణములో కూలీ విశేష

ముగ దొరకుచున్నను పల్లెటూరిలోని కూలీలు తమ స్వగ్రామముపైగల అభిమానముచేతనో, లేక సోమరితనము చేతనో హెచ్చుకూలీ దొరకు ప్రదేశమునకు పోకుండ నుండుట యసంభవముకాదు. ఆ సందర్భములో అర్థశాస్త్ర ముండలి సూత్రము నిరర్థకమైనట్లేకదా! ఇట్టి విషయములను గుర్తించి యే శాస్త్రజ్ఞులు మానవ శాస్త్రములయందలి సూత్రములకు మరెటులను కల్పించినారు. సర్వ సాధారణముగ నీ సూత్రములతో నొక మరతు విధింపబడును. 'పరిసర సిద్ధిగతులలో నెట్టిమార్పులును లేని సందర్భములో నీ సూత్రమునందు తెలుపబడిన యంశములు నిజమగునని యీ శాస్త్రములు చాటుట. యాతని పరివర్తమాన శీలమును మానవ ప్రకృతినిగూర్చి చర్చించు శాస్త్రము కిట్టి సదుపాయము నొందుట తప్పని సరియని బుద్ధిమంతు లెల్లరు మనీకరింపరు.

దేశ చాత్రములను సైతము మేరీ మానవ శాస్త్ర శ్రేణిలో చేర్చుటకు సాహసించుచున్నాము. చరిత్రమునగా కట్టుకథలతో గాధలకు వభిచాయము సర్వ సామాన్యముగ వ్యాపించి యున్నది. కావున దేశ చరిత్రములను శాస్త్రోక్తము నొనగడుటకు వలయును సందేహంపవచ్చును. కాని అట్టి సంఖ్యోదమునకు తావులేదని మానిశ్వాసము. శాస్త్రజ్ఞు వికించి చాచితిమనకిది చాల వాస్తవముకలదు. సత్యాన్వేషణమే ఈ యిదిపురియొక్క పరిమార్గము. శాస్త్రజ్ఞుడు ప్రకృతిని

శోధించుచున్నాడు, అట్లు శోధించి కొన్ని సూత్రముల నాతడు నిర్వచించుచున్నాడు. అట్లే చారిత్రీకుడు కూడ మానవేతి హాసమును సంశోధించి సత్యమగు చరిత్రను వ్రాయు చున్నాడు. ఇరువురునకూడ స్వభావములగు సభీచాయములను సంపూర్ణముగ వెనుకకు నెట్టి కేవల సత్యాంశములనే ప్రతిపాదించుటకై పాటుపడుచున్నందువలన ఇరువురునకూడ సమానులు. చారిత్రకుడు శాస్త్రజ్ఞునివలె సూత్రనిర్వచనము మాత్రము చేయుడు. అతడు ప్రపంచ చరిత్రయందలి మహత్తర సంఘటనలను వానికి కారణభూతములైన శక్తులను పేర్కొని వానిని చర్చించును, అతడు చారిత్రకాంశముల కార్య కారణ సంబంధమును, వాని ఫలితమును వర్ణించును. ఈ సంఘటనవలన మనమీ నీతిని గ్రహింపవలెనని మాత్రమాతడు వాచికముగ నుడువడు. అది యాతని ధర్మము కాదు. అది పాఠకునికే విధువబడినది. రాజనీతి కుశలుడు చరిత్ర పఠనమువలన తనబుద్ధి వైశిష్ట్యము ననుసరించి సూత్రముల గ్రహించును. చరిత్ర మానవ శాస్త్రములలో నొకటి కావున నిందు శాస్త్రప్రయోగములు (Scientific Experiments) కావించి సత్యమును కనుగొనుట కవకాశములేదు. దేశకాల పాత్రముల ననుసరించి మనుష్య ప్రకృతి మారవచ్చును, ప్రభుత్వముయొక్కయు, జమీందారులయొక్కయు దౌర్జన్యమును సహింపలేక ప్రాస్తు దేశీయులును, రష్యాప్రజలును మహత్తరమగు విప్లవములు కావించి

యున్నారు. కొంచె మించుమించు అట్టి పరిస్థితులే భారతదేశములో నెలకొని యున్నను ఇచ్చటి ప్రజలు రష్యావారి వలెను పరానువారివలెను దౌర్జన్యముతమగు విప్లవమును కావించురని రూఢిగ చెప్పటకు వీలుకాదు. కావున దుష్ట ప్రభుత్వమువలన దౌర్జన్యపూరితమగు ప్రజా విప్లవము తప్పక సంభవించునని తెల్పుట సాహసము. కావున చరిత్రకారుడు తదితర శాస్త్రజ్ఞులవలె సూత్ర నిర్వచనము చేయజాలడు. చరిత్రను పఠించువారు తమంతతామే అట్టిసూత్రములను ఏర్పాటు చేసికొని వాని కనుగుణ్యముగ తమ కార్యకలాపమును సాగించుకొనవలెను.

చరిత్ర రచనము గ్రీకు దేశమున నతి పురాతన కాలమునుండియు సాగుచున్నట్లు మనకు తెలియవచ్చుచున్నది. ఈ చరిత్ర కారులలో హెరోడోటస్, థెనోఫస్, థ్యూసిడైడ్స్ అనువారు ప్రముఖులుగ కాననగుచున్నారు. చరిత్రరచనము విషయమై వీరికి భిన్న దృక్పథము లున్నట్లు మనము వినుచున్నాము. ఇందు కొందరు చరిత్రయనగా మనస్సున కాహ్లాదము కల్పించునట్టివియు, వినుటకు సొంతైనవియు, అగు సంశయములేర్చి కూర్చుటయని అభిప్రాయపడిరి. మరికొందరు చరిత్ర నీతి బోధకమగు నొక జ్ఞానభాండారముగ నుండవలయును. కావున అందు వినువారి కేదైన జ్ఞానబోధ కావించి, జీవితమందు నూత్నమార్గములు, పద్ధతులు చూపు విషయములు మాత్రమే పొందుపరచ

వలయునని వాదించిరి. చరిత్ర యనగా నిష్పక్షపాత బుద్ధితో జరిగిన యంశముల నన్నిటిని విపులముగ వర్ణించుచు వాని యంతరార్థమును తెల్పుటయని వేరొక పక్షమువారు వాదించిరి,

ఆధునిక యుగమందు మనము చరిత్రకు నిష్పక్షపాత బుద్ధితో వ్రాయబడిన భూతవృత్తాంతమును సర్థము నొసంగుచున్నాము. చరిత్రకారుడు నిష్పక్షపాతియు, నిర్భీకుడునై యుండుట మిక్కిలి యావశ్యకము. ఇటీవల చరిత్రరచనకై అపారమగు సామగ్రి లభించుచున్నది. అట్టి సామగ్రినంతను ఆమోలాగ్రముగ పరిక్షించి, తనకు సత్యమని తోచినవిషయములను మాత్రమే గ్రంథస్థముచేయుట చారిత్రకునిధర్మము. తాను పరిశీలించుచున్నచరిత్ర సామగ్రియందు తన జాతికిని, తనమతమునకును, తనయభిప్రాయమునకును వ్యతిరేకమైన యనేకాంశములు చారిత్రకునకు లభింపవచ్చును. అట్టివిషయములను స్వాభిమానముచే మరుగుపరచినయెడల చరిత్రకారుడు తనధర్మము నుండి భ్రష్టుడైనాడని తెలుపవచ్చును. అదేవిధముగ ప్రభువులనుగాని, తనకు పోషకులనుగాని న్యూనపరచునంశములను కూడ నిర్భయముగ తెల్పుగల్గుట చరిత్రకారుని లక్షణములలో నొకటి. అట్లు కానినాడు చరిత్ర లోప భూయిష్టమై పోవును.

చారిత్రకునికి సమగ్రిదృష్టి యుండవలయును. తానుచేపట్టిన జాతియొక్క గాఢ దేశముయొక్కగాని సమగ్రితి

హాసమును చారిత్రికుడు పాఠకలోకమున కందజేయవలయును. చరిత్ర యనగా సర్వసాధారణముగ మనము రాజవంశముల చరిత్రయని భ్రమపడుచున్నాము. రాజులు, రాణులు, మంత్రులు, సేనానులు, వారి యోగ్యతా యోగ్యతలు వారి జయజయములు, వారివృద్ధిక్షయములు మున్నగువానిని మాత్రమే చరిత్రకు కావలసిన సామగ్రియని తలంచి నారము. ఈభావము లోపభూయిష్టమను విషయ మిటీవలనే ప్రబల జొచ్చినది. రాజ్యపాలనము చేయుచున్న రాజవంశముల చరిత్రకూడ సమగ్రిచరిత్రయైదు పొందుపరుప వలయును. అట్టి విషయములనాటి రాచరికమునుగురించి మాత్రమే మనకెరుక పరచును. చరిత్ర యనగా ఒకదేశపు ప్రజలచరిత్రకాని కేవలమాదేశప్రభుత్వచరిత్ర కానేరదు. కావున సామాన్య ప్రజలకు సంబంధించిన యంశములను కూడ చర్చించుట చరిత్రకారుని ధర్మము. ఇట్టివానిలో ఆ దేశముయొక్క వాణిజ్యము, వ్యవసాయము, పరిశ్రమలు, ప్రజలయొక్క ఇతరవృత్తులు, సాంఘికాచార వ్యవహారములు, ఆలపాటలు, లలిత కళల యభివృద్ధి, విజ్ఞానాభివృద్ధి, మున్నగు సమస్త విషయములను ఇమిడియున్నవి. ఇట్టి యంశములన్నిటిని దృష్టియందుంచుకొనిన చరిత్రకారుడే తన ధర్మమును సక్రమముగ నెరవేర్చినవాడగును.

సమగ్రితయని చెప్పబడిన లక్షణము లేకుండుటవలననే నేటి మనచరిత్రలు పాఠకులయం దభిరుచిని కల్పింపజాలకున్నవి.

చరిత్ర యనగా ఎన్నడో చనిపోయిన రాజుల వృత్తాంతముకదా. అట్టి విషయముతో మనకేమి సంబంధము కలదను భావము పలువురను భ్రమపెట్టుచున్నది. చరిత్ర కేవలము రాజుల వృత్తాంతము అయ్యది మనపూర్వులనుగూర్చిన సమగ్ర కథనమను భావమును చారిత్రకుడు శ్రోతలలో కల్పింపవలెను. నేటిమనజీవితము మన పూర్వుల జీవితమునుండి యుద్భవించినది. వర్తమానమునకును, భూత వృత్తాంతమునకును త్రేంపరాని సంబంధము కలదను సత్యమును సాతకుని హృదయసీమయందు నాటగల్గిననాడు చారిత్రకుడు తన ధర్మమందుకృతకృత్యుడైనట్లు తలంపవలెను. అట్టిభావమును చరిత్రకారు డెట్లు కల్పింపగలడు? “చరిత్రయందు వర్ణింపబడినకాలములోకూడ మనవంటిమనుష్యులే జీవించియుండిరి. వారికికూడ మౌకువలెనే ఆదర్శములు, ధర్మములు, బాధ్యతలు, సుఖదుఃఖములు, మౌనావమానములు, మున్నగువికలవు.” అను విశ్వాసమును చరిత్రకారుడు వ్రాయుచుండు కల్పింపవలెను. సర్వసామాన్యముగ మానవుడు వర్తమానముపై ననే దృష్టియుంపగలడు. భూత భవిష్యత్తు లాదినికి స్వప్నతల్పముగ కాన్పించును. చరిత్రకారునియందొట్టి లోప ముండరాదు. అతడు భూతకాల వృత్తాంతముకూడ తన పజ్ఞాచక్షువుచే చూడగల్గి యుండవలయును. ఈనాటి ప్రజలు జీవితలక్ష్యముని తాము విశ్వసించిన యర్థములను సంపాదించుటకై యెట్లు రాత్రింబగళ్ళు కష్టించి

యత్నించుచున్నారో అట్లే పూర్వులు కూడ యత్నించినది యాతడు తెలిసికొనవలెను. నేడు మనము కావించుచున్న కృషి మనకెంత యర్థవంతముగను, ఆవశ్యకముగను కాన్పించుచున్నదో అట్లే మన పూర్వులుకూడ తమకృత్యములను గూర్చి తలంచినది యెరుంగుట చరిత్ర వ్రాయువారికి మిక్కిలి ఆవశ్యకము. అట్టి యూహాశక్తి కల్గినయితడే నిజమగు చరిత్రకారుడు. ఆతని గ్రంథములే సాతకుని చిత్తము నాకర్షింపగలవు.

చరిత్ర హృదయమును గ్రహించు నుద్దేశ్యము గలవారు. మరొక ముఖ్యవిషయమును గుర్తించవలెను. ప్రతియుగమునందును ప్రజలు తమ యుగమునందు మానవాభ్యుదయము సంపూర్ణతను గాంచినదని తలంచెరి. మానవ శక్తికి సాధ్యమైన కార్యములను మనముసాధించినారము. ఇంతకు మించి ముందు తరములనా రేమిచేయగలరు? అనుభావము ప్రతి యుగమునందును ప్రజలు నావరించి నది. అట్లు కానినాడు మనుష్యుడు తాను నిర్మించిన భవనములు, తాను రచించిన కావ్యములు, తానుమలచిన శిలలు, తాను చిత్రించిన దృశ్యములు మున్నగువానిని చూచి యానందభరితుడగుట సంభవము కాదు. తాను సాధించిన కార్యము స్వల్పము. సాధింపవలసినది మిక్కిలముగ కలదను విసమ్రభావము ఎవ్వరో కోటి కొక్కరియందు మాత్రము చూపట్టుచు. తాను సాధింపవలసిన కార్యములు లేకను భావము మనుష్యుని సంతోషభరితుని

చేయుట వాస్తవమే కాని యీ భావమే పరివర్తమాన ప్రపంచమున నాతని పతనమునకు కూడ హేతువుగ పరిణమించును.

చరిత్రకారుడు ముఖ్యముగ గమనింపదగినదియు, చరిత్రయందు పొందుపరుపదలసినదియు నొక ముఖ్యాంశము గలదు. అయ్యది మానవజాతియొక్క ఎడతెగని మార్పు. భూమిపై మనుష్యుడేనాడుద్యవించెనో వివాదాస్పదమైన విషయము. కాని ఆనాటినుండి నేటివరకును కూడ మానవుడు తుణుతుణుమునుకూడ మార్పునకు లోనగుచున్నాడు. జాతులమాట యట్లుంచి వ్యక్తులు కూడ దినదినమును మారుచున్నారు. ఈనాటి భావములు, ఆదర్శములు లేవు లేవు. పదిసంవత్సరములకు పూర్వము మన మెట్లుంటేమో మనకే బాగుగా తెలియదు, ఏలనన, వర్తమానమే సత్యమును, శాశ్వతమునను భ్రమ ప్రతివారిని ఆవరించును. వ్యక్తులయందునలెనే జాతులయందుకూడ నిరంతరము మార్పులు జరుగుచున్నవి. వేదకాలమందలి భావములు, ఆదర్శములు, ఉపనిషత్కాలములో లేవు. ఉపనిషత్కాలమునకును పురాణ యుగమునకు చాల భేదము. పురాణకాలమునకును చారిత్రిక యుగమునకును బ్రహ్మాండమంత వ్యత్యాసము. పందొమ్మిదవ శతాబ్ది యందలి వాదములు నేడు మనకు హాస్యాస్పదముగను, పేలవముగను కాన్పించుచున్నవి. ఈ విధముగ మానవజాతి నిరంతరము మార్పు చెందుచున్నది. కాని ఆ విషయము వారికి తెలియదు. చారిత్రకు

డీ పరివర్తమానశీలతను గుర్తించుట చాల ముఖ్యము. అట్లు గుర్తింపనినాడతడు చారిత్రిక సంఘటనల యాంతర్యము నెరుంగజాలడు. తానెరుంగనివాడు పరులకు తెల్పుట దుస్సాధ్యము. జగత్తు నిరంతరము మార్పు చెందుచున్నదని పల్కుటవలన నయ్యది అభివృద్ధి చెందుచున్నదని మా యభిప్రాయము కాదు. అట్లు తెల్పుట సాహసము. మానవుడు పంచ మహాభూతములపై తన యాధిక్యతను సాధింపగల్గినను, మనుష్యప్రకృతి యందు నెలకొనియున్న కామకోపాధులను, రాగ ద్వేషాదులను జయింపలేదు. ఆ కారణమువలననే ఇరువదవ శతాబ్ది యందు సైతము రెండు మహాసంగ్రామములు చెలరేగి లోకమందు ప్రచండ సంక్షోభమును, ప్రబల దుఃఖమును కల్పించినవి. ఇట్టి పరిస్థితులలో మానవుడు దినదినమును అభివృద్ధి చెందుచున్నాడని వాదించుట హాస్యాస్పదము. అందువలన చరిత్రకారుడు గుర్తింపవలసినదెల్లప్రపంచము నిరంతరమును మార్పు చెందుచున్నదను యంశ మొక్కటియే. ఆ మార్పు వలన భౌతికముగను, నైతికముగను మానవుడు ముందునకు సాగిపోయినాడాలేదా యనునది ప్రత్యేకాంశము.

సర్వసాధారణముగ మానవులందరి దృష్టిని ఆకర్షించెడి మహత్తర సంఘటనలతో పాటు, అల్పారంభము కల్గియు మహత్తర పరిణామములుకల యంశములను కూడ చరిత్రకారుడు దృష్టియందుంచుకొని పాతకలోకమునకు తెల్పు

చుండవలెను. క్రీస్తుశకముయొక్క ఆరంభమున పాలస్తీనములో క్రీస్తుయొక్క బోధనలు మున్నగువానిని రోమకప్రభువు లొక సానికముగు విషయముగా పరిగణించి త్రోసివైచిరి. కాని మహత్తరమైన రోమకసామ్రాజ్యము నేడు నామమాత్రావశిష్టమైనది. కాని ఏనుక్రీస్తుయొక్కబోధనలు శాశ్వతఫలితమును కలిగి క్రైస్తవమత స్థాపనకు కారణమైనవి. క్రీ. వె. 1453 వ సంవత్సరమున రోమకసామ్రాజ్యముయొక్క తూర్పుశాఖకు ముఖ్యపట్టణమైన కాన్స్టాంటినోపులు నగరమును అట్టోమాను తురుష్కులు జయించినప్పుడు క్రైస్తవతెల్లరును తమ నాగరికత కూలిపోయినట్లు వగచిరి. కాని అదేసంవత్సరము జాన్ గ్యూటెన్బర్గ్ అనునాతడు మొట్టమొదట పుస్తకమును అచ్చువేసిన యంశము నెవ్వరును గుర్తింపరైరి, కాన్స్టాంటినోపులు పతనమువలన క్రైస్తవప్రపంచమునకు సంభవించిన నష్టముకంటె ముద్రాదాయంత్రము కనుగొనుటవలన కల్గిన లాభము వేయిమడుంగు లధికమని మనకు తెలిసియే యున్నది. 1869 వ సంవత్సరమున మధ్యధరాసముద్రమును, ఎజ్జరముద్రమును కలిపి, తద్వారా ప్రాక్షిప్తములకు సంబంధమును మరింత సన్నిహితము కావించిన సూయజుకాలువ నిర్మాణమునే మనము స్మరించుచున్నాముకాని అపరబుద్ధుడని విఖ్యాతిగాంచి ప్రపంచమంతటను గొప్ప నైతికపరివర్తనమును కల్గించిన గాంధీవంటి మహనీయుడు గుజరాతు రాష్ట్రములోని పోర్బందరు నగరములో అదే సంవత్సరమున జన్మించిన యంశమును మనము గుర్తించుటలేదు. ప్రపంచచరిత్ర యుండలి సామాన్య మహత్తర సంఘటనముల నన్నిటినికూడ, ఎట్టి భేదమును లేకుండ పాఠకుని యెదుటనుంచుట చాలితిమిని ముఖ్య ధర్మములలో నొకటి.

పందొమ్మిదవ శతాబ్దమునుండి భౌతిక శాస్త్రములయందు కల్గిన మహత్తరభివృద్ధివలన మానవ జీవితమందు కూడ గొప్పమార్పు సంభవించినది. యానప్రతి యాన సౌకర్యములు విస్తారముగ పెంపుగాంచినవి. వార్తాపత్రికలు, తంతివార్తలు రేడియో యంత్రములు మున్నగు వానివలన భావప్రపంచమందు గొప్పమార్పు సంభవించినది. రైళ్ళు, పొగయోడలు, వాయువిమానములు, మున్నగువానిసహాయమున మానవులొండురులతో నత్యంత సామీప్యమును సంపాదించిరో, అట్లే వార్తాపత్రికలు మున్నగువానివలన మనుష్యుల భావములలో ఏకత్వము సిద్ధించుచున్నది. పదునాల్గవ శతాబ్దియందు యూరోపు ఖండములో సంభవించిన మార్పులు భారతదేశవాసులకు తెలిసేడివేకావు. తెలిసినను అయ్యవి వేరొకలోకమునకు సంబంధించిన యంశములవలె కాన్పించి యిచ్చటిప్రజలు నిర్దిష్టతైయుండడివారు. ఇప్పుడట్లుకాదు. నేడు ప్రపంచమంతయు నేకదేశమువలె మారిపోయినది. దక్షిణ అమెరికాలోని మారుమూల పట్టణములో జరిగిన సంఘటనలు కూడనేడు మనముశ్రద్ధతో తెలిసికొను

చున్నాము. వానివలన చురభావములు కూడ మార్పు పొందుచున్నవి. ఈ విషయమును చారిత్రకుడు, గుర్తించవలెను. 1904 వ సంవత్సరమున ప్రాచ్యజాతియును జపాను పాశ్చాత్య జాతీయుల రస్యాను ఓడించుటతోడనే భారత దేశీయులెల్లరును దానిని తమ విజయముగ తలంచి ఊహించిరినియు, దానివలన భారత జాతీయోద్యమము పుంజుల మైనదనియు అభినికులెల్లరు నెరుంగుదురు. అట్లే 1921 వ సంవత్సరమున ముస్లిమాకములు పాపానామకత్వమున తురుష్కులు గ్రీకులనోడించి తమ దేశ స్వాతంత్ర్యమును స్థాపించుకొనుటవలన సమస్త మహమ్మదీయ ప్రపంచము నందును నూతనోత్సాహమును నూతనజైతన్యమును కలుట యొక రెరింగిన విషయమే. ఇంతయేల, స్విట్జర్లాండు ప్రభుత్వము వారి ద్వారా జపాను దేశము మిత్రమండలికి సంధి పరతులను వంపిన దని తెలియగానే బొంబాయి

మార్కెట్టులో పెండిబంగారముల ధరలు తక్షణము పడిపోయినట్లు మీరువినలేదా! కావున ప్రపంచమందలి ప్రతి వ్యక్తి జీవితముపైనను ప్రపంచ పరిణామముల ప్రభావము తప్పక కాన్పించుచున్నది. అట్టి సంఘమున ప్రపంచమందలి మహాత్తర సుఖులవల ప్రభావ మితర దేశీయుల జీవితముపై తప్పక కానవచ్చునని వేరుగ చెప్పట యనావశ్యకము. అభినిక చరిత్రకారుడు తన గ్రంథరచనా సుకర్షమున తాను వ్రాయు బూనిన దేశ చరిత్రపై ప్రపంచ వాతావరణ ప్రభావ మొత్తవరకు కలదను విషయమును చక్కగ గుర్తించి వర్తించవలెను. అట్లు గుర్తించని చరిత్రకారుని వ్రాతలు కూపసమృద్ధాకము పలుకులవలె హాస్యాస్పద మగును. కావున సమర్థుడగు చారిత్రకుడు తన గ్రంథమందొట్టి లోపములు సాక్రమింపకుండ చూచుకొనుట మిక్కిలి యావశ్యకము.





★ తలవ్రాత, నుదుటివ్రాత ★

డాక్టరు శ్రీ చిలుకూరి నారాయణరావుగారు, ఎమ్.ఏ., పి.ఎచ్.డి.



“అరసి కేము కవిత్వ నిజేదనం

శిరసి మాలిఖ, మాలిఖ, మాలిఖ!”

“ఓ బ్రహ్మదేవుడా! తలమీద ఏమి వ్రాసినా వ్రాసుకోగాని, రసగ్రహణము చేయజాలనివాని ముందర కవిత్వము విను పించుమని మార్తిము వ్రాయకయ్యా, మహాప్రభా!” అని కవి జేడుకొంటున్నాడు. అట్లే,—

“నుదుటన్ వ్రాసిన వ్రాత దాటఁ దరమా నూతేఁడ్లు చింతించినన్” అని మరొకకవి అంటున్నాడు.

“అయ్యో! నా తల వ్రాత! - నా నుదుటివ్రాత! - వాడి నుదుటివ్రాత అట్లా ఉంటూ ఉంటే ఎవరేమి చేయగలరు?”

ఇటువంటి మాటలు ప్రతీనిత్యము ప్రతి వోటినుంచీ వస్తూనే ఉంటవి.

తలవ్రాత, నుదుటివ్రాత అనేవి అన్ని సందర్భాలలోను దురదృష్ట సూచకార్థములలోనే వాడబడుతూ ఉంటవి. దురదృష్టమును సూచించే తల- నుదుటివ్రాతలున్నప్పుడు అదృష్టసూచకము లయిన వ్రాతలుకూడా ఉండవలెనుకదా! అయితే లోకములో అదృష్టపు వ్రాతలను గురించి సాధారణముగా ఆలోచించరు. వాటిని గురించి మాట్లాడుకోరు. అదృష్టము పట్టి

నప్పుడు అదంతా తమప్రజ్ఞ మూలముగానే సంభవించిన దనుకొంటారు. అదృష్టము తప్పినప్పుడు మాత్రము బ్రహ్మదేవుడి మీదనో, మరి ఎవడి-దేని మీదనో తన దురదృష్టమును పులిమి వేస్తాడు.

తలవ్రాత, నుదుటివ్రాత అని సమస్త పదములుగా ప్రయోగించక ఉత్త్రవ్రాత అని ప్రయోగించడము కూడా ఉన్నది. “అయ్యో! నా వ్రాత! - వాని వ్రాత అట్లా అట్లా ఉన్నప్పు డెవరేమి చేయగలరు?” అనేటప్పుడు దురదృష్టసూచకముగా ఆ పదము వాడినా, దానిని మంచి అర్థములోకూడా వాడడము లేకపోలేదు. “వాని వ్రాత బాగున్నది” అనేటప్పుడు మంచి అర్థమే స్ఫురిస్తుంది గాని, ఆపలుకు బడిలో ఒకరీతి అనూయ, ఊర్వ, ఓర్వ లేనితనము కూడా తొంగి చూస్తూ ఉంటుంది.

“వ్రాత”కు పర్యాయపదముగా “గీత” అనేదానినికూడా ఉపయోగిస్తారు. గీతల సముదాయమే వ్రాత కాబట్టి నామక దేశే నామగ్రహణ న్యాయమునుబట్టి రెండింటి కిన్ని వ్యవహారములో ఏకార్థము సిద్ధించింది. “వాని వ్రాత బయలుపడినది, వాని గీత బయలుపడినది” అనేటప్పుడు తల

మీది, నుదుటిమీది వ్రాత, గీత అనియే అర్థము, అదృష్టము అనే మంచి అర్థమున్న దా పదముల కా వాక్యములలో.

వ్రాత గీతల సముదాయమే అయినా, గీతల సముదాయములన్నీ వ్రాతలుకావు.

గీత అయినా వ్రాత అయినా అర్థవంతమైనప్పుడే మనకు ప్రయోజనకారి. అర్థము లేని గీతలను, వ్రాతలను పిచ్చిగీతలు, పిచ్చి వ్రాతలు అంటాము. కాని, పిచ్చిలోకూడా ఒక పద్ధతి కనబడవచ్చును. పద్ధతి బోధ పడితే దానినిబట్టి అర్థము నూహించడానికి ప్రయత్నించవచ్చును. ఆ అర్థము సరి అయినదా, కాదా, అనేది వేరేమాట. అనే గీతలు వివిధస్థానాలలో వచ్చి, ఒకటే ఉచ్చారణ కలిగి ఉండి, ఒకటే మాటకు గాని, వాక్యమునకుగాని గురుతుగా ఉండి వ్యవహారానికి అర్థము సరిపోతూ, వివిధ స్థలములలో వివిధములైన విలువలను కలిగి ఉండకపోతే వ్రాత కొక అర్థము లేకుండు.

గీతకు గీతగా అర్థ మేమిన్నీ ఉండదు. అర్థ మనేది మనము కల్పించినది. మన మా గీతలో సాంకేతికముగా ఆరోపించేది- కాని, ఆ ఆరోపణ అన్ని సందర్భాలలోను అమరిపోవాలి. అనుభవాలను అనుసరించి ఉండాలి. సాంకేతికము తెలిసినవా రందరికిన్ని సమానముగా అర్థము కావాలి.

ఒక పద్ధతి ననుసరించిన గీతలు రెండు విధాల పరిణామము పొందవచ్చును. కొన్ని గీతలవల్ల బొమ్మ లేర్పడవచ్చును. కొన్ని గీతలవల్ల వ్రాత ఏర్పడవచ్చును.

బొమ్మలనేర్పాటు చేసేగీతలు చిత్ర లేఖనముగా మారుతవి. వ్రాతనేర్పాటు చేసేగీతలు వాక్సంకేతవిద్యగా (కళగా అనుకొనండి) మారుతవి ఒకప్పుడు బొమ్మలే వ్రాతగా ఉపయోగపడవచ్చును. అప్పుడొకొక్క అభిప్రాయమునకు, వేదవాక్యమునకు ఒకొక్క బొమ్మ నిలుస్తుంది. ఆ బొమ్మల వరుసనుబట్టి ఒక కథ ఏర్పడవచ్చును. దేవాలయాలలో గాని, ఇతరత్రాగాని ఇట్టి చిత్రీకథలను పూర్వులు చిత్రించినారు. ఈ బొమ్మలే రాసురాసు పరిణామముపొంది ఇప్పటి వ్రాతగా మారినవని కొందరు శాస్త్రజ్ఞులంటారు.

ఈ విషయమును నిర్ణయించ దానికి మానవచరిత్రను చాలాలోతుగా దీరముగా తరచవలసి ఉంటుంది. అదొకప్పుడే త్యేకశాస్త్రము దానికిక్కడ కొద్దిగా సూచించి విడిచిపెట్టుతాను. ఈ ముందు వేడిలోనిబొమ్మలు చూడండి; ఇదిఇప్పుడు కల్పించి వ్రాసినవికావు. కొన్ని దశసహస్రములకు వెనుకవడి శాస్త్రజ్ఞులు తెలుపుచున్నారు. పురాతన మనుష్యులెవరో కొన్ని అభిప్రాయములను సాంకేతికములుగా కొండలలో రాశ్యమీద చెక్కినారని అంటున్నారు. కాడనడానికి కారణము కనబడదు. మొదటిచిత్రములోనిబొమ్మలు ప్రత్యేకములైన పదార్థములకు గుర్తులని వారభిప్రాయ పడినారు. ఇటువంటిబొమ్మలను అనేకచోట్లచూచి, వాటిలో ఒకపద్ధతి చేర్చి, వర్గీకరించి, వాటిలో ఒకపద్ధతి ఉన్నదని కనుగొని, వాటి అర్థమిదిఅయి

ఉంటుండని ఊహించినారు. ఈ బొమ్మలలో ఒకొక్కటి వ్రాతలోని ఒకొక్క మాటకు సరిపోతుంది - శాస్త్రజ్ఞులు ఈ బొమ్మల కారోపించిన అర్థములను బట్టి వాటిని వ్రాసినవారు గొప్ప నాగరకతను చెందినవారే అనవలెను.

దేవుని గురించిన అభిప్రాయాలు కలవారు నాగరికులు కాక మరేమవుతారు, తత్వజ్ఞానువులు కాక మరేమవుతారు. బొమ్మలలో మొదటిదాని కర్థము 'దేవుడు' అని శాస్త్రజ్ఞులూహించినారు. ఆ బొమ్మను చూస్తే ఒక మనుష్యుని చిత్రమువలె కనబడుతుంది. దేవుడున్న ఒక మనుష్యుడేనా అని ఎవరయినా అంటారేమో. అవును, మనుష్యుని దేవుడు మనుష్యుడే. సందేహ మెందుకు? అతనిది మనుష్యాకారమే. మరొక ఆకారముతో మనుష్యుడు దేవుని ఊహించలేడు. కావలిస్తే ఆ మనుష్యాకారపు దేవునికి మరొకొన్ని తలలు, మరొకొన్ని కళ్ళు, మరొకొన్ని చేతులు, కాళ్ళు చేరుతేచేరుతవి కాని, అట్ట అడుగుకు పోయి ఆలోచిస్తే దేవుడు మనుష్యుడే. కొన్ని సమయాలలో ఆ దేవుని ముఖము (లు) జంతు ముఖముల ఆకారములను పొందవచ్చును. "మత్స్య, కూర్మ, వరాహశ్చ" - జంతువులే. 'నారసింహశ్చ' నర జంతువుల జంట. 'వామనః రామో, రామశ్చ, రామశ్చ, బుద్ధః, కల్కి రేవచ' - మనుష్యులే. విష్ణువుకు నాలుగు చేతులు. శివుడు సగము మగ, సగము ఆడ, ఒక. (అయిదు) తల(లు) బ్రహ్మకు అయిదులో ఒకటి ఎగిరిపోతే

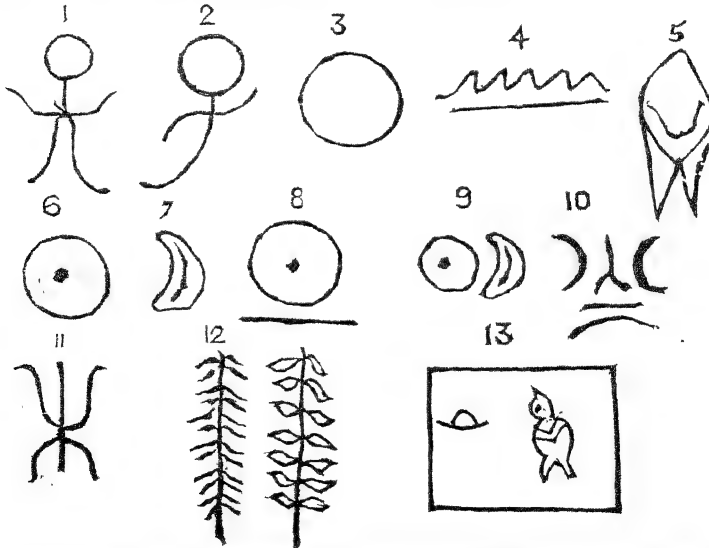
నాలుగుతలలు-ఏమయి తేనేమిమనుష్యులే. మనుష్యులకు కొన్ని గుణములు వైతే దేవునికి అనంతగుణములు. మనుష్యుల వలెనే దేవుళ్ళకున్న కామము, క్రోధము, లోభము, మోహము, మదము, మాత్సర్యము ఉండనే ఉన్నవి. మనుష్యులవలెనే దేవుళ్ళకున్న పెండ్లాలు, కొడుకులు (కూతుళ్ళమాట నాకు తెలియదు), మనుమలు, ఎడతెగని సంసారము, వాల్మీక వృషభాదు భూమిమీదికి దిగివచ్చి, ఒక నాటకమాడి, ఆడించి, వచ్చినచోటికి వెళ్ళి పోతూ ఉంటారు. ఈ సంగతంతా మన దేవుళ్ళది. ఇతర దేశాలలోకూడా ఒకానొకప్పుడు దేవుళ్ళ అవస్థ అంతా ఇట్లే ఉండేది. కిరస్తానపు దేవుడు, మహమ్మదీయుల దేవుడు మాత్రము ఏవోఏకక. వారు భూమిమీది కవతరించరు. సంసారమును పెంచుకొనరు. సాధారణ నరమానవుల చరిత్రములను కనిపెట్టి తమలోకములోనే ఉంటారు. మానవుల భౌతికయూతలయిన తరువాత వారి ప్రవర్తనకు తగినట్టుగా బహుమానముతో శిక్షణచెప్పతూ ఉంటారు. ఎవరేమనుకొన్నా వారిపేళ్ళను బట్టి చూస్తే వాళ్ళు పుంలింగులయినట్లే కనబడుతుంది. కిరస్తానుల దేవుడు మాత్రం మగవాడే. అతనికి కొడుకు కూడా ఉన్నాడు. మానసపుత్రుడో మరొకరీతి పుత్రుడో అనుకొంటే అనుకోవచ్చును. ఇదంతా సగుణోపాసనకు సంబంధించిన మాట. నిర్గుణోపాసనలో ఈశ్వరతత్వమునకు నిరాకారత్వమున్ను, నిర్గుణత్వమున్ను లక్షణములయినా, 'ఏ ఆకారము

లేదు? ఏ గుణములు లేవు? అనే ప్రశ్న వచ్చినప్పుడు మనస్సుని (లేక మనస్సుని కి తెలిసిన) ఆకారమున్ను, గుణములన్ను లేవని చెప్పగలమే కాని మరొకవిధముగా చెప్పలేముకదా! ఎంత నిర్గుణోపాసన అయినా తుడ కొక రీతిగా సగుణోపాసనగా మారక ఏలులేదు. 'నేతి, నేతి' వాదము నేలవిడచిన సామువంటిది. ముక్కు, మొగమూ, తలూ, తోకూ, కన్నించకపోయినా ఆవాదము 'తత్ సత్' అని అయినా బహుళోక తీరదు. తుడకు సూఫీలు అల్లాకు 'అల్ (తత్) లహ్ (సత్) అనే అర్థము చెప్పినారు. ఈ విషయములోని కింకా లోతుగా పోనడ మప్రస్తుతము గనుక విడిచిపెట్టుచున్నాను.

ఆబొమ్మను లిఖించిన పురాతన మనస్సులు గొప్ప నాగరికత కలవారని చెప్పడమే ప్రస్తుతాంశము.

ఇటువంటి దేవునిబొమ్మ లాకాలము లోనే కాకుండా తరువాత కాలములో కూడ కనబడుతున్నవి. మొహంజోదరో వారస్సా, మొదలయిన సింధుదేశ ప్రాంతములలో ఇప్పుడు భూగర్భము నుంచి బయలు పడుతూవున్న చిత్రములలో కూడా ఇదే ఆకారముతో దేవుని బొమ్మలు ఈరీతిగానే ఉన్నవి. ఆ చిత్రాలలో స్త్రీ దేవతల ఆకారములుకూడా ఉన్నవి. భరతవర్షములోని ఇతర ప్రాంతాలమాట నిశ్చయముగా చెప్పలేనుకాని

మొదటి చిత్రము



కాస్త్రజ్ఞు లూహించినట్లు మొదటి బొమ్మకు 'దేవుడు' అనేదే అర్థమయితే

అంధ దేశములో పల్లెలలోను, పట్టణము లలోను మశూది, విశూది పొడచూపి

నవ్వుడు తలవాకిలి కిరుప్రక్కలా గోడల మీద పసుపుతో ఇటువంటి చిత్రాలు వ్రాయడము ఆచారముగా ఉన్నది. అంటే ఈ ఆచార మానాటినుంచి ఈనాటి వరకు విస్తృతము కాలేదన్నమాట.

రెండోబొమ్మను చూడండి. మొదటి బొమ్మకు రెండుకాళ్లుండగా మనుష్య కారములో ఉన్న ఈ బొమ్మకు ఒకటే కాలు కనబడుతున్నది. అందుచేతనే కాబోలు ఈ చిత్రమును 'సగము మనుష్యుడు' అంటే 'బాలుడు' అనే అర్థము శాస్త్రజ్ఞు లారోపించినారు.

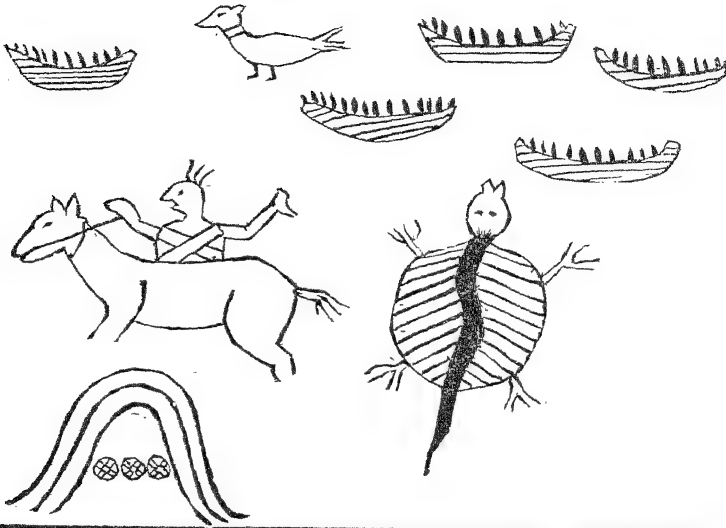
మూడోబొమ్మకు 'నోరు' అని అర్థము సూహించినారు. కావచ్చునుగదా. నాలు గోది ఒక నదిచిత్రము. దానికి ప్రవా హము, నీరు' అని అర్థము స్పష్టమే. అయిదోచిత్రమునకు 'చేప' అని అర్థము చెప్పవచ్చును గదా! ఆ రోచిత్రము సూర్యునిది. ఏడోది చంద్రునిది. ఎని మిదో దానిలో సూర్యుడుదయిస్తున్నాడు కాబట్టి దానికి 'ప్రభాతము' అని అర్థము. 'వెలుతురు' అనడానికి బొమ్మగీయడము నకు సాధ్యముకాక తొమ్మిదోబొమ్మలో వ్రాయసకాడు సూర్యచంద్రులబొమ్మలను చేర్చినాడు. పదోబొమ్మకు 'కొండ' అని అర్థమట. పదకొండోబొమ్మకు 'చెట్టు' అని అర్థము. భూమి దానిలోనికి లేదు, పైకి మొక్క, దానికి రెండుప్రక్కలా కొమ్మలు కనబడుచున్నవి. కాబట్టి అది చెట్టే. పన్నెండోబొమ్మలో రెండు

చెట్లు కనబడుతున్నవి గనుక దానికి 'అడవి' అని అర్థము.

పైని వివరించినవి ఏవో ఆకారముగల వస్తువుల చిత్రములను తెలియజేసే బొమ్మలు. కాని, ఆకారములేనివాటిని తెలియజేయడమెట్లా? దానికిన్ని ఆనాటి మనుష్యుడొక ఊహయ మాలోచించి నాడు. పదమూడో బొమ్మను చూడండి ఆబొమ్మకు అర్థము 'పాట' అట. ఆ ఊహను తెలియజేయడానికిఒకచవి చిత్ర మును గొంతుక ఎత్తుకొని ఉన్న ఒకపక్షి చిత్రమును చేర్చినాడు వ్రాయసకాడు, అని శాస్త్రజ్ఞుడనుకొన్నాడు.

ఈ అర్థము లాచిహ్నములకు శాస్త్ర జ్ఞుడు కల్పించి ఊరుకోలేదు, అటువంటి చిత్రముకనబడినప్పుడు తానిచ్చిన అర్థము సరిపోతుందా లేదా అనికూడ అన్వయిం చుకొన్నాడు. అన్వయించినదని సమా ధానపడినాడు-ఇతరులను సమాధానపరిచి నాడు-ఇది పురాతనపు బొమ్మప్రాత అన్నాడు - బొమ్మప్రాతే బ్రహ్మప్రాత అంటున్నానునేను. తెలియసంతనేపు బ్రహ్మప్రాత. తెలిసిన తరువాత కూసు ప్రాత అయిపోయినదది. ఆ ప్రాతకు తాళపుచవిదొరికినది. చవి పెట్టితిప్పుతే లోపలి ఊహాభాందారము బయలు పడుతుంది.

రెండవ చిత్రము



రెండవ చిత్రములో అతిపురాతన కాలపు ఒక కథ ఇమిడి ఉన్నది, ఆకథను శాస్త్రజ్ఞులు చెప్పినట్లు చెప్పతాను. పై వరుసలో ఒక పక్షి కనబడుతున్నది. కొన్ని పడవలుకూడా కనబడుతున్నవి. కాబట్టి అది సముద్రమో, పెద్దనదియో అయి ఉండవలెను. ఆపక్షి జలపక్షి అయి ఉండవలెను. అది పడవలకు దారిచూపుతున్నది.

మనుష్యులు మరణించినప్పుడు పక్షి రూపముగా ఎగిరిపోతా రనిన్నీ, పక్షి రూపముగా ఉన్న ఆ ఆత్మ లప్పుడప్పుడు వచ్చి బ్రతికి ఉన్న బంధువులను చూచి పోతూ ఉంటా రనిన్నీ, ఒకప్పుడు వారికి రాబోయే విషయములను నూచిస్తూ ఉంటా రనిన్నీ అనాదినుంచిన్నీ అన్ని దేశాలలోనూ, అన్ని జాతులలోనూ ఒక

సమృద్ధి మున్నది. జపానీయులలో ఇట్టి సమృద్ధి ము మిక్కిలి ప్రబలముగా ఉన్నది. దానికి నిదర్శనముగా తొమ్మిదవ శతాబ్దములో ఉండిన ఒక నిబోస (జపాను) కవి వ్రాసిన గీతమునకు నా ఆంధ్రానువాదము నిక్కడ ఉడహరిస్తున్నాను.

“ముసషి మిమోస” మండలముల నడిచున్న “సుమిడ” నదికి జేరంగ నే నగరమునుజేరంగఁ దలఁపయ్యెగాథముగ; నదితీరముననొక్క తుణమాగి, తమయిండ్లఁ దలఁపసాగిరి వారు;—“ఇలవిడిచియక్కటా! యెడతెగక యెంతదూరము వచ్చి నా”మని విచారించుచునునూర్పుపుచ్చగా పడవ గడచెడువాఁడు:—

ప్రొద్దయ్యె, రంఝోయి, పడవెక్కుఁడనివలె మాటవిని యులికిపడి పడవెక్కినారు.

అందులో నొక్కొక్కడును నగరిలో
నెవరినో తాను ప్రేమించినట్టివారిని
విడువనట్టివాడే లేడు.
దిగులు మిగిలెను వారి కందఱకు.
అపుడొక్క యెఱుపైన పాదములు
నెఱుపెనముక్తుగలయొక పక్షి యెదురయ్యె
నది ప్రక్క నెగురాడు చును; - అట్టి పక్షి తమ
నగరానగరికాని వినికాని యెఱుంగ; రా
పడవవాని అడిగిరి: “ఓయి! యిది
యే పక్షి?” అని. వాడు, “నెఱుంగలే?
యిది నగరపక్షి” యనె; - అంత నేనిట్లంటి:
“ఓ నగర విహంగమా!
ఒకటి యడిగెద, నీదు
పేరు సార్వకమైన
వచ్చి తెలుపంగదవే,
నా సకియ నగరమున
బ్రదికియున్నదో, లేక
మరణించినదియో.

(తొలిసంజ తెలిచాయలు - అనుద్రితము)

“గూట పక్షేదిరా: - చిన్నన్నా! -
గూడుచినపోయెరా!” అనే తాత్త్వికాంధ్ర
గీతములో కూడా ఆత్మను పక్షిగా ఊహించు
చడము మనకు పరిచితమే.

పైబొమ్మలో ఆ జలపక్షి పడవలకు
దారిచూపుతున్నది. యోధులు సముద్ర
మును దాటినారు. క్రిందినరుసలో నాయ
కుడు గుఱ్ఱముమీద కూర్చొని నేలమీద
సైన్యమును నడుపుతున్నాడు. తరువాతి
బొమ్మలో ఒక తాబేలుమీద ఒక సర్ప
మున్నది. కైత్రీయాత్ర వెడలిన యోధు
నిది కూర్మధ్వజము. కూర్మధ్వజమువా
డైన ఆయోధుడు సర్పధ్వజమువారికి

లోనయినాడు. యుద్ధములో మరణించి
నాడు. తుదిబొమ్మ అతని సమాధిని చిత్ర
స్తున్నది.

ఈ బొమ్మల వ్రాతనుంచి ప్రపంచము
లోని కొన్ని వ్రాచినలిపులు పుట్టినవని
లిపిశాస్త్రజ్ఞు లంటున్నారు. ముఖ్యముగా
చీనావారి లిపి ఇటువంటిది. ఈలిపి కొంత
వరకు జానపదాదులు అవలంబించినారు.

ఇతర దేశపు లిపులతోబాటు మన దేశ
ములోకూడా ఇటువంటి బొమ్మల లిపులు
కూడా ఉండేవని ఇంతకుముందు తెలిపి
నాను. కాని, మన యిప్పటి లిపులకు
మాతృక అయిన ఒక లిపిని గురించి
తెలుసుకొంటే ఈ బ్రహ్మవ్రాత తత్వము
కొంత బోధపడుతుంది.

నేను చిన్నప్పుడు సింహాచలము
జేవాలయపు స్తంభాలమీది అక్షరా
లేమిటో తెలుసుకొందామని చదువబో
తూఉంటే, “వీని మొగం! దేవతలు
వ్రాసిన అక్షరాలను వీడు చదవవుతా
డట!” అని మావాళ్లు నన్ను నిరుత్సాహ
పరిచినారు. వ్రాచిన శాసనాలను చదువ
డము నేర్చుకొన్న తరువాత వీడయినా
పల్లెలో రాతిమీద శాసనమున్నదనిపోయి
చదువ ప్రయత్నిస్తూ ఉంటే ఆ పల్లెలోని
వారు నా దగ్గర కే వచ్చేవారుకారు.
ఆ రాతిక్రింద ధనశక్తి ఉన్నదనిన్ని,
ఆ అక్షరాలను చదివినవారికి ధనము
చిక్కుతుందనిన్ని, చదువడానికి ప్రయ
త్నిస్తే నెత్తురు కక్కుకొని చచ్చిపోతా
రనిన్ని వారు చెప్పేవారు, రాళ్ళమీద

ఉన్న ఆ అక్షరాలు దేవతల వ్రాతలని ఇప్పటికిన్ని పాము జనులు తెలుస్తారు.

1860 సంవత్సర ప్రాంతాలలో ఒరిస్సా లోని కటకమునకు చేరుకూ ఉన్న ధౌళి గ్రామమువద్ద కాతిబండలమీద కొన్ని శాసనాలు కనబడినవి. ఆ శాసనముల లోని అక్షరాలు సాధారణముగా ఇతర ప్రాంతాలలో కనబడే శాసనాక్షరాల వంటిదికావు. అవేమిటో కనుగొందామని ప్రిన్సెప్ (Prinsep) అనే ఆయన చాలా ప్రయత్నము చేశాడు. ఉదయమునుంచి సాయంత్రము వరకూ మండుటెండలో అట్లాగే ఏకాగ్రదృష్టితో బండ కెదురుగా కూర్చొని, “ఓ బండా! ఈ అక్షరా లేమిటో నాకు తెలుపవా?” అని మొర పెట్టుకొన్నాడు. ఇట్లా ఎన్నో నెలలు గడచిపోయినవి. అతడు తన ప్రయత్న మును విడువలేదు. ఆ ప్రాంత మును కనుగొన్న లేకపోయినారు. ఏకాగ్ర దేవుని కొన్నాడు.

అదే కాలమున సింహళదీప్వమున టూర్నరు (Turner) అనే మరొక విద్వాంసునికు బౌద్ధమత గ్రంథములు, త్రిపిలికములు దొరికినవి. అవి బాధిభాష లో ఉన్నవి. అది దా భాష నభ్యసించి నాడు. ఆ భాషలో పాండిత్యము సంపాదించినాడు. ఆ గ్రంథముల సాంగ్గీకరించి ప్రకటింప నారంభించినాడు. వాటిలో ‘అశోకన’ అనే పదమున్నది. ‘అశోకస్య’ ‘అశోకుని’ అని దాని అర్థము. ఇక్కడ ధౌళి బండమీద తల పగులకొట్టుకొంటూ ఉన్న ప్రిన్సెప్కు ఆ అంగ్లానువాదము

కంటబడినది. ‘అశోకన’ అనే పదము ఆ బండమీది వ్రాతలో అతడు గుర్తింప గలిగినాడు. ఆ నాలుగక్షరముల ఆధార ముతో అతడా శాసనమునంతటినీ చదివి నాడు. మొదట చదివినదానిలో కొన్ని తప్పులు లేకపోలేదు. కాని, అతడు చూపినదానివిట్టి ఇతర విద్వాంసులున్న ప్రబలమైన కృషి చేయవారంభించినారు. ఇండియా, ఇతర ప్రాంతాలలో కూడా అటువంటి అక్షరములే ఉన్న ఇతర శాసనాలు బహులుపడినవి. వాటి నన్నిటినీ చదివినాడు. అవి అశోకుని శాసనములు అని నిరపరచినాడు. ఆ శాసనముల భాష సానిక భేదములతో ఉన్న పాలి భాష అని నిర్ధారణచేసారు. ఆ కాలపు జాతీయ పండితులూ శాసనముల లిపి తమకు దుర్భాగ్యము కావడముచేత అని “బ్రాహ్మలిపి” అంటూ ఉండడముచేత ఆవాటి నాశ్చాత్య విశ్వాసము నా దివి తామున్న ‘బ్రాహ్మలిపి’ అనే పేరుతోనే వ్యవహరించినారు. ఆ లిపికి ఆ పేరు నేటి కిన్ని విలిచిపోయినది.

ఈ బ్రాహ్మలిపియే భారతీయ లిపు లన్నిటిలోను అతి ప్రాచీనమైనదని. దానిమించే పరిణామము పొంది అధునిక భారతీయ లిపు లన్ని యేర్పడినవని పురాణిపి తత్వవేత్తలు నిర్ణయించినారు. ఇప్పుడు బ్రాహ్మలిపిలోని శాసనాల ననే కులు చదువగలుగుచున్నారు.

బ్రాహ్మలిపికంట ప్రాచీనమైన లిపి భారతదేశములో లేదని పాశ్చాత్యుల అభిప్రాయము. కాని, వేదకాలమును

చిన్ని ఈ దేశములో లిపి అనేది ఉండే దని ఊహించడానికి నేకాధారములున్నవి.

వేదములను గురు శిష్య పరంపరగా వ్రాతమూలముగా గాక సం త చెప్పి, చెప్పించుకొని అధ్యయనాధ్యాపనమూలముగా మనవారు నిలుపుకొనివచ్చినారని చెప్పకొంటారు. అందుచేత అవి ఎన్నడున్న వ్రాతమూలముగా లేవనే అభిప్రాయము కుదురుకొన్నది. కాని, అవి గ్రంథరూపముగా కూడా ఉండేవనడానికి కొన్ని నిదర్శనములను చూపవచ్చును.

“ఓమి త్యేకాక్షరం బ్రహ్మ” అనే మంత్రభాగమును చూడండి. ఇక్కడ ‘అక్షరం’ అనేది వ్రాతలోని వర్ణమునకు అన్వయిస్తుంది. అది ‘క్షరముకాని’ అనే అర్థముగల నిశేషణమే అయితే “ఓమి త్యేకమక్షరం బ్రహ్మ” అని ఉండును. అట్లు లేకపోవడములేని క్షరమును వర్ణపదముగా అన్వయించవలెవనడానికి సందేహము లేదు.

మరొక్క ఉదాహరణము.. వేదమంత్రము:

“హిరణ్యవర్ణాః, శుచయః, పావకా, యానుజాతః కశ్యపో, యా స్విద్యః, అగ్నిం యా గర్భం దధిరే, విరూపా, స్తావ ఆపః శగ్ం స్యోనా భవన్తు; యాసాగ్ం రాజా వరుణో యాతి మధ్యే సత్యానృతే అవపశ్యన్ జనానాం; మధుస్పృతః శుచయో యాః పావకాస్తావ ఆపః శగ్ం స్యోనా భవన్తు; యాసాం దేవా దివి కృణ్వన్తి భక్షం, యా అన్తరిక్షే బహుధా భవన్తి, యా పృథివీం పయస్వాన్తన్తి శుక్రాస్తావ

ఆపః శగ్ం స్యోనా భవన్తు; శివేన మా చక్షుషా పశ్యతాప శ్శివయా తను వోప స్పృశత త్వచం మే; సర్వాగ్ం అగ్నిగ్ం రప్రుషదో హువే; వో మయి దరోచ్చ బల మోజో నిధత్త.”

యాన్మ, మాధవవిద్యారణ్య, శంకర, రామానుజానంద తీర్థాది మహావేదవ్యాఖ్యాతల కందరికిన్ని జోహారులుచేసి, వారి వ్యాఖ్యాత్వ తత్త్వమును నాలోని కావాహన చేసుకొని ప్రై మంత్రమునకు నా మండబుద్ధికి భాసించినట్లు వ్యాఖ్యానిస్తున్నాను. సావధానముగ అనుగ్రహపూర్వకముగ చిత్తగింతురుగాక! ఈ మంత్రమునకు —

1. “యాను కశ్యపోజాతః, యాను ఇంద్రో జాతః, యాః అగ్నిం గర్భం దధిరే, హిరణ్యవర్ణాః, శుచయః, పావకాః, విరూపాః, తాః ఆపః సః శం స్యోనాః భవన్తు.”

2. “జనానాం సత్యానృతే అవపశ్యనే రాజా వరుణః యాసాం మధ్యే యాతి; మధుస్పృతః, శుచయః, పావకాః యాః తాః ఆపః సః శం స్యోనాః భవన్తు; యాసాం (= యాః ద్వితీయస్థానే వక్షీ విభక్తిః) దేవాః దివి భక్షం కృణ్వన్తి యాః అన్తరిక్షే బహుధా భవన్తి, శుక్రాః యాః పృథివీం పయస్వాన్తన్తి, తాః ఆపః సః శం స్యోనాః భవన్తు;

3. “(హే) ఆపః, మాం శివేన చక్షుషా పశ్యత! (హే ఆపః) శివయా తనువా మేత్వచం ఉపస్పృశత! అప్రుషదః సర్వాన్ అగ్నిన్, వః(చ) హువే;

(యూయం) మయి వర్చన్, బలం, ఓజస్, నిధత్ర!"

దీక్షి అరము : "వేటియందు కశ్యపుడు పుట్టినాడో, వేటియందు ఇంద్రుడు పుట్టినాడో, ఏవి అగ్నిని గర్భమునందు భరించినవో, బంగారురంగుగలవి, శుచులు, పవిత్రము చేయునట్టివి, విశేషరూపము కలివియనో ఆ జలములు మాకు సుఖమును కురియునట్టివి అగుగాక!

జల సత్యాన్వతములను గమనిస్తూ రాక్షస పరుణుడు వేటిమధ్య సంచరిస్తున్నాడో, ఏవి యాధువును కార్చుతూ, శుచులై, పవిత్రముచేయునట్టివై ఉన్నవో ఆ జలములు మాకు సుఖమును కురియునట్టివి అగుగాక!

వేటిని స్వర్గమందు దేవతలు ఆహారముగా చేసుకొంటున్నారో, అంతరిక్షమునందు ఏవి అనేక శాఖలుగా (విభములుగా) పరిణమిస్తున్నవో, ఏవి కాంతిమంతములై భూమిని అమృతముతో తడవుతున్నవో, ఆ జలములు మాకు సుఖమును కురియునట్టివి అగుగాక!

ఓ జలములారా! (మీరు) నన్ను మంగళకరమైన కంటితో చూతురుగాక! మంగళకరమైన దేహముతో నాత్మకృతు (వ్రాత) కుపయోగిస్తూ ఉన్న భూర్జపువట్టను, తోలను) తాకుదురుగాక! జలములలోనుండే సమస్తమైన అగ్నులను మిమ్మును పిలుస్తున్నాను; నాలో వర్చస్సును, బలమును, ఓజస్సును ఉంచండి!"

పై మంత్రములో 'ఆపః' అనే పదమున్నది గనుక దానిని సంధ్యావందన

ములో మార్జనమంత్రముగా ఉపయోగించి తలమీత నీళ్ళు చల్లుకొంటున్నారు. కాని, నూత్నముగా విమర్శిస్తే కవియిక్కడ బంగారు నీటిని సంబోధిస్తున్నాడని సులభముగా తెలుసుకోవచ్చును. ఆకాలములో భూర్జపత్రముల మీదనో, తోళ్ళమీదనో బంగారు జలపోలితో (insetters of gold) వేడి అలలు వ్రాసిపెట్టుకొంటూ ఉండేవారు. హిరణ్యవర్ణాకపః అన్నప్పుడు బంగారునీళ్లు అని అరము చెప్పకోవలెనే అని, సాధారణమైన నీళ్ళు అవి చెప్పకూడదు. సాధారణమైన నీళ్ళు హిరణ్యవర్ణములు కావు కదా. వాటికి వర్ణమే లేదుగదా! రంగుగల జలములతో వ్రాయడమే చేతనే అక్షరములకు వర్ణములు అనే సర్వానుమానము కలిగినది.

అట్టి బంగారుజలములతో భూర్జపత్రములమీదనో తోళ్ళమీదనో వర్ణరూపముగా వర్చిడిన వేదగ్రంథములనుండి కశ్యపుడు, ఇంద్రుడు, పరుణుడు, అగ్ని, మొదలయిన ఋషులును, దేవతలును మనకు తెలియవస్తున్నారు. ఆ వేదములు తొల్లిటి కాలమున ఏకముగా అవిభాజ్యముగా ఉండేవి. రాను గాను విభజ్యదేశమున (అంతరిక్షమున) అనేక శాఖలుగా విడబడ వ్యవహారమున వివిధములైనవి. ఆగ్ర్యావర్తమును (వృధి విని) తమ అమృత మొక్కులతో తడుపుతూ దానిని పునీతములు చేస్తున్నవి. ఈరీతిగా అరము చెప్పకోకపోతే పదాల కేవలైఘంటిక విపరీతార్థాలు కల్పించుకొని వింతవ్యాఖ్యానములు చేయవలసి ఉంటుంది.

వేదములకు సంహితలవే చేరుండడము కూడా చాలాకాలమునుంచిన్ని మన దేశములో వ్రాతా, పుస్తకాలూ, ఉండేదని దాని కాధారముగా ఉన్నది,

ఇదిగాక పురాణములనుబట్టి చూచినా ఈ విషయమే స్పష్టమౌతుంది. దశావతారాలలో మొదటిదయిన మత్స్యవతారమునకు కారణము సోమకుడనే రాక్షసుడు వేదగ్రంథములను దొంగిలించుకొని పోవడమని అన్న పురాణాలన్ను చెప్పుచున్నవి. గ్రంథములను కాకుండా ఆరాక్షసుడు మాటలను దొంగిలించుకొని పోయి ఉండడుగదా.

వేదములను బంగారుకేకులపై వ్రాసి ఉంచినారనే ఒక ఐతిహ్యమును తాను విన్నదానిని శ్రేంచి ప్రయాణికుడు, మత ప్రచారకుడుఅయిన అబ్బేడూబోయి అనే ఆయన తన 'హిందూ ఆచారములు' అనే పుస్తకములో వ్రాసినాడు.

సరే, పురాతనకాలమునుంచిన్ని ఈ దేశములో వ్రాత ఉండేదని ఒప్పుకొందాము. కాని, ఆ వ్రాత స్వరూపమెట్టిది? అక్షరము లెట్లా ఉండేవి? అనే ప్రశ్నలకు సమాధానము చెప్పలేము. మనకాకాలపు వ్రాత లేనిన్ని ఉపలభ్యములు కాలేదు. ఆనాటి లిపి మొహంజోదరో, హరప్పా లో ఇప్పుడు దొరకుతూఉన్న లిపి గాని, అశోకుని శాసనముల లిపి గాని అయి ఉండదని మాత్రము లిపి పరిణామశాస్త్రము ప్రకారము నిశ్చయముగా చెప్పవచ్చును. ఒక వేళ ఈ రెండు లిపులున్న వేదకాలపు లిపినుంచి పరిణామము పొందిన

వేమో! ఇదమితమని చెప్పదాని కాధారములు లేవు,

వేదకాలపు అక్షరముల ఆకారమును మనము నిర్ధరింపలేకపోయినా “ఓ మిత్యే కాక్షరం బ్రహ్మ” అనే మంత్రమునుబట్టి ఆకాలమునకే శబ్దశాస్త్రము బాగుగా స్థిరపడినదని చెప్పడానికి భృంశరముండదు. ‘ఓమ్’ అనే ధ్వని ఆ, ఉ, మ్ అనే ధ్వనుల సముదాయమున కేకరూపము. ఆకారము కఠిన్యము, ఉకారము ఓష్ణము, మ్ అనునది అనునాసికము. ధ్వనులన్నీ రెండు విధములు (1) కఠిన్యమునుండి పెడవులవరకు గల స్థానములలో పుట్టినవి (2) నాసికము ద్వారా పుట్టినవి. ఇట్లు పుట్టినవన్నీ చేరి అక్షర సమామ్నాయ మేర్పడుతున్నది. వీటిని దాటి అర్థవంతములుకాగల ధ్వనులు మరేవి లేవు. అందుచేత ఓమ్ అనగానే అక్షర సమామ్నాయ మంతటికిన్ని ఏక చిహ్నముగా ఏర్పడుతున్నది. దానిలో ఇమిడిఉన్న సమస్త ధ్వనుల పరస్పర సమ్మేళనము మూలముగానే భావ అంతా ఏర్పడుతున్నది ఆ భావ మూలముగానే అండ, పిండ, బ్రహ్మాండ విస్తారమైన బ్రహ్మ వదారము విశదమౌతున్నది-కాబట్టి ఓమ్ అనే ఒక్క అక్షరమే బ్రహ్మముగా పై మంత్రములో నిరూపింపబడినది. మరొక్క విశేషము - వేదకాలమునాటి అక్షరసమామ్నాయము నేటివలెనే అకారముతో ఆరంభమై ఉండినట్లు గమనింపవచ్చును. “ఆక్షరాణా మకారోఽస్మి” అనే గీతావాక్య మీ అభిప్రాయమునే విశదము చేస్తున్నది. భారతీయ లిపిలోనే

కాక పాశ్చాత్య లిపులలోను, హీబ్రూ లిపి లోనుకూడా ఆకారమే అదృశ్యముకదా. ఇంగ్లీషు లిపి A (అ) లోను, అరబ్బీ లిపి 'అలిఫ్' లోను ఆరంభమౌతున్నదిగదా!

అవునయ్యా! అయితే ఏమిటి సోదే అంతా? నీవు వ్రాయ నుపక్రమించిన దివ్యమేమిటి! ఇంతవరకూ నీవు వ్రాసిన దేమిటి! అని నా ప్రక్కనుంచి ఒక పక్షి పలుకుతున్నది. ఏమిటి ఊకదంపు అంతా అని ఈసడిస్తున్నది. అవును, ఇది సోదేయే. సాధారణమైన సోదే కాదు, పెద్ద సోదే. దానిని వెళ్ళబోసుకొంటేనే కాని నాకు తృప్తిలేదు. అది నా స్వభావము. మీ కిష్టమంటే వివరమిస్తాను. దేకుంటే మానవమృత్యు. కాని, ఈ సోదే ఆకర్షణయిగా లేదా? అవును, ఇది ఊకదంపు, ఏమి చేయను? సమస్తమున్న మనము ఊకగా చేసివేళిము. దానిని పరామర్శించక-మనకు మిగిలినది ఊక. ఆ ఊకను దంపగా దంపగా గట్టిగింజ ఒక్కటైనా చిక్కకపోతుందా అని ఆశ, జిజ్ఞాస. ఉంటేనే జ్ఞానలబ్ధి. అది లేనివారి కేమిన్నీ లేదు-సర్వశూన్యం నిరాలంబం.

'తలవ్రాత, నుదుటివ్రాత' అని ఈవ్యాసమునకు కీర్తిక. అది బ్రహ్మవ్రాత అని లోకములోని వాడుక - అంటే తెలియని వన్నమాట, తెలియనిదంతా బ్రహ్మకు ముడిపెట్టడము మనకు వాడుక. తెలుసుకొందామనే ఆలోచన తక్కువ. ప్రశ్న తీసివేసి తెలుసుకొన్నతరువాత 'అయ్యో! ఇంతేనా?' అనిపిస్తుంది.

బయటి గీతలను గురించి ఇంతవరకూ ముచ్చటించినాము. మన శరీరమునకు సంబంధించిన గీతలుకూడా కొన్ని ఉన్నవి. అరచేతులలోను, అరకాళ్ళలోను ఉన్న గీతలను ఒకవిధమైన అర్థమున్నట్లు మన సాముద్రిక శాస్త్రజ్ఞులు చెప్పతారు. అట్లే అరచేతులలోను, ప్రేళ్ళ కొనలలోను, ఇతర సలములలోను గల చక్రములకున్న సుడులకున్న కూడా వారు ఫలితములను చెప్పతారు. కాని, ఈ గీతలకు వ్రాత అనే పేరు లేదు. ఆ పేరుగలది తలపుట్టె ఎముకమీద ఉండే కుట్లవంటి, వ్రాతవలే కనబడేవి ఒకటి ఉన్నది. అది ఆ యా వ్యక్తుల జీవిత విధానము తెలియజేయడానికి బ్రహ్మదేవునిచేత ఆ శరీరములను నిర్మాణము చేసినప్పుడే వ్రాసిపెట్టిపెంచిన దని ఈ దేశములో ఎవరు కాకపోయినా హిందువులందరున్న నమ్ముతున్నారు. ఇది వ్రాతయేనా? వ్రాత అయితే దానిని చదివి అర్థముచేసుకొనే శక్తిని సంపాదించడము చాలా ప్రయోజనకారి అవుతుంది గదా! అప్పుడు మానవులమీద గ్రహములకు గల ప్రోద్బలమును నిరూపించే జ్యోతిశ్శాస్త్రముతో ప్రయోజనము తప్పిపోతుంది. జననకాలములను గుర్తించి పెట్టుకొనే అవస్థ తప్పిపోతుంది. ఆ జనన కాలమును సరిగా గుర్తించకపోయినా ప్రమాదము లేకపోతుంది. అప్పుడు పంచాంగము లక్కరలేదు. గణితముక్కరలేదు. తప్పుడు జాతకము లక్కరలేదు. సగము తెలిసిన జ్యోతిష్యులతో అవసరముండదు. అప్పుడే క్షణములో ఆ యా

శేవుల శేమి సంభవింపబోతున్నదో తెలిసి పోతుంది - తెలిసి అనుభవిస్తారు గనుక అధిక సుఖము గాని, అధిక బాధ గాని ఉండదు. దుఃఖమునేదో లోకములో ఉండదని కావశ్యకత ఉండదు.

ఇన్ని ప్రయోజనములతో కూడుకొని ఉన్న ఈవిద్యను నేర్చుకంటే తిరిగి బ్రహ్మదేవుడో, అతనిని పుట్టించిన మరొక పెద్ద బొమ్మదేవుడో కావడానికి సంభేదముంటుందా? అయితేనేమి? మనవాళ్ళు ఎవరి ముక్కు వాళ్ళు పట్టుకొని కూర్చుండి, 'అహం బ్రహ్మస్మి' 'పోహం బ్రహ్మ' ఇట్లా అనుకొని సంతోషిస్తూ చతికిలపడి కూర్చున్నారేకాని, తామే బ్రహ్మమైతే, తలమీది (నుడుటిమీది) వ్రాతే బ్రహ్మ వ్రాత అయితే, తాము వ్రాసిన వ్రాతను తాము చదువగలిగే ఉండురుగదా. అయితే వారు దానిని చదువడానికి సాహసించలేదో, సాహసించి కార్యము లేదని విడిచిపెట్టినారో చెప్పలేము. ఇంతింత బుద్ధిమంతులు, ఉన్నచోటునుంచి కడలకుండానే కనబడే విశ్వమును, కనబడని విశ్వమునుకూడా చుట్టివచ్చి, వాటి నన్నిటినీ అద్భుత సంఘటనలతో నింపివేసిన మన మేధాశాలులు ఈ విషయమును గురించి ఆలోచించే ఉంటారు. కాని, దాని మర్మము వారి కండకపోయిఉంటుంది.

అయితే, అది వ్రాతే అని అందరున్ను అంటారే! వ్రాత అయితే దానిని తెలుసుకొనడానికి మళ్ళీ ప్రయత్నము నొందు కారంభించకూడదు? ఆరంభించినప్పుడు

మాత్రము శాస్త్ర పద్ధతులమీద ఆరంభించవలెను. ఏమిటా శాస్త్రపద్ధతి?

ఏ శాస్త్ర నిర్మాణమునకైనా మొదట నిర్ణయించుకోవలసినది శోధ్యవిషయము. తరువాతిది శోధ్య వస్తు సంగ్రహణము. తరువాతిది ఆ వస్తువుల అన్వయ వ్యతిరేక భావ నిరూపణము. పిమ్మట భావములను బట్టి ఆ వస్తువుల వర్గీకరణము, తరువాత ఆ యా వర్గములలోని వస్తువుల వివిధభాగ నిరూపణము, తరువాత ఆయాభాగముల ప్రయోజన నిర్ధారణము. తరువాత ఈ సూక్ష్మపరీక్షలైన నేర్పడిన తాత్కాలిక సిద్ధాంత (hypothesis) ప్రతిపాదనము. తరువాత ఆ తాత్కాలిక సిద్ధాంతమున కనుగుణముగ కొత్త విషయముల సంగ్రహము. పిదప తాత్కాలిక సిద్ధాంతమునకు పూర్వపక్ష ప్రతిపాదనము. పిమ్మట పూర్వపక్ష స్థాపన కనుకూలమైన విషయ సంగ్రహణము. అటు పిదప పూర్వపక్షమునకు వ్యతిరేక విషయ సంగ్రహణము. తరువాత పూర్వపక్ష నిరాకరణము. తుదకు కొత్త విషయములనుబట్టి సిద్ధాంతస్థాపనము.

శాస్త్ర నిర్మాణమున కింత తంతు ఉన్నదో అందులో బ్రహ్మలిపి శాస్త్రము ఎవ్వరూ ఎన్నడూ యెత్తించడానికికూడా ఉపక్రమించని విషయము ఉపక్రమించిన కార్యములేదని ఏనాడో విడిచిపెట్టిన విషయము! ఇది సాధ్యమేనా?

ఎందుకుకాదు? — అయితే ఎవరో ఆరంభించాలి. ఆరంభించడానికి ఎప్పుడు

కొంటూనే ఎన్నో ఆటంకములు, అపొహలు, కష్టములు ఎదుర్కొంటవి. ఎందుకంటారా? ఇది పుట్టెలతో సంబంధించినది. అందులో మనుష్యుల పుట్టెలతో-పుట్టెల కోసము వెదకుతున్నాడు, సమాధులను త్రవ్వకుతున్నాడు అని తెలియగ నేపిడవడో మనుష్యులను తినేవాడు కావాలి కను, చిల్లంగివాడు, అని పట్టుకొని తీరుతారు తావులు తగిలినా విడువకపోతే కడతేర్చి వేస్తారు. ఇది మొట్టమొదటిలోనే పెద్ద అపాయము.

ఈ శాస్త్రపరిశోధనానికి ఉన్న వాళ్ళ మీద పరీక్ష చేయ వీలులేదు. ఎందుచేతనంటారా ఆవ్రాతమీద ఒక విధమైన ద్రవపదార్థము, అపదార్థములో అల్లుకొని రక్త కేశనాళికలు, నాడీతంత్రికలు, ఇతర జీవత్కణములు అల్లుకొని ఉంటవి. మీద ఉపచర్యము, దానిమీద గురుచర్యము ఉంటవి. అచర్యముమీద కేశములు, వీటినిన్నిటిని నున్నగా తీసివేస్తేగాని ఆ కపాలోపరిభాగములోని పురైముక వలకల రంపపుపండ్ల సంధుల కలయిక వలన కలిగే కుట్లవంటి గీతలు బయట పడవు, వీటిని బయట పెట్టడానికి బ్రదికి ఉన్నవాడెవ్వరూ ఒప్పుకోడు. ఇది రెండో పెద్దకది.

ఒక నేళ తత్త్వ నిరూపణము కోసము ఎవరైనా ఆ రీతిగా చేయించుకొనడాని కోరుకొంటారే అనుకొనండి. మత్తుమం దెస్తే ఇది అంత ప్రమాదకరమైన పని

కాదు. శాస్త్ర సత్యస్థాపనముకోస మెండ రుదారపురుషులు తమ ప్రాణములనే అర్పించి ఉండలేదు ?

అయితే ఇక్కడనే పెద్ద చిక్కులలో పెద్ద చిక్కు. ఇంతాచేసి ఆ కుట్లవల్ల ఏర్పడిన గీతలు అర్థములేవి గీతలే అయితే? వాటికి ఘుణాక్షరన్యాయము వర్తిస్తే! ప్రయత్నముంతా నిష్ఫలము. పిచ్చివాళ్ళలో కారుపిచ్చివాడవుతాడు సాధకుడు.

అయితే నిరాశ చేసుకోవలసినదేనా? ఎంతమాట! మానవునికి నిరాశ ఏమిటి? నిరాశపరుడే అయితే ఇంతటి జ్ఞానము నెట్లు సాధించగలిగినాడు? సాధకులందరూ మొదటిలో పిచ్చివారే. సాధించిన తరువాత లోకము 'వహవ్యా!' అంటుంది... మహర్షులలో, మహాత్ములలో, సిద్ధులలో చేరుస్తుంది. అంతవరకూ నవ్వుతూ, వెక్కిరిస్తూ, వేళాకోళముచేస్తూ, అటంకములు కలిగిస్తూ, తుదివరకూ నిరుత్సాహపరుడూనే అంటుంది.

ఇంతింతమాటలు వ్రాసి ఈవ్యాసమునింతగా పెంచినావే నీ వేమైనా ఈ విషయమై ఏమయినా కృషిచేసినావా? చేయడలినావా? చేస్తావా? అని ఎవరయినా అడుగవస్తారేమో! నేను చేయనూలేదు, చేయదలచనూలేదు. చేయడాని కోపికాలేదు. తుదినూట నేను చేయనూచేయను. అందరితోబాటు నేనున్న పరోపదేశోపాండిత్యమును అంతోయింతో సంపాదిం-

చుకొన్నాను. దాని నీవ్యాసములో వెలు గబెట్టినాను. ఇది శాస్త్రవ్యాసముకాదు. మూతి బిగింపు, కళ్ళ చిట్టింపు, గంభీర దృగంచిత వ్యాసము కాదు. సారస్వత వ్యాసము-నాతలవ్రాత, నా నడుటివ్రాత నాకు తెలుస్తూనే ఉన్నది. ఒకరి వ్రాత నెలపు!



హనుమంతరాయ ప్రశస్తి

“హనుమంతరావుగారికి సమాజాలే సంతానము. మహాసభ ఒక పుక్కిడు; మహిళాసభ ఒక పుత్రిక; సోదరీ సమాజము ఒక తోబుట్టువు; భాషానిలయము ఒక గారాబు బిడ్డ; ఆందరికన్న అనుగుబిడ్డ ఆంధ్ర బాలికా పాఠశాల.”



“ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే వీరేశలింగంగారి తరువాత మన రాష్ట్రములో స్త్రీజనాధరణానికి పాటుపడ్డ ప్రధానవ్యక్తి ఆంధ్ర పితామహుడే.”



“హనుమంతరావుగారు ఒక మహావ్యక్తి కాదు, ఒక మహాసంస్థ. సజీవమైన విజ్ఞానసర్వస్వము. తెలింగాణము పండించిన మత్యాల పంట.”



“హనుమంతరావుగారి చరిత్రమే ఆంధ్రోద్యమ చరిత్ర. దాని జీవితమే పంతులుగారి జీవితము.”

యల్లాప్రగడ - సీతాకుమారి.

ఓరుగల్లు మండలమున సారస్వతసేవ

శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజావుగారు, బి. ఏ.

తెనుగు సారస్వతము ముత్యాలపంట పండిన తేనె మాగాణము తెలంగాణము, తెలంగాణమునకు ఆయువుపట్టు ఓరుగల్లు మండలమని చెప్పవచ్చును. ఓరుగల్లు చరిత్ర పరిశోధకులకే కాదు, సారస్వత విశాసువులకును, శిల్పవిద్యాప్రవీణులకును తీర్థయాత్రాస్థలము. ఏకశిలా నగరము నందు ఆంధ్ర పాదపము, ఆంధ్రసారస్వతము, ఆంధ్ర శిల్పము అను మూడు నదులు కలిసి త్రివేణీ సంగమమైనది. ప్రపంచములోని మహారాణి మణులందు సర్వవిధములనగ్రగణ్యురాలై సామ్రాజ్య చక్రము నవలీలగా నరచేత దిప్పిన రుద్రమదేవి యొరుగంటి ఆడుబిడ్డయే. మార్కొపోలోపంటి విదేశ యాత్రికుని దిగ్భ్రాంతమొనరించినది యీమె పరిపాలించిన యాంధ్రనగరముయొక్క వైభవము. ఉత్తమ శిల్పమున కునికిపట్టులగు పాదములచే నలరారిన ఆ విశాల రాజపీఠము, శత్రురాజులకు దుర్భేద్యులగు ఆ దుర్గము ఆ 'నాడు' ఆంధ్రోగ్రీకు మోపాలవై మ్రోసిన ఘంటార్కుణాత్మకములు, ఆ ఘంటకూటిలోని కప్పర భోగి వంటకము, కమ్మని గోధుమపిండి వంటయును, ఆ చిత్రకాలము ఏకశిలా నగర నాగరక జీవితమునకు ప్రతిబింబ

ములై నేటికిని క్షీణాభిరామమున అక్షర రూపముతో శోభిల్లుచున్నవి. ఇట్లు ఆంధ్ర దేశమునకు, ఆంధ్ర సంస్కృతికి కేంద్ర స్థానమై విలసిల్లిన ఓరుగల్లునందు జరిగిన సారస్వత కృషి ప్రకాశవంతమగుటలో ఆశ్చర్యము లేదు.

ఆంధ్ర సారస్వతమున ఉత్తమోత్తమములగు గ్రంథములు మూడు. వీనిలో రెండింటికి జన్మస్థానము ఓరుగల్లు. మూడవదానిలో ముఖ్యభాగము ప్రకాశమైనది అనాటి కాకతీయచక్రవర్తి సభామంటపమునందు, తిక్కనార్యుడు గణపతి దేవుని నిండోలగమున తన మహాభారతమును కావ్యగానమొనరించినాడు. భాస్కర రామాయణ గ్రంథకర్తలగు భాస్కరుడు మల్లికార్జునభట్టు కుమార రుద్రదేవుడు, అయ్యలార్యుడు 1800 సంవత్సర ప్రాంతమున ఏకశిలానగర పరిసరములందు నివసించి భాషాసేవ గావించినారు. ఇంక ఆంధ్రులపాలిటి పారిజాతముగు పోతనా మాత్యునికి కాపురమై యొప్పిన దీ యోగుగల్లే యను విషయము జగత్ప్రసిద్ధము. ఇంచుమించు భాస్కరరామాయణరచనా కాలమునందే అనగా 1800 సంవత్సర ప్రాంతముననే ఓరుగల్లునందు మారణ

మహాకవి మార్కండేయ పురాణమును ఆంధ్రభారతి కర్పించినాడు. మార్కండేయ పురాణము ఆంధ్ర సారస్వతమున ఉత్తమశ్రేణికి చెంది సారస్వతోపాసకు లవశ్యముగా పఠింపదగిన గ్రంథము. అల్ల సాని పెద్ద నార్యుని మనుచరిత్రమునకు ఆధారమైనది యీ మార్కండేయ పురాణాంతర్గతమగు గాథయే. పెద్దన మార నను మక్కికే మక్కిగా అనుకరించినట్లు మనుచరిత్రమునందు నిడ ర్య న ము లు కలవు.

లలితకళలను గురించి పరిశ్రమ సల్పి గ్రంథరచన గావించిన జాయప సేనాని కాకతీయ రాజులకు సేనానాయకుడుగా నుండెను. ఈయన రచించిన గ్రంథము స్మృత రత్నాకరము. కాలము ౧౭౫౦ ప్రాంతము. సుప్రసిద్ధ అలంకార శాస్త్ర మగు త్రతాపరుద్ర యశోభూషణ కృతి : ర్తయగు విద్యానాథుడు ఆంధ్రనగరము నందు కాకతీయ రాజుల యాస్థానము ౧౩౦౦ ప్రాంత ములంకరించినాడు. అలంకార శాస్త్రమును రచించిన యాంధ్రులలో ప్రథముడు విద్యానాథుడగుటయే కాక తత్కృతి భర్తయును, ఆంధ్రప్రభువువగుట పేర్కొనదగిన విశేషము.

సాధారణముగా రాజులు కృతిభర్తలే కాని కృతికర్తలగుట యరుదు. హాలుని తరువాత కృతికర్తయైన ఆంధ్రప్రభువు ౧౭౭౨ ప్రాంతమున కాకతీయ సామ్రాజ్యమున కధిపతియైన రుద్రదేవచక్రవర్తి.

ఈయన హనుమకొండలో సీతీసారమను గ్రంథమును రచించినాడు. ఈ కాకతీయ రాజధానియందే గణపతి దేవునకు ప్రధానిగా నుండిన మహా మేధావియగు శివదేవయ్య (౧౨౫౦-౧౩౨౦) పురుషార్థ సార మను గ్రంథమును రచించియున్నాడు. ప్రేమాభిరామమను గ్రంథమును వ్రాసిన రావిపాటి త్రిపురాంతకుడు ౧౩౦౦ ప్రాంతమున ఓరుగల్లునందు నివసించియుండెను. ప్రస్తుతము మన కీ ప్రేమాభిరామము లభ్యముకాదు-ఇది కాకతీయుల రాజధాని నగరవర్ణనాదులకు సంబంధించిన సంస్కృతగ్రంథము. ప్రేమాభిరామమను తెనుగుగ్రంథమునకు మాతృక ప్రేమాభిరామము. 1800 సంవత్సర ప్రాంతమున అగస్త్యుడను నొక కవీశ్వరుడు (ఇతడే విద్యానాథ కవి యుట)నలకీర్తి కాముడి, బాలభారతమను గ్రంథములను, మరియు చక్రపాణి రంగ నాథుడు 1280 సంవత్సర ప్రాంతమున నయనగతిరగడ మున్నగు గ్రంథములను రచించియున్నారు.

సాహిత్యము ప్రజలకొరకను సత్యమును గ్రహించి జాను తెనుంగున, ప్రజా సాహిత్యమునకు మిక్కిలి యనుకూలమగు ద్విపదయావమున బనవపు రాణమును రచించిన పాలకుర్తి సోమనాథకవి ఓరుగల్లు మండలమునందే ౧౧౫౦ ప్రాంతమున తన కలమునకు స్వైరవిహారము సమకూర్చినాడు. శైవవాఙ్మయమునకు జన్మస్థానము, ఆటవట్టు ఓరుగల్లుని చెప్పువచ్చును. ద్విపదవాఙ్మయమునకును జన్మ

సానము ఓరుగల్లే. ౧౨౬౦ ప్రాంతమున శివతత్త్వసారము వ్రాసిన మల్లికార్జున పండితారాధ్యులు, ౧౫౦౦ ప్రాంతమున బసవపురాణమును పద్యకావ్యమును ప్రభులింగలీలయ వ్రాసినపిడుప ర్తిహామనాథుడు ౧౪౭౦ ప్రాంతమున సిద్ధేశ్వర చరిత్రను ద్వీపద గ్రంథమును వ్రాసిన కాసే సర్వప్రయ, ౧౫౫౦ ప్రాంతమున బసవపురాణమును వ్రాసిన పిడుప ర్తి బసవప్రయ, ౧౪౦౦ ప్రాంతమున వీరశైవ దీక్షాబోధ బ్రహ్మోత్తర ఖండములను వ్రాసిన పిడుప ర్తి బసవకవియ, ౧౨౦౦ ప్రాంతమున శివతత్త్వరసాయనము వ్రాసిన విశ్వేశ్వర శివజేశికులు మున్నగువారందరును ఏకశిలానగర ప్రాంతీయులే. ఈవిధముగా వ్రాసిన పేర్కొనబడిన శతాబ్దములు ఓరుగల్లు సారస్వత చరిత్రమున, కాదు, ఆంధ్ర సారస్వత చరిత్రమున నే సువర్ణయుగమని చెప్పవచ్చును.

ఓరుగల్లు ప్రాంతమునందు శివకవులతో పాటు వైష్ణవ కవులను బయలు దేరి వైష్ణవ వాఙ్మయ ప్రచారము గావించి యున్నారు. ౧౭౦౦ ప్రాంతమున ఓరుగల్లు సమీపముగానున్న వరదన్న పేటలో రామానుజా చార్యులను వైష్ణవుడు ముముక్షుభజన కల్పకమును, తత్కర్త దర్పణమును ద్వీపద గ్రంథమును రచించినాడు. సుమారు ౧౭౦ సంవత్సరములక్రింద ఆచ్చిలక్ష్మణాచార్యులను కవి మరియొక ముముక్షు భజనకల్పకము వ్రాసియున్నాడు. సుమారు ౩౬౦ సంవత్సరముల క్రింద

తిరునగరి వేంకటాచార్యులు యతిరాజ వింశతి యనుగ్రంథమును రచించినాడు. ఇప్పటికిని ఓరుగల్లు మండలమునందు కవి తాపాటవముగలవైష్ణవులనేకులున్నారు. వీరిగృహములందు వీరి పూర్వులచే రచింపబడిన పెక్కు గ్రంథములు కలవు. ఎవరు వ్రాసిరో తెలియని మేలుకొలుపులు మంగళహారతులు ఓరుగల్లు మండలము నేకరింపవలసినవి నేడు సమృద్ధముగా కలవు.

౧౭౦౦ సంవత్సర ప్రాంతమున ఏకామ్ర నాథుడను పండితుడు ద్వారాత్రింశత్సాల భంజికలను గ్రంథముతోపాటు ప్రతాప చరిత్రమును వచనగ్రంథమును వ్రాసి యున్నాడు. ఈయన ఓరుగల్లు నివాసి. ఈ గ్రంథమే ఆంధ్రభాషలో మొదటి వచన గ్రంథమేమో! అట్లేయగుచో మన వచన సారస్వతమునకు వునాది వేసిన గౌరవము ఓరుగల్లునకే యియ్యవలసి యుండును. ఈ పదునేడవ శతాబ్దముననే కేసనమల్లనలు దాక్షాయణీ పరిణయము విష్ణు భజనానందము అను రెండు గ్రంథములను రచించియున్నారు.

తరువాత ఓరుగల్లులో నెన్నదగిన సారస్వత కృషిగావించినవారు పరశురామపంతులవారు. వీరిలో పరశురామ పంతుల అనంతరామకవి ౧౮౩౦ సంవత్సర ప్రాంతమున హనుమద్విజయము అను గ్రంథమునకు కర్తృత్వము వహించెను. రమారూపు 1౩0 సంవత్సరముల క్రింద పరశురామపంతుల రామమూర్తి నీ తారా

మాంజనేయము అను యక్షగానమును విరచించియున్నాడు. సుమా రొక నూట యరుణది సంవత్సరములక్రింద పరశురామ పంతుల లింగమూరి యను పండితప్రకాం జుడు సీతారామాంజనేయ మను నొప్ప అధ్యాత్మిక గ్రంథమును వ్రాసియున్నాడు. కళాదృష్టితో గాక ఆధ్యాత్మికదృష్టితో జూచిన సీతారామాంజనేయము భారత ముతో రులదూగుచుండును. మొత్తము మీద సీతారామాంజనేయము మరొక యుద్ధగ్రంథమని చెప్పవచ్చును. ఈ పరశు రామ పంతులవారి వంశీకులు నేటికి ని ఓరుగల్లున నివసించుచున్నారు.

గతశతాబ్దాంతమున ఓరుగల్లుపట్టణము నందు తూము రామదాసను నొకపండిత కవి నిర్వచన మిత్రవిందోద్వాహాది గ్రంథ ములను రచించుటయే గాక ఆంధ్ర పద విధాన మను నొక నిఘంటువును కూడ రచించియున్నాడు. ఈ నిఘంటువును శ్రీ శేషాద్రిరమణ కవులు సంపాదకులుగా కొంతకాలము ఓరుగల్లునందు భాషాసేవ గావించిన కాకతీయ గ్రంథమాలవారు ప్రకటించియున్నారు. ఈ రామదాస కవి వంశీకులు నేడును వరంగలునందు నివ సించియున్నారు. ఇంకను ఓరుగల్లు ప్రాంత మునందు భాషాసేవగావించిన పూర్వకపు లలో హరిశ్చంద్ర యను ద్వీపద గ్రంథ మును వ్రాసిన వెన్నెలకంటి చంద్రశేఖర కవి యును, వజ్రాభ్యుదయకర్త యగు నెల్లుట నారాయణ కవియు, వెలిగండల వారయ, హరిభట్టు మున్నగువారు ప్రత్యే కముగా ప్రశంసనీయులు.

ఆధునిక కాలమున బాతీయ పునర్వికా సముతోపాటుసారస్వత పునరుజ్జీవన ముకూడ మన దేశమున జరిగినది. వీ రే శ లింగ ప్రభృతులగు మహానీయులు మనభాషలో క్రొత్త రచనారీతులను ప్రవేశపెట్టినారు. పత్రిక లవతరించి వా జ్ఞ య ము న కు బహుళప్రచార మొసంగినవి. ఈవిధముగా నొక క్రొత్తదనము సారస్వత ప్రపంచము నావరించింది. ఈ నవ్యతా ప్రభావము నుండి ఓరుగల్లు మండల మెట్లు తప్పించు కొనును ?

నేటి వష్టిపూర్ణ్యత్నన సందర్భమున నిజాం రాష్ట్రాధిపతి జోహారుల నందు కొనుచున్న శ్రీ మాడపాటి హనుమంత రావుగారు ఓరుగల్లు వాసులు. కొంత కాలము ఓరుగల్లునందు కాపురముండి గ్రంథాలయోద్యమాది రూపకముగా ప్రజాసేవగావించినారు. కావున ఆంధ్ర పితామహుల సారస్వత కృషి కొంత ఓరుగల్లునందు జరిగియుండుట నిస్సంశయము. హనుమంతరావుగారు తెనుగులో చిన్నకథలను వ్రాసిన ప్రథ ములలో నొక్కరని చెప్పవచ్చును. మున్నీ ప్రేమచంద్రుని కథలను మనోహరముగు నులభతైలిలో ఆంధ్రీకరించి వీరు భాషా సేవ గావించినారు. హనుమంతరావు గారు తెనుగులో చక్కని వ్యాసకర్తలు. వీరి వేషభాషలవలె తైలియును ఆడంబర రహితమైనది.

శ్రీ మాడపాటి హనుమంతరావుగారికి పనుకాలికులై నిజాంరాష్ట్రమునందలి అం

ధృతి యభ్యుదయమునకై అపారముగు సేవగావించిన శ్రీ ఆదిరాజు వీరభద్రరావు గారికిని జన్మాస్థాన మీ యేకశిలాసగర ప్రాంతమే. మనరాష్ట్రమునందు కీర్తిని కాంక్షింపక సేవయే ప్రధానముగా భావించినవారిలో శ్రీ వీరభద్రరావుగా రగ్గి గణ్యులు. శ్రీ కృష్ణ దేవరాయాంధ్రభాషా నిలయముయొక్క పెంపుసొంపులకు ఆధార భూతులైన పెద్దలలో వీరొక్కరు. నిల యపు రజతోత్సవ సంచికకు వీరు సంపాదకులైన సంచికను సర్వాంగ సుందరము గను, విజ్ఞాన దాయకముగను సిద్ధము గావించినారు. లక్ష్మణరాయ పరిశోధక మండలికి కార్యదర్శులై, పెక్కు శాసన విషయములను బహిరంగ పరచినారు. ఇంకను చరిత్రాత్మకములు, భాషా విషయకములును, విజ్ఞాన దాయకములు నగు వ్యాసము లనేకములను వ్రాసి ఆంధ్రవ్యాస రచయితలం దొక విశిష్టముగు స్థానము నాక్రమించి యున్నారు. నేడు నిజాం రాష్ట్రాంధ్రమునందలి చారిత్రక ప్రదేశములు, చరిత్ర పరిశోధన, భాషావ్యవసాయము, ఇంతయేల ఆంధ్రోధ్యమము యొక్క యేవిషయమును గురించియైనను సమగ్ర విజ్ఞానము గలిగినవారు శ్రీ వీరభద్రరావుగారనుటలో నెట్టి అతిశయోక్తి యనులేదు. వీరు ప్రచ్ఛన్నముగా తేసిన భాషాసేవ యంతయో కలదు.

నిజాంరాష్ట్రమున ప్రథమ ఆంధ్ర పత్రికలు నీలగిరి, తెనుగు పత్రికలు, ఇందు తెనుగుపత్రిక ఓరుగల్లు మండలం

తర్గతముగు మానుకోటకు సమీపము నందలి ఇరుగుర్తి గ్రామమునుండి వెలువడినది. ఈ పత్రికా సంపాదకులు శ్రీ బద్ది రాజు సీతారామచంద్రరావు, రాఘవ రంగారావు సోదరులు. వీరిరువురును పండితులు, కవులు, గ్రంథకర్తలు, బహు భాషాకోవిదులు, వీరి సంపాదకత్వమున కొన్ని సంవత్సరములు తెనుగు పత్రిక ప్రజాసేవ, భాషాసేవ గావించినది. తరువాత యీ పత్రిక కేంద్ర స్థానము ఓరుగల్లునకు మారినది. ఓరుగల్లునందు యీ పత్రికను కొంత కాలము చక్కగా నడిపినవారిలో ముఖ్యులు శ్రీ తూము వరదరాజు, దేవుల పల్లి మేకటాచలపతిరావుగారు. వీరిరువురు స్థానిక గ్రంథాలయము యొక్క ఉన్నతి కొరకై శ్రద్ధతో శ్రమ యొనరించిరి. ఓరుగల్లులో తెనుగు పత్రికకు సమకాలికముగా భాషా సేవగావించినది తైవప్రచారిణి. తైవప్రచారిణికి సంపాదకులు శ్రీ ముదిగొండ వీరేశలింగశాస్త్రి గారు. శ్రీ శాస్త్రిగారు సంస్కృతాంధ్రములయందు చక్కని పండితులు. ప్రస్తుతము స్థానిక కళాశాలయందు పండితులుగా నున్నారు. తెనుగు పత్రిక తైవప్రచారిణుల, వలెనే సుకృతి గతయు వన్నట్లు స్వల్ప కాలమే జీవించినది. ఆంధ్రభ్యుదయ మను మాసపత్రిక. ఈ పత్రిక హనుమకొండనుండి శ్రీ కోకల సీతారామశర్మగారి సంపాదకత్వమున వెలువడుచుండెడిది. ఓరుగల్లు మండలమునందలి బూర్గంప హాడునుండి ఆంధ్ర

వాఙ్మయ సేవాసమితి పక్షమున కేన్నెర యను సంపుటము లొకటి రెండు వెలువడి నవి. తెలుగుపత్రిక ప్రకటింపఁబడు రోజు లలో శ్రీ ముసిపట్ల పట్టాభిరామరావు గారును, గార్లపాటి రాఘవరెడ్డిగారును చక్కని కవిత్వము వ్రాయుచుండెడివారు. శ్రీ పట్టాభిరామరావుగారు గత సంవత్సరము ఓరుగల్లులో జరిగిన కవి సమ్మేళనమున కధ్యక్షత వహించియుండిరి. మానుమ కొండ కళాశాలలో ఉపాధ్యాయులుగా నుండి కీర్తిశేషులైన శ్రీ కంఠంపాటి అప్పన్నశాస్త్రిగారు వేయిస్తంభాలగుడి శాసనమును ప్రకటించియు, పూలతోట యను మాసపత్రికను నిర్వహించియు భాషాసేవ చేసియున్నారు.

ఓరుగల్లు కళాశాలయందు చిరకాలము పండితులుగానుండి, సంస్కృతాంధ్రాంగ్లములయందేకాక, ఉర్దూ, ఫారసీ, అరబీ, కర్ణాటకాది బహుభాషలయందు పాండిత్యము గడించి, ఉర్దూ-తెలుగు నిఘంటువును వ్రాసి ప్రశంసనీయమగు భాషాసేవ గావించి, ప్రచారమును కాంక్షింపక, పత్రికలయందు పేరెక్కించుకొనక, సభల జోలికిపోక, సమావేశముల కాహ్వానింప బడక నిపురుగప్పిన నిష్పవలె నేటికిని సుల్తానుబజారునందు అప్పడప్పడు కనిపించు వృద్ధమూర్తి, అజ్ఞాతముగా నున్న విజ్ఞాన నిక్షేపము, ఓరుగల్లు నందలి కళాశాలలో అస్మదాది యువకుల కనేకులకు ఉపాధ్యాయులై సారస్వతప్రేమ గలిగించిన విద్వద్వర్యులు శ్రీ అమితంరాజు

కొండలరావుగారు. వీరివలెనే బహుభాషాకోవిదులై ఓరుగల్లు కళాశాలయందు ప్రస్తుతము పండితులుగా నుండి అనేక గ్రంథములను రచించుచు ప్రకటింపనొల్లక అజ్ఞాతముగా నున్న వారు శ్రీ ఉదయరాజు శేషగిరిరావు, ఎం. వ. గారు.

గోలకొండ కవుల సంచిక నాటికి ఓరుగల్లు మండలమున మొత్తము ఎనుబదియైదుగురు కవులున్నట్లు తెలియుచున్నది. వీరిలో శ్రీ మామూనూరి నాగభూషణరావుగారు ఆధునిక సంప్రదాయము ననుసరించి చక్కని కవిత్వమును వ్రాసిన సుప్రసిద్ధులు. వీరి కవితా సౌందర్యమును పతనమాధుర్యము ద్విగుణీకృత మొనరించుచున్నది. వీరిక గ్రంథమాలను సాపించి వెన్నెల కుప్పలవంటి చక్కని గ్రంథములను ప్రకటించినారు. ఓరుగల్లు మండలమున బహుళ గ్రంథకర్తలు పండితులు, అవధానలు, ఆధునికులయందు కలరు. గోలకొండ కవులసంచిక ప్రకారము ఇచ్చటి సారస్వతోపాసకులలో యీ క్రిందివారిని ఉదహరింపవచ్చును. అంబటి లక్ష్మీనరసింహరాజు, వీరవల్లి నరసింహచార్యులు, అల్లూరి రాజేశ్వరకవి, చిలుకూరి శ్రీరాములు, ఒడ్డిరాజు లక్ష్మీనరసింహరావు, ఆవుల పురుషోత్తమదాసు, మాచేటి వరదరావు, కొండపర్తి వీరమల్లు, చాగంటి భాస్కరలింగము, ముడల్దర నరహరిరావు, గుండరాజుమాళి, కామూరి రాజేశ్వరరావు, తిరువాయిపేట రంగయ్యనూరి, జ్ఞానమాంబ, లక్ష్మణసింగు, పలివెల వెంకట అప్పారావు, జములూరుము

వేంకట రామారావు, గంగు కృష్ణదాసు, కొండపల్లి రామచంద్రరావు, బండి వేంకటరామారెడ్డి, పొట్లపల్లి వేంకటేశ్వరరావు, కందాళ శతగోపాచార్యులు, ఆకుల లక్ష్మీనారాయణ, నల్లకొండ్రుల వర్మల వేంకటపెన్నరంగాచార్యులు, భవానీసింగు తాతూరు, శ్రీ గాముల లక్ష్మీనారాయణ, పులంబాక దుర్గా ప్రసాదరావు, కొండపల్లి గోపాలరావు, హరి రామలింగతాస్త్రి, నల్లనీ చక్రవర్తుల ప్రతాప రాఘవాచార్యులు, మాచేటి గోపాలరావు, పులివాక మహానందితాస్త్రి, బొమ్మకంటి మోగానందరావు, మోటు పల్లి కృష్ణమాచార్యులు, గొట్టుపర్తి సుబ్బారావు, గుండా ముక్తిలింగము, తంయాల లక్ష్మీనరసింహాచార్యులు, కటారి మాణిక్యరావు, కె. వి. నరసింహాచార్యులు, సముద్రాల లక్ష్మీనరసింహాచార్యులు, కామూరి సీతారామరావు, వానమామల జగన్నాథాచార్యులు, వనం వేంకటనరసింహారావు, రేమిడిచర్ల వేంకట కృష్ణారావు, ఉంటూకూరి సూర్యనారాయణ రావు, పడగం రాజేశ్వరరావు, సి. ఇ. ఆంధ్రాను, ముడిగొండ మల్లనారాఘ్యకవి, బొమ్మనేని రాజరెడ్డి, నేరెళ్ళ నరసింహారాయకవి, వానమామల లక్ష్మీనాచార్యులు, అడ్డూరి ఆయోధ్యరామకవి, గుండా రాజలింగకవి, వనం వేంకట నరసింహారావు మున్నగువారు. ఖమ్మములో శ్రీ దాశరథి కృష్ణమాచార్యులు అనుయవకుడు అభ్యుదయ రచనలను గావించుచున్నాడు.

ఈ ప్రాంతమున సారస్వత సేవ యొనరించిన గ్రంథమాలలు కాకతీయ గ్రంథమాల ఓరుగల్లు, విజ్ఞానప్రచారిణీ గ్రంథమాల ఇనుగుర్తి, వేంకటేశ్వర గ్రంథమాల గార్ల, అణగ్రంథమాల ఇనుగుర్తి, ఆంధ్రవాఙ్మయ సేవాసమితి పాల్యంచ ప్రస్తుతమీ గ్రంథమాలలు అంతరించినవి. ఇప్పుడీ ప్రాంతములో భాషాసేవి విద్యా ప్రచారము గావించుచున్న సంస్థలలో పేర్కొనదగినవి ఆంధ్ర విద్యాభివర్ధనీ సమాజము ఓరుగల్లు, సారస్వత సేవాసమితి ఖమ్మము, కాకతీయ శాసమితి ఓరుగల్లు, కాకతీయ క్లబ్ ఓరుగల్లు, హస్కర్క్లబ్ ఖమ్మము, రఘునాథపల్లి ఆంధ్ర విద్యాలయము, ఆంధ్రజాతీయ యువజనసంఘము ఖమ్మము, మున్నగునవి కలవు. ఓరుగల్లు మండలమున గ్రంథాలయోద్యమము క్రమవ్యాప్తి నొంది అభివృద్ధి గాంచినది. హనుమంతలోని రాజనరేంద్ర ఆంధ్రభాషానిలయము, ఓరుగల్లు నందలి శబ్దానుశాసన ఆంధ్రభాషానిలయము రజతోత్సవములు గావించుకొన్నవి. ఇంకను ఇచ్చటి గ్రంథాలయములలో ప్రశంసింపదగినవి వైప్రచారిణీ గ్రంథభాండాగారము, ఓరుగల్లు, విజ్ఞానసంకేతనము, ఖమ్మముమొట్ట, హిందీప్రచారిణీ గ్రంథాలయము, మల్లేపల్లి, విజ్ఞాన ప్రకాశిని గ్రంథాలయము, కలకొట, పత్రికా పతనమందిరము జంఝాలరావుపేట, ఉస్తానియా గ్రంథాలయము మధిర, మహాబూబియా గ్రంథాలయము, ఎఱ్ఱుపాలెము సిద్ధి మల్లేశ్వర గ్రంథాలయము రేమిడిచర్ల

శ్రీ జనార్దన నిలయము మామనూరు, వేంకటేశ్వర గ్రంథాలయము గార్ల, విష్ణు వర్ధన ఆంధ్రభాషానిలయము బూర్గిపాడు, శ్రీశోధానక ఆంధ్రభాషానిలయము కుక్కునూరు, ప్రతాపరుద్ర ఆంధ్రభాషానిలయము మడిగొండ,

ఆంధ్ర గ్రంథాలయము-రఘురాధపల్లి స్టేషన్, పానసపర్తి గ్రంథాలయము, సర్పాంపేట గ్రంథాలయము, ఓరుగల్లు శోటలాని ప్రతాపరుద్ర గ్రంథాలయము, కరీమాబాదు గ్రంథాలయము, వర్తక గ్రంథాలయము-యెల్లందు మున్నగునవి.

ఓరుగల్లు మండలమునందు ఆంధ్ర భాషా వికాసమునకు ఆంధ్రులయందు విజ్ఞానాభివృద్ధికిని కృషి సలిపిన మహాశయులు అనేకులు కలరు. శ్రీమాన్ దూపాటి వేంకటరమణాచార్యులు శతావధానులుగారు మండలమునందంతటను సంచారముచేసి ఆంధ్రచరిత్రకు సంబంధించిన పెక్కు నూతన విషయములను వెల్లడిపరచియున్నారు. శాసన పరిశోధన మందును, భాషాపరిశోధనమందును వీరు జూపిన అభినివేశము ఇచ్చటివారి యత్నాహమునకు దోహదమొనరించినది. క్రొత్తవలి వేంకటరామ లక్ష్మీనారాయణశర్మ గారు గోదావరి తీరము మన్యప్రాంతములలో గ్రంథాలయములను, వాఙ్మయ సమితులను నెలకొల్పి చక్కని ప్రబోధముగా విం చియున్నారు. నామిత్రుడు శ్రీ కోదాటి నారాయణరావు నిజాం రాష్ట్రమునందు ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ కార్యనిర్వహణ భారము వహించి తదు

ద్యము వ్యాప్తికై ప్రచారము సలపుచున్నారు. వదాన్యశేఖరులైన చందాకాంతయ్య శ్రేష్ఠిగారిని గురించి ప్రశ్నేకముక ప్రశంసించవలసియున్నది. అత్యంత త్యాగశీలముతో యీ మహాశయుడు సుమారు మూడు లక్షల రూపాయల టికెట్లతో ఆంధ్ర విద్యాభివృద్ధిని పాతచాలమి సాపించి ఆంధ్రులయందు విజ్ఞానాభివృద్ధికి తోడ్పడియున్నాడు. ఈ దానకర్ణుని వితిరణశీలము ఆంధ్రులకు గర్వకారణమైనది.

నేడు ఓరుగల్లు మండలమున భాషాప్రియులును సారస్వతోపాసకులు నగు యువకు లనేకులు కలరు. శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ, రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారలవంటి ఆధునిక కవిశేఖరులచే మున్ననలంది "మణిమాల"ను ఆంధ్ర శారదకంఠమున నలంకరించిన శ్రీ వానమామల వరదాచార్యులవారు ఓరుగల్లునకు సమీపముననే యున్న మడిగొండ వాసులు. ఈ వప్తిపూర్తి సంచికలో సిరియాలదేవి యను ఏకాంకికన ఆంధ్ర పితామహున కంకితమొసంగిన కవులు శ్రీ బెల్లంకొండ చంద్రమాళిశాస్త్రిగారు ఓరుగల్లు మండలాంతర్గతులు. నేడు చిన్న కథలను వ్రాయుటలో సిద్ధహస్తులుగా ప్రశంస లొందుచున్న శ్రీ పొట్లపల్లి రామారావు గారు ఓరుగల్లునకు సమీపముగా నున్న తాటికొండ వాస్తవ్యులు. వీరు చక్కని గేయములను కూడ వ్రాసియున్నారు. ఓరుగల్లు మండలమున భాషాసేవ గావించుచున్న విద్యుషీమణులును కలరు. వీరిలో

శ్రీ సోమరాజు ఇందు మతీ దేవిగారు ప్రత్యేక ప్రశంసనీయురాలు. భావయందు, సౌందర్యభావములందు రమణీయత యాయమ ప్రత్యేకత. గోలకొండ సంచికలో యీమె ప్రకటించిన పద్యములు మిక్కిలి మనోహరముగా నున్నవి. ప్రియుడు ప్రేయసిని సంబోధించు రచనలే ఇతవరకు మనభాషయందు జన్మించినవి. ప్రేయసి ప్రియసి సంబోధించుచు వ్రాసిన కావ్యములు మన సారస్వతమునలేవేమి? శ్రీ ఇందుమతీదేవిగారు ఆ కొరతను దీర్చుచు నొక చక్కని ఖండకావ్య సంపుటమును ప్రకటించియున్నారు.

ఆధునికులు పాసించు నవ్యత యీమె కవితయందు ప్రత్యక్షమై యున్నది. యువకులలో పేర్కొనదగిన మరి యొక్కరు శ్రీ నెల్లట్ల రామకృష్ణకవిగారు, వీరు సూరబాలయను ఖండకావ్యమును, భావార్ణవాది ఇతర గ్రంథములను వ్రాసి యున్నారు. భావమును గీతపద్యమున ఇమిడించుటలో వీరి కొక ప్రత్యేకమగు విన్నాణము కలదు. నియోగిశాఖాభిమానము ఈయనయందు మూర్తీభవించి యున్నది, కావలసినంత యవకాశము కలిగిన యీయన ఆంధ్రభాషాసేవ ఇతోధికముగా గావించునని నమ్ముచున్నాను.

రాజకీయ రంగమునుండి సారస్వత రంగమునకు లంఘించిన నాప్రియమిత్రుడు శ్రీ నారాయణరావు కాళోజి నేడు గేయ రచనయందు నిమగ్నుడై యున్నాడు. ఆతని యొక్కొక హృదయస్పందము, ఒక గేయముగా మారుచున్నది. స్వభావ సిద్ధమగు ఉద్యోగము ఈయన గేయములందు ఉప్పొంగు చుండును.

ఈ విధముగా ఓరుగల్లు మొదటి నుండియు నేటి వరకు సారస్వతరంగమున తన చాత్రను కాలానుగుణముగా నిర్వహించుచునే యున్నది. ఇది యొక పవిత్రమగు యాత్ర; అవశ్యము ఆచరింపవలసిన ధర్మము; మాతృదేవతా పాదసేవ నిరంతరము సాగుచునే యుండగలదు.

“నిలువదు స్తందనంబు ధరణీపతిపాలన
దండభీతిచే అనర్గళజనయాత్ర
నేగెడినికన్నులకు గనరాని చోటికిన్”

“ప్రజలయారేరు మోకుల బట్టువారు” అని యొక యాధునిక కవిశేఖరుడు వ్రాసినట్లుగా మాతృదేవతాస్తందనము పరుగెత్తుచునే యుండగలదు, కాలము అనంతమైనది. ప్రపంచము విశాలమైనది. భావప్రపంచమునకు మార్పు సహజము.



భారత వాణిజ్యము

శ్రీ బిమ్మ వేంకటేశ్వర గుప్తగారు, హైకోర్టు వకీలు

జాతీయ వికాసమునకు, దేశ సాభాగ్యాభివృద్ధికిని వర్తకమే, తరంగభూతమైన పారిశ్రామికమే, ముఖ్యాంశ మను విషయము సర్వమానవప్రపంచ మంగీకరించి యున్నది. ప్రాచీన భారతీయ వాణిజ్యము ప్రాచ్య, పాశ్చాత్య, భూమండలమునందంతటను ప్రబలముగ నడిచినది. భరతఖండము పూర్వప్రపంచమున కంతటికిని హృదయమువలెనుండి, నాకావాణిజ్యమునను, పరిశ్రమసంపత్తియందును భూఖండము లన్నిటిలో మిన్నయై ప్రకాశించు ననుటకు ప్రత్యక్షప్రత్యక్షప్రమాణము లనేకములు గలవు. భారతీయుల వర్తక మద్వితీయముగ ఆంగ్లేయ ప్రభుత్వారంభమువరకు పెద్దలి, నిఖిలలోకాకర్షణీయముగ నుండెనునుటకు చారిత్రక నిదర్శనములు గలవు. మన ప్రాచీనుల యపారసంపదకు వారి బాహుళ్యమైన విదేశవ్యవహార మొక కారణ మని నిర్ణయించవచ్చును. ఇచటి నైసర్గిక వస్తుసమృద్ధియు, బహుమూల్యములైన సుందర సామగ్రియు, ఖనిజసంపత్తియు, విలువగల పారిశ్రామిక వస్తురాజము

లును, విశ్వవ్యాప్తమైన యెగుమతులకు సహకార మొసంగుచుండెను. స్వదేశవర్తకమేగాక, విదేశవ్యవహార మంతయు, సహజవాణ్యనైపుణ్యులగు వణిజుల హస్తగతమై యుండెనని చరిత్ర చాటుచున్నది.

ఆదియుగములోని

భారతీయుల వర్తకము

భారతీయులవర్తక మతిప్రాచీన మైనదనుటకు, అనాదీయమైన వేదములో నయ్యదొక ముఖ్యవృత్తిగ పేర్కొనబడుటయే సాక్షి. తద్వృత్తి నిర్వహణమునకై యొకజాతి ప్రత్యేకింపబడినది. “ధనమును గోరు వర్తకులు ఓడలతో సముద్రమువాశ్రయించెద” రనియు “వణిజులు లాభముల కొరకు ఎల్లచోట్ల కేగుచు సముద్రములో దిమ్మరుచుందు” రనియు, ముగ్ధేదప్రథమ మండలములో నూత్రప్రాయముగ నుడవారింపబడి యున్నది.

తేతాయుగములో ప్రాదుర్భవించిన యాదికావ్యమనబడు రామాయణమువలన

భారతీయుల కితరద్వీపనాసులతో వర్తక సంబంధ ముండినట్లు స్పష్టపడుచున్నది. మను, యాజ్ఞవల్క్య, మున్నగు స్మృతుల లోని వర్తక నిబంధనలు. నౌకాయాన వివాద పరిష్కార పద్ధతులు భారతీయుల వర్తక ప్రాశస్త్యమునకు సాక్ష్యములిచ్చుచున్నవి.

కీ) సత్యనారాయణ ప్రతకల్పమునం దొక వైశ్యుని వ్యవహారదక్షత్వము, నౌకాయాన విశేషత్వము, వివరింపబడియున్నది. శకుంతల నాటకమున, ధనవృద్ధినామక వర్తకుడు సముద్రయానములో గతిం దెనని వ్రాయబడియున్నది. హరవిరాసమునందు త్రిపురారి తెల్లె యను నాతని విదేశవ్యవహార మభివర్ణింపబడియున్నది. ఇదే విధమున సంస్కృతాంధ్ర వాఙ్మయమున భారతీయు వర్తకప్రాబల్య ముల్లేఖింపబడియున్నది.

వేదములోని నౌకాయాన ప్రశంస, వాయువిమాన వివరణ, ఉక్కుతో చేయబడిన వస్తువుల పరామర్శ, రామాయణములోని ఇండజిత్తుని యంతరిక్షయుద్ధ విచిత్రములు, లాకానగర ద్వారమండలి మరయంత్రములు మున్నగునవి ఆనాటి పరిశ్రమల యాన్నత్యమును చాటుచున్నవి.

మధ్యయుగములోని

విదేశ వర్తకము

కీ) సుశకమునకు మూడువేల సంవత్సరములకు పూర్వము భారతీయులు, పోయ

నేషియా, బాబిలోను మున్నగు దేశములతో వర్తకము చేసి యుండిరని పురాతత్వజ్ఞుడగు సెయిక్ గారు వక్కాణించి యున్నారు.

క్రీ. పూ. దశమశతాబ్దములో ఇస్రాయిలు రాజును, టైరు దేశపు రాజును భరతఖండమునకు నోడల నంపి, దంతములు, వెండి, బంగారము. చందనపు చెక్క, రత్నములు మున్నగునవి తెప్పించుకొనెననియు భారతీయులకును, అరబ్బులకును వర్తకము బాహాటముగ జరుగుచుండెననియు మాక్సు డంకర్సు (Max Dunker's History of anti-quity) గారి చరిత్ర చాటుచున్నది.

క్రీ. పూ. ౮-వ శతాబ్దమున భారత వర్తకము బాబిలోను (బక్కేయా) తో జరిగినట్లు ప్రమాణములు లభించుచున్నవని బాక్స్, ఐ.సి.యస్. గారు తెలిపి యున్నారు.

భారతీయ వణిజులు క్రీ. పూ. ౬-వ శతాబ్దమున, చీనా తూర్పుతీరమునను, ఆఫ్రికా, అరబ్బు స్థానమందును, బాబిలోనునందును, ఉపనివేశము లేర్పరచుకొని యుండిరని కెన్నడీగారు Journal of the Royal Asiatic society for 1898 A. D.) తెలిపియున్నారు. కొండరు వాణిజ్యరము సముద్రయానము చేయుచుండ తుపానుచే కొట్టుకొనిపోబడి జర్జనీ దేశము చేరియుండిరని ప్లీ నీ గా రభిప్రాయపడి యున్నారు.

ఈజిప్టు, సైబీరియా, బాబిలోన్ దేశములకు ఇనుము, రంగుబట్టలు మున్నగు నవి విరివిగ నెగుమతి చేయబడుచుండెనని మాండర్న్ (Maundea's treasury of History) దేశచరిత్ర యుగ్గడించుచున్నది. క్రీ. పూర్వము భరతఖండము విస్తారముగ వ్యవహారము జరిపిన యూరోపు దేశ నగరములలో "రోము" పట్టణము ముఖ్యమైనది, అచటి కెగుమతియగు దినుసు లనే కములు పేర్కొనబడినవి. రోము దేశీయులెత్తునకెత్తు బంగారమిచ్చి భారత దేశపు పట్టుబట్టలు కొనుచుండిరట, వారేటేట వీటికై రం లక్షల కానులు భరతఖండమునకు చెల్లించుచుండిరట, దీనిచే ఆకాలమున నిచటి పరిశ్రమవస్తువు లెంత యవురూపముగను, అమూల్యముగను భావింపబడుచుండెనో యూహింపబడవచ్చును,

క్రీస్తుశకారంభముమొదలు ౧౮వ శతాబ్దమువరకు ఈజిప్టు దేశమునకును, భారత ఖండమునకును, నిరంతరము వర్తకము సాగుచుండె ననియు, అరబుస్థానములోని వర్తకస్థలములకును, ఈజిప్టునకును పంపబడు సరుకులు సముద్రమధ్వారానే పోవుచుండెడివనియు (Journal of the R.A.S. for 1904) గ్రంథాదులలో నుడహరింపబడియున్నది.

వాణిజ్య నౌకాశ్రయములు

సింధునదిపై నాలుగువేల వ్యవహారకలు నడచుచుండె ననియు, అచట

గొప్ప హార్బరు కట్టబడియుండె ననియు తెలియుచున్నది. బొంబాయి సమీపమున నున్న కల్యాణి రేవునుండి అనేకవర్తకపు టోడలు సిలోన్, పర్షియా, ఎథియోపియా, మడ్ గాస్కర్ మున్నగు దేశములకు వర్తకపు సరకుల గొంపోవుచుండెను. భరుకచ్చము, తామ్రలిప్తి, నగరములు గొప్ప నౌకావాణిజ్య కేంద్రములుగ నుండి టైనాతో వర్తకము జరుపుచుండె నని చరిత్ర ఘోషించుచున్నది. మలబారు తీరమునుండి పాశ్చాత్య దేశములకు సరుకులెగుమతి యగుచుండె నని తెల్ల మగుచున్నది. ఒక్కొక్కయోడలో వర్తకులు 2-౪ వందలవరకు సముద్రయానము చేయు చుండిరని నిదర్శనములు గలవు. బండరు రేవుపట్టణము వర్తకస్థానముగ ప్రసిద్ధికెక్కియుండెను. ఇచటనుండి అనేకవర్తకనావలు వివిధ దేశముల కేగుచుండెనని టావర్నియర్ (Tavernier) గారు తెలిపియున్నారు. ఇంక ననేక భారతీయ నౌకాశ్రయములు పేర్కొనబడినవి.

ఆంధ్రుల వర్తకము

అతిప్రాచీనకాలము నుండియు నాంధ్ర దేశము వాణిజ్యమున ప్రసిద్ధికెక్కియున్నది. నేతపరిశ్రమయందును, ఖనిజ సంపత్తియందును, విదేశవర్తకమునకును నియ్యది ముఖ్యస్థానముగ నుండెను. ఈ ప్రాంతములోని యనేక నౌకాశ్రయములను, టాలెమీ (Ptolemy) గారు పేర్కొనియున్నారు. గూడూరు, ఘంట

సాల, మోటుపల్లి, కోరంగి, బండరు, పాలూరు, ఆవనిగడ్డ, మున్నగు రేవులు ప్రాచీనాంధ్ర నౌకాసానములలో ప్రసిద్ధిగాంచి యుండెనని చరిత్ర తెలుపుచున్నది. జానా, బోర్నియో, సుమిత్రా చీనా, ఆఫ్రికా, ఐరోపియా, అరేబియా, ఈజిప్టు, రోము, గ్రీసు, పారశీక ముమున్నగు దేశములతో ఆంధ్రులు వర్తకము చేయుచుండినట్లు రుజువు గుచున్నది.

రెడ్డిరాజుల పరిపాలనా కాలములో విదేశవర్తకుల నాంధ్రదేశమునకు రప్పించుటకై యెన్నియో యానుకూల్యములు కావింపబడినట్లు శాసనములు తెలుపుచున్నవి. ప్రాగ్భారతదేశములోగూడ ఆంధ్రులు వర్తకము విశేషముగా జేయుచుండిరి. కృష్ణా, గోదావరి నదులపై వర్తక నౌకలు లోభాగములకు తిరుగాడుచుండెనని (Pariplus) పరిపలను అను క్రీ. శ. ౧౨-వ శతాబ్దమునాటి గ్రంథము తెలుపుచున్నది. నౌకావ్యవహారములు మాత్రమేగాక మెట్టవర్తకమునను ఆంధ్రులు ప్రసిద్ధిచెంది యుండిరి.

వర్తకులు - ఎగుమతులు.

పూర్వోదాహృత భారతీయ విదేశవర్తకము సహితము వైశ్యుల హస్తంగతమైయుండెనని పరిపలను గ్రంథము చాటుచున్నది. కోమటును హిందూవణిజులును వారధులదాటి విదేశములలో స్థిరబడుట కభ్యుస ప్రదీనా రనుట సర్వ విధితమని

హీరెన్ పండితు డనినట్లు (Historical researches) ఒక పొత్తమున పొందుపరచబడి యున్నది.

భారతీయవర్తకులు హిందూసానము నుండి విదేశముల కెగుమతి చేయుచుండిన వస్తువుల సంఖ్య విస్తారముగ నీయబడి యున్నది. రత్నములు, ఖనిజములు, మున్నగు అతిమూల్య వస్తువు లేగాక, పాశ్చాత్యలోకమున కంతటికిని, సుగంధ ద్రవ్యము లీఖండమునుండియే వచ్చుచుండెనని యాంగ్లేయుల చరిత్ర గ్రంథములు చెప్పుచున్నవి. గ్రీకులు మొట్టమొదట పంచదారను భారతఖండముననే చూడగలిగిరిని (Ancient & Mediaeval India) చేంబర్స్ విజ్ఞానసర్వస్వమున గలదు.

పారిశ్రామికము.

ప్రస్తుతకాలమున మనను విస్తృతముగా బుధి నోలలాడించి భరతఖండ సౌభాగ్యమును కొలగొట్టుచున్న విదేశీయవస్తు సంచయము ప్రాచీన భారతీయులకు క్రొత్తవిగావని విదేశీయులే యుదాహరించుచున్నారు. భారతీయుల యుక్కు పరిశ్రమల కింతవరకు సాటియైనవి లేవనుటకు తగిన సాక్ష్యములు గలవు. ఆటం బాంబులను తలదన్న అస్త్రశస్త్రముల వర్ణన పురాతన సంస్కృత గ్రంథములలో గాననగును. భారతీయుల వివిధ కళానైపుణ్యముల జూపెట్టు నికర్షనము లింతవరకు నిలచియున్నవి. ఇచటి వస్త్రముల నున్ని

తమునకు తులనగా వస్తువు లింత
ఖండములలో నేటివర కుత్సన్నము కాబా
లలేదని ఎన్సైక్లోపీడియా (Encyclopaedia
Britanica) వాక్రచ్చుచున్నది. పరిశీలిం
చగ మొత్తము పైక్షమాకాశలోనేతు
లగు హిందువులకు ప్రకృతియే స్వయ
ముగ పారిశ్రామిక వైదగ్ధ్యమును ప్రసా
దించి యుండెనని దృఢపడుచున్నది.

ప్రస్తుత కర్తవ్యము

ప్రాచీనుల వాణిజ్యకౌశల్యమును,
పారిశ్రామిక క్షణమును, సంపత్సే
భాగ్యమును, ప్రపంచ చారిత్రమంతయు
కొనియాడుచున్నది. కాని కాలవైప
రీత్యమున నవియన్నియు నన్యుల నాశ్ర
యించినవి. పూర్వము వణిజులేగాక
ప్రభువులు సహితము నాకా వాణిజ్య
విద్యల సభ్యులనుచుండిరి కాననములు
వాకొనుచున్నట్లు (Hunter's orissa) విదిత
మగుచున్నది, గాని నేటి భారతమాతా
నూనులు పితౄర్జితమంతయు వెచ్చించి
విశ్వకళాపరిష్కర్షకులగు పౌరుషముల పొందిన

తోడనే, విశ్వకల్యాణ కారకములైన,
వర్తక పారిశ్రామికముల మది నెంచక
నేదోయొక యూడిగమునకై పాటుబడు
చుండుట విచారకరమైన విషయము. దీని
వలన ప్రతి చిన్నవస్తువుకై నను నితరులపై
యాధారపడవలసి వచ్చినది. భారతీయుల
భాగ్యదేవత విదేశీయుల కాహుతి యగు
చున్నది. ఐనను ప్రస్తుతము ప్రపంచ పరి
స్థితులు మారినవి. భారతీయుల పునోభి
వృద్ధిదాయకములగు శుభనూచనలు పొడ
చూపుచున్నవి. కావున విద్యాధికులును
ధనవంతులును ప్రకృత పరిస్థితుల గమ
నించి వర్తక పారిశ్రామికముల యైశ్వర్య
మునుదలపొసి భారతమాతకుతనపూర్వపు
యశస్సును ప్రసాదించెద రని యాశించు
చున్నాను. ఆలసించినచో, వంశ పారం
పర్యముగ వర్తకము చేయుచున్నవారి
చేతులలో మిగిలియున్న యాకాసుంత వర్త
కము సహిత మన్యులచే నాక్రమింపబడు
చున్న వాతావరణము జయమొంద
గలదు. తరువాత తరములవారికి భారత
జాతి వర్తకతంత్ర పరిజ్ఞానములేని మోటు
జాతిగ స్ఫురించగలదు.



ఆంధ్రుల సాంఘిక జీవనము

శ్రీ సురవరము ప్రతాపరెడ్డిగారు, బి.ఏ., బి.ఎల్.

తల్లికోట లేక రక్షసతగడియ్యుద్ధము క్రీ. శ. ౧౫౬౫ లో జరిగెను. దాని తర్వాత ఆంధ్రదేశములో రాజకీయ దౌర్బల్య మేర్పడుచువచ్చెను. కొంతకాలము పెనుగొండలో ఆంధ్రరాజులు నిల ప్రొక్కుకొనిరి. కాని అక్కడినుండి పీఠము చంద్రగిరికి కదలగానే ఆంధ్రుల రాజకీయోన్నత్యము పరిసమాప్తి అయ్యెనన్నమాట. క్రీ. శ. ౧౬౦౦ వరకు ఆంధ్రదేశములో ఒక గోలకొంత సుల్తానుల పృథ్వీనాయకత్వమును రాజ్యము చేయలేదు. గోలకొండ సుల్తానులు మియ్యాలగుటచేతను వారి యాధిక్య మిప్పటి తెలంగాణములో పలనే యుండినందునను వారికి ప్రక్కననే ప్రబల విజయనగర చక్రవర్తులుండుటచేతను వారాంధ్రులను దుష్టముగా పాలించినవారుకారు. కాని తల్లికోట యనంతరము తెనుగు దేశములో తురకల విజృంభణము ఎక్కువయ్యెను. అంతవరకు కాకతీయులు విజయనగర చక్రవర్తులు, రెడ్డిరాజులు తురకలను విరోధించుచు వారిని తెనుగు సేనులొనికొనీయినందున ఆంధ్రులను ఉత్తర హిందూస్థాన హిందువులకు కలిగిన కష్టాలెట్టివో కానరాకుండను. తటాలున క్రీ.శ. ౧౬౦౦

తర్వాత ౧౫౧౦ యేండ్లవరకు తురకల చాడు లెక్కువై కర్నూలు, కడప, గుంటూరు నవాబులేర్పడి ఉత్తర సర్కారులు వారివశమై వారి దుష్పరిపాలన మొకదిక్కు సాగుచుండగా మరొకదిక్కు పిండాతీలు, దోపిడిగాండ్లు తురకల దండులు ఎక్కువై జరుల హింసించిచంపి దోచి చెరవి గుళ్లను కూలద్రోసి నానాఘోరాలు చేయగా ఆంధ్రులు హాహాకారాలుచేసి చాల బాధపడిరి. ఆ బాధలు వచ్చాలలోను, కావ్యాలలోను, ప్రబంధాలలోను, చాటువులలోను, ప్రతిఫలించినవి. గోగుల పాటి కూర్మనాథుడనుకవి విశాఖపట్టణ మండలములో తురకలదండు ప్రవేశించి భీభత్సములుచేయగా సింహాద్రి నారసింహస్వామి నే నానావిధాల తిట్టుచు సింహాద్రి నారసింహ శతకమునుచ్రాసెను. ఆకవి క్రీ. శ. ౧౭౦౦-౧౭౫౦ ప్రాంతమువాడు. తురకదండు పొట్నూరు, భీమసింగి, బామి చోడవరం మున్నగు ప్రాంతాలలో దూరి దోచుకొని దేవాలయాలను ధ్వంసము చేయుచు పీఠవిహారము చేసెను. వారి దుండగాలను కవి యిట్లు వర్ణించెను :-

ఎలమితో సోమయాజుల పెద్దర్యూరీలు
గుడిగుడిలుగ జేసికొనెడివారు

యజ్ఞవాటికలలో నగ్ని హోత్రంబుల
 ధూమపానము సేసి త్రుళ్లువారు
 యాగపాత్రలు తెచ్చి హాసుగావడిలుడి
 కీ చిప్పలుగ జేసి కేరువారు
 సుక్ష్మపముఖ్యుదారుమయోపకరణముల్
 గొని వంటపోయి నిడుకొనెడివారు
 నగుచు యవనులు విపుల దెగడుచుండ
 నవనభోక్తృపు నీవిట్లు సైవదగునె
 తినదినగ గారైతై నను కనరువేయు
 వైరిపారరంహ సింహాద్రినారసింహ
 (ఝారీలు=ఝరీవలె థారవడు నాశము
 కల చెంబులు (ఉర్దూలో టూటీదాల్
 లోటాఅందురు. గుడిగుడ్=హుక్కా)

ఆకాలపు తురకల వేషా లెట్లుండెనో
 వైకవియే వర్ణించినాడు. నరసింహ
 స్వామిని తన హిందూవేషమును మార్చు
 కొని తురకవేషము వేసుకొమ్మని యిట్లు
 సంబోధించుచున్నాడు:—

జడవిప్పి జలుపాలు నవరింపు మీరువంక
 బలుకిటికీదారు పాగజాట్టు
 బొట్టు నెన్నుదుటిపై బొత్తిగా తుడుచుకొ
 పోగులూడ్చుము చెవుల్ పూడవిడుపు
 వడిగ నంగీ యిజార్దొడుగు దట్టి జాట్టు
 కైజారు దోపు డాల్కత్తిబట్టు
 బీబినాంచారిని బిలిపింపు వేగమే

తుడకభ్యసించుమీ తురకభాష
 శక్తి లేకున్న నిట్టి వేషంబు పూను
 మన్న సరిలోకవండ్కుడవైన నీవు
 చిరులకు నలం సేయ నేనహింప ||వైరి||
 తురకలు చేసిన దౌష్ట్యములను ఇట్లు
 వర్ణించినాడు:—

“కనిపించు కోవుగా ఖలులు మార్గముల
 కొంకక ముక్కులు గోయనవుడు
 ఆలకింపపుగదా య్యయ్యయో ప్రజఘోష
 ధూర్తులు వడి నిట్లు దోచునవుడు
 జాలి గాదాయెగా చటులతురుష్కులు
 భామినులను చెరల్ పట్టినపుడు

మరియు—

“గ్రామముల్ నిర్భూమధూమమ్మలయ్యెను
 సస్యంబు తెల్ల నాశనముచేసెదె
 వొడ్లలో శాకముల్ దుంపశుద్ధిగజోయె
 దోచిరి సర్వంబు గోదిదక్క”

తురకదండు సింహాద్రిపైకి వెళ్లగా
 అక్కడ తుమ్మెదలదండువచ్చి వారినికరిచి
 పారిపోవునట్లు చేసెనని అట్టితావును
 తుమ్మెదలమెట్ట యందురని కవి వర్ణించి
 ఒక పద్యాంతమందు ఇట్లు దేవుని సంబో
 దించినాడు:—

“(శాక) రోమంబు గలిగిన కఠిన యవన
 సేన నిర్జించి యా యాంధ్రసృష్టినిలుపు

(ఇక్కడ సృష్టిఅనగా Culture సంస్కృతి
 అనే అర్థమును నేను గ్రహించుచున్నాను.
 అదే కవిభావమునకొందును)

కాంచినగర వాసియగు వెంకటాధ్వరి
 ౧౬౦౦ క్రీ. శ. ప్రాంతమువాడని యం
 దురు. బహుశ ౧౬౫౦ ప్రాంతమువాడై
 యుండును. అతడు వ్రాసిన విశ్వగుణా
 ధర్మము అను సంస్కృత కావ్యములో
 కూడ తురకలు చేసిన ఘోరాల నిట్లు

వర్ణించినాడు. లెబ్బించిన భాగాలే
యజహరింతును,

“అయ్యో ఈ ఆంధ్రదేశములందు నమంద
దుఃఖనిరతులై యెల్లప్పుడు బెల్లుగ తుంకలే
తిరుగు చున్నవారు

“యవను లిందమంద జననాశ్రముల నెక్కి
దేవతాలయాల దీర గూల్చి
నవనధర్మరమితి నమసి బావగ జేసి
భువనభీకరులుగ భువి జరింతు

“యవనులు ఒక్కొక్కడు కోపముతో
నవారియై కత్తి తివ్వతూ మైదానములో
దూకిన ఒకవేయి (ఆంధ్ర) యోధులు
కూడా భయపడి పారిపోతున్నారు.
మరియు—

“తావగనిమ్ము కలు, పర
దారల బెల్లు హరింపనిమ్ము నా
నావర దేశములో తిరిగి
నాశము నేయగనిమ్ము నేనుములో
వావిరి ద్రోవనిమ్ము మృధ
వాటి దృఢమునుబోలె నూని మే
నే, విబుధేంద్రపట్టణ వి
నిష్ఠకవాటము ప్రక్కలింతె పో

భద్రాచల ప్రాంతమువాడేమో క్రీ.శ.
౧౭౫౦ ప్రాంతమువాడే యయినట్టి భల్లా
ఫేర కవియనునతడు భద్రగిరిదేశములో
పూర్తిగా గోగులపాటి కూర్మనాథుని
వలెనే తురకలవలన చాల బాధపడి
భద్రాచరాముని చెడదీర్చినాడు. అపద్యా
న్నియు నుడవారిచిన గ్రంథము పెరు
గును కాన తురక సర్దారులు, సేనానులు,

సానికాధికారులు చేసిన దుండగాలను
వర్ణించిన భాగాంశములను కొన్నింటిని
నుడవారింతును.

“అచ్చిద్ర కర్ణులయాజ్ఞ నుండగలేక
తురకలకెదురుగా నరుగలేక
చేరిఖానులకు తాజీములీయుగలేక
మును నమూజుధ్వనుల్ వివగలేక
“కాదుచేసిరికదా కళ్యాణ మండపా
గారవాహన గృహంగణములెల్ల
“సంస్కృతాంధ్రోక్తులనారంబులుడివోయె
నపసవ్వ భాషల నమరె జగము
“సత్రశాలాంగణల్ చలునపందిరులు
బల్బరటఖానుల చప్పరనూలయ్యె
“పారిపోవగనైన పట్టెలునాకక
విడుతులే వైష్ణవ వితతిన్లు

ఆంధ్రదేశమునకు చూడన మూల
యగు తిరుపతిలోకూడ ముసల్మానుల
అక్రమాలు జరుగగా ఇదే కాలమున
“శత్రుసంహార వేంకటాచలవిహార”యని
ఒక శతకములో వడ్డికాసుల వేంకన్నను
ఒక కవి చీవాట్లు పెట్టెనట, ఈ విషయా
లను చూడగా ఈ కాలములో ఆంధ్రదేశ
మెంతటి దిక్కులేని దేశమై అరాచకమునకు
గురియె ఎంతటి ఆవేదన పడెనో ఊహిం
చుకొనవలెను.

ఉత్తరమునుండి తెనుగు దేశముమీదికి
కష్ట పరంపరలు ఒకదిక్కు దిగుమతికాగా
దక్షిణదిక్కులో మరొకమూలనుండి ఇం
కొక ఈడ్చిభాధ ప్రారంభమయ్యెను. అది
సముద్రాంతరమునుండి ఎగుమతి చేయ

బడినట్టిది. అదే క్రైస్తవ మతస్తుల దార్జన్యము. తంజావూరును ఆంధ్రరాజులు పాలిస్తుండెడు కాలమువరకే పోర్చుగీసు వారు కాలికట్టులో కొలది ప్రబలులై కాలసాపి తీరమంతయు వ్యాపించుకొని కత్తితోకాక తుపాకీగుండ్రతో క్రైస్తవ మత ప్రచారము ప్రారంభించిరి. అదిలో తంజావూరు రాజును చెవ్వప్పనాయకుడు పోర్చుగీసువారికి ఆశ్రయమిచ్చెను. క్రమముగా పోర్చుగీసువారు తమ దార్జన్యము సాగించిరి.

వారితోపాటు డచ్చివారు (హాలెండు దేశమువారు) తంజావూరు రాజ్యమునం దలి జనులను పట్టుకొనిపోయి విదేశాలలో బానిసలుగా అమ్ముకొనిరి. ఇంతేకాక ముసల్మానులుకూడ తంజావూరు నాకరిమించుకొని దేశమునంతయు భీభత్సము పట్టించి ప్రజల చంపి దోపిడలు చేసిరి. ఇదంతయు రంగీలా రాజగు విజయరాఘవ నాయకుని (అనగా క్రీ.శ. ౧౬౩౩-౧౬౭౩) కాలములో జరిగెను. ఈ పిచ్చి విజయ రాఘవుడే తురక సైన్యముపై జపించిన తులసితీర్థము చల్లితే వారు భస్మమగుదురని దానిని పంపెనట. కాని అదిదేశమూలముగా ప్రేమికులమేతముగా నా శ న మయ్యెను.

అట్టి పరికికాలములో ఒక్క రాచ వారు మాత్రమే ఆంధ్రుల కీర్తిని నిలువ బెట్టిరి. వారు కత్తులతోనే శత్రులపై బడి తాము నిశ్శేషముగా హతమగు వరకు

పోరాడి వీరస్వర్గ మలంకరించిరి. (చూ. తంజావూరాంధ్రనాయక చరిత్ర. ౪, సీతారామయ్యగారు.)

అట్టి సన్నివేశములలో అనగా తురక క్రైస్తవుల విజృంభణ కాలములో ఆంధ్ర దేశమును రక్షించినది రాజులు కాదు. తత్వబోధకులే రక్షించినవారు. దేశమంతటా వేదాంతములు బయలుదేరి గేయాలతో మతావేశమును కలిగించుచు సంఘులలోపలను సంస్కరించుచు వచ్చిరి. అట్టి వారిలో ముఖ్యులు వేమనయోగి, పోతులూరి వీరబ్రహ్మమూగారు.

పోతులూరి వీరబ్రహ్మము కమసాలివాడు. క్రీ. శ. ౧౭-వ శతాబ్ద మధ్యమువాడు. కర్నూలులోని పోతులూరను గ్రామవాసి. చిన్నప్పుడు బనగానపల్లెలోని వెంకటరెడ్డి అనువానియింట పనుల గాచినవాడు “ఇతడు విగ్రహారాధనలు, జాతిభేదములు మున్నగువానిని ఖండించి ప్రజలకు హితోపదేశము చేసెను. ఇతడు సంసారి. భార్య గోవిందమ్మ. ఇతని కనేక శిష్యులు గలరు. అందు దూదేకుల సిద్దయ్య అను తురక ముఖ్యశిష్యుడు” (రాశిపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారి వేమన)

వేమన జగమరిగిన వేదాంతి సంఘు సంస్కారి. అందరిని తిట్టుచునే నవ్వించి బుద్ధిచెప్పి చక్కని బాటచూపినవాడు. వేమనకాలములో లింగాయతులు, వైష్ణవులు తమతమ మతప్రచారాలు చేసె

కొన్నచానీ, ఆ యుద్ధమునందు సాధించిన
అనుజేతున బయటపెట్టివచ్చెను.

లింగనకములోన దొంగలుగాబుట్టి
యొకనిొకరు నింజనొనరజేసి
తులకహతిచేత ధూళియైపోయెను ||వి||

తులక మతవ్యాప్తి నిట్లు వేమన వర్ణించెను,

“సనరపు మాంసము బెట్టియు
మనకల సులతాను ముసలిమానుల
జేసెన్

వైష్ణవుల నిట్లు తూలనాడెను

“నింజన మతమందు సనగ మాంసముదిన
మారుకేర్లుపెట్టి మధువుద్రావి
వాచిననునకప్పి వలికి పాలొదురు ||వి||
“రంగధామమునకు హంసగాతానేగి
కల్లుకంపుసాంపు కలిగియుండు”

పై నాలుగుపద్యాలు వేమనవి కావనినా
అనుమానము. వేమనపేరుపెట్టి పరస్ప
రము నూషించుకొన్నవారి హస్తలాఘు
వముగ కనబడుచున్నది. వేమన క్రీ.శ.
౧౭ వ లేక ౧౮ వ శతాబ్దములో నుండి
యుండును.

ఆకాలములోని ఆంధ్రమండలి బ్రాహ్మ
ణుల స్థితిగతులనుగూర్చి వెంకటాధ్వరి
తన విశ్వగుణాదర్శనము దిట్లు వ్రాసెను,

“ఈ ఆంధ్రదేశములో ఒక్కొక్కయూరి
యందు శూద్రుడు గ్రామాధికారి (యజ
మానుడు) గాను, వానిప్రక్కన బ్రాహ్మ
ణుడు భృత్యుడై గణకవృత్తిని (కరణము
వల్ల) ఆవలంబించినాడు. నీరులేనిచోట

తటాకమువలె నేనాధ్యాపకు డొక్కడే
ఉన్నను ఇక్కడ వాడు మురికిరాత్రులు
తోమెడివనిచో నియమింపబడియున్నాడు”
ఈ వాక్యములవల్ల ఆ కాలములో రెడ్డి
కమ్మ మున్నగు జాతులవారు గ్రామాధి
కారులని ఆరువేలనియోగులు వారికి
లోబడినవారై కరణీకాలు చేయుచుండి
రనియూ, వైదికబ్రాహ్మణులు (ఇప్పటి
మంధెనలోని పలువురివలె) నంటలు
చేయుచు జీవించుచుండిరినియు కవి అభి
ప్రాయముగా కనబడుచున్నది.

“ఆంధ్రదేశస్థులగు బ్రాహ్మణులు
యజ్ఞాలు చేయురు, వేదాలు చదువరు.
అయినా ఈ దేశములో దేవతాభక్తి,
బ్రాహ్మణపోషణ బాగాకలదు” అనియు
“ఇక్కడి బ్రాహ్మణులు గోదావరి
స్నానముచేసి ఇసుక లింగములలో శివుని
ధ్యానించి తిలాక్షతసుములతోను బిల్వ
పత్రాలతోను పూజలు సేతురు” అనియు
“గోదావరీతీర బ్రాహ్మణులు శివపూజలు
చేసి వేదాధ్యయనముచేసి పరిశుద్ధులైన
వారనియు” “శృష్ణ గోదావరీ మధ్య దేశ
వాసులగు వైదికులు యజ్ఞయగాలుచేసి
ఉత్తమజీవితముల గడుపుచున్నారనియు”
అతడు వర్ణించియున్నాడు.

వెంకటాధ్వరి కాలమువరకే ఇంగ్లీషు
వారు మద్రాసులో బలపడి తమ వ్యాపా
రమును బాగుగ వృద్ధిచేసి తమ అధీన
ములో నున్న మద్రాసులో న్యాయస్థాన
మేర్పాటుచేసిన ముచ్చటను అతడు ఇట్లు
వర్ణించాడు.

“తిరువళ్ళిక్కేణి ప్రసిద్ధుడుగ జేత్రము. దానిని పార్థసారథి జేత్రమనిరి. దానినే కైరవిణి (తెల్లకలువకొలను) అన్నారు. (బహుశః అప్పుడు పార్థసారథి కొలనులో తెల్లకలువలుండెనేమో? ఇప్పుడు అందు నాచు, మురికిక్రిమిలు నండి యున్నవి). తిరువళ్ళిక్కేణిలో ఇంగ్లీషువారి ప్రాబల్యముండెను” హూణులు అనగా ఇంగ్లీషువారిలో చెడ్డగుణ లేవనగా

“హూణాః కరుణాహీనాః

తృణవద్రాహ్మణగణం న గణయంతి

తేషాం దోషాః పారే వాచాం

యే నాచరంతి శౌచమపి”

ఇంగ్లీషువారిలో కరుణయే కానరాదు. బ్రాహ్మణులైనతే వారు గడ్డిపోచలవలె చులకనగా చూతురు, వారి దోషాలు చెప్ప నలవికావు. వారు శౌచమునైనా చేయరు, అని పై శ్లోక భావము, ఇప్పటికిని ఇంగ్లీషువారును తక్కిన తెల్లవారును కాలకృత్యముల తీర్పుకొన్నదిర్యాత జల ప్రత్యక్షము చేసుకొనువారుకారు.

“శౌచత్యాగిషు హూణకాదిషు

ధనం, శిష్టేషు చ క్లిప్తతాం”

అట్టి శౌచరహితులగు ఇంగ్లీషువారికి సంపన్నతనిచ్చిన హతవిధిని అతడు దూరినాడు.

ఇక, ఇంగ్లీషువారిలోని మంచిగుణాల నిట్లు వర్ణించినాడు. “ఈ హూణులు పరుల

సొత్తులను కోరక, అబద్ధములాడక, అమ్మ తల్లిలను వస్తువులను సిద్ధముచేసి అమ్మ కొనువారు, అప్పుచేసినవారిని విచారింపి శిక్షించుచున్నాడు.”

అయితే బెంకటాద్వరి యీ కాలములో ఉండినట్లుగాతే తమ సామ్రాజ్య సిద్ధతకై ప్రచారముచేయు వీరిని “పరుల సొత్తులను అపహరించుటకు బలాత్కరించి వీరు తీసికొనరు, అపాదాలు ఆడరు” అని వ్రాసి యుండునో లేదో?

అడిదము నూరకవి క్రీ. శ. ౧౭౫౦ కి లోపలివాడని అందురు. ఆతని కాలములో ప్రేంచివారు, ఇంగ్లీషువారు, తురకలు దేశముందు అల్లకల్లోలములుచేసిరని కవి యిట్లు చాటువును రచించెను.

“పచ్చిమాంసము కల్లుభక్షించి మత్తెక్కి రాణించి తిరుగు పరాసులైన

గంజాయి గుండ హుక్కా లుడికెడినీళ్ళు

త్రాగి మూస్తుడెడు తురుష్కులైన

గోవుల పడమొత్తికొని ముక్కలుమెక్కు

సమదాంధులగు కొండసవరులైన

తెరవాట్లు కొట్టి కత్తెరదొంగలె చాల

సాలించి తిరుగు చండాలులైన

... ..

ఘాతుకత్వంబుసేయు ముమ్మారులుగలరె

ఆ కాలములో గట్టి కేంద్రరాజ్యము లేక తెనుగుదేశము చిల్లర పాలెగాండ్ర) వశమయ్యెను. వారును పరరాజుల సామంతులైరి. ఇంగ్లీషు ప్రేంచి ఘోరి

ములు రాజ్యాలకై పోట్లాడుచుండిరి, అందు చేత దేశమంతయు అరాచకమై బంది పోటు దొంగతనాలు ఎక్కువయ్యెను. ౧౬౦౦ క్రీ.శ. ప్రాంతాన వాసిరెడ్డి వెంకటాద్రినాయుడు అను ప్రభువు ఆమరావతిలో చిన్నరాజ్య మేలెను. మహాదాత యనియు శూరుడనియు ఖ్యాతిగాంచెను. “అటునుండి కొట్టుకరా” అనే సామెత ఇతనినుండే వుట్టినదట. “ఆకాలమందు దారి దోపుడుగాండ్లు మెండుగా ఉండిరిట. అనేకుల ప్రాణధనముల గొనుచు ప్రజలకు మిక్కిలి పీడ కలిగించుచున్న యాదొంగలను బహుప్రయత్నమున వెంకటాద్రి నాయుడు నూర్గురను పట్టి తెప్పించి వరుసగా నిలువబెట్టి తలలు సరుక తలారుల కాజ్ఞ యిచ్చెనట, ఒక కొననుండి సరుక ప్రారంభింపబోగా నచ్చటివాండ్లు అటు నుండి కొట్టుకొనుచు రమ్మని కోరిరట. కొందరి సరికిన తర్వాత నేని బాలి వొడ మకపోదని తలచిరి. కాని నాయుడుగారు అందరిని సరికించి ప్రజలకు చోరభీతి మాన్పిరట.” (చాటుపద్యమణిమంజరి)

మనము సమీక్షించు కాలములో ఆంధ్రులవేసా లెట్లుండెనను విషయము మనకంతగా తెలియకున్నను ఈ నాడు మారుమూలలలోనుండే ముసలివారికి 3౦౦ల ఏండ్లక్రిందటి వారికీ అంతభేదము లేకుండెనని చెప్పవచ్చును. ఇప్పుడు క్రావులు, జాట్లు, అంగీలు, కోట్లు, నెల్లూలు తోపీలు ఎక్కువైనవి, ఆకాలములో శ్రమ చేయు విశేషముగా గుండురుమాలనో

లేక పంకరపాగల (పల్లూపంటి చుంగు కల మెలికల లపేటాల) నో కట్టుకొను చుండిరి. అంగీలు చాల తక్కువ కాని అవి ఆచారములోనికి వచ్చియుండెను. బొందెలముళ్ళు ఓ తావుల వేసి అంగీలు తొడుగుచుండిరి. వాటినే బారాబందీ అనిరి. అది అప్రభంశమై బాదరబందీ అయ్యెను. తరువాత నాలుగు తావుల ముళ్ళు వేయసాగిరి. కాని బారాబందీ పద మట్లే నిలచెను. జనసామాన్యము మోటుదున్నటి మాత్రమే కప్పకొనుచుండెను. పురుషులకు చెవులకు పోగులుండుట సర్వసాధారణము. అందులో ధనికులగు వారు చెవుల పై భాగములో కూడా ముత్యాలతో లేక రత్నాలతోకూడిన పోగులను ధరించువారు. చాలామంది దండకదేములను ధరించేవారు. వేమన పలుమారు లిట్లు వ్రాసియున్నాడు.

తలను పాగ, పైని తగుపచ్చడము, బొజ్జ
చెవుల పోగు లరసి చేరునరి
శుద్ధపశువులనుచు బుద్ధిలో సరయకవి||
పాగ పచ్చడంబు పైకి కూసంబును
పోగు లుంగరములు బొజ్జకడుపు
కలిగి నట్టివాని కందురు చుట్టాలు ||వి||

వేమనకాలములోని కొన్ని సాంఘిక జీవితవిశేషములు అతని పద్యాలవల్ల స్ఫురిస్తున్నవి.

“గజపతింబనన్న గవ్వలు చెల్లవా” అన్నాడు. గవ్వలుకూడా నాణెముగా నుండెను. “గవ్వసేయనివాడు” అని పరమ

నీచునికొకందురకే తెనుగులోసామెత
య్యెను.

“అతచేత ధనము నార్జింపగానేల
మట్టికిందబెట్టి మరువనేల”

ఇనుపపెట్టెలు బ్యాంకులు లేనికాలములో
భూమిలోనే ధనము పాతిపెట్టే ఆచార
ముండెను.

ఊసరిల్లి పిచ్చి యువమున రసమును
చేర్చినూరి సతులు చెలువముగను
వశ్యమగును మగని పరియించి పెట్టంగ
రోగ మమరిసిల్లు రూఢివేమ!

నేటికిని “మరులుమందు” ను పిల్లని భర్త
లకు భార్యలు కొందరు పెట్టుటయు ఆ
మందుతో ఆభర్తలు చచ్చుటయు విను
చున్నాము. (కాని పైపద్యము వేమనది
కాదని శైలియే తెలుపుచున్నది.)

నేయిలేనికూడు నీయానకనపది

కూరలేకతిండి కుక్కతిండి.

నేయి, కూర ముఖ్యముగ జనుల భోజన
ములో చేరియుండెను.

నాగుబాముగన్న పంబిబాహుణుగన్న
చెవులపిల్లిగన్న చేటువచ్చు
గరుడుని గనుగొన్న గలుగునుకొరికల్! వి

ఇప్పటికినీ జనులలో అవే విశ్వాసా
లున్నవి (కాని మూఢనిశ్వాసాలను ఖం
డించిన వేమన ఈ పద్యము వ్రాసి
యుండడు)

“ముండమోపికేల ముత్యాలపావట”
అనుటచే సంపన్నులగు ముత్తైయిదువలు

పావటలో ముత్యాల సరము నుంచుకొను
చుండిరనవచ్చును.

“వేమన, బసివిరాండ్రును పలుమారు
పేర్కొనెను. బసవశబ్దము వృషభ
శబ్దముకన్నడము. ఇంటిలో ఒక యాడు
బిడ్డను వివాహముచేయక వడలుట కొం
దలు పీరలైవులలో సిప్పటికిని కలదు.
వారు వ్యభిచారపు వృత్తిచే జీవితురు.
వారికి బసివిమను పేరుకల్గినది. తాతా
చార్యులవారి వైష్ణవము గాకమునుపు
ఈ యాచారముండెను, వైష్ణవగురువులు
శిష్యులలో బసివిరాండ్రకు భస్మరద్రాక్ష
లకు బదులుగా శినుమణి తులసి పూసల
నిచ్చి దాసర్లగుంపులో నిలిచేర్చినారు”
(అనంతకృష్ణశర్మ — వేమన)

వేమన కాలములో చిత్రములు
వ్రాయుట విశేషముగా నుండునట్లు కాన
వచ్చును. “చిత్రువు ప్రతిమకై వడి
చిత్రమ్మను గల్పమడచి చిరతరబుద్ధిన్”
అని వర్ణించెను. మరియు

“ఇంగిలీక మహిమ హేమింపనేరక
చిత్రపటమువ్రాసి చెరిచినారు”

అని వ్రాసెను, ఇంగిలీకాన్ని చిత్రపులు
రంగులకు వాడినారు. వేమనకాలము
లోనిఆయుర్వేద శిష్యులైద్యమొనగానో
కొంతకొంత బాడ కానవచ్చుచున్నది.

కుక్కగలచేనేని కూయనీయకపట్టి
వక్క విరుగదన్ని పండబెట్టి
నిమ్మకాయదెచ్చి నెత్తినదొద్దిన
కుక్కవిషము దిగును కుదురువేమ.

నేడుకూడా పిచ్చిలేదనివారికి నెత్త గారి
గించి కాల్లుపెట్టింది అకాల్లులో నిమగ్నన
ముతో బాగుగా మర్చింతును.

కాంతసింహురంబు కడుపిత్తరొగికి
జనర మధువుతోడ నొసగినంత
తనదు దేహబలము ధన్యుడై గట్టెక్కు॥వి

ఉక్కుకళ్లుదన్న నొగితేటగానుండు
ఉక్కుచూర్ణముదిన నుడుగు క్షయయు
ఉక్కుకళ్లుకన్న నుర్వికల్పములేదు ॥వి॥

ఉక్కుశుద్ధిచేసి యుంచి తినెడువాడు
ఉక్కుదిబ్బవువలెనే యుండుజగతి
ఉక్కుచూర్ణముదిన టొప్పగుకల్పంబు॥వి

ఈ పద్యాల శైలినిచూడగా ఇవి వేమన
పని నేను నమ్మను. ఇక పశువైద్యము
ఆనాడెట్లుండెనో ఈనాడును అట్లేకలదు.

దొమ్మిమాయుకొరకు అమ్మవారికి వేట
లిమ్మటండి దేమిదొమ్మితెవులా
అమ్మవారి పేర నందరు తినుటకా ॥వి॥

చంద్రశేఖర శతకము రచించినకవి
యెవ్వరోకాని బ్రాహ్మణుడని మాత్రము
తోచుచున్నది. అతడు నెల్లూరివాడని
భావనుబట్టి స్పష్టమవుచున్నది. అక్కడి
బ్రాహ్మణేతరులను వారి యాచారాలను
అతడు వెక్కిరించి హేళన చేసినాడు
అతని కాల మేదో తెలియదుకాని ఇంచు
మించు క్రీ. శ. ౧౭౦౦ ప్రాంతమువాడని
విపులముగా ఊహించుకో వలసినదే.

మన దేశములో పొగాకును ప్రవేశ
జ్ఞ దేశమును నాశనం చేసిన మహనీ

యులు పోర్చుగీసువారు. అది క్రీ. శ.
౧౬౦౦—౧౬౫౦ ప్రాంతములో ప్రవేశ
పెట్టబడెను. ఈశతకములో దానిముచ్చట
వచ్చినందున ఈకవి ౧౬౫౦ నుండి ౧౭౫౦
లోపలివాడుగా నుండియుండును.
సీదగిదీక బాపలవసిద్ధిన రే

పొగనిప్పుకంట, సోమాదుగులింటి
కోయ, బతిమాలితి, మూడు
నెగళ్లు ముందుతై, లేదనితిట్ట
పావపు కలిగ్గము, యింతప
రాకా, చాట్టాయీ
రాదలు, యంద్రసహ్యులు

దురాత్ములు మూర్ఖులు చంద్రశేఖరా
మనచిన్నతనమువరకు పల్లెలలో భాగవత
భారత రామాయణ పురాణాదులను చదు
వుట చెప్పట వల్లెడనులు వినుట ఆచార
ముగానుండెను. ఈ శతకకారుని కాల
ములో భాగవతము, రామాయణము,
గరుడపురాణము చెప్పవాడుక యుండెను.
గ్రామాలలోని జనులకు ధనికులైన గ్రామ
ముఖ్యులు ఉచితముగా వి నో చాలను
ఏర్పాటు చేయుచుండిరి. గ్రామరెడ్డి
ఏర్పాటుచేసిన దొమ్మరాలయే ఆకాలపు
'సర్కసు'.

“మెడ్డుగ దొమ్మరక్క గనమించిన
యిద్దెమరేడలేదు నా
తెడ్డొకబాప నిద్దెలని తిట్టును మూర్ఖుడు
చంద్రశేఖరా॥

బాపల విద్యలేవికూడ దొమ్మరి విద్య
తో సరిపోలవట.

తందానకథలను జంగమకథలనీ బుర్ర
కథలనీ అందురు. ఆకథలు జనుల కత్వంత
ప్రీతికరములై యుండెను.

ఇంటిని తిమ్మరాజుకత, యింటిని యీర్ల
కథా ప్రసంగముల్
ఇంటిని పాడులాలి, యబమింటిని
నాయకురాలి శ్రౌర్యము
స్పటికి నందివాక్కుముల పాండుచెరితల
నామ భాగ్యమె
న్నంటికి గల్గునోయను నవజ్ఞుడు

మూర్ఖుడు చంద్రశేఖరా||

(యీర్లకథ = పీరులకథ నాయకురాలి
శ్రౌర్యము = పల్నాటిపీరుల సుద్దులలో
ఆర్యుల నాయకురాలి చరిత్ర) పల్లె జను
లకు బయలునాటకాలు మరొక ఆనందకర
మగు వినోదము. విశేషముగా భాగవత
కథలను ప్రదర్శిస్తూ ఉండినందున నాటకా
లాడువారిని భాగోతులు (భాగవతులు)
అని అనుచుండిరి.

రాతిరి నూ స్తియేసములు రమ్మముగా
గురులాన, మొన్న బా

గోతుల నత్రైబామ, యన గూడని

తాపములెల్ల నేనె, మా

పాతకురాలు రాద, పలవచ్చుము

రుక్మిణిసుద్ది కిష్టముం

టీ తెరుగానడంచు వచియించును

మూర్ఖుడు చంద్రశేఖరా||

“దస్తుగ మొన్న నే బుర్ర శబాస శచేత
గడించి నాట్యమాడి స్తిన”

అనుటచేత దానశ్రీ ఎక్కువగా బయలు
నాటకాలాడుచుండిరని తోచుచున్నది.

నాటికిని నేటికిని జాతర లనగా పల్లె
జనులకు చాల వేడుక.

“ఇరిదిగనూ స్తి తీరతము లెన్నెనా,

ఆవనగొండ గంగజా

తరనిరిరావు, పంబలును తప్పెలులున్

కొముగాండ సిండ్లసం

బరమరిదెల్పు మింకోక పబావము

రంకుల రాటమెక్కినే

తిరిగిన సాటిరాదని నుతించును

మూర్ఖుడు చంద్రశేఖరా||

జాతరలో నేటికిని పై రెండు వేడుకలు
జరుగును.

ఆకాలములో ఓనమాలు, ఎక్కాలు
కా గుణితము ఇనుకలో దిద్దించి చెప్పించు
చుండిరి. నేటికిని దాని జాడలు పెక్కు
పల్లెలలో కలవు. పేర్లు వ్రాయడము
నేర్చినపిమ్మట పలక పట్టించే వారు.
తర్వాత భాగవత భారతాలు చదివించే
వారు. ఆముచ్చటనే కవి యిట్లు వర్ణించి
నాడు :

నన్ను సదించె బాబు సిననాడు,

తమాసగ భాగతంబురా

మాన్నము, బారతంబును, తమామును

కిందివి ముందెవచ్చె, నే

శృనదుండగా నె, బవుయెత్తుము

నోరిక బాపనాండ్లు నా

కన్నను లొజ్జటండ్రు, పలుగాకులు

మూర్ఖులు చంద్రశేఖరా||

(కిందివి ముందెవచ్చె = నేలపై ఇనుకలో
నేర్చుకొను చదువు ముందుగానే వచ్చెను)

బడికాలము తెల్లవారు జామునుండియే చీకటి యుండగానే ప్రారంభమయ్యెడిది. గురువువద్ద బరిగనో కొరడానో ఉండెడిది. మొదట వచ్చినవాని చేతిలో ఆ యాయుధముతోనే ప్రాసించెడిది. రెండవవాని చేతిలో ఆయుధమును ఊరక తాకించి (చుక్కపెట్టి) పంపేది. మూడవ వాని కొక దెబ్బ, నాల్గవవానికి రెండు ఈ ప్రకారముగా ఆలస్యముగా వచ్చినవారికి శిక్ష యిచ్చేవారు.

“చెలియ నభాంకురాళినెల చేడియ నైకముతాను చుక్కకున్” అని విజయవిలాసములో చేవుకూర వెంకటకవినూచించినాడు.

వర్షమునకు ఎండకు గొడుగులు పట్టుకొనుట ఆకాలమందు కానవస్తున్నది. కాని ఇప్పటి బట్టగొడుగులు కాకపోవచ్చును. నేటికిని తిరువాన్కూరులో, కొచ్చిన్లో వెదురుకట్టకు తాటియాకులను గుండ్రముగా ఛత్రీవలెకట్టి నాడుదురు, వాటినిగొడే అందురు. ఆ పద మేమన గొడుగు పద మనటలో సం దేహములేదు అయితే బట్ట ఛత్రీల నాడుక మన పూర్వీకులకు తెలియదని కాదు. దేవతావిగ్రహాలను ఊరేగింపు కాలములోను, రాజుల ఊరేగింపు కాలములోను రెండుగజాల పొడవుకట్టకు రంగుల పట్టుబట్టలతో ఛత్రీలనుగా వట్టి నాడుచుండిరి. క్రీ. శ. ౧౭౦౦ ప్రాంతపు నాడగు భాస్కరశతక కారుడు ఇట్లు వ్రాసినాడు.

మలమున నక్కచక్కడ నకుంతిత
ధార్మికు డొక్కడొక్కడే
కలిగెడుగాక పెండలుచు గల్గగనేరరు
చెట్టుచెట్టునన్
గలుగగనేర్చునే గొడుగుకాములు
మూడగ, నాడనాడ నిం
పలరగ నొక్కటొక్కటి నయుంబున
జేకురు గొక్కభాస్కరా.

ఆకాలపు జనుల వేడుకలలో తోలు బొమ్మలాట ఒకటి.

ద్విపదప్రబంధాలు, వివిధములగు పాటలు, తోలుబొమ్మలాటలు, మన తెనుగువానిలో ఆదికాలమునుండియు ఉండినట్టివిగా కనవచ్చుచున్నవి. చాల ప్రాచీనమగు పాలకుల సోమనాథుడు తన పండితారాధ్యచరిత్రలో ఇట్లు వ్రాసినాడు:

భ్రమరాలుజాలెముల్ బడుచు లో సెజసి
రమణ పంచాంగ పుణి యాడువారు
ప్రమథపురాతన పటుచరిత్రములు
క్రమ మొందు బహుశాటకము లాడువారు

♦ ♦ ♦

అమరా. గవల. వివిధా డి. మార్గి
నమరింగ గడలపై నాడెడువారు
అవిముద్గతి యుత్తులాడెడువట్టి
భావన మోములపై నాడువారు
భారతాదికథలు చీనుచును
నారంగ బొమ్మల నాడించువారు
నాడట గంధర్వ యుత్త విద్యాధ
రాదులై పాత్రల నాడించువారు

భాస్కరశతక కారు డెవ్వడో తెలియదు, అతని కాలములోను తోలుబొమ్మలూట వ్యాప్తిలో ఉండినది.

“ఇంచుక నేర్పుచాలక విహీనత
జెందిన నాకవిత్వమున్
మించు వహించె నీకతన

మిక్కిలి యెట్లన తోలుబొమ్మలన్
మంచి వివేకి వాని తెరమాటున
నుండి ప్రళస్తరితి నా
డించిన నాడవే జనుల డెందము
నింపవె ప్రీతి భాస్కరా.

భాస్కరశతకమును జంటకవులు రచించిరని కొందరు విమర్శకులు వ్రాసినారు. ఈ పద్యములో “నాకవిత్వము” అన్న మాటతో ఆకథ యెగిరిపోయినది.

తెనుగుదేశములో మరొక వినోద విశిష్టత కానవచ్చుచున్నది. అది విప్ర వినోదము అనునట్టిది. ఒకజాతి బ్రాహ్మణులు ఏదో యుద్ధదేవతతోపాసన వలననో మంత్ర తంత్రాల వలననో చిత్రమగు గారడీ చేయుదురు. ఇప్పటికినీ ఆ వినోద ముచేయు విప్రులున్నారు. గుంటుపల్లి ముత్తరాజు అను సర్దారు గోలకొండ పుల్తాసుల తుదికాలములో ఉండెను. అతనిగూర్చి యొక చాటుపిట్టున్నది.

“సంతత మారగించు నెడ స
జ్జనకోటుల పూజసేయు శ్రీ
మంతుడు గుంటుపల్లికుల మంత్రి శి
భామణి ముత్తమంత్రి దా

బంతియె బంతిగాక కడుపంక గు
లాముల బంతులెల్ల నూల్
బంతులు, దుక్కి పెడ్ల మెడబం
తులు, విప్రవినోదిగారడీ
బంతులు, దొంగవాండ్ర ములుబం
తులు సుమ్ము ధరాతలంబునన్”

క్రీ.శ. ౧౭౦౦ తర్వాత తెనుగుదేశములో భూవ్యవహారమంతా మహారాష్ట్ర పద్ధతిపై సాగినట్లున్నది. ఒక చాటు పిట్టున్నది.

గురు యశశ్శాల యగునట్టి గుంటుపల్లి
మంత్రి నరసింగరాయ సన్మందిరమున
ఒక్కనాటి వ్యయంబగు తక్కినట్టి
దేశ పాండ్వాల యొకయేటి ప్రాశనంబు

దేశములు దేశపాండ్వాల నియామకము మహారాష్ట్ర పద్ధతియే.

పెమ్మయ సింగరాజు అనునతడు ప్రౌఢదేవరాయల నాటివాడని యందురు. ఉండవచ్చును. ఎందుకనగా అతని కాలమునాటికి మన హిందూసాసములో మిరపకాయలు నెగడలేదు. వాటిని క్రీ.శ. ౧౬౦౦ ప్రాంతములో ఆమెరికానుండి తెచ్చి మనప్రాంతములో నెగడించిరి.

పెమ్మయ సింగరాజునుగూర్చి ఒక చాటు పిట్టున్నది.

“మిరియములేని కూరయును
మెచ్చునెరుంగనివాని యీవియున్”

ఈవిషయమునుబట్టికూడా క్రీ.శ. ౧౬౦౦ తర్వాత మిగిలినవాలు మన దేశములో వ్యాపించినది తెలియగలదు.

తెనుగు దేశములో కొంత భాగము నడుద్రతీరముందుండటచేత ప్రాచీనము నుండియు గొప్ప వ్యాపారము జరుగుచు నుండెను. కాని మన సమీక్షాకాలములో దేశము అరాచకమైనందున వ్యాపారమునకు రక్షణలేకుండెను. గోలకొండ రాజ్యము పడిపోయెను. కర్నూలు కడపలలో ఆఫ్ఘన్ నవాబులు రాజ్యము చేసిరి. ఉత్తర సర్కారులలో ఇంగ్లీషు, ఫ్రెంచివారు వ్యాపారముతోపాటు యుద్ధాలుకూడ చేయుచుండిరి. తెలంగాణ వ్యాపారముచేసినచోట మన దేశ వ్యాపారము నాటికిని నేటికిని ముందుపడుట లేదుకదా!

క్రీ.శ. ౧౬౧౧లో ఇంగ్లీషువారు మచిలీ బండరులో ఒక ఫ్యాక్టరీ పెట్టిరి. అప్పుడు మచిలీబండరు బట్టలు చాలా ప్రసిద్ధికెక్కి యుండెను ఇంగ్లీషులోని మస్లిన్ పదము మచిలీనుండియే వచ్చెను. గోలకొండ రాజ్యమున్నప్పుడు అక్కన్న మాదన్నల నాశ్రయించి వారికి నజరానాలిచ్చి బహుమానాలిచ్చి ఇంగ్లీషువారు మదరాసులో వ్యాపారము సాగించుచుండిరి. గోలకొండ పడిపోగానే ఔరంగజేబునుండి “చెన్నపట్టణము”లో, మసూలాలో, మోటుపల్లిలో విశాఖపట్టణములోను మన తెనుగుతీరపు మరికొన్ని స్థలాలలోను కాలు పద్ధతిపై వ్యాపారము చేసికొనుటకు నెలవుపొందిరి.

తెనుగు నీరు మొత్తము భారతదేశములో ప్రజలగనియుని ప్రఖ్యాతి పొందెను. గోలకొండ రత్నాలు అని యూరోపు నందంతటను మారుమోగి పోయెను. కాని నిజముగా గోలకొండ పట్టణముచుట్టును ఎక్కడా రత్నాలు లేకుండెను. గోలకొండనుండి దక్షిణముగా అయిదు దినాలు ప్రయాణము చేసినచో కృష్ణాతీరములో రావులకొండ అనే తావున ప్రజలగని యుండెనని ఆకాలముందు సంచారముచేసిన టాపర్నియర్ అనే తెల్లవాడు వ్రాసినాడు. అప్పుడందు ౬౦౦౦౦ మంది గనిలో పనిచేయుచుండి రనియు వ్రాసినాడు. కృష్ణాతీరములో కొల్లూరు అనేతావున రత్నాలగనిని క్రీ. శ. ౧౭౬౫లో కనిపెట్టిరి. అక్కడనే కోహినూరు నజ్రముదొరికెను. ఈ కొల్లూరు ప్రఖ్యాతి ఎక్కువై ఒక శతాబ్దములోనే అచ్చటి గనులు మూతబడెను. అప్పటి వైభవమును తర్వాత శైథిల్యమునుగూర్చి జనులలో ఒక చిత్రము గుకత బయలుదేరెను. “కొల్లూరు పట్నము వలె వెలిగిపోయింది” అని సామెతగా అనెదరు. దానిపై పుట్టినకథ యేమనగా—

కొల్లూరు పట్టణములో ఒక దేవుడు వెలిసెను. ప్రతిజనుడు ధాన్యమును లెన మూత్రములో తడిసి ఆదేవతా విగ్రహముపై వేసిన అవన్నీ రత్నాలై, రవ్వలవుతుండెనట. అందరును ఆక్రియను చేయుచు మేడలుకట్టిరి. ఆపట్టణములో ఒక పేద బాపడుండెను. అందరినె

నీవునుచేసి సుఖపడరాదా అని అతని భార్య తొండర పెట్టుచునుండెను. ఏమైనను కానీ నేనా తుచ్చపువనిచేసి అపచారము చేయనని ఆ శిష్టుడనుచుండెను. ఒకనాటి మధ్యరాత్రి మరొక వృద్ధబ్రాహ్మణుడా పేద బావని కుటుంబసహితముగా పట్టణము బయటకు పిలుచుకొనిపోయి అదిగో కొల్లూరు పట్టణ వైభవముచూడు అని భగద్ధగితముగా మండుచుండే పట్టణమును వారికి చూపి మాయమయ్యెనట. అది కొల్లూరు పట్టణంవలె వెలిగినది అనేకథ. అకథ నిజముగా ఈ వజ్రాలగనికి సంబంధించినదని పైననే కనబడుచున్నది.

వైదరాబాదునుండి మచిలీబందరుకు పోయ్యేడు మార్గములోని పరితేల (Partial) కలదు. అది బంబరునుండి ౫౦ మైళ్ల దూరములో కలదు. అందుకు ఉస్తిపల్లి జగ్గయ్య పేటలలోను రత్నాల గనులుండెను. వైదరాబాదు నగరమునకు 3౦ మైళ్ల దూరములో వంపాబాదుకు ౨౦ మైళ్ల దూరములోను ఉన్నసర్కొడాలో “నిజాంరత్నం” అనునది దొరికెను. అది ౩2౫ క్యారట్లు తూకముది. దానివెల ౨ లక్షల ౨౦ వేల పానులు. పై ప్రదేశాలలో కాక కర్నూలు జిల్లాలోని రామళ్లకోటలో రవ్వలు దొరకుచుండెను. రవ్వలకోటయే రామళ్లకోట అని యయ్యెను. రాయల సీమలో వజ్రకరూరు అను గ్రామము కలదు. అందుకూడా వజ్రాలు దొరుకుచుండెను. నేటికిని అచ్చట పలువురు

వర్షాలు కురిసినవెంటనే వరదపారిపోయిన తావులందు రత్నాలకై వెదకుచుందురు. వారి కప్పుడప్పుడు రత్నాలు దొరుకుచునే ఉండును. ఇప్పుడీ ప్రదేశాలలో నెచ్చటను గనులు తవ్వటలేదు.

వేణుగోపాలశతక కాల మేదో తెలియదు. అది క్రీ. శ. ౧౬౫౦ ప్రాంతమున రచితమైనట్లు దానిలో ఉరుదుమాటలు సూచించును. దాని సహాయమున అప్పటి కొన్ని యాచారములను గుర్తించవచ్చును. “పూటకూళ్ళమ్మకు పుణ్యమేల” అనుటచే పూటకూళ్ళు ఆనాటికే వ్యాపించియుండెను. ప్రతాపరుద్రుని కాలములో (క్రీ.శ. ౧3౦౦ లో) పూటకూళ్ళుండినప్పుడు 3౦౦ ఏండ్ల క్రిందట ఉండడ మాశ్చర్యముకాదు.

అవనీశ్వరుడు నుందుడయిన నర్మలక్ష్మి
వద్దని వద్దదివాని చెప్ప
మునిషియొకడు చెప్పబడిషియొకడు చెప్ప
తరువాతనా ముజందారు చెప్ప
తలద్రిప్పచును శిరస్తా చెప్పవెంటనే
కేలుమొగిచ్చి వకీలు చెప్ప
దేశపాండ్యా తాను తినవలెనని చెప్ప
ముతసద్ది చెవిలోన మొనసిచెప్ప

పై పదాలనుబట్టి నవాబుల ప్రభుత్వము బాగా తెనుగు సీమలో పాదుకొన్న తర్వాత యీ శతకము రచితమయ్యెనని తెలియరాగలదు. ఈ శతక కారుడు భట్టరాచావ్యులు. తాళ్ళపాక

చిన్నన్నను తిట్టినందున వారి సమకాలికు
డగును కాన క్రీ. శ. ౧౬౫౦ ప్రాంతము
వాడై యుండును. తన కాలపు తెనుగు
క్షత్రియులనువర్ణించినాడు. వారు రాజులు
అంచవారు అయియుందురు.

కొండసిగల్ తలగుడ్డలు పాకోళ్ళు
చలవ వస్త్రములు బొజ్జలు కత్తారు
కాసోకలు గంపెడేసి జందెములును

తలవారు జలతారు డాలువారు
సన్నపు తిరుచూర్ల చిన్నలు కట్టాలు
జొలువిడెములును వల్లెవాటు
దాడీలు వెదురాకు తరహాసాగనుకోర్లు

సంతకు దొరగార్ల టంచుపేరు
సమరముజొచ్చి రొమ్ముగాయమునకోర్చి
కాత్రపుల ద్రుంచనేరని క్షత్రియులకు
నేలగాల్పన యావట్టి యెమ్మలెల్ల మడన॥

వంకరపాగాలు వంపుముచ్చెలజోళ్ళు
చెవిసందు కలములు చేరుమాళ్ళు

మీగాళ్ళపైపింజె బాగై నదోవతుల్
జిగితరంబుగను పార్శ్వమొహర్లు

చేపలవలెను పుస్తీమీసముల్ కలం
దాన్ పెట్టెయును పెద్ద దస్త్రములును

సాగనుగా దొరవద్ద తగిలెట్లు కూర్చుండి
రచ్చగాండ్రకు సిఫారసులు జేసి
కవిభటులకార్యములనువిఘ్నములుచేయు
రాయకాల్పిండములు తినువాయసాలు॥ మ

ఆ కాలములోని కొన్ని కులాలను
ఆ కులాల నాశ్రయించి బ్రదుకు మరి
కొన్ని కులాలను అడిదము సూరకవి తన
రామలింగేశ శతకములో ఇట్లు వర్ణించి

జంగాలపాలు దేవాంగుల విత్తంబు
కాపువిత్తము పంబకానిపాలు
బలిజీలవిత్తంబు పట్టెదాసరిపాలు
గొల్లవిత్తము పిచ్చుగుంటిపాలు
వ్యాపారి విత్తంబు వారకాంతలపాలు
కట్టవిత్తము రుంజకానిపాలు
వరజాలపాల్ శిష్టుకరణాలసొమ్ము, ఘూ
ర్జరుల విత్తంబు తస్కరులపాలు
కపులకీగలజాతి యొక్కటియులేదు
వితరణము వైశ్యులకు పెండ్లి వేళగలదు
కొంగుబరచిరి నృపతులా కూటికొరకు
రామలింగేశ రామచంద్రపురనివాస

(పంబకాడు = కొమ్ముపట్టుమాల? కట్టు?
రుంజకాడు = బవనీడు అనుమాల? పర
జాలు = పక్షులు?

అడిదము సూరకవి కాలమువరకే
పూర్వాచారాలు మాసిపోవుచు వచ్చె
నని కవి యిట్లు వాపోయినాడు :

అగ్రహారములు నామావశిష్టములయ్యె
మాన్యంబులన్నియు మంటగలిసె
భత్యంబునకు దొంటి పడికట్టుతెప్పెను
బుధజనంబుల రాకపోకలుడిగె
వర్షాశనంబులు వరదపాలై పోయె

మలనతీలనుప్రజల్ మాసిచనిరి
నశియించిపోయె వంటరులు తురుష్కురు

గజతురంగములు తాకట్టువడియె
ధార్మికస్థానమున కిట్టి తళ్ళుబుట్టె
కఠినచిత్తుని రాజ్యాధికారి జేసి
యింతపీడించితివి సత్కవింద్రకోటి ॥రా॥

క్రీ.శ. ౧౬౦౦ నుండి ఆంధ్రుల రాజకీయ పతన మయ్యెనని చెప్పవచ్చును. దక్షిణములో రెఘునాథరాయల కాలములో (౧౬౧౪-౧౬౩౩) తంజావూరులో ఆంధ్రుల గొప్పదనము నిలిచియుండెను. అతని కాలములో తెనుగువారిపై మహమ్మదీయుల ఆక్రమములుకాని, యుద్ధాలు కానీ సాగజేరకపోయెను. వారిని రెఘునాథుడు ఓడించి ఆంధ్రుల స్పృష్టిని (culture) మరికొంతకాలము నిలిపెను.

అతని కాలములో దక్షిణమున తెనుగు యక్షగానాలు చాల వృద్ధికి వచ్చెను. నాటకాలు, నాట్యకళ, సంగీతకళ ప్రళయి కెక్కెను. ఇతని ప్రాంతాలలో తెలుగు వారు తమపూర్వులు నిర్మించిన శిల్పాలను కోలుబోయిరి కాని తంజావూరులో ప్రాతవి నిలుపుటయేకాక రెఘునాథరాయలు చక్కని శిల్పసౌందర్యముకల దేవాలయాలను, రాజభవనాలను, కోటలను నిర్మింపజేసెను. ఆంధ్ర సరస్వతి

ముత్యాల శాలలో ఆచ్చట నాట్యమాడెను. ఈ విధముగా సంగీతాలు, కవిత్వాలు, శిల్పము తంజావూరులో వృద్ధిపొందెను. కాని అతని కుమారుని రాజ్యకాలములో తంజావూరు స్వాతంత్ర్యముకూడా మట్టిలో కలిసెను.

మన సమీక్షాకాలములో ముసల్మానుల నీడలు తెలుగువారిపై బాగుగా పారెను. ఆనాటి కవుల కవితలలో ఘోరపదా లెక్కువగా మిళితమయ్యెను. క్రీ.శ. ౧౭౦౦ తర్వాత తెనుగువారి పతనము పూర్తి అయ్యెను. అటుతర్వాత చిల్లర పాలెగాండ్ల మనకు మిగిలిరి. వారి దర్జాయెంతటిదో అంతమేరకే మనకళలన్నియు నిలిచిపోయెను.

ఈ విధముగా ఆంధ్రదేశ సాంఘికస్థితి క్రీ. శ. ౧౬౦౦ నుండి ౧౭౫౦ వరకుండెనని సూలముగా చెప్పవచ్చును.



కాళిదాసునాటి భారతదేశము

శ్రీ శిరోమణి చలమచర్ల రంగాచార్యులుగారు

కాళిదాస మహాకవి స్వతంత్ర భారత భూమిపై జన్మించిన భాగ్యశాలి. ఆర్ష ధర్మచ్ఛత్రచ్ఛాయలో మహావైభవము ననుభవించుచు ప్రపంచమునకు మకుటాయమానమై వెలిగిన దానాటి భారత మాత. స్వాతంత్ర్య వాయు తరంగము లపై పూలనావ గట్టుకొని స్వైరవిహార ములుసల్పిన కాళిదాస కవీంద్రుని భావనా స్వాతంత్ర్యమును, రచనా స్వాతంత్ర్యమును యథాతథముగాఁ దెలిసికొనఁజాలు నిశితదృష్టి యీనాటివారి కలవడుటయు గష్టమే. హిమవన్నగమునుండి కన్యా కుమారివఱకును పూర్వసముద్రమునుండి పశ్చిమ సముద్రమువఱకు వ్యాపించి యున్న యఖండ భారతము ఈ కవీశ్వరుని కవితావిలాసములకు రంగస్థలమైనది. కాళిదాసుని కావ్యసౌందర్యమును పుక్కిటి బంట గ్రోలవలెననిన ఆతఁడత్యంత పవిత్ర భావముతో, ఉత్సాహముతో వర్ణించుకొనిన భారతీయుములైన వివిధ నదీనడములయు, వనపర్వతములయు, సగరాశ్రమములయు సుందరదృశ్యములను సాక్షాత్కరింపఁ జేసికొనవలెను. అతనికి

భారత భూగోళ పరిజ్ఞానము మిక్కిలి గాఢముగ నుండెను. భారతీయులకు భూగోళ పరిజ్ఞానము ప్రాచీనకాలము నుండియు గలదు. రామాయణమందును మహాభారతమునందును వర్ణింపఁబడిన దేశములయు, స్థలవిశేషములయు స్థితిని వరిశీలించిన విమర్శకులు వాల్మీకియొక్కయు వ్యాసునియొక్కయు భూగోళ పరిజ్ఞానమునకు నెంతయు నచ్చెఱుపు నందుచున్నారు. అలగ్జాండరు భారతదేశముపై దండెత్తి వచ్చినపు డాతడు భారత భూగోళమును తన కెఱుకవఱుప గొండఱు భారతీయ విద్వాంసులను గోరెనట. వారు ఆసేతు హిమాచలమును చక్కగా నున్న దున్నట్లు వర్ణించి చెప్పిరట. ఈ విషయమునే కన్నింగ్ హామ్ ఆను శాస్త్రాత్మ విద్వాంసుఁడు హిందూదేశపు ప్రాచీన భూగోళమను గ్రంథమున నిట్లుప్రాసెను:- 'అలగ్జాండరునకు భారత దేశముయొక్క పరిమాణము, స్వరూపములను గూర్చి యంత యథార్థముగా భారతీయ విద్వాంసులు ఆనాఁడే విశేషీకరించి చెప్పటనుబట్టి చూడఁగా తొలినుండియు భారతీయులు

తమ భూగోళము చక్కగా నెఱిగినవారని స్పష్టమగుచున్నది. *1

కొన్ని యోధ్యజాతులు

పాఠశీకులు *2

కాళిదాసునాటికి భారతదేశము జనసమృద్ధమైనది. పౌరాణిక మహారణ్యములు జనాకాంతములై నూతన జనపదములు తలలెత్తినవి. నూతన రాజవంశములు పొడనూపి చిన్నచిన్న రాజ్యములను నెలకొల్పికొనినవి. ఇట్టి చిన్నరాజ్యములనెల్ల సామంతములుగఁ జేసికొని యొక మహారాజవంశము చక్రవర్తిత్వమును నెఱపినది. ఈ యానాటి స్థితి నే కాళిదాసు రఘువంశ మహాకావ్యములో రఘుకులమునకు సార్వభౌమత్వము నన్వయించి తచ్చైత్ర యాత్రల ద్వారా ప్రదర్శించెను. ఆకావ్యములోనే యిందుమతీ స్వయంవర సందర్భములోను ఆయాదేశములను తత్పరి పాలకులగు వారిని వర్ణించెను. అంగదేశము, అనూపము, అవంతి, కాళింగము, కాంభోజము, కామరూపము, కేరళము, కోసలము, పాండ్యము, మగధము, మలయము, విదర్భ, శూరసేనము, సుంహము లను దేశములను నాతఁడు పేర్కొనెను.

భారతదేశముయొక్క పశ్చిమసీమలో పాఠశీకులుండిరి. వారికి పొడుగుపాటి గడ్డములుండెను. వారికి యశ్వబలము సుప్రసిద్ధము భారతీయ మహావీరుఁడు రఘుమహారాజు వీరిని జయించెను.

హూణులు

ఉత్తరదిక్కున హూణులుండిరి. వారి నే చారిత్రకులు 'Huns' అను జాతివారినిగా గుర్తించు చున్నారు. వీరు జనపదులను క్షత్రియులై నట్లు మల్లినాథనూరి వ్యాఖ్యానించెను. *3 ఆంగ్లేయులను హూణులని నేఁడు మనవారు తప్పుగా వాడుచున్నారు. ప్రాచీనులై కాళిదాసుచే బేర్కొనఁబడిన హూణులు హైండవధర్మావలంబులై యున్నవారు

కాంభోజులు

ఈహూణులను వారిప్రక్కనేయున్న కాంభోజులను రఘుమహారాజు భుజబలముచే నోడించెను.

*1. 'The close agreement of the dimensions given by Alexander's informants with the actual size of country is very remarkable and shows that Indians at that early date of their History had a very accurate knowledge of the form and extent of their nature land'

(Ancient Geography of India by Cunningham)

*2. రఘు. IV-60-63.

*3. 'హూణాః జనపదాభ్యాః క్షత్రియాః రఘువంశవ్యాఖ్యసంకీర్తిని. IV-6

ఉత్పవ సంకేతగణములు

హిమవత్సర్వత ప్రాంతమున ఆనాడు
కొన్ని యాటవిక యోద్ధుగణము
లుండెను. ఉత్పవసంకేతములని ప్రసిద్ధి
నొందిన యేడువిధములైన పర్వతీయ
గణములు⁴ మహాభారత కాలమున
గూడ విఖ్యాతమై యున్నట్లు మల్లి
నాథ నూరిగారు మహాభారత వాక్య
ము నుదాహరించెను.

ఈ పర్వతీయగణములను రఘుజైత్రయా
త్రావకరణమున కాళిదాసు పేర్కొనెను.

దేశములు

కామరూపదేశము

భారతభూమికి తూర్పున ప్రాజ్యోతిష
పురముండెను. అది కామరూప దేశ
మునకు ముఖ్యపట్టణము. అది నేటి
అస్సాం ప్రాంతము. దీనికి కామాక్ష్య⁵
దేశమనియు మాఱు పేరుండెను.

లొహిత్వనది

ఇచట లొహిత్వయను నదియున్నట్లును
ఆనదిని దాటి రఘుచక్రవర్తి ప్రాజ్యోతిష
ప్రభువును జయించినట్లును రఘువంశమున
వర్ణించెను. ఈ లొహిత్వ నది
యేదియో మల్లినాథనూరి వివరించలేదు.
వికానాక నదియని యూహకుండెను.

దానివివరణము వ్యాఖ్యాతృ చక్రవర్తికి
తెలియనచ్చినట్లులేదు. కాని కాళిదాసు
నకు స్పష్టముగా నీనది బ్రహ్మపుత్రయే
యని తెలియును. పరశురాముడు తల్లిని
చంపిన పాపమువలన అతని గొడ్డలి గట్టిగా
నాతనిచేతి కంటుకొని పోయినదట. ఈ
బ్రహ్మపుత్రానదిలో స్నానముచేయగానే
పాపవిముక్తి గలిగి యా గొడ్డలియూడి
నదిలో బడెనట. రక్తసిక్తమగు నా
గొడ్డగొడ్డలి పడుటచే నది యెఱ్ఱవడెనట.
అప్పటినుండియు నాభాగమునకు లొహిత
లేక లొహిత్వ యను వ్యవహారము గలిగి
నదట⁶. ఈ యైతిహ్యము నెఱింగిన కాళి
దాసు బ్రహ్మపుత్రను

చకంపేర్ణిలాహిత్యే తస్మిన్

ప్రాజ్యోతిషేశ్వరః

తద్గజాలానతాం ప్రాపైః

సహకాలా గరుదృమైః రఘు-సIV, శ్లో81

అను పద్యమున లొహిత్వయని వ్యవహా
రించెను.

సుంహదేశము

ఉత్తరకోసలములకుఁ దూర్పుగా సుంహ
దేశమున్నట్లును తాటితోవులతో నిండిన
యా దేశము సముద్రమున కనతిదూరము
ననే యున్నట్లును ఈకవి వ్రాసెను. ఈ
సుంహదేశము నేడు వాడుకలో లేదు.
చాలకాలము క్రిందటనే యీ వ్యవహారము

⁴ 'గజావత్పవసంకేతా నజయత్ప్రపాండవః' మహాభారతము.

⁵ 'Pragjotishapura = Kamarup or Kamakshya in Assam'. See 'The Geographical Dictionary of Ancient and Mediaeval India'; by Nandalal Dey.

⁶ 'చై నందలార్ డే గారి 'ప్రాచీన భారత భూగోళ నిఘంటువు' పుట ౪౦

రము విస్తృతమైనట్లున్నది. సుంహానదీ
ముచు పడిరినను ముచు చుట్టి పడనూరి
గారు 'సుంహా'నదీని పేరు జరిగెను అను
బోధించు పదములందు ఆయా శతపద
ములలో కొన్నియు క్షుణ్ణమునకు నాచక
మలుగా బ్రయుక్తములైనవనియు వ్రా
సిరి. *7 సుంహానదీనాటికే సుంహాదేశము
వ్యవహారముగంటి శిథిలమైనట్లు స్పష్టము.
కాని యధునాథన భూగోళశాస్త్రపేర్తిలు
(Wilson) విల్సన్ పండితుడు, ఆర్. సి.
దత్తు మున్నగువారు దీనిని గుర్తింప గలి
గినారు. సుంహామను దేశము నేటి వంగ
దేశము (బెంగాల్) నందొక భాగము
దీని ముఖ్యపట్టణము తామలిప్త లేక
తామలిప్త యనునది. ఇదియే దశకుమార
చరితమున దామలిప్త యనియు వ్యవహా
రింపఁబడెను. ఇది హుగ్లినదికి ఉపనది
యైన శివై నదీతీరమున నున్నది. నేడీ
నగరము 'తమ్లక్' అని వ్యవహరింపఁబడు
చున్నది. *8

కళింగ దేశము

కాళిదాసు అంధ్రదేశములో నొక
భాగమైన కళింగ దేశమును బేర్కొని

నాండు అంధ్రులు ప్రతాపశక్తులని
సూచించినాడు. గజపతులను బిరుదు
కళింగంధరాజులకు చిరకాలబంధ
మొనర్చున్నది. కళింగరాజు గజసాధ
నుడై యెరుక్కొనినట్లు కాళిదాసు
సూచించెను. అంధ్రయోధులు యుద్ధ
విద్యలో నేర్పడులనియు, వారన్నిటికంటె
విలువిద్యలో జేయి తెరిగిన మొనగాండ్ర
నియు 'ప్రతిజగ్రాహకాళింగస్థమస్తై'
ర్గజసాధనః' ద్విషాంవిషహ్య కాకత్స్థస్తత్ర
నారాచదుర్దినమ్

అను వాక్యములతో మహాకవి ధ్వనిం
పఁజేసెను. ఆకుతోటలతోను, కొబ్బరి
తోటలతోను కనులపండువుగా నున్న
యాంధ్రనీమసాభాగ్యమును స్మరించెను. *9
గారుబం రేకులవంటి తమలపాకు దొన్న
లలో సైనికులు నారికేళాసపమును జాట్టు
దృశ్యముతో తెలుఁగునేల సస్యశ్యామ
లమైయున్న నాటిసితిని తెలుఁగు ప్రజల
సంపత్సమృద్ధిని కాళిదాస మహాకవి యుల్లే
ఖించెను. వసంతలక్ష్మిని నిత్యావాస
ములో యున్నట్లు పచ్చని తోటలతో
ముచ్చటగొల్పు కోసనీమవంటి ప్రాగాంధ్ర

*7 'Sumha = has been identified by some authors with Arracan; but it appears from the sixth chapter of Dasakumara Charita Damalippta was the Principal town of Sumha, and according to the Hunakosa, Damalippta was another name of Tamralippta (Tamluk). Hence Sumha was the Country of Tamralippta'. P. 89 G. D. of Nandalal Dey.

*8 Tamralippta : I. Tamluk on the river Selai, just above its junction with river Hugli. (Wilson)
II. South Bengal (R. C. Dut) P. 93 G. D. by Nandalal Dey.

*9. 'తాంబూలీనాంధ్రైస్తత్తరచితాపానభూమయః
నారికేళాసపం యోధాః ... పత్రః ...'

ములో దిరిగిచూచినట్లు వర్ణించెను. 410

దక్షిణ భారతము

కాళిదాసునాటికి దక్షిణ భారతమున నున్న రాజవంశములలో శాండులును, కేరళులును కొంచెము ప్రసిద్ధి కెక్కినట్లు న్నారు. వీరైనను పరాక్రమవంతులుగా గనబట్టరు. తమపైకి దాడివెడలిన శత్రువు నదుర్కొనినట్టెనను లేదు. ఊరిక దాసోహముచేసి ముత్రియము లుడుగర చేసినట్లు కాళిదాసు వ్రాసెను. ఆ దేశ మందు ప్రసిద్ధమైన కావేరీనదిని, తామ్ర పర్వతాన్ని పేర్కొనెను. మలయాపర్వత మును, మిరియపుపొదలు, ఏలకితీరగలు, మంచి గంధపుజెట్లతో నిండి మనోహర ముగా నున్న కేరళదేశమును ప్రశంసించెను. దక్షిణ భారతమునఁ బ్రసిద్ధమైన నగరములనుగాని క్షేత్రములనుగాని కాళిదాసు వర్ణింపలేదు. 411

అనూప దేశము

నేటి నిజాంరాష్ట్రములోని ఔరంగాబాదు సమీపమునం దుండు కొంత దేశము, మాళ్యదేశములోని ప్రదేశము కొంతయు గలిసియొక ప్రత్యేక దేశముగా విభక్తమైయుండెను. దానికే అనూప దేశమను వ్యవహారము పూర్వముండెను. దీనిని కార్తవీర్యార్జునుని వంశమువారైన హైహయలు పాలించుచుండిరి.

అంగ దేశము

రామాయణకాలమున లోమపాదుడును, భారతకాలమున కర్ణుడును దీని నేలిరి. దీని రాజధాని చంపాపురి. గంగా నరయూనదుల కూడలి యీ దేశమునకు పడమటియెల్ల. భాగల్‌పూరు (బెంగాలులో) నకు చుట్టుపట్టులనుండు దేశమే యంగ దేశము.

మగధ దేశము

నేటి బీహారు రాష్ట్రమే యీ మగధ దేశము. ఈ దేశమునకు గిరివజ్రపురము (బొద్ధుల రాజగృహము నేటి రాజ్‌గర్) ప్రాచీన రాజధాని. భారతకాలమున జరాసంధుడు దీని నేలెను. పిమ్మట (పాట్నా) దీనికి రాజధాని యయ్యెను. విదర్భ దేశము

నేటి బెరారు రాష్ట్రమును, నిజాం రాష్ట్రములోని బీదరు ప్రాంతమును విదర్భ దేశ మని వ్యవహరింపఁబడుచుండెను. దీనికి కుండినపురము రాజధానిగా నుండెను. విదర్భపుర మనియు దీనికే పేరు. కాళిదాసు ఈ దేశమును కృష్ణ కైసిక దేశమనియు రెండుసారులు వాడెను. 412 కుండినపురమే రుక్మిణి పుట్టిల్లు, రుక్మిణి యాంధ్రుల యాడుబిడ్డ గాఁజాలు! కుండినపురము పిమ్మట కొండాపురముగా

410. ఇందువలన స్వయంవరి సుందర్భమున హేమాంగదుఁ డను తెలుగురాజును (కలింగదేశాధిపతిని) కాళిదాసు వర్ణించెను. చూ. రఘు. ౭ స. ౫౩-౫౭ శ్లో.

411. శాండ్లదేశమునకు రాజధానిగా ఉరగపురమనుదానిని మాత్రము పేర్కొనెను. నాగపురమని దీనిని చుట్టిపొధనూరి వివరించెను. రఘు ౭ స. ౫౯ శ్లో.

412. రఘు. ౫ సర్గము ౩౯, ౬౦ శ్లోకములు. V—39, 61.

మాటినది. ఇది యాంధ్రుల నగరము. ఇటీవల నిజాముప్రభుత్వపు పురాతత్త శాఖవారు త్రవ్వించగా ప్రాచీనపట్టణము లోని కట్టడములు, ఆంధ్రరాజుల నాణెములు లభించినవి.

నదులు

కాళిదాసు పేర్కొనిన నదులలో నేటికిని ప్రసిద్ధముగా నున్నవి. గంగ, యమున, నర్మద, గోదావరి, కావేరి, తామ్రపర్ణి, బ్రహ్మపుత్ర, సరయు ననునవి. నేడు పేరుమాటి ప్రసిద్ధిని గోల్పోయిన యితర నదులును గొన్ని యామహాకవిచే స్మరింపబడినవి.

౧. సింహనది *13

ఈనదీ తీరముననే సుప్రసిద్ధమైన యుజ్జయినీ పట్టణముండెను. పుణ్యక్షేత్రముగాఁ గీర్తింపబడిన మహాకాళము దీని తీరముననే యుండెను. ఈనది మేఘసందేశమునను, రఘువంశమునను బేర్కొనబడెను.

౨. మాలిని

అయోధ్యానగరమునకు ఏబదిమైళ్లలో నున్నది. ఈనదీతీరముననే కన్యాశ్రమముండెను. ఇది సరయూనది కొక శాఖనది. దీనిని ప్రకృతముఁభూకాయని వ్యవహరించుచున్నారు.

౩. మందాకిని. *14

ఇది గంగానది కాదు. వియద్గంగకు నామసామ్యముగల వేటాకనది. ఇది చిత్రకూట పర్వతమునకు ప్రక్కగా పాటువది. దీనికి పయస్విని యను మాటు పేరుండెను. దానినిబట్టియే యిది ప్రకృతము పైనుని యని వాడబడుచున్నది. ఇది బుందేల్ ఖండప్రాంతములో నున్నది.

౪. కపిశానది, *15

కపిశానదిని ఏనుఁగు వంశతెనలతో దాటి రఘుమహారాజు ఉత్కళులు దారి నూప కళింగముపై దండెత్తెను. ఈనది యుత్కల (Orissa) కళింగదేశముల నడుమనున్నది. పాతపేరు మోటుగానున్న దని కాబోలు నేడు ఈనదీ సుందరి 'సువర్ణరేఖ' యను క్రొత్తపేరు పెట్టుకొని పలుకుచున్నది. *16

*13. 'అనేనయా నా సహపార్థివేన రంభోరు కచ్చిన్మనసోరుచిన్తే

సిప్రాతరంగానిల కంపితాను విహర్తుచుద్వానపరంపరాను. రఘు. ౬ స. ౩౫ శ్లో. VI-35.

*14. 'ఏనా ప్రసన్నస్థిమిత ప్రవాహో సరిద్వాధూరాన్తరభావతస్య

మందాకినీభాతి స గోపకంఠే ముక్తావళికంఠ గతేవభూమే.' రఘువంశ. ౧౩స. ౪౦ శ్లో. XIII-48

*15. 'సతీర్త్యా కపిశాంసన్త్యైః బద్ధద్విరదనేతుభిః

ఉత్కలాదర్శితపథః కళింగాభిమాఖాయయా' రఘు. ౪ స. ౩౨ శ్లో. IV-38

*16. ఈనదుల స్వరూప వివరణము నందాలాల్ దే గారి భారత భూగోళమునుండి గ్రహింపబడినది.

పర్యటించుట ఉద్దేశము. భారతదేశమును బ్రదిక్కుకొనిన పర్యటములను, అర్చనములను పరిశీలన చేసి రియేతయో యుక్తాహుతో ద్వివిధములు. ఈ సూక్తిని పర్యటము అర్చన సూక్తిగా విశేషము. అర్చనోత్తరములను ప్రవర్తించునది. ఈ పర్యటరాజము 'స్థిత' పృథివ్యా కవచానందంః పృథివికి కలగజ్జగా నున్న దను నొక వాక్యమేచాలు.

కాళిదాసునకు జాంతికాల పాలము అను తపోవనములను వర్ణించుట చాల ముఖ్యము. కన్యాశ్రమము, వసిష్ఠాశ్రమము, ఋషిశాస్త్రము కనులకు గట్టి న్ను వర్ణించెను. ఆ మహాకవి కాలమున కర్షణకర్మ విశ్వవిద్యాలయములైన యిటి యా శ్రమములు భారతభూమిపై నెన్నియో యుండెనని స్ఫురించును.



యతి ప్రాసములు

::

విద్యాకా శిరోమణి

శ్రీ కేశవపంతుల నరసింహ శాస్త్రిగారు

లోకోత్తర వర్ణనా నిపుణుడగు కవితే గూర్వబడి రమణీయార్థ ప్రతిపాదక మగు శబ్దము కావ్యము, దాని శ్రవణ మన నాదులచే గలిగిన యానందమే రసము. ఇది బ్రహ్మానంద సబ్రహ్మచారి మఠికి విగతిత వేద్యాంతరతను గూర్చు మహాయోగము. సంసార విషవృక్షము ప్రసాదించిన యమృతఫలము. దీనిసిద్ధికై ప్రయత్నించి కృతార్థుడైనవాడు కవి, అమూల్యమగు నీవదార్థమును స్వానుభవ ము నకు దెచ్చుకొనిన వాడు సహృదయుడు.

ఇట్టి యుత్తమపదార్థమును కావ్యము ద్వారా సిద్ధింపజేయు కవికి శబ్దార్థము లకు సంబంధించిన కొన్ని నియమములు పాదేయములును గొన్ని పరిహార్యములు నగుచున్నవి. అట్లు పాదేయము లని తలంచినవానిలో, యతిప్రాసములు ముఖ్యములు. అవి సంస్కృతమున నొకవిధ ముగాను దెలుగున నొకవిధముగాను దమస్థానము నేర్పరచుకొనినవి.

గద్య పద్యోభయ కావ్యముల సంగీ కరించినను, బద్ధకావ్యమునకే ప్రాచీనులు ప్రాశస్త్యము నొసంగినారని ఛందోమయ ములగు వేద పురాణాది హాసములవలన మనకు గోచర మగుచునే యున్నదిగా!

కాలక్రమమున ఛందోమయ రచనము నందలి యాదరము ప్రబలినది. కవితా మార్గముల నుపదేశించు గ్రంథములు బయలుదేరినవి. పింగళుడు తనప్రాకృత ఛందస్సులో నపఛండ్స్కమగు పద్యమును పాదేయ (యథానసహతే కనకతులాతిల తులితమధ్ధారేన, తథానసహతే శ్రవణ తులా అపఛండ్స్కం ఛందోభంగేన) మని చెప్పినాడు. బంగారపుఁ దూనికలో నర్ధార్థమగు తిలతులితమును ద్రాసు సహిం పనట్లు, శ్రవణతుల (చెవియనెడు త్రాసు) భగ్నఛండ్స్కమగు పద్యమును సహిం పదని యాతని భావము.

ఛందోమయమగు రచనలోని సౌంద ర్యమును గణప్రస్తారముచే గుర్తించియు, మహాకవుల పద్యములద్వారా ననుభవించియు దామోదరగుప్త ష్టమేంద్ర కేదార భట్టులు క్రమముగా వాణీభూషణ, సువృత్తతిలక, వృత్తరత్నాకరములను గ్రంథములందు పద్యమయరచనకే ప్రాశస్త్యమున్నదని యుద్ఘాటించినారు. కాగా సంస్కృత కవులు ఛందోమయరచనకే ప్రాశస్త్యము నొసంగి, యతిని ఛందో మయరచన కూతకొయ్యగా గ్రహించినారని మనము తలంపవలసియున్నది.

సంస్కృత మర్యాదలనే యించుమించుగా ననుసరించుచు గొన్నితావుల

దనుస్యక్తిర్విముగ బాలురేవ యావత్ కవుల, లాక్షణికులును ధీరులను దగి యున్నారు.

యాములగు తెలుగు కవులను నెఱుఁగఁ జూచుచు కనుగొనుటయే యసత్యంబు న్నుతాంశము.

శబ్దము నాదాత్మకము ఈనాదము వ్యక్తమై వర్ణముగాను, అవ్యక్తము రాగముగాను వక్రప్రసాదాధీనముగా నేర్పడుచున్నది. కేవలవర్ణాత్మక మగుశబ్దము శ్రవణేంద్రియ తృప్తిని గాఢింపజాలదు. అట్లే నాదాత్మక శబ్ద మభిలషితార్థోపసిత్తిని గలుగఁజేయుచుండును. ఈ రహస్యమును దరమిచిత చోదనమునై కనుగొనిన సహృదయునికి, సుగీతుడు, చిత్రకర్తయను గళాద్యములునకన్న దము భయ సంబంధ విరాజనానమును పద్య కవిత్వము మిన్నయని తోపక జూడదు. “ప్రేమన్ సభోవాహినీ లహరీశీతల గంధ వాహ పరిభేలస్థంజరీ సౌరభగ్రహణేం దిందిరతుండిలంబు లివి మత్కాంతార సంతానముల్” అను పద్యమును జమపు నపుడు మానసమునకు గోచరించు చిత్రమును, శ్రవణపేయమైన శయ్యాసౌభాగ్యమును అనుభవింపజాలిన సహృదయు లేవరును బద్యముయ కవిత్వ ముత్కృష్టమైనది కాదని యనఁజాలరు. కావున నిర్వివాదముగాఁ బద్యకవిత్వాధిక్య మంగీకరింపఁబడినప్పుడు; కవికి దానియందుఁ గలుగు ప్రవర్తి, తన్నియనుపాలనము మున్నగునవి యుపాదేయములని చెప్పట చర్చితచర్చణము. అట్టి నియమములలో మూర్ఖవ్యములని చెప్పఁబడిన యతిప్రాసములను సంస్కృత కవులును, దదను

యతి

“క్లోశేషు విశ్రమస్థానం పడచ్చేపం యతిం నిదుః” (కావ్యాదర్శము)
“విరామో విరతిర్మతిః” (సింగళనూత్రములు)

యతి యనగా యతునము (వియనుము) అని యర్థము. ఈ నియమము నిృత్యము నంటలి పడవి రామమునకు సంబంధించిన దగుటచే లాక్షణిక మను యతిశబ్దమునకు విరామము, విశ్రాంతి మున్నగు నర్థములు సిద్ధించుచున్నవి.

ఈయతిని వృత్తలక్షణములలో ముఖ్యమైన దానినిగా సంస్కృతకవులు, లాక్షణికులు భావించిరి. ‘యతిర్విచ్ఛేదసంజ్ఞకః’ యని కేదారభట్టు. ఈయతిని పద్యలక్షణమునఁ జేర్చుకొనుటచే సంస్కృతకవులు దాత్తమను ఫలద్యమును సాధించి నారు ఒకటి నియమిత స్థలమునఁ బరిమితాక్షరయుతములగు పదములు గోచరించి, యస్వయ సౌకర్యమును గలిగించి కవి యభిప్రాయమును సహృదయుని హృదయ దర్శణమునఁ బ్రతిఫలింపఁ జేయుట రెండు పైఁజెప్పిన యస్వయ సౌకర్య జనన మాలముగాఁ బ్రసాదమును గావ్యగుణమును గవి తావధూటికి బెట్టనిభూషణముగా జేయుట.

యతిని గాత్రమే మాత్రమునఁ బ్రసాస గుణము తిట్టెనువా? యతి ప్రశ్నించినచో బ్రసాసగుణము యుక్తముగాఁ గలిగిన జెప్పుఁ గల కవికి నహంబు యెవరికి గలదిని సమాధానము.

మాత్రప్రమాదముఁ జేయఁ దానికి మఱ్యే మార్గమునందలి కృతచ్ఛాంతవలె, గణబద్ధరచనను సాగించుకనీతి యతి ప్రిశ్నాతి నొనఁగునని కలికానిర్వాణ రచనస్యము నెఱిగిన కవిశేఖరుల యాశ యము. పాతకులైఁ బడనిద్యమున ప్రకృ విడుచుటకు కుమరదుగానిఁ బదావసాన మున నతిఁడు ప్రిశ్నాతినిఁ గొనుట కవకా శము నొనఁగుటకుఁ గూడ యతి స్వీకరిం పఁబడినదని గొందఱి యాశయము. యతి నిర్వహణము కవితారచనములో ముఖ్య కార్యమును భావమును నూచించువాడు వలె గుమారదాసు తన జానకీహరణ కావ్యమున “ననవిజధతి పాశపూరణాని” ప్రధితయితా వచితీరాతదేశాః విశద మతి భిర్వియాయా ప్రజంధే, రచిత స్పృహర్థ వతీవ విప్రహీనాః” యని కుకపులను దూషించినాడు. యతిని పాటించకుండుట దోషమనియు, ఆదోషము ఛందోభంగ రూపముగు పృత్యదోషముచే గతార్థము గాదనియు నలంకార శాస్త్రకర్తలలోఁ గావ్యాత్మ ‘రితి’ యను సిద్ధాంతమును వెల్లడించిన వామనాచార్యుండు మాత్ర బద్ధము గావించినాడు - చూడుడు:— “విరగ విరామం యతిభప్తమ్” యత్యా త్మకం హి పృత్యుతి భిన్నపృత్య వన

యతిశబ్ద స్వాంతర్భావాత్ నవ్యధగ్గి కథం వాక్యమర దిహః; మాన లక్ష్యణః పృథక్త్యాత్. పృతిః— నామందోషః లక్ష్యణో లక్షణస్య పృథక్త్యాత్. అన్యధి లక్షణం పృత్యన్య అన్యవ్యతేః గురులఘు నియమాత్పృథకం పృత్య, విరామాత్పి కా చయతిరితి” ఇ యుదాహరణమునలన యతికి సంస్కృత కవులు, అలంకారికు లును బ్రత్యేకస్థానము నొనఁగినారని సువిదితమగుచున్నదిగా?

ఇట్లు సంస్కృత కవులచే సమాదృత మగు యతిని దెలుఁగుకవులు నాంధ్ర లాక్షణికులు నే న్నష్టితోఁ గనుఁగొనినో యెట్లు మార్చికో కనుఁగొందము తెలుఁ గున యతి యనఁగాఁ బవ్యపాద ప్రథమా త్మరము. “అద్యోనభిః” అని నన్నయ నియమిత నలమున దీనికి సమానమైన వర్ణమును, “తుల్యాన్య ప్రయత్నం నవర్ణమ్” అని పాణిని విధించిన నియ మానుసారమును సావర్ణ్యము ప్రధాన ముగా నిలుపుటయే యతి.

ఇక విచ్ఛేదాత్మకముగు యతి కిట్టి మార్పును గలిగించుటచే నాంధ్రకవులు మహత్తర సౌందర్యము నాంధ్రభాషా యోషకుఁ జేసూర్చినారని మనము తలఁప వలసి యున్నది. సంస్కృత భాషకును ఆంధ్రభాషకును జాతీయముగు సంతరము మహత్తరముగా నున్నది. విచ్ఛేదాత్మక మగు యతి ఆంధ్రభాషా రామణీయక మును గొఱివివరచును. యతిస్థానమునఁ

దడువ్యక్తిత్వమును బాగుగా తెలుసుకొని, లాక్షణికులను ధీమతులను యున్నారని.

అందుచేత లాక్షణికులను కష్టపఱచుటకు పాపములే కనుక కష్టములను వదిలివై బ్రదుకుట శుభము.

శబ్దము నాచార్యకముననుసరించి వ్యక్తమై వర్ణముగాను, వ్యాకర్ణముగాను వక్రవియోధీయముగా చేర్చుచు చున్నది. కేరళులద్వారా శబ్దములన్నియు శ్రవణేంద్రియ తృప్తిని పొందుచుండును. అట్లే నాచార్యక శబ్దములన్నియు లోకానికి నితని గలవని జేయుచుండును. ఈ శబ్దములను బరమోపాధియైన సహృదయమున గొనిన సహృదయమునకి, సహృదయమున కర్పణమును గళాగ్రామమునకన్నఁ గను భయ సంబంధ విరాజమానములు పద్య కవిత్వము మిన్నముని తోవక పోవను. “ప్రేమన్ సభోవాహినీ బహుశీతల సంధ వాహ పరిభేలన్మంజరీ సౌరభగ్రహణేం దిందిరతుంపిలంబు లివి మత్కాంతార సంతానముల్” అను పద్యమును జదువు నపుడు మానసమునకు గోచరించు చిత్రమును, శ్రవణపేయమైన శయ్యాసౌభాగ్యమును అనుభవించుచున్న సహృదయులెవ్వరును బద్ధయి కవిత్వముతృప్తి మైనది కాదని యనఁజాలరు. కావున నిర్వివాదముగాఁ బద్యకవిత్వాధిక్య ముగీక రింపఁబడినప్పడు; కవికి దానియందుఁ గలుగు ప్రవత్తి, తన్నియనుపాలనము మున్నగునవి యపాదేయములని చెప్పట చర్చితచర్చణము. అట్టి నియమములలో మార్గవ్యములని చెప్పఁదగిన యతిప్రాసములను సంస్కృత కవులును, దక్షను

నాచార్యకముననుసరించి వ్యక్తమై వర్ణముగాను, వ్యాకర్ణముగాను వక్రవియోధీయముగా చేర్చుచు చున్నది. కేరళులద్వారా శబ్దములన్నియు శ్రవణేంద్రియ తృప్తిని పొందుచుండును. అట్లే నాచార్యక శబ్దములన్నియు లోకానికి నితని గలవని జేయుచుండును. ఈ శబ్దములను బరమోపాధియైన సహృదయమున గొనిన సహృదయమునకి, సహృదయమున కర్పణమును గళాగ్రామమునకన్నఁ గను భయ సంబంధ విరాజమానములు పద్య కవిత్వము మిన్నముని తోవక పోవను. “ప్రేమన్ సభోవాహినీ బహుశీతల సంధ వాహ పరిభేలన్మంజరీ సౌరభగ్రహణేం దిందిరతుంపిలంబు లివి మత్కాంతార సంతానముల్” అను పద్యమును జదువు నపుడు మానసమునకు గోచరించు చిత్రమును, శ్రవణపేయమైన శయ్యాసౌభాగ్యమును అనుభవించుచున్న సహృదయులెవ్వరును బద్ధయి కవిత్వముతృప్తి మైనది కాదని యనఁజాలరు. కావున నిర్వివాదముగాఁ బద్యకవిత్వాధిక్య ముగీక రింపఁబడినప్పడు; కవికి దానియందుఁ గలుగు ప్రవత్తి, తన్నియనుపాలనము మున్నగునవి యపాదేయములని చెప్పట చర్చితచర్చణము. అట్టి నియమములలో మార్గవ్యములని చెప్పఁదగిన యతిప్రాసములను సంస్కృత కవులును, దక్షను

“శ్రోతేషు శ్రవణస్థానం మనోభూతం
అంతరంగం” (సంస్కృతము)

“యదానా బలవత్కృతం”
(సంస్కృతము)

యతి యనఁ జేయుచుండు (సంస్కృతము)
అని యుక్తులు. ఈ యతి యనఁ బుత్రము నందలి వకలి కావమునకు సాబాధించిన దనుటచే లాక్షణిక మను యతిశబ్దమునకు విరామము, విశ్రాంతి యున్నగు నర్థములు సిద్ధించుచున్నవి.

ఈ యతిని వృత్తలక్షణములలో ముఖ్యమైన దానినిగా సంస్కృతకవులు, లాక్షణికులు భావించిరి. ‘యత్విచ్చేదసంజ్ఞకః’ యని కేదారభట్టు. ఈయతని పద్యలక్షణమునఁ జేర్చుకొనుటచే సంస్కృతకవులందఱును ఫలద్వయమును సాధించి నారు ఒకటి నియమిత స్థలమునఁ బరమేశ్వరయంత్రములగు పదములు గోచరించి, యన్వయ సౌకర్యమును గలిగించి కవి యభిప్రాయమును సహృదయుని హృదయ దర్శణమునఁ బ్రతిఫలించఁ జేయుట రెండు పైఁజెప్పిన యన్వయ సౌకర్య జనన మూలముగాఁ బ్రసాదమును గావ్యగుణమును గలితావధూటికి బెట్టనిభూషణముగా జేయుట.

అని పాత్ర మార్చుకొనుట బ్రహ్మ
సంకల్పమునా? అని ప్రశ్నించినచో
బ్రహ్మసంకల్పమునా గలది తెప్ప
గలదిగిరి నుటాదు మోక్షమునందు
సమాధానము.

రహస్యప్రసంగము - అని శేరిలింగంపల్లికి
జుట్టే మొట్టమొదటి స్తంభాచ్చానవలె,
గంజుద్దరానిను నానిండు కవికి చాతి
మీదాతి గొనఁగల కవిత్వమునా
చాతి స్తంభము నెరిగిన కవిత్వమునా
చాదు. పాతకునికి జుట్టెట్లమున ప్రక్క-
విడుచుటకు కుమారదుగాని బదావసాన
మున నలండు పృథ్వీతిని నొనుట కవగా
శము నొనఁగుటకు గూని యతి స్వీకరిం
పఁబడినదిని గొందటి యాశయము. యతి
నిర్వహణము కవితారచనములో ముఖ్య
కార్యమును భావమును నూచించువాడు
వలె గుమారదాను తన జానకీహరణ
సావ్యమున “ననవిదధతి పాపపూరణాని”
ప్రధియిత్వా వచలేతిరాతనేశాః విశద
మతి భిర్వయి ప్రబంధే, రచిత స్వపార్థ
వతీవ విప్రహీనాః” యని కుకపులను
దూషించినాడు. యతిని పాటించుకుంటు
దోషమనియు, ఆదోషము ఛందోభంగ
రూపమగు పృథ్వీదోషముచే గతార్థము
గాదనియు నలంకార శాస్త్రకర్తలలోఁ
గావ్యాత్మ ‘రీతి’ యను సిద్ధాంతమును
వెల్లడించిన వాడువాచాస్పద్యుడు నూత్ర
బద్ధము గావించినాడు - చూడుడు:—
“వివర విరాజుం యతిభ్రష్టమ్” యత్యా
త్మకం హి పృథ్వితి భిన్నవృత్త ఏవ

యతిభ్రష్ట స్వారథ్యాత్ నవ్యగర్భి
నూనా దాత్యుదార భాః; నూనా నాత్మభాః
పృథక్త్వాత్. వృత్తిః— నూనాదోషః
లక్ష్యణో యదన్య పృథక్త్వాత్. నవ్యగర్భి
లక్షణం పృథక్స్వ భావ్యవృత్తేః గురులఘు
నియమాత్మకం వృత్తం. విరాజూత్మికా
భావనిరితి— ఈ యాదానందమునలన
యతికి సంస్కృత కర్తవ్యం అలంకారికు
లును బ్రత్యేకస్థానము నొనఁగినారని
నుదిశించుచున్నదిగా?

ఇట్లు సంస్కృత కవులచే సమాదృత
మగు యతిని దెలుగుకవులు నాంధ్ర
లాక్షణికులు నే దృష్టితోఁ గనుఁగొనినో
యెట్లు మార్చికో కనుఁగొందము తెలుఁ
గున యతి యనఁగాఁ బద్యపాద ప్రథమా
క్షరము. “ఆద్యోవర్ణః” అని నన్నయ
నియమిత స్థలమున దీనికి సమానమైన
వర్ణమును, “తుల్యాన్య ప్రయస్నం
నవర్ణమ్” అని పాణిని విధించిన నియ
మానుసారమును సావర్ణ్యము ప్రధాన
ముగా నిలుపుటయే యతి.

ఇక విచ్చేదాత్మకమగు యతి కిట్టి
మార్పును గలిగించుటచే నాంధ్రకవులు
మహత్తర సౌందర్యము నాంధ్రభాషా
యోగకుఁ జేపూర్చినారని మనము తలఁప
వలసి యున్నది. సంస్కృత భాషకును
ఆంధ్రభాషకును జాతీయముగు సంతరము
మహత్తరముగా నున్నది. విచ్చేదాత్మక
మగు యతి ఆంధ్రభాషా రాసుణియక
మును గొఱివరచును. యతిప్రాసమునఁ

గ్రాత్రపదమును బ్రారంభింపవలసి వచ్చి నచో సాధారణముగాఁ బూర్వ పదమును విభక్త్యంతముగా నిలువవలసి వచ్చును. “కూర్చి, గురించి, చేతన్, తోడన్, కొఱకున్, వలనన్, యొక్క” మున్నగు ప్రత్యయములే పద్యమున నెక్కువభాగము నాక్రమించును. ఈ విభక్తి ప్రత్యయములు గద్యరచనలో శోభించినట్లు పద్యరచనలో శోభింపవు. పద్యములందు ‘యొక్కకు’ వ్యస్తప్రయోగము కానరాదు. అధునికులు ప్రయోగించుట యత్యాచారము. సంస్కృత విభక్తి ప్రత్యయములు ప్రాతిపదికము నంటియుండునేగాని విశాలస్థానము నాక్రమింపవు. తెలుగున విభక్త్యంత రచనకుఁ బ్రాధాన్య మొసఁగినచో నామ వాచక సాందర్యము మందీకృతమగునని యాంధ్రకవులు కనుఁగొనిన రహస్యము. అజంతభాషయుగు నాంధ్రమున హల్ద్యయ సంయోగము భిన్నపదములకుఁ బోసఁగడు గావునఁ బూర్వాక్షర గురు కల్పనము మున్నగు తావులఁ గవికి మిక్కిలి శ్రమ గలుగుచున్నది. గుర్తవసాయి పద్యములను ముగించుటకు ద్రుతమను గల్పితరు వుండుటచేతనే యాంధ్రకవులు సురక్షితులైనారు. తత్సమాది చతుర్విధ పదవిరాజ మానమగు నాంధ్రమున విచ్ఛేదాత్మక యతినిపాటించుటసిద్ధసాంస్కృతిక సమాన రచనా విధానమున సిద్ధ సాధనచోపదూషితమై తదితర పదబంధమునం దనర్థోత్పత్తికి హేతువగుచున్నది. సామాన్య కవులకు సహజముగా దొరలు “తగన్,

ఒగ్గ, బొగ్గ, బల్లి, నిచ్చలు” మున్నగు పదములతోఁ బాటు కూర్చి, గురించి, కొఱకు లును జేరినచో నిఁకఁ దెలుఁగు పలుకుల సోయగమును జెప్ప నక్కఱయే లేదు. కావున నెన్నేని నిక్కట్టులను గలిగించు విచ్ఛేదాత్మక యతిని స్వీకరింపక, పద్యమునకు నూతన సాందర్యమును గలిగించు యతిని (వల్లిని) సవర్ణ విన్యాస నియతిని గ్రహించి తెలుఁగుకవు లాంధ్ర భాషారమకు సాటిభాసలలో మేటి తనమును గల్గించినారు. (కన్నడమున యతి లేదు. అటవమున నిట్టి యతికి ‘మోనై’ అని పేరు) ఈ నూతన యతి స్వీకారముతోఁ దెల్ల కవులు సంస్కృత కవులను మించినారు. వారికి రచనా సాందర్యమును గలిగించు శబ్దాలంకార సిద్ధి ప్రయత్న పూర్వకమై వీరి కవ్రయత్న సిద్ధమగుచున్నది. తెలుఁగునఁ బ్రవధమమున శబ్దాలంకారముగా గ్రహింపఁబడిన యతి కాలక్రమమున వృత్త లక్షణముగా మారినదని కొందఱియూహ, యతికి మారుగా బ్రాసయతిని గ్రహించుటలో నీ యాశయ మిమిడియున్నదని మాద్యతుల విచారధార “యతి కృతి శధిక శ్రావ్యంబై బెడంగుగా నిడవలయున్” అని భీమకవి యాదేశము. సావర్ణ్యము ప్రధానముగా నేర్పడిన యతిచే గృతికి శ్రావ్యత్వము సిద్ధించుననుట తెలుఁగు తీపి నఱిగిన వారికి గ్రాత్ర విషయముగాదు. ఈ శ్రావ్యతను స్వర యతులకన్న వ్యంజనయతులే యధికముగా సంపాదించునను విషయము మరువ

రానిది. కావుననే “మందార మకరంద మాధుర్య” ధుర్యమగు తనకవితా రసమును దెల్లువారికి శ్రవణపేయముగాఁ బ్రవహింపఁజేసిన పోతన పెక్కుతావుల వ్యంజన యతులనే పాటించినాడనుట స్మరణీయము.

ఇట్లు తెలుఁగు కవిత్వమున కపూర్వ సాందర్యమును జేకూర్చిన యతి పదివిధములని భీమన, యిరువదినాల్గు విధములని యనంతామాత్యుఁడు, ఇరువది యేడు తెలుఁగులని మరి కొందఱును, నలువది యొక్క విధంబని యప్పకవియుఁ జెప్పినారు. నిరంకుశులగు కవులు సావర్ణ్యమును సాక్షాత్తుగాఁగాక పరంపరాది సంబంధములచే స్వీకరించి లక్ష్యములొసంగిన కొలది లక్షణములు పెరిగి యతులు నలువదియొక్క రీతుల నేర్పడినవి. వీనిలోఁ బూర్వపూర్వములు గుణోత్తరములు. కావునఁ గవితా చమత్కారా థాయకమగు యతి యపాదేయమే యని మరియొకసారి విన్నవించుచు దృష్టిని బ్రాసము వంకకు మరల్చుటకై ప్రార్థించుచున్నాను.

ప్రాసము

పద్యపాద ద్వితీయాక్షరము ప్రాసము “ద్వితీయోవర్ణః ప్రాసోత్ర పాదపాదేషు” అని నన్నయ. ఇది సంస్కృతమునఁ బద్యలక్షణముగా గ్రహింపఁబడలేదు. “అనుప్రాసము” అనునని వారి శబ్దాలం

కారములతో నొకటి. (అను + ప్ర + ఆస = అనుప్రాసః) రసాద్యనుగత ప్రకృష్ట న్యాసము అనుప్రాసమని వ్యుత్పత్తిత్వము స్వరమాత్ర సాదృశ్యమున్నను రసానుగమములేదనియు, అది సహృదయ హృదయా వర్జకము కాఁజాలదనియు, స్వరసాదృశ్యము లేకపోయినను వ్యంజన సాదృశ్యముండినచో రసానుగమ సహృదయావర్జకత్వములు గలుగుననియు, అనుప్రాస శబ్దమునకు వ్యంజన సామ్యమునందే విశ్రాంతియనియుఁ గావ్యప్రకాశ వ్యాఖ్యయగు ప్రదీపము తెల్పుచున్నది. ఈ రహస్యము నెఱిగిన యాంధ్రలాక్షణికులు ప్రాసమునకు వ్యంజనమైత్రి ముఖ్యమని నొక్కి వక్కాణించిరి.

సంస్కృతమున నలంకారముగా నుండిన యనుప్రాసమే తెలుఁగున ప్రాసమను పేరితోఁ బద్యపాదద్వితీయ వర్ణమును నివాసముగా నేర్పరుచుకొని, తన రస వ్యంజకవ ప్రతిభలముగా వెల్లడించుచున్నది. దీనివలనఁ జెలుఁగు వృత్తముల కప్రయత్నముగాఁ బాదాదియందు శబ్దాలంకార శోభలబ్ధమగు చున్నది. పాద మధ్యమున యతి యలంకారత్వ సాధకమగుచున్నది. ఇంక నాంధ్రవృత్తము లన్నియు శబ్దాలంకార మయములు, ఆంధ్ర కవిత్వమంతయు సువర్ణ భాసురము ననుటలో నాశ్చర్యమేమున్నది! “అనుప్రాస”మను శబ్దమునుండి “అను”ను దీసి, ప్రాసము రసము ననుసరించుటకు బదులు రసమే ప్రాసము ననుసరించునంతటి యుష్

కాశమును దెలుగుకవితకుఁ గూర్చిన ప్రాచీనాంధ్రకవుల ప్రతిభాబలము వేనోళ్లఁగొనియాడఁ దగియున్నది. అను ప్రాసము సాధించుఫలముకన్నఁ బ్రాసము సాధించు ఫలము గొప్పదిగావున నీ సందర్భమునఁ దెలుగు కవులు సంస్కృత కవులను దరమీలితతోచనలై పరిహసించుచున్నారని తలఁపవలసి యున్నది. ఈ సందర్భమున నొక్క తెలుగు ప్రాసమును స్మరింతము.

కం॥ ఉల్లల దలకాజలకణ, పల్లలిత కదంబ
కుసుమ పరిమళహరీ
హల్లోహల మదబంధర మల్లధ్వను
లెనఁగ విసరె మరుదంకురములే”

చూచితీరా యీపద్యమునందలి ప్రాస మెట్లు శబ్దాలంకారకృత శోధను సంపాదించుచున్నదో! ఇట్టి యుదాహరణము లెన్నేని మీకు వచ్చియుండఁగా నేను వ్రాయుట యేల? ఇట్లు శబ్దాలంకార కాయమానమునకు స్తంభము లనఁదగిన యతిప్రాసములను అపరిహార్య నియమము లనుగా స్వీకరించి నిర్వహించిన ప్రాచీనుల రచనాచమత్కారము స్తుతిపాత్రము. కన్నడమున యతిలేదు. సంస్కృతమునఁ బ్రాసములేదు. మరకొన్ని భాషలలో నుభయమును లేదు. కావుననే శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు అజంతపద విరాజమానమై కృతయతి శోధయై ప్రాసోల్లాస విధాన రమ్య వివిధనియమ సమలంకృత మగు పాండ్రమును గురించి, తనబంగారు కల

మలోఁ బొంగు నమ్మి తర సముతో “దేశభాషలందు తెలుఁగుతెన్న” యని వ్రాసిపొయిడు. ఈ సుదర్ఢాక్షరము లజరా మరముల్లే మునుఁదాటి.

ఈ యతిప్రాసములు రచనా ప్రశిబంధకములుగా నున్నవిని, లో నలు భాషా సేవకులు వీని విమర్శించుటలోనమున విప్రతివన్ను లగుచున్నారని భాషాసౌఖ్య ర్థము భాషాలో నున్నంత భాషములో నుండదని వాని భావించవలెను. భాషకు భావము, భాషానామ భాష సౌందర్య సంపాదకములు గావలెను. భాషసౌందర్య మైన శబ్దాలంకార భూయిష్ట రచనవలనే శబ్దసౌందర్య విహీనముగా భావమును కావ్యము కాఁజాలదు. కావ్యపద ప్రవృత్తికి నిమిత్తము శబ్దమీశాని భావము గాను. కావుననే “రమణీయార్థ ప్రతిపాదక శబ్దకావ్యమ్” అని వండితరాజ జగన్నాథుడు చెప్పినాడు. ఆశ్మరూప మగు భావమునకుఁ బ్రాధాన్యముండ వలయుననుట సర్వసమ్మతమే గాని నూతన విషయముగాదు. ఆశబ్ద సౌందర్యమును బంధము చేలవమి నీరసత్వా పాదకమును గావచ్చును. ప్రతిభా పుష్ప త్విభ్యాసములు గల కవికి యతి ప్రాస నిర్వహణము దుష్కరముగాదు.

“ప్రాసముకోసమై వెదుకరాదు యతి ప్రతిపాదనార్థమై గాసినిఁ జుడరాదు గణ కల్పనకోసము జల్లెపల్కులభ్యాసము సేయరా” డని రసవ్యంజక భారావాహి

కవిత్వమును వ్రాయు మా మిత్రులు శ్రీ మద్బలపల్లి వేంకట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి గారు (సంధ్యాల) చెప్పుచున్నారు. నిజముగా వారు గణయతిప్రాస నిర్వహణమునఁ గష్టపడరు. ప్రాచీనులు డమకాలపుఁ బరిసితుల నననరించి పండితరాజు మనోరంజకమగు కవిత్వమును వ్రాసిరిగాని, సామాన్య ప్రజాజీవిత నర్తకము వారి కలభ్యపదార్థముగాదు. అది వారి కవితా వస్తువు కాఁదగినంతి పరిస్థితి నాడు లేకపోవుటయే కారణము. సర్గబంధాత్మకమగు మహాకావ్యమునఁ గాలత్రయా బాధ్యములగు నితివృత్తము లుండుట యుక్తమనియు వారి యాశయము. ఇతివృత్తము మారినంత మాత్రమునఁ గవిత్వము శ్రేష్ఠతరము గాఁజాలదు. ప్రతిభా బలపరిశోభితమగు రచనా నైపుణ్యమే కవితా పరాకాష్ఠకు గారణము. సుదూరముగా నాలోచించిన కొలఁదియు

నియమ సహితరచనయే చిరస్థాయియని గోచరింపక మానదు. ప్రాసములు కష్టము లనుకొనువారికిఁ బ్రాసరహితములైన సీసగీతములును, యతిప్రాసములు రెండును గష్టమునుకొను వారికి వచనమును గలవు గదా! గేయరచనము తెలుఁగునీమకుఁ గ్రొత్తది కాదు. ఇన్ని యవకాశములుండగా నా చంపకమాలాదులనే నిర్వృతి ప్రాసములుగా రచించుటకుఁ బూని, పూర్వ సంప్రదాయము నాకులీభూతముగావించువారు భాషాయోషకుఁ జెట్టు నూతనాలంకార మేమున్నది? ఇంక వ్యాకరణమే కష్టమునుకొనువారికి సమాధానమును జెప్పటకిది యుదనుగాదు.

ఆంధ్రభాషాయోష కమాల్యాంకారములయిన యతిప్రాసము లాంధ్రకవి కుమారుల కవశ్యో పాదేయములేయని మనవిచేయు చున్నాను.



కొఱవి గోపరాజు, సింహాసనద్వ్యతింశిక

శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మ గారు

తెలంగాణమున వర్ధిల్లిన ప్రాచీనాంధ్ర కవివర్యులలో కొఱవి గోపరాజు ఒకడు. ఇతనిని గుఱించి ఆంధ్ర పాఠకలోకమునకు అంత యెక్కువక దెలియకపోవుట విచారకరము. ఈతని పెదతండ్రులు రామరాజు, కేశన, బాచిరాజు అనువారలు రాచకొండ దుర్గాధినాథుడయిన రేచర్ల గోత్రుడు కుమారసింగమనాయని మంతులు. కుమారసింగమనాయకుడు మొదటి సింగమనాయని పోతుడు; అనపోతనాయని కుమారుడు. అనపోతనాయని శాసనములు శకవర్షము 1309 వరకు, అనగా క్రీ.శ. 1387 వరకు గాన వచ్చుచున్నవి. ఈ 1309వ సంవత్సరమున కార్తిక శుక్ల పంచమి గురువారమునాడు ఇతడు నరసింహనాథునికి చేసిన దానమును దెలుపు శాసనము సింహాచలమున నున్నది. (S. I. I. Vol. VI. No. 1086) అందువలన అనపోతనాయని కుమారుడు కుమారసింగమనాయకుడు ఎప్పుడో క్రీ. శ. 1387 కు తరువాత రాచకొండ సింహాసనము నధిష్ఠించి యుండవలెను. కొఱవి గోపరాజు పెదతండ్రులు రామరాజు, కేశన, బాచిరాజు అనువారలు కూడ కుమారసింగమనాయని కాలము ననే యుండవలెను. గోపరాజు తండ్రి

కనకరాజు. గోపరాజు క్రిస్తుశకము పదునైదవ శతాబ్ది ప్రథమపాదమున నుండెననటకు సందియము లేదు. అట్లుగుట ఇతడు కుమారసింగభూపాలుని యనంతరము రాజ్యమునకు వచ్చిన అతని తనయుడు కుమారాన్నపోతనాయనికి సమకాలికుడు కూడ గావచ్చును.

గోపరాజును, ఇతని పూర్వులును రాచకొండ గుర్జుధిపతుల ఆశ్రయ పోషణముల వర్ధిల్లినవారు. గోపరాజు పినతాత సత్తెనారస రాజనాయక కృత్తికర్త యట. ఈ కృతి యింతవఱకు మన దురదృష్టవశమున దొరక నేలేదు. ఈ కృతి ప్రాశస్త్యము ననుసరించియే యేమో ఈ సత్తెనారసకు ఆంధ్ర కవితా పితామహుడను బిరుదము గల్గెనట. ఇంతవఱకు ఈ బిరుదము మనుచరిత్రమును రచించిన ఒక్కపెద్దనకే కలదనుకొనుచున్నాము. గోపరాజు విరచితమైన సింహాసనద్వ్యతింశిక వలన ఇది పెద్దనకు చాలకాలమునకు పూర్వమే తెలంగాణమునందలి యొక కవి చంద్రునకు గలదను విషయము తేటపడుచున్నది. ప్రాయశఃముగ గోపరాజు పినతాత కీ బిరుదము నొసంగినవారు రాచకొండ రేచర్లప్రభువులే కాదగుదురు. ఏల

యన, ఏకవియు దనకుదానై యంధ్ర) కవితాపితామహా బిరుదమును వహించి యుండడుకదా. ఈ సందర్భమున రాచ కొండ నేలిన రేచర్ల వెలమ భూపతులు కవిపండిత పోషకులేకాక తాము స్వయము సంస్కృతాంధ్రములందు కవులై ఉద్ధృంభ ములను రచించి కిర్తి వహించినవారని జ్ఞాపకమునకు దెచ్చుకొనవలయును. కుమారాన్న పోతానాయని తండ్రి కుమారసింగము నాయుడు సంగీత, సాహిత్యములు రెంటియుందును అనమాన పాండిత్యము గన్నవాడు. ఈతని గ్రంథము రసార్ణవ సుధాకరము, సంస్కృత పాతక లోకమునకు సువిదితము. ఈతడు రచించిన సంగీత సుధాకరము ఇటీవలనే లభించినది. ఇప్పుడు ముద్రణమున నున్నది. గోపరాజు పినతాత సత్తెనారనకు ఆంధ్ర కవితా పితామహా బిరుదము ఈ కుమారసింగ భూపతియే యిచ్చియుండునేమో.

గోపరాజు రచించిన తెలుగుకృతి సింహాసన ద్వ్యత్రింశిక. ఈ గ్రంథము నుద్ధరించి ప్రకటించిన ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తువారు ఆంధ్రలోకమునకు వంద్యులు, విక్రమార్క భూపతి సింహాసనము నెక్కుటకు భోజమహారాజు వచ్చినపుడు ఆ సింహాసనమున జెక్కిన సాలభంజికలు చెప్పిన విక్రమార్కుని కథల సంపుటియిది. ఈ గ్రంథమున, పేరు ననుసరించియే, ముప్పదిరెండు కథలున్నవని గ్రహింపవచ్చును. ఇది స్వతంత్రకావ్యము కాదనియు, ఆంధ్రీకరణమనియు కవియే యవతారికయందు చెప్పియున్నాడు.

గాని దీనికి మూల మింతవఱకు గానరా లేదు. కాకతి భూపతుల రాజ్యలక్ష్మి పెంపొందెనునట్టి ఏక శిలాభిదానమున నన్నికకెక్కి ధరిత్రిలోననే పోకలబోని యట్టి సిరి పుట్టినయిల్లు ఓరుగల్లు” ఇందు పేర్కొనబడుటచేత మూలగ్రంథముకూడ కాకతి గణపతిదేవ చక్రవర్తికాలముననో అంత కింఛక తరువాతనో వెలసియుండునని తోచుచున్నది. ఏలన, కాకతిరాజన్యులకు ఓరుగల్లు రాజధానియైనది గణపతిదేవ చక్రవర్తికాలమునుండియే.

సింహాసనద్వ్యత్రింశిక యందలి కథలన్నియు కథాసరిత్సాగరముననుండి తీసికొనబడినవని ఈ గ్రంథమునకు వీరిక ప్రవాసినవారి అభిప్రాయము. కాని అన్ని కథలును అందుండి గ్రహించినవని నిస్సంశయముగ జెప్ప గుదురదు. మూలగ్రంథమును రచించిన కవికాలమునాటికి ప్రచారమున నున్న కథలను గూడ కవులు గ్రహించి అట్టివానిలో సాహస చమత్కారములున్నవాటిని కొన్నిటివైన విక్రమార్కుని కంటగట్టుచు వచ్చినట్లు కనపడును, ఇందుకు ఈ సింహాసన ద్వ్యత్రింశిక యందలి ముప్పదవ కథే ఉదాహరణము. ఒక మహావీరుడు విక్రమార్క మహారాజు సందర్శనముచేసి, తన ఇంద్రజాల మహేంద్రజాల విద్యలుచూపి, ఆ మహారాజును విభ్రమపరిచి బహుాకృతినందిన విషయమును దెలుపుకథ ఇది. మరి గోపరాజో, లేక మూలగ్రంథమును రచించిన యతడో “త్రిషష్టిశలాకా పురుషచరిత” మను జైనగ్రంథమునందలి అజితస్వామి,

సగర భూధవ వృత్తాంతముననుండి
గైకొన్న కథ ఇది. సింహాసన ద్వారా త్రిం
శిక యుంజలి కథ యంతయు అదే; చివర
మాత్రము చిన్న మార్పు చేసి గ్రంథకర్త
ఈ కథను విక్రమార్క భూవతికి అంటగట్టి
నాడు. ఇంకను ఈ కథలు ఏయే చోట్ల
నుండి తీసినవి ఉన్నవో పరిశీలించవలసి
యున్నది.

సింహాసన ద్వారా త్రింశిక అనేక విధముల
ప్రశంసనీయమయిన మహా కావ్యము,
కవిత్రయము విషయము అటుండగా మనము
తెలిసికొన వలసిన విషయములు ఇంక
న్నియోకలవు. అట్టివాటిలో ఒక్కటి
మాత్రమే చెప్పి ఈ వ్యాసము ముగించె
డను. “తత్తద్వారంబుల కడలనున్న
జొమ్మల తలకడలనున్న పిన్నగద్దయలలో
సెంచేసి నడుగిడి పెద్దగద్దయ యెక్కుట
భావ్యంబని” భోజమహారాజు ఒక నాడేమి
చేసినాడట, వారశూల రహితంబుగా
నొక్కదిక్కున నిలిచి సకలజన కలకలంబు
నుడిపి..... పూర్ణఘటికోచితనాదావ
సరంబు నెదురుచూచుచుండ

“మును గడియారమున గట్టినపెను
జేగంటరవములే యనునెడ గ్రమ్మన”

అడుగెత్తినాడట. గడియారము మన
కానాడుకూడ ఉన్నది, క్రొత్తదికాదు.
అయితే ఇప్పటిగడియారమునకు అప్పటి
గడియారమునకు కొంచెము తేడా
యున్నది. ఇప్పటి గడియారము గంట
లను దెలుపునట్లు ఆనాటి గడియారము
పగలును, రాత్రియు గడియాలను దెలుపుచు
వచ్చిన ఒక యంత్రవిశేషము, గోపరాజు

కాలము నాటివాడే - కొంచె మించు
మించుగ - మరియొక అంధకవి ఈ యం
త్ర స్వరూపమును చక్కగ ఇట్లు
వర్ణించినాడు.

“శుభలగ్నోదయ సమయ నూచ
కంబగుచు జలంబులందు మునుంగు
తామ్రఘటికాపాత్ర నిర్మించి మంగ
ళాశీర్వాద పురస్కరంబుగా సుముహూ
ర్తంబును మూహూర్తికుడు నక్ష
తలు చల్లిన

“కంగున గంటపై గొడుపు

గ్రమ్మన వైచుడు”

దీని ననుసరించి చూడగా ఇది “నీటి
గడియారము” (Water Clock) అని
స్పష్టమగుచున్నది. తామ్రమయమయిన
ఘటికాపాత్ర అది యుంచిన నీటిలో
(లోపలికి నీరు లాగుకొని) మునుగుట
తోడనే అది యొక గడియ యైనట్లు, ఆ
తామ్రపాత్ర దానికి కల రంధ్రముగుండ
లోనికి నీరు లాగుకొని సరిగా గడియ
కాలమునకు మునుగును. వెంటనే అది
కనిపెట్టి ఎన్నిగడియ లైనది గంటలు
కొట్టువారు; లేక శంఖధ్వనము చేయు
వారు.

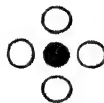
క్రిస్తుశకమునకు పూర్వముననుండియు
ప్రొద్దు తెలిసికొనుటకు మన కిట్టి సాధన
ముండ నని జ్యోతిష వేదాంగమును బట్టి
తెలియుచున్నది. జ్యోతిష వేదాంగము
ననేకాక కౌటిలియమునను, బౌద్ధవిద్యవ
ధానమునను, పురాణమునందును కూడ
ఈ సాధనవిశేషము వర్ణితమయినది.
అయితే ఆర్యంత ప్రాచీనకాలమునాటి

గడియారమునకును, శొఱవి గోపరాజు నాటి గడియారమునకును గల భేద మిది. ప్రాచీనకాలమునాటి సాధనమున తామ్ర ఘటికా పాత్ర ఒక గడియారములో దానిలో పోసిన నీటిని కార్చివైచి కాలి యగును; గోపరాజునాటి సాధనమున నీటి మీద తేలబెట్టిన తామ్రఘటికాపాత్ర దానికున్న సన్నని బెజ్జముగుండ లోనికి నీటిని లాగికొని క్రమముగా బరువెక్కి సరిగా గడియారమునకు నీటిలో మును గును. ఈ సాధనవిశేషమే గోపరాజు నాడు మన తెలుగుదేశమున - పొద్దు తెలుపుటకు వాడుకలో నుండిన గడియారము. పూర్వపు గడియారము నీటిని కార్చివైచునది; మధ్యయుగము నాటిది నీటిని లోనికి బీల్చి నీటిలో మునుగునది యును; ఇది రెంటికి గల వ్యత్యాసము.

ఇట్టి గడియారములు మన భారత దేశమున నెల్లయెడల నుండినట్లు తోచుచున్నది. వలభీదేశము (కాత్యవాడ - Kathiawad) పరిపాలించిన మైత్రీక వంశజుడయిన గుహాసేనుని కాలమున వాడుకలో నుండిన గడియారమునకు సంబంధించిన పెద్ద జలకుంభ మొకటి దొరికినది. ఆకుంభముమీద శాసనము కూడ గలదు. అందు సంవత్సరమును ఈయబడినది. ఇది వలభీసంవత్సరము 247 అనగా క్రీ. శ. 566-67 అన్నమాట. ఈ

శాసనము ననుసరించి యా జలకుంభము ఘటికాయంత్రమునకు (Water Clock) సంబంధించని జేలినది. దీని ననుసరించి చూడగా ప్రాచీనకాలమున పొద్దుతెలిసి కొనుటకు మన దేశమున ఒకరకమయిన గడియారము, నీటికి సంబంధించినది ఉండినట్లు విస్పష్టమగుచున్నది. కాకతి భూపతులు ఓరుగంటిని పాలించుచుండిన కాలమున ఓరుగంటిలో ఆంధ్రోర్వీశు మోసాలపై గడియార ముండెనని క్రీ. డా. భి. రామము సందలి “ఉడువీధిన్ శిఖరావిలంబియగు సంధోర్వీశు మోసాలపై గడియారంబున మోస రెండెనిముదుల్ ఘంటా ఘణాత్కారముల్, సడలెన్ భానుడు పశ్చిమంబునకు...” అనుపద్యము వలన విదితమగుచున్నది. ఇట్టి విశేషములు ఈ సింహాసనద్వాత్రింశికయందనే కములు కలవు.

మొత్తముమీద గోపరాజు రచించిన ఈ గ్రంథము చాల గొప్పది. ఆ యా ప్రసంగముల సందర్భమున కది నాటి విద్యల సంపూర్ణ స్వభావమును ప్రకరించి తన సర్వజ్ఞతను జూపివాడు. ఆనాటి విద్యలను, మర్యాదలను, ఆచారములను, వినోదాదులను దెలిసికొనుటకు ఈ గ్రంథము ఒక విజ్ఞానకోశము వంటిది. తప్పక ఆంధ్రులందరు పఠింపవలసిన గ్రంథము.





శ్రీ బూర్గుల రామకృష్ణరావుగారు బి. ఏ. ఎల్. ఎల్. బి.

ఉర్దూభాష మన రాష్ట్రముయొక్క ప్రభుత్వభాష యైనందునను, మహమ్మదీయ సోదరులకేకాక ఉత్తర హిందూస్థానమందలి సంయుక్త పంజాబుప్రాంత వాసులగు నాగరికులగు హిందువులనేకులకును మాతృభాషగా మారినందునను మరియు సకల భారత దేశ మందును సామాన్యభాష (Lingua franca) గా పరిగణింపబడవచ్చునని యాభాషాభిమానులు చేయుచున్న మహత్తరమగు కృషి వలనను మిగుల ప్రాముఖ్యత వహించినది. ఈ భాషా సారస్వతముల చరిత్రముపై నొక విహంగమదృష్టిని ప్రసరించి ఉర్దూ భాషా పరిచయము లేనివారికి పరిచయమును గలిగించుటకై క్లుప్తముగా నీవ్యాసమును వ్రాయుచున్నాను.

ఉర్దూభాష భారత దేశమునందు జనించి యభివృద్ధి నొందిన ముఖ్యమగు సంకీర్ణభాషలలో నొకటి. 'ఉర్దూ' 'హిందీ' భాషలు పరస్పరస్పర్శతో నహమహమి

కతో నభివృద్ధి నొందుచు భారతదేశముయొక్క జనసామాన్యభాషగా మారి యుచ్ఛస్థానము నందుకొని రాష్ట్రభాషా పదవిని బొందుటకై ప్రయత్నించుచున్నది. ఈ స్పర్ధ ద్వేషముగా మారి రానురాను దురదృష్టవశమున మన దేశము నావరించిన యనేక వైషమ్య కారణములలో నొక ప్రబలకారణముగా పరిణమించుచున్నది. ఐనను ఈ రెండుభాషలు నొకే తల్లి కడుపున బుట్టిన యప్పచెల్లెండ్రని మరచిపోగూడదు. పరదేశీయులగు మహమ్మదీయరాజు లీ దేశముపైదండెత్తి వచ్చి మొట్టమొదట దోపిశ్యతో సంతృప్తి జెందిరి. కాని కుతుబుద్దీన్ ఐబక్ భారత దేశమును స్థిరనివాసముగా నేర్పరచుకొని రాజ్యాస్థాపన మొనరించిననాటినుండి భారతీయులతో కలసిమెలసి వారి సహాయము నపేక్షించవలసిన యవసరము కలిగెను. ఈ యవసరమే యొక్కోత్తర భాష జనించుట కవకాశము గలిగించెను. ఉత్తరహిందూస్థాన ముఖ్యప్రాంతములందు

ప్రాకృతజన్యములగు హిందీభాషలు వాడుకలో నుండెను. వీనిలో శౌరసేనీ ప్రాకృతమునుండి జనించిన పశ్చిమ హిందీభాష (౧) బంగారా (౨) ప్రజభాష (౩) కన్నోజీ యను మూడు రూపములను దాల్చెను. ఈ భాషలకు మూలముగ పశ్చిమ హిందీభాషకు “ఖడీబోలీ” యని పేరు. ఈ భాషయే యిప్పటికిని ఉత్తర హిందూస్థానమందలి గ్రామీణులగువారి భాష. నాగరికులకు హిందూ మహమ్మదీయులూర్దూభాష మాటలాడినను గ్రామీణులు మాత్రము “ఖడీబోలీ”నే వాడుచుందురు. ఈ ‘ఖడీబోలీ’యే హిందీ ఉర్దూ భాషలు రెండింటికిని తల్లి. ఢిల్లీ, మీరటు ప్రాంతములలోని భాషకును, మధురా ప్రాంతములందు వాడబడు ప్రజభాషకును కొంత భేదమున్నను రెంటికిని ‘ఖడీబోలీ’ యనియే పేరు.

బాబరు చక్రవర్తి కాలమువరకే హిందీభాష సారస్వతభాషగా మారిపోయినది. బాబర్ దర్బారులో రాజపుత్రరాజుల దర్బారులలో వట్టి హిందీకవులుండిరి. హుమాయూన్, షేరుషాః కాలములలో హిందీ భాషకును కవులకును మంచి యాదరణ కలిగెను. ఈ కాలమునందే “మలిక్ మహమ్మద్ జాయేసీ” యను మహమ్మదీయ కవివర్ణుడు ‘పద్మావత్’ యను సుప్రసిద్ధముగ హిందీ కావ్యమును రచించెను. బాబరునుండి మొదలొకని బహదరుషాఃజఫరువరకు మొగల్ చక్రవర్తులు రాజకుమారు లందరు హిందీ

భాషను ప్రేమించి యాదరించి యా భాషలో స్వయముగా కవిత వల్లిరి. వారురచించిన హిందీ గీతము లన్నియు “సంగీతరాగ కల్పద్రుమ”మను గ్రంథమున సేకరింపబడి నాగరీ ప్రచారిణీ గ్రంథమాలవారిచే ప్రకటింపబడినవి. అక్కరు చక్రవర్తి ‘నరహరి’ యను హిందీకవియొక్క పల్లకిని స్వయముగా మోసెను. కృష్ణదేవరాయలు పెద్ద నాద్యుని సత్కరించినటులే, అక్కరు దర్బారులోని నవరత్నములలో ముఖ్యులగు పైజీ, అబుల్ ఫజల్ పండితులు ఫారసీ, అరబ్బీ భాషలయందువలె హిందీభాష యందును కావ్యముల రచించిరి. సంగీత శిరోమణి బాబాహరిదాసుగారు చక్రవర్తి యాహ్సనము నిరాకరించినపుడు సరస చక్రవర్తియగు అక్కరు హరిదాసుని కుటీరమునకు స్వయమేగి సంగీతమును విని యానందించెను. సుప్రసిద్ధుడగు తాన్ సే నితని దర్బారు గాయకుడే. నరహరికవి రచించిన ఖిలకషట్పద గీతమును విని గోవధను నొప్పించిన దయాశాలి అక్కరు, అబ్దుర్రహీంఖాన్ భానాయనువాడుగొప్ప పండితుడుకవి, వికాలహృదయుడు, బహుభాషాభిజ్ఞుడు, మహాదాత. అక్కరు దర్బారునందొక యమీరు. అతడు సంస్కృత హిందీ భాషలలో ప్రవీణుడు. అతడు రచించిన ‘రహమాన్ విలాస్’ అను గ్రంథ మిటీవలనే ప్రకటింప బడినది.

అచ్యుత చరణ తరంగిణి

శశిశేఖరమాలి మాలతీమాలికే

మమతను వితరణ గమయే

హారతా జేయూన మే హారతా

అని గంగాస్తోత్రము గావించెను.

ఆనీతానటవన్మయాతవపురీ

శ్రీకృష్ణయాభూమికా

వ్యోమాకాశ ఖ ఖాబ కాబీవనువ

త్వత్ప్రీతయేద్యావది

ప్రీత స్వం యదిచేన్నిరీక్ష భగవన్

స్వప్రార్థితమ్ జేహిమే

నోచేద్ బ్రాహ్మికదాపి మానయపు

న స్వేతాదృశ భూమికాం॥

అని శ్రీకృష్ణుని స్తవ మొనరించినాడు.

గాజీ అబ్దుర్రహీంఖాన్ ఖాన్. షాజహాన్

కాలములో ఈ ఖడిబోలీ హిందీ కొక

చెల్లెలు జనించిన దనియు దీనికే 'ఉర్దూ'

అను పేరు కలిగిన దని ప్రతీతి. కాని

షాజహాన్ కు పూర్వమే 'ఖడిబోలీ'లో

తుర్కీ పారసీ అరబ్బీ శబ్దములను కలిపి

'రేఖ్తా' అను కావ్యభాష నొకదానిని

మహమ్మదీయ పండితులు కవులు కల్పించి

యుండిరి. అబ్దుర్రహీంఖాన్ ఖానాన్ ఈ

'రేఖ్తాభాషలో గూడ రచించియుండెను.

"ఉర్దూ" యను పేరీభాషకు తర్వాత

వచ్చినది 'ఉర్దూ' అను పదమునకు తుర్కీ

భాషలో నర్థము 'సైన్యము' 'ఘోష'. మిల

టరీవారు మాటాడు సంకరభాష యను

భాషని గలదని ఈ పదమును పూర్వకవులు

వాడలేదు. ప్రప్రథమమున ఖాన్ ఆరుజా

యను డిల్లీకవి ౧౮ వ శతాబ్దమున నీ

పదము నువ యోగించెను. 'షాజహాన్'

కాలమున డిల్లీపట్టణములోని 'లాలుకిల్లా'

(ఎర్రదుర్గము) యను భాగమందు తుర్కీ

పారసీక సేనానులు సర్దారు, అమీరులు

పండితులు నివసించువారు. వారందరు

జనసామాన్యముచే నువ యోగించ బడు

ఖడిబోలీ హిందీభాషనుండి సంస్కృత

ప్రాకృత భవనాలగు వదజాలమును తొల

గించి పారసీ అరబ్బీపదములను వివిధ

నువ యోగించి గ్రంథములను కావ్యము

లను రచింపబడంగిరి. ఇట్లు అంగభ

దశలో 'రేఖ్తా' యను పేరుగలిగిన ఆ

మిశ్రభాష 'ఉర్దూ' గా మారిపోయెను.

పారసీ, అరబ్బీ భాషాపాండిత్యముగల

ముస్లింపండితులు కవులు ఆ భాషా సం

ప్రదాయములును, వదజాలమును, ఛంద

స్సులను, వ్యాకరణమును జూపించిరి.

అక్కగు కాలములో రాజా తోడర్ మల్

పారసీ భాషను ప్రభుత్వభాషగా నొన

రించెను. అప్పటినుండి 'రేఖ్తా' త్వరగా

'ఉర్దూ' గా మారిపోవుచుండెను, ఒక

వైషి సంస్కరము జరుగుచుండ మరియొక

వైపు పి నీ 'ఉర్దూ' భాషలు విడిపోవు

చుండెను. ఒకటి సంస్కృతమును, దేవ

నాగరీ విషి నాధారముగా గొనిపోయెను.

రెండవది అరబ్బీ పారసీ భాషలను లిపిని

పునాదిగా స్వీకరించెను. ఇట్లాకేక్షేత్ర

మున మొలచిన ఈ రెండు భాషాలెల్లు

భిన్నభిన్నములగు నాధారముల నవలం

భించి రెండు స్వతంత్రశాఖలుగా మారి

పోయెను. ఈ పరిణామము ఒకవంక

జరుగుచున్నను మొగల్ ప్రభువుల రెండు

భాషలకును ఇతర దేశ భాషలకును ప్రోత్సాహము నొసగుచుండిరి. జగన్నాథ పండితునకు 'పండితరాయ' అనియు 'సుంకర' కవికి 'కవిరాజు' అనియు బిరుదుముల నొసంగి షాజహాన్ దన రసజ్ఞతనునిచ్చుచు పాతమును వెల్లడించెను. 'ఫిల్లీళ్వరోవా జగదీశ్వరోవా' యని యూరక పొగడలేదు పండితరాయలు. మొగలు చక్రవర్తులందఱు తమరాజకుమారులకు నిర్బంధముగా హిందీ భాషను నేర్పించుచుండిరి. ఔరంగజేబు చక్రవర్తి యును హిందీని ప్రేమించుచుండెను. అతని దర్బారునందు 'కృష్ణా' 'సామంత' మున్నగు హిందీకవులంజరినియు స్వయముగా హిందీ కవితిగూడ నల్లుచుండెననిన హాశ్వర్యము కలుగక మానదు. అతడు తన యనుంగు భార్యయగు ఉదయపురి రాణిని గురించి ప్రేమగీతములు హిందీ భాషయందు రచించెను. "జబ్ జబ్ గావత్ తబ్ తబ్ రససుఖద్రలహరీ ఉపజావత్" అని యామె సంగీతకళ వ్రాపీణ్యతను వర్ణించెను. ఇట్లే బహదర్ షా కాలమువరకును హిందీ ఉర్దూ భాషలు సమానాదరణమును బొందుచు పరిణతిని జెందుచుండెను. బహదర్ షా స్వయముగా గొప్ప ఉర్దూకవి. అతడు వ్రాసిన 'బహదర్ షా కవహీలీ' అను కావ్యము హిందీ ఉర్దూ యొక్క రసవంతమగు సమైక్యతను సూచించుచున్నది.

ఇట్లు 'హిందీ', 'రేఖా', 'ఉర్దూ' అను మూడుతరగతులందు 'హిందీ' భాష

'ఉర్దూ' గా మారిపోయినది. ఫారసీ అరబ్బీ పదజాలముచే నిండి అధిక సంఖ్యాకులగు జనసామాన్యముయొక్క ఖదీ జోలీకిని సంస్కృత. ప్రాకృత భాషనుగూ హిందీకిని అతిమార్మైన ఈ ఉర్దూభాషకు జనకులు మొగ్గురు. ఒకడు మీర్జా ఆమీన్ ఖాన్ ప్రధాని, రెండవవాడు సాదుల్లాఖాన్ 'కులవన్' డిల్లీ బాస్త వ్యుడు, కవి, అమీరు. మూడవవాడు 'వలీ' ఔరంగాబాద్ బాస్తవ్యుడు, కవి. ఈ ముగ్గురు 'రేఖా' నీవిధముగా సంస్కరించి ఉర్దూభాషకు ప్రస్తుత స్వరూపము నొసంగిరి. సంస్కృత మొకవైపునను ఫారసీ మరొకవైపునను లాగుచుండిన నీసంఘర్షణ కాలములో నీ రెండుభాషలు పరస్పర సంపర్క సంఘర్షణల వలన పరిణతి జెందెను. హిందీ మహారాష్ట్ర గుజరాతీభాషలందుగల ఫారసీ తుర్కీ అరబ్బీ భాషల శబ్దజాలమును పరిశీలించినచో నీపరస్పర సంకీర్ణతయొక్క చరిత్రము వెల్లడియగును. ప్రభుత్వ భాషయగు ఫారసీ నితరభాషలు గౌరవింపవలసి వచ్చినది. పాలితులు పాలకుల భాషను గౌరవించుట స్వీకరించుట ప్రకృతి సహజమైన పరిణామము. మన రాష్ట్రములోని తెనుగు భాషయందు ఉర్దూయొక్క ప్రభావము గలిగిన మార్పు బ్రటిషాంధ్ర ప్రాంతమునందు ఇంగ్లీషు భాషయొక్క ప్రభావమువల్ల గలిగిన మార్పు మనము చూచుచునేయున్నాము. కాని ఇందు రాజకీయ, ఆర్థిక, స్పృహలవలన హిందీవారు వాడుకలోనుండు సంకీర్ణ

భాషాపదములను విడచి, సంస్కృతీకరించి, హిందువులకును కష్టముగా నర్థముగఁ కఠినమైన హిందీభాషను పోషించుచు, దానినే రాష్ట్రభాషయని సమర్థించుచున్నారు. అట్లే ఎవరి కర్థముగాని ఫారసీ అరబ్బీ శబ్దబాలముచే మయమైన ప్రస్తుత ఉర్దూను రాష్ట్రభాషగా ప్రతిష్ఠించుటకు ఉర్దూవాదులు ప్రయత్నములు నలుపుచున్నారు.

ఈ భాషాచరిత్రమును ముగించుటకు పూర్వ మాంగ్గేయ పండితులకొక కృత జ్ఞతా పూర్వకమగు నమస్కార మర్పింపవలయును. మన తెనుగు భాషకు బ్రౌన్ దొరగారు గావించిన సేవకంటె అధికముగా సేవఉర్దూభాషకాంగ్లేయపండితులు గావించిరి. డాక్టరు గిల్క్రిస్టు (Dr. Gilchrist) అను ఘోర్టు విలియం కలకత్తా పండితుడు ఉర్దూ నిఘంటువు వ్రాసెను. విల్సన్ పండితు డాక్టర్ వ్రాసెను. ఆంగ్లేయులు రాజకార్య సౌకర్యములకై ఫారసీ మున్ షీలచే నుపయోగింపబడు వాడుక ఉర్దూ భాషను ప్రోత్సహించి మెల్లగా ఫారసీకి బదులు 'ఉర్దూ'ను ప్రభుత్వశాఖలలో ప్రతిపించిరి. మొదటి వ్యాకరణమును వారే వ్రాసిరి. "జనసామాన్యము మాటలాడు గొణముగు హిందీకిని ఫారసీ అరబ్బీ పండితులు, కవు లుపయోగించు కఠినమైన గ్రాంథికభాషకును మధ్యతరగతికి జేరిన ఉత్తర హిందూస్థాననందలి నాగరికు లందరు మాటలాడు సాధారణముగు హిందూస్థానీ భాషను నేను ప్రోత్సహించుచున్నాను"

నని వ్రాయుచు డాక్టరు గిల్క్రిస్టు 'ఉర్దూ' భాషకు మిగుల సేవగావించెను. ఈభాషలో నెక్కువ పాండిత్యము గలవారు కొందరు హిందీకిని ప్రాకృతమునకును ఉర్దూకు గల సంబంధమును సరిగా గమనించి అరబ్బీ పారసీలనుండి కొత్త శబ్దము తయారు చేసి వాడుకలోనుండు హిందీ శబ్దములను లను త్యజించు పద్ధతిని నిరసించుచున్నారు. ఉర్దూభాషకు హిందువులు గావించిన సేవ యపారము. కాశ్మీర పండితులు, కాయస్థులు, ప్రభుత్వ శాఖలలో నుద్యోగులుగా నుండిరి. వారు ఫారసీభాషలో ప్రాచీన్యతను సంపాదించి గద్యపద్య నిర్మాతలై ముస్లింరాజులచే మెప్పువడిసిరి. ఆపరంపరననుసరించి ఉర్దూభాషా కవులలోను గ్రంథ నిర్మాతలలోను హిందువుల సంఖ్య బహుళము. ఈ విషయమున ప్రత్యేక మొక గ్రంథము రచింపబడినది. సంస్కృత పుస్తకముల ముద్రణమునకై నిర్ణయసాగర్ ప్రెస్ వలె ఆంగ్లగ్రంథము దణమునకై వావిళ్ళవారి ప్రెస్ వలె ఉర్దూ పుస్తకముల నచ్చువేయుటకు లాహోరు నందలి మున్షీనవలకితోరప్రెస్ పూనెను. ఇతడు కాశ్మీర పండితుడు. మాలానాషిల్లీ హిందువు లుర్దూభాషకు గావించిన సేవను గురించి ప్రత్యేకవ్యాసములను వ్రాసియు తననుప్రసిద్ధ గ్రంథముగు 'అబెహాయాత్' నందును మిగుల ప్రశంసించినాడు. ఇట్లు ఉర్దూభాష హిందూమహమ్మదీయ సమ్మేళనముయొక్క సరిణామమనియు రానురాను హిందీ ఉర్దూ భాషలు స్వాతంత్ర భాష

లుగామారి స్వతంత్ర పరిణతిని జెందు చున్నవని విశదమగు చున్నది.

ఉర్దూ కవితా ప్రథమయుగము.

ఉర్దూ కవితా సారస్వతముయొక్క ఆరంభము నిర్ణయించుటకు సజ్జితాధారములేవు. కాని ఉర్దూభాషలో నాది కవిగా జేర్కొనదగిన గౌరవము 'అమీర్ ఖుస్రూ'కు లభింపవచ్చును. ఈ సుప్రసిద్ధ ఛారసికవి, ఛారసీ, హిందీ, రేఖా (ఉర్దూ పూర్వరూపము) మూడుభాషలలోను కావ్యముల రచించెను. ఈ మహాకవి రచించిన పద్యములు, సమస్యలు గీతములు ఖండకావ్యము లిప్పటికిని జనరంజనమును గోల్పోలేదు. క్రీ. శ. ౧౩-వ శతాబ్దమున ఎటావాజిల్లాలో జన్మించిన నీకవి 'బల్బీన్', 'కై కుబాద్' రాజుల సమకాలికుడు. క్రీ. శ. ౧౩౨౫లో మరణించెను. ఛారసీ ఛందస్సు నుద్దేశించి యందు మొట్టమొదట వ్రాయించిన గౌరవ మితనికి చెందుచున్నది. ఇతడు రచించినదే సుపసిద్ధమైన 'ఖాక్ బారీ' యను ఛారసీ-ఉర్దూ నామలింగాను శాసనము. ఇతని యనంతరము మూడుశతాబ్దముల వరకు భాషాస్వరూప మేర్పడుచుండెను. మధ్యన కబీరుదాసు (క్రీ. శ. 1440-1518) వరకు హిందీలో 'దోహ' లకుతిన కావ్యములను రచించెను. 'మలిక్ మహమ్మద్ జాయసీ' (క్రీ. శ. 1540) 'పద్మావత్' అను హిందీ కావ్యమును ఛారసీ లిపిలో వ్రాసెను. తులసీదాసు

(క్రీ. శ. 1550-1624) తన రామచరిత మానసమును మరి ఇతర ఖండకావ్యములను రచించెను. పైజీ, అబ్దురహీం ఖాన్ ఖాన్, మున్నగువారును రచించిరి. కాని వీరండరును హిందీభాషా కవులుగా లెక్కింపబడరు. నిజమైన ఉర్దూకవిత డక్కన్లోని గోలకొండ బీజాపూరు రాజధానులందు జైలుదేరినది. గోలకొండ కుతుబ్ షాహీ-రాజులు-మహమ్మద్ కులీ కుతుబ్ షా: (క్రీ. శ. 1581-1611), మహమ్మద్ కుతుబ్ షా: (క్రీ. శ. 1611-1625), అబ్దుల్లాకుతుబ్ షా: (క్రీ. శ. 1625-1672) అబుల్ హసన్ తానాషా: (క్రీ. శ. 1672-1704) మున్నగువారు స్వయముగా కవులు రచయితలు. ఇందులో క్రీ. శ. 1581 నా రాజ్యవీతము నధిష్టించిన మహమ్మద్ కులీ కుతుబ్ షా: అక్కరచక్రవర్తి యొక్కయు ఈరాన్ దేశపు రాజగు 'షాఅబ్బాస్' యొక్కయు సమకాలికుడు. మన భాగ్యనగరమును నెలకొల్పిన రాజుతే ఇతడు ఛారసీలోను, డక్కన్ ఉర్దూలోను, తెనుగు భాషలోను కావ్యముల రచించెనట. తెనుగు కవితలభ్యము కాలేదుకాని ఉర్దూ భాషాచరిత్రకారు లితడు తెనుగు కవియనియు వ్రాసినారు. ఇతని ఛారసీ, ఉర్దూ దీవాన్లు (కావ్యసంపుటములు) ౧౦౦౦ పేజీలుగలిగి ఏబదివేల పంక్తులు గలిగియున్నవి. భక్తి శృంగారములను, సాంఘిక ప్రకృతి చిత్రములను తన కవితా పటమున ననేక రంగులతో చిత్రించెను. హిందూ ముస్లింపండుగలను, పక్షులను పృథ్విములను, కూరగాయలను, జనుల

సాంఘి కాచారములను చిత్రించుటకు స
సంతముగాను వర్ణించెను. ఇతని శిష్యుని
కుమారుడగు రెండవ కాజా మహమ్మద్
కుతుబ్ షాహా 'దీబాన్' గల కవియే.
మూడవ కాజాగు అబ్దుల్లాకుతుబ్ షా
గొప్ప విజ్ఞానప్రియుడు. పండితులకు కవు
లకు నాగ్రహమునుం గెను. ఇతని దర్బారు
కుకవులు కొన్ని సంస్కృత, ఫారసీ శృం
గార కథలను ఉర్దూలో ననువదించిరి.
శుకన పత్తియొక్క ఫారసీ తర్జునా 'మూతీ
నామా'కు ఉర్దూ అనువాదము 'సబ్ రిస్'
'కాదరూప కళాకథలు' వెలువడినవి.
అబ్దుల్ హసన్ తానాషా కాలములో
'బ్రహ్మాంకుల్ బదన్' కథను 'తబ్ షా'
యను కవి యనునదించెను. బీజాపూర్
రాజధానిలో ఆదిల్ షాహీ రాజులును విజ్ఞా
నప్రియులు. ఇబ్రాహీం ఆదిల్ షా (రెం
డవ కాదు క్రీ.శ. 1580-1626) కాలములో
సుప్రసిద్ధ ఫారసీకవియగు 'జహూరీ'
బీజాపూరమునకు వచ్చి అక్కడనే క్రీ.శ.
1616లో చనిపోయెను. ఇబ్రాహీం ఆదిల్
షా స్వయముగా హిందీలో గానకళపై
'సవంస' మనుగ్రంథమును రచించెను.
రెండవ ఆదిల్ షా (క్రీ.శ. 1656-1672)
కాలములో సునతీయను సుప్రసిద్ధకవి 'చలీ
నామా', 'గుల్ షన-ఇష్కూ' మున్నగు
గ్రంథములను రచించెను. 'ప్రైజా',
'దౌలత్', 'అహమద్ కుజరాతీ', 'సాదీ
దక్కనీ', 'ఫజలు', 'అకమ్', 'అమీర్'
'అజాద్' మున్నగు కవులు దక్కన్ లో
వైలు చేరిరి. కాళి వీరందరికంటె మిన్నయై
ఉర్దూ భాషకు 'ఛాసర్' (Chaucer) వంటి

వాడు 'పలీ' యను ఖైరంగనాద వాస్త
వ్యుడు. ఈ పలీ కవికి పూర్వము బ్రాసిన
కవులు దక్కనీ ఉర్దూ భాషలో రచించిరి.
దక్కనీ భాష నునగా ఉర్దూ భాష ఫారసీ
కుమలను ధరించి కాస్తాదై పరిణతి నొం
దిక పూర్వము బుస్తి సేవలని దక్షిణము
నకు తీసికొనివచ్చిన భాష. ఈ భాషలో
తరువాత సహిస్కరించుట దీక్ష య నేక
హిందీపదములు, మరాఠీ తెలుగు, తమి
ళము, ముస్లిము దేశీయ భాషాపదములు
విరిచుగా కలిపియుండినవి. ఈ భాషకు
గోలకొండ, బీజాపూరు రాజులు బ్రోత్స
హించిరి. కాని 'పలీ' ఈ భాష సుత్తర
హిందూస్థానమున పృథ్వి బొందుచున్న
ఫారసీయను మిగు ఉర్దూకు బలి యొసంగి
డిల్లీ లాల్ కిలాభాష క్రగస్తాన మొసం
గెను. అప్పటినుండి 'పలీ' ననుకరించుచు
కవు లనేకులు డిల్లీలో లక్నోలో రచనల
సాగించిరి. ఈకవి క్రీ.శ. 1568 - 1744
మధ్య కాలపువాడు. ఇతడు రెండవసారి
డిల్లీకి క్రీ.శ. 1722 వ సంవత్సరమున
వెళ్ళినపు డితని గీతము లకస్తాత్మగా
ప్రశస్తిని గాంచెను. డిల్లీ కవు లంద రితని
వనుకరింప దొడంగిరి. అప్పటినుండి డిల్లీ
కవుల ప్రత్యేకసంప్రదాయ మొక పేర్పడి
గురు శిష్య పరింపరానుగతియగు నాగు
చుండెను. ఇతని కనేక హిందూ మహమ్మ
దీయ శిష్యులు ఖైరంగాబాద్, డిల్లీ, అహ
మదానాద్ లలో నుండిరి. ఈతని శైలి
సులభము, సరసము, పదలాలిత్యము,
మూఢుర్యము, భావప్రకటన మితరుల
కనుకరణ దోగ్యమై ఇతని కాచార్య

స్థానము నొసంగుచున్నది. ఇతని భాష ఛానసీమయ మగు ఉర్దూభాష యైనను ప్రిందీ ప్రజభాషా పదము లక్కడక్కడ నందులో బహుళముగానే కన్పడుచుండును. కాని శిష్యకోటిలోనివా రెల్లరు రానురాను హిందీపదములను అహిష్టించి ఉర్దూను సంపూర్ణముగా హిందువుల కొక పరభాషగా స్వీకరించునటుల మార్చివేసిరి.

‘వలీ’ తర్వాత ఉర్దూయొక్క కేంద్రము డిల్లీకి మారిపోయినది. గోలకొండ, బీజాపూరుపు బహమనీ రాజ్యములలో నాకాలమందు హిందూ మహమ్మదీయుల త్వంత మైతి గలిగి పరస్పర సమ్మేళనమునకై మతాంతర వివాహములును జరుపుకొనుచుండిరి. ఇక్కడ ప్రభుత్వపు లెక్కలు ననదులు మున్నగునవి దేశభాషలలోనే వ్రాయబడుచుండెను. పర్షియా, తుర్కీ

దేశస్థుల నెక్కువగా ప్రభుత్వోద్యోగములందేర్పరచు పద్ధతి ప్రవేశపెట్టబడలేదు. దేశీయులగు హిందువుల కెక్కువ యవకాశము లిచ్చుచుండెడిది. కావున ‘వలీ’ గావించిన భాషాసంస్కారమున కిక్కడ తగినంత ప్రోత్సహము లభింపలేదు. ఈరాన్, తూరాన్, తుర్కీ మున్నగు దేశీయులచే నుండి ఛానసీభాష కత్వంత గౌరవముగల కేంద్రప్రభుత్వస్థాన మగు డిల్లీలో ‘వలీ’ వేసిన బీజములు ఫలవంతములై తొందరగా ఉర్దూభాషాక్షేత్రమును సస్యశ్యామల మొనర్చెను. ‘మిర్దా

సిరాజ్ దీన్ ఛానసీరూ’ (క్రీ. శ. 1689-1756) యను గొప్పకవి ‘వలీ’కి నాదాపు సమకాలికుడైనవాడు, డిల్లీ నా స్వస్థుడు, ఉర్దూ కవితకు మరింత వన్నె దెచ్చెను. ఇతడే ‘ఉర్దూ’ అను పదము నీ భాషకై వాడి రామకరిణిని గావించెను. హజిం, నజీ, నుజ్జూన్, మజహర్, ఫిగాన్ నున్నగు కవులచేయు ‘వలీ’ని ‘ఉర్దూ’ ననుకరించిరి. వీరిలో ననేకులు పాఠసీక చేశునని, ఇక నారినశీయమైనవారు కావున ఛానసీక ఘక్కిని ప్రావీణ్యతతో కావ్యముల రచించి ఉర్దూకవిత సభివృద్ధికి తీసికొని వచ్చిరి.

రెండవ యుగము

రెండవయుగము క్రీ.శ. ౧౮ వ శతాబ్దారంభమునుండియే మొదలగును. ఈ యుగము రూ క వి తా చరిత్రనుందు మిక్కిలి సంపన్నమైనది, మిర్దారఫీసాదా మీర్ థకీమీర్, భూజామీర్ దర్దు అను ముగ్గురు మహాకవులు మన కవిత్రియము వంటివా రికాలపు వారే.

మువ్వరు ప్రతిభాశాలురు, స్వతంత్ర రచనా ప్రవీణులు, మిర్దారఫీసాదా (క్రీ. శ. 1718-1781) మీర్ థకీమీర్ (క్రీ.శ. 1793-1810) రాజ్ వాని కాద్యుపాయులైరి. ‘సాదా’ కసీదాలు వ్రాయుటయందును ‘మీర్’ గజల్ సు వ్రాయుటయందును ఆరితేరిన ప్రజ్ఞ గలవాడు. ఇవిధముగా ‘వలీ’ మహాకవి ఉర్దూభాషయొక్క మూని

కవి యైనందునను ప్రస్తుతభాషకు స్వరూప మొసంగినందునను నన్నపార్థునితో బోల్పడగినవాడు. అట్లే మిర్జా రఫీ సాదాను తిక్కనసోమయాజితోడను, మీర్ తక్కి మీర్ ను ఎర్రావగడతోడను బోల్పనగును. ఖ్వాజామిర్ దర్దు అను మహాకవి వీరందరికంటెను ప్రత్యేక విశిష్టత గలవాడు. అత డొక గొప్ప మతగురువుల వంశమున జనించినవాడు. చిష్టీ వంశీయుడు. గొప్ప మేధావియైన పండితుడు. ఆధ్యాత్మికవిద్యలం దారితీరిన వేదాంతి. నూఫీ భక్తుడు, గానకళా విశారదుడు. రాజులనుగూడ సరకుగొనని నిర్భయుడు. అతని గృహమున నెలకు రెండుసారులు భక్తుల సంగీత సభలు జరుగుచుండెను. షాః అలము చక్రవర్తి యొకనాడు సభకు విచ్చేసి కూర్చుండి కొంతకాలమునకు కాళ్లు బాచుకొనియె నట. ఈ మహాకవి సభలో నిట్లమధ్యాదగా ప్రవర్తించరాదని మండలించెనట. క్రీ. శ. 1759 లో అహమద్ షాః అబరాలీ డిల్లీపై జండెత్తి వచ్చి నపుడు డిల్లీవాసులగు పండితులు కవులనేకులు అవుధు (Oudh) కు పలాయన మొనర్చిరి. కాని ఈకవి మాత్రము స్వగృహమును వదలి పోలేదు, ఇతడు కవితా ధోరణిని, జీవితాదర్శములను, ఆధ్యాత్మికవాసనలను బట్టి చూడ మన పోతనా మాతృభూమితో బోల్పడగినవాడు.

ఈ కాలములో నెన్నడగిన కవులు, మజహర్, దర్దు, సోజా, ఖాయం, యకీక్, బయాన్, హిదాయత్, కుద్రత్, జయా

మున్నగువారు. వీరందరును మంచి ఛారసీ పండితులు. ఆభాషా సంప్రదాయములను కవుల భావసంపదలను, కవితా సాహుగ్రిని, సంపూర్ణముగా స్వీకరించి, పురాతనమైన హిందీవాక్యసరణిని వదలి ఛారసీ వాక్యసరణి నవలంబించిరి. బుల్ బుల్, కంరీ, గుల్, వంషాద్, నర్గిసు, సరోమున్నగు ఛారసీక కవితాసాహుగ్రిని స్వీకరించిరి. హిందీకవితలోని యలంకారములను ముఖ్యముగా శ్లేషను పరిత్యజించిరి. గావ శతాబ్దారంభమున, యిన్ షా, ముసీహిఫీ, యను కవులు ముఖ్యులు. వీరిద్దరు గొప్ప ఛారసీ పండితులు. వీరి కాలమున ఛారసీ సంప్రదాయములపై భావ సంస్కరింపబడి బాగుగా నిగ్గుదేరినది. కాని భావగాంభీర్యము నడలినది. సంస్కృత ప్రాకృతభాషములగు దేశీయ పదములు వానినుడికారము పోయి భావ గంభీరమైనది కాని యాశాలపు కవిత యుండు డిల్లీనగరవాసులయొక్క సాంఘిక స్థితుల జీవితపదతులు ప్రతిఫలించుచున్నవి. యిన్ షా, రంగీన్, జాన్ సా మెబు, మున్నగువారు 'రేఖా' యొక్క స్త్రీలింగ మగు 'రేఖీ' యను జహానాభాష నుపయోగించి యాభాషామూలమున పచ్చి శృంగారమును కవితయుండు జొన్పిరి. ఆరికపు కవిత వృద్ధికి వచ్చెను. ఆకాలపు కవులు 'గజల్'లో మిగుల ప్రతిభను గడించిరి. 'ముషాయిరా'లు (కవితాగోష్ఠులు) లెక్కకు మిక్కిలి జరుగుచుండెను. ఉర్దూ సాహిత్యమునందు 'గజళ్' కత్యంత ప్రాముఖ్యతగలదు. ఈ భాగమే చాలా ఎక్కువ.

‘గజల్’ అనుశబ్దమునకు ‘స్త్రీ’తో సంభాషించుట’ లేక ‘ప్రేమభావము’ అని యర్థము. దీనివలననే ‘గజల్’ శృంగార కవితా సాహిత్యమున శిష్టతతో తెలియబడును. ఉర్దూ సాహిత్యములో శృంగారము తరువాత ప్రాముఖ్యతగల గుణము సూక్ష్మి తత్వము. ఫారసీ సాహిత్యముయొక్క విశిష్టమైన యీగుణము సంగ్రహించినది. “యమనియ మాదులచే పవిత్రతను సంపాదించుచు, పరిశుష్టభావైకై సకలమును త్యజించుట, మహిళలకు పహజముగా లక్ష్యములగు భౌతిక సుఖసంపదలను, శక్తులను, ఆశలను విసర్జించుట, ఈశ్వర సేవకై ఏకాంతముగా జీవితమును వ్యయపరచుట ఇవి సూఫీల ముఖ్యతత్వములు. ఉర్దూ కవులలో ముతగురువుల పంశీయులు, పంతులు, వేదాంతు లనేకులుగలరు. పంతుల ఖైరంగాబాద్, షాముఖారక్ ఆర్జు, షేఖ్ పరవుద్దీన్, మజ్నూన్, షాహజిం, జాన్ జహాన్ మజహర్, ఖ్యాజామీర్ దద్దు, మీర్ సాదా, ఇమ్మ మున్నగువారు సూక్ష్మతత్వాను యాయలు. వీరి కవిత యందీవాసనలు మిక్కుటముగా గలవు. భౌతికప్రేమ, ఆధ్యాత్మిక ప్రేమ లేక ఈశ్వరభక్తి కొక సోపానమని సూఫీల తలచు. అందువలన ఫారసీ-ఉర్దూ కవితలో వైరాగ్యము, శృంగారము. ఈ రెంటియొక్క విచిత్రమైన సమ్మేళనము దృశ్యమగుచున్నది. భక్తులకు వేదాంతము ఆధ్యాత్మిక జీవులకు ఈరకపు సాహిత్యమునందు జ్ఞానభక్తి వైరాగ్యములు కనపడును. ఈ కవితలోని ప్రేమభావము సృష్టి గీత

ములకు, సానములకు, నొక విశిష్టమైన యాధ్యాత్మికమగు వర్తము వారికి నోవరించును. సామాన్యులగు పాదురులకు కేవల సుఖలంపట్టులైన భౌతిక జీవులకు శృంగారములన్న వేరేమియు కానరాదు. ఈ రెండు తెగలకు కూడా ప్రతిబింబ సాహిత్యము ఉర్దూగజశృలో గలదు. ౧౮ వ శతాబ్దముందు ‘గజల్’ కవిత పరిణతి నొందెను. ఈ కాలములో ముఖ్యకవులు ఇక్ హా, మున్ వాఫీ, ఫిరాక్, రంగీజ్, బకా హసన్, రాసిఖ్, జుగ్రత్, హుస్సీ, ఆసర్ మున్నగువారు. ‘ఇన్’ మాతో నారంభమైన ఈ యుగము ‘గాలిబ్’తో సమాప్తమయ్యెను.

మిర్జా అసదుల్లాఖాన్ “ గాలిబ్”, ఉర్దూ సాహిత్యమున శ్రీనాథునితో పోల్చదగినవాడు. మేధావి, పండితుడు. ఇతని కాలము క్రీ.శ. 1796 నుండి 1869 వరకు. ఈ కాలపు కవులలో మేర్కొనదగినవారు జఫర్, మోమిన్, జాక్, నసీర్, కొందరు విమర్శకులు ‘జాక్’ కవియును ‘గాలిబ్’ వంటి ప్రతిభాశాలియే యనియు, కొందరు ‘గాలిబ్’ కంటెను మిన్నయనియు వ్రాసియున్నారు. కాని మొత్తముపైన ‘గాలిబ్’ కు ఉర్దూ సారస్వతచరిత్రమునందు గల ప్రాముఖ్యత, పలుకుబడి, ‘జాక్’ కు గాని మరితరులకుగాని లభింపలేదు. వీరిరువురును ఫారసీ అరబీ పండితులు. బహుగంధ నిర్మాతలు. వీరిద్దరికవిత సంస్కృత పద భూయిష్టమైన కవితమగు మార్గకవిత వలె జటిలమై దీర్ఘ సమాసయంతమైయుం

డును. 'గాలిబ్' కవిత నా 3 కేళ నాక మనియే చెప్పవచ్చును. 'జెక్' జీశీయ పదములు కొంచెమెక్కువగా వాడినను భావగాంభీర్యము లెక్కువగు శాకణమున 'గాలిబ్'కు కలిగిన పలుకుబడి గలగలేదు. 'గాలిబ్' సుఖజీవీగానుండి బ్రటిషు వ్యభి త్యయవారు తన యుపకారవేతనమును లిగించిన లిక్కాత, మన శ్రీనాథుడు తన పోషకులైన ప్రభువులను దలంచి కస్తూ రికై ఏడ్చినటులే, మధుసానమునకు తగిన యపకాశము లేదని దుఃఖించుచు వాల్చు చున్నాడు. వీరిద్దరి స్వభావములకును, కవిత్వాశైలికిని, జీవితాదర్శములకును చాల సన్నిహితమును పోలిక గలదని చెప్ప వచ్చును.

తరువాతి యుగము, 'నాసిఖ్' 'ఆదిమ్' లతో ప్రారంభ మగుచున్నది. వీరితో ఉర్దూ సారస్వత కేంద్రము డిల్లీ నుండి లక్నోకు మారుచున్నది. సిపాయీమ్యూటిసి అను తిరుగుబాటు సమయమున (క్రీ. శ. 1857) సనేక మహమ్మదీయ కుటుంబ ములు లక్నో చేరుకొని తలదాచు కొనెను. లక్నో బాబులు వీరిలోని కవులను పండితులను ప్రోత్సహించిరి. వై 'నాసిఖ్' 'ఆదిమ్' అను కవులిరువురు రెండు కవితాసంప్రదాయముల కాచార్యులు. ప్రత్యేక గురుశిష్యవంశరలు గలిగిన నీ రెండు తెగలవారికి స్పర్ధ. ఇరువురిలో 'నాసిఖ్' ఎక్కువ పండితుడు. భాషా సంస్కార మొనర్చినవాడు. ఉపమ, అతి శయోక్తి, ఉత్పేక్ష మున్నగు నలంకా

రముల నెక్కుడు వాడుకలోనికి దెచ్చెను. కాని మానవభావములను చిత్రించుట యందుగాని లేక గంభీరమైన భావములను ప్రభావపూరితము వెల్లడించుట యందుగాని అతని కంతప్రజ్ఞ లేదు. ఈ తెగకు జెందినవారే బహార్, వబీర్, హయా, నహార్, రమ్మ. 'ఆదిమ్' కవి 'నాసిఖ్' కంటె తక్కువ పాండిత్యము గలిగియు నులభమైన చక్కని నిర్దుష్టమగు శైలితో తన పూరితములగు భావములను వెలియిచ్చిన మధురకవి.

పేర్కొనవలసిన ఇతరకవులలో 'సహరుల్ బయూన్' అను బిరుదముగల మీర్ హసన్ మిగుల ముఖ్యుడు. ఇతని 'మన్నవీ' కి ఉర్దూ సారస్వతమునందు గొప్ప స్థానము గలదు. ఇతటి 'మన్నవీ' ఇతరు లెవ్వరు ప్రాయశఃలేదు. తరువాత అసీఫ్, నబీర్ అను పదవులు కవుల మృత్యులను (స్మృతి కావ్యములను) వరిణితికి దెచ్చిరి. మర్సియా (Elegy) యనమృతసంస్మృతి. శోకరసము నుబికించి ఏడ్వినదములో ఏ రిద్దరు ఘుచులు. హసన్, హుసేన్ మున్నగు కర్బలాచితుల కథలు కరుణాశోకభరితములై గవి మొహరంబో పీ యీలు సమావేశపడుచు మల్లసులలో (సభలలో) నాడబడును. వల్లని చుప్తుల ధరించి యనుగుణ మగు రాగములతో నీమర్సియాలను వాడునపుడు ముస్లింలు గానివారి హృదయములును పరిపురితములై బాహుపూరితవయనులగుదురని నేరు న్యాయభవమున నెరుగుదును. వీరిరువురు 'షియా'లై నందువలనను

వీరి ప్రతిభయెల్ల 'మర్సియా'లలో వెలువడినందునను ఉర్దూ సాహిత్యమున వీరికి తగిన గౌరవస్థాన మొసంగబడలేదని శంకించుచున్నాను. తరువాతత 'పేర్షియా'న దగిన ముఖ్యకవి 'నజీర్' అక్బరాబాదీ. ఈకవి యాధునికయుగారంభకుడని చెప్పవచ్చును. ఇతనికి పూర్వము డిల్లీ, లక్నో, రాంపూర్, హైదరాబాద్ పట్టణములందు పోషింపబడినది కేవల శృంగార కవిత. మన యాంధ్ర సాహిత్యమందలి ప్రబంధకవితా లక్షణములు గలిగియుండెను. గతానుగతికముగా వందలకొలది కవులు శృంగార వైరాగ్యభావములను పదభేదముతో నొకరి నొకరినుకరించుచు వ్యక్తపరచుచు కావ్యముల నందించిరి. మూడువందల సంవత్సరముల ఉర్దూ సారస్వతమున నీభాగమే ఎక్కువ గనపడును.

క్రీ. శ. ౧౮౭౦ నందు మరణించిన 'నజీర్' అక్బరాబాదీ మాతము పండుగలు, సంతకము, ప్రకృతి దృశ్యములు మున్నగువానిని చిత్రించు కథలు వ్రాసి చేశాడుతన బాతీయతను ప్రతిఫలించజేసెను. ఇతని ననుకరించునేక హిందూ మహమ్మదీయ రచయితలు ౧౮ వ శతాబ్దముయొక్క రెండవభాగమునను ౧౯ వ శతాబ్దమునను నూతనపథమును ద్రొక్కినవీన వాఙ్మయమునకు దారితీసిరి. ఈ నవీనవాఙ్మయ చరిత్రమును పరిశీలించుటకు పూర్వము రాంపూరు, హైదరాబాదు సంస్థానములలో పోషింపబడిన కవుల విషయ మించుక తెలిసికొనవలయును.

'అమీర్' అను సుప్రసిద్ధకవి రాంపూరులోను, 'దాగ్' అను సుప్రసిద్ధుడగు కవి హైదరాబాద్ నందును దర్బారు కవులుగా నుండిరి. జలాల్, తస్లీం అను కవులు గూడ నట్టివారే. 'అమీర్' 'దాగ్' వీరి రువుద్యుపంధల శిష్యులు గలిగిన కవులు. వీరి కాధునిక గజల్ కవితాసాహిత్యమున మిగుల ప్రశస్తి గలదు. వీరి గజళ్ళు జనాదరణమును బడసి వేల ప్రజల నాలుకల నాశ్రయించినవి. కానివీరును గతానుగతికముగ గజళ్ళను వ్రాసిరి. ఇతరులు పలికిన మాటలను మరింత మంచిగా పలుక ప్రయత్నించిరే కాని నూతనత్వము జూపింపలేదు. క్రీ. శ. 1905 లో 'దాగ్' మరణించెను. అతనికి ౧౫౦౦ మంది శిష్యులు.

'నజీర్' అక్బరాబాదీలో నవీనయుగ చిహ్నములు గొన్ని కనుపడినను మూలానా అల్తాఫ్ హుసేన్ 'హాలీ' మహమ్మద్ హుసేన్ 'అజాద్' పండితులైన నాథ్ 'సర్ హామ్' మాల్వీ అబ్దుల్ హాలీ 'షాద్' మాల్వీనజీర్ అనామద్, మున్నగువారే యాంధ్రునిక ఉర్దూ సాహిత్యమునకు యుగపురుషులని చెప్పవలయును. ప్రకృతి దృశ్యములు. చారిత్రక విషయములు పండుగలు, కథలు, పాంథిక సమస్యలు ఏ నిబంధమునలేక నన్ని విషయములను వారికవితా సామగ్రిలో చేరినవి. కవితనే కాక ఉర్దూ వచన ప్రబంధముల నిర్మించి కథలను, నవలలను, వ్యాసములను విరివిగా వ్రాసి ఉర్దూ సారస్వతమును మిగుల

సంపన్నముగా నొప్పిరి. 'హాలీ' 'అబాద్' 'నజీద్ అహమద్' వీరు ముగ్గురు సరు' నయ్యద్ అహమద్ ఖానుకు చేదోడు వాదోడుగానుండి భారతీయ ముస్లిములు వైభావితముగా జాగరూకుల నొప్పి వాలో నూతన చైతన్యమును కలిగించిన పెద్దలు, నవీనమార్గముల ద్రొక్కుచు ముస్లిం జాతీయతను భారతీయతను పొందించు ప్రతిభావంతులగు కవితకు సారస్వతమునకు వీరు మార్గదర్శకులేరి. 'హాలీ' కవితచించిన 'మసద్దన్ హాలీ' అను వట్టడగీత సంపుటి ప్రతి జాతీయవాదికి పఠనీయమైన గ్రంథమని చెప్పవచ్చును. ముస్లించరిత్రను సంస్కరించుచు పూర్వాన్యత్యమును స్మరింపజేయుచు పాఠకుల కుత్సేజ మొసంగుచున్నను, కావ్యము భారత జాతీయతకును దోహద మొసంగుచున్నది. ముకషీదురాసహాయ 'సురూద్' 'గూడ హాలీ' వంటివియే. నువామ్మద్ హుసేన్ 'అబాద్' మంచి కవియేగాక గొప్పపండితుడు. 'అబెహయాత్' అను ఉర్దూ భాషాచరిత్ర గ్రంథకర్త. ఇతడు 'జౌక్' 'వియొక్క' శిష్యుడు. 'కససేహిండ్' అను భారత చారిత్రికకథలు, నైరంగేఖయాల్ అను విచిత్రగ్రంథము మిగుల ప్రశస్తివి గాంచినవి. బహుగ్రంథ నిర్మాతయై పండితుడగు 'అబాద్' ను మన వీరేశలింగం వంతులుగారితో బోల్పవచ్చును. మాల్యీసజీబ్ అహమద్ కవియైనను విచన రచనయందే మిక్కిలి ప్రతిభాశాలి. అతడనేక గ్రంథముల వ్రాసియు, ఉపన్యాసములనిచ్చియు, సర్ సయ్యద్ యొక్క నవీ

నోద్దమునుగకు గొప్ప చేయూత యొసంగి శేషసేన గావించెను.

'అబ్బర్' అలహాబాదీయను సుప్రసిద్ధ కవి నవీనకవులకు సమకాలికుడు, న్యాయాధీశుడుగానుండిన విద్యాధికుడు. ఇటీవలనే స్వగన్తుడయ్యెను. ఇతడంగ్లేయుల కవి పోప్ (Pope) వంటివాడు. సాఘిక రాజకీయ విషయములను, దిన్నచిన్న యువక దైవందిన జీవితమునవలను, దురాచారములను, పాశ్చాత్య వ్యామోహమున బడిన నవీనుల యతి నవీనతను వేయేల నన్నివిషయములను గట్టిగాను హాస్యనీనము నుబికించుచు విగుర్చించుట ఈకవియొక్క ప్రత్యేక ప్రతిభయని చెప్పవచ్చును. కందుకూరి వారియొక్కయు పానుగంటివారియొక్కయు లక్షణములు గలిగి ఆంగ్లేయుల లో Pope swift మున్నగు విచుర్మకా క్రేసరులతో బోల్పవచ్చును.

ఆధునిక వాఙ్మయ మతి విస్తారమైనది. కవిత, వచనసాహిత్యము, రెండును దిన దినాభివృద్ధి గాంచుచున్నవి. నవలలు కథలు, కథావికలు, పత్రికలు, నాటకములు మున్నగు వివిధరచనలను పేర్కొనాటకేనియు నీవ్యాసమాన అవకాశము లేదు. ఆధునిక కవులలో కీ॥ శే॥ డాక్టరు ఎక్బాల్ కు ప్రపంచ విఖ్యాతి గలిగినది. ఎక్బాల్ కు ఉర్దూకంఠ ఫారసీపై ఎక్కువ ప్రీతియని యతని రచనలవలన దెలియుచున్నను ఉర్దూలోనే కవిత వారంభించి,

సుప్రసిద్ధముగు 'తరానా' (జాతీయగీతము) పి.కావ్య, జవాబెపికావ్య మున్నగు కావ్యములను వ్రాసి భారత జాతీయతకు దోహద మొసంగెను. భారతీయ ముస్లిం సోదరులందు రాజకీయచైతన్యమును తరువాత ముస్లిం ఐక్యతా భావమును పెంపొందింపజేసిన వాఙ్మయ కారులలో నగ్రగణ్యుడు. గొప్ప తత్వవేత్త, ఛారసీ పండితుడు, మధురకవి, మతగ్రంథములను బాగుగా పరిశీలించి ప్రపంచమునందలి యాధునిక రాజకీయ సాంఘిక ఆర్థిక తత్వములను పవిత్రముగు 'ఖురాన్' యొక్క బోధల కనుగుణ్యముగా సమర్థించుటకును విమర్శించుటకును ప్రయత్నించెను. పాశ్చాత్యుల జాతీయత నిజమైన జాతీయత కాదనియు మతైక్యతపై యాధారపడిన జాతీయత (Nationalism) నిజమైనదనియు, అందువలన ముస్లింల కందరికి తమ మతముయొక్క పునాదులపై ఆధారపడిన ముస్లిం జాతీయతయే యాదర్శమనియు నుద్ఘోషించెను. రానురాను ఈతత్వము పాకిస్తానోద్యమమునకు తాత్వికమైన భూమికగా నిరపడినది.

హస్తత్ మోహసీ, సుప్రసిద్ధ జాతీయ ముస్లింనాయకుడు. ఇతడు సుప్రసిద్ధకవి. జోష్ మలీహాబాదీ యను ప్రతిభావంతుడగు నవకవి మన రాయప్రోలు వారితో బోల్చుదగినవాడు. కొన్ని సంవత్సరముల క్రితము హైదరాబాద్‌లో నివసించియుండెను. ఆధునిక శృంగారకవితయందును, జాతీయగీత రచనయందును పెట్టిన పేరు.

హిందూ మహమ్మదీయకవుల నేకులీ యుగమున పేర్కొనదగినవారు గలరు. వారినామముల నేని పేర్కొనుట కీవ్యాసము చాలదు. మాద్, (కీ||శీ|| హాసా రాజాసర్ కృష్ణప్రసాద్) పండితప్రజామోహన్ డత్తాత్రేయ 'కైఫీ' మున్‌షీ జ్వాలాప్రసాద్ 'బర్క్' పండితదయానారాయణ 'నిగమ్', బిజనారాయణ 'చక్రస్తు' కీ||శీ|| లాలా ప్రేమ్‌చంద్, ఇత్యాదుల నేకులు ప్రతిభాశాలురైన యాధునిక హిందూకవులు రచయితలు గలరు. వీరందరు కాలిదాసుయొక్క కావ్యములను, సంస్కృత హిందీభాషలలోని తదితర సాహిత్య రత్నములను ఉర్దూ సారస్వతమున కందిచ్చి మిగుల సేవగావించిరి. ఎందరో యువక కవులీ సేవ నిరాటంకముగా నిప్పుడును చేయుచున్నారు. మాలానాషిబ్లీయను సుప్రసిద్ధ పండితుడు ఉర్దూభాషయొక్క యభివృద్ధికై హిందువులు గావించిన కృషిని ప్రశంసించుచు ప్రత్యేక గ్రంథ మొకటి రచించి ఉర్దూభాష హిందూముస్లింల సాంస్కృతిక సమ్మేళనమువలన జనించి పోషింపబడి వృద్ధిపొందినదని నిరూపించి యున్నాడు.

ఇతర దేశీయభాషలలో వలె ఉర్దూ భాషలోను వచన రచన నవీనయుగముననే వృద్ధిబొందినది. 'గాలిబ్' మున్నగు వారి కాలమున నారంభమై, పండిత రత్న నాథ 'సర్‌షార్' యొక్క 'ఫసానేఅజాబ్' పై రెకోసార్, వీకహాస్, కామినీ మున్నగు

నవలారత్నములందు పరిణతి జెందెను. ఉర్దూ నవలారచన నారంభించినవాడు 'సర్ మార్' పండితుడే యనవచ్చును. 'బౌద్ అక్బార్' అను పత్రికాధిపతి కూడా తరువాతి నవలారచనలో 'అబ్దుల్ హాలీం షరక్' మున్నగు సుప్రసిద్ధ రచయితలు బహుగంధ నిర్మాత లీ వాఙ్మయమును వృద్ధిపరచిరి. మాలీన్ నజరు అహమద్, అబ్దుల్ హాలీం షర్క్, రత్ననాథ్ సర్ మార్, మాలానా షిబ్లీ మున్నగు సాహితీ పరులకు హైదరాబాద్ ప్రభుత్వము మిగుల సహాయ మొనర్చెను. మాలానా జఫర్ ఆలీఖాన్ (సుప్రసిద్ధ లీకు నాయకుడు) గొప్ప ప్రతిభాశాలియైన కవి, రచయిత. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము, అంజుమన్ తరక్కి ఉర్దూ, దారుల్ తర్జుమా దాయరతుల్ ము ఆరిఫ్ మున్నగు సంస్థలు విజ్ఞానమును వెదజల్లుచు ఉర్దూ వాఙ్మయమున కఖండమైన సేవ నొనర్చుచున్నవి. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ సాపసము నుండి ఉర్దూ యొక్క కేంద్రము తర హిందూస్థానమునుండి హైదరాబాద్ కు మారినదని చెప్పిన నేమాత్ర మతిశయోక్తి గాదు.

ఇతర వాఙ్మయములోవలె ఉర్దూలోను నవీన సాహిత్యముగమండలి లక్షణము లన్నియు గలవు. ఛందో బద్ధముగాని గీతములు అనగా (Blank Verse) వ్రాయుట కూడ మహాకవి ననుకరించి వచనకవి తల రచించుట, ఏకాంక, అర్థాంక నాటికలు వ్రాయుట, ఖండకావ్యములు, చిన్ని

గీతములు, ఒకపాదము పొడుగుగను మరి యొకటి చాల చిన్నదిగను, రచించుట మున్నగు సర్వవిధముల క్రొత్తపోకడలు ఉర్దూ వాఙ్మయమునందును గలవు. రియాజిం, సర్రియాజిం, యిస్సెనిజిం మున్నగు నవీనతత్వము లన్నియు నితర దేశభాషలందువలె వృద్ధి జెందుచున్నవి. 'తరక్కి పసంద్ ముసన్ని ఫీన్' 'అభివృద్ధి రచయితలు' వందలకొలది గలరు. హైదరాబాద్ లో నిటీవలనే వారి మహాసభ జరిగి యుండెను. ఈ రాష్ట్రమునందును పురాతన ఘక్కిని నవీనపద్ధతిని రచించు కవులనేకులు గలరు. కొందరి ప్రతిభ ఉత్తర హిందూస్థానమునకు ప్రాకటే దుతియే గాని వారిశక్తి లోపముగాదు. మహాఘనతవహించిన మన ప్రభువుగారు స్వయముగా గొప్పకవులు. జాగీరుదార్లలోను నితరవర్గములలోను కవులు రచయితలనేకులు గలరు, యువకవులలో 'సాహెబ్ జాదా మైకమ్' మఖుమాం ముహియుద్దీన్, పేర్కొనదగినవారు.

సర్ ఆల్ ఫ్రెడు లాయర్ యను సుప్రసిద్ధ చరిత్రకారుడు ఉర్దూకవితా వాఙ్మయమును గురించి కేవలము 'గజల్' సాహిత్యము నాధారముగా గొని విమర్శించి యున్నాడు, కాని కేవలము ప్రబంధ కావ్యములను విమర్శించుచు ఆంధ్రసాహిత్యమునందు గుణములేదని దురభిప్రాయపడుట పొరపాటుగునటుల, మూడు వందల సంవత్సరముల కాలములో వెల్లవడిన ఉర్దూకవితయుందు గుల్, బుల్ బుల్

మై, సాకీ, యార్, దప్ప నితర మేమియు గనపడదని లాయల్ పండితునివలె విమర్శించుట పొరపాటగును. ఉర్దూభాష యొక్క వాఙ్మయ మభివృద్ధి నొందుచున్నది. కవిత, పదన వాఙ్మయము, శాస్త్రగ్రంథములు, నవీనరచనలు, పత్రికలు, ఉపన్యాసములు మున్నగు సర్వవిధ సారస్వతమును పరిశీలించినచో సర్వతోముఖముగా నభివృద్ధి నొందుచున్నదని దెలియనగును. మంచి ఉర్దూకవితలో శ్రోతల హృదయ వీణాతంత్రులకడలించి

యుత్తేజింపజేయు నద్భుతమగు శక్తి గలదు. ఇతర ఉర్దూ సారస్వతములోను విలువ గల యనేకమణులు లభించుచున్నవి. భారతీయ వాఙ్మయ ప్రపంచమున నితర దేశభాషలతో సమానమగు గౌరవమును పొందుటయేగాక ఉర్దూభాష యావద్భారత ప్రాముఖ్యతను సాధించుటకు తగిన యుజ్వలమైన ఆశాపూరితమైన భవిష్యత్తును కలిగియున్నదని విశ్వసించుచున్నాను.



షి తా బు ఖా ను బిరుదాంకితుడగు నీతాపతిరాజు

శ్రీ ఆదిరాజు వీరభద్రరావు గారు

I ప్రవేశిక

ఓరుగంటిని మహాదక్షతతో పాలించిన రాజులకుడు షి తా బు ఖా ను. ఇతడు కారణజన్ముడు. ఆంధ్రవీరుడు. నిరుపేద కుటుంబమున జన్మించి స్వశక్తి సామర్థ్యముల వలన, ఆంధ్రదేశ రాజ్యరంగమున నొక్క మెరుపుమెరిసి, వీరవిహారమునల్పి, వీరస్వర్గమును చూరగొనిన యశస్వి. ఇతని మొదటిపేరు నీతడు, పిమ్మట నీతా పతియయినాడు. ప్రాభవ దినములలో షి తా బు ఖా ను, చిత్తాపుఖా ను అను బిరుద నామముతో జీవితమును ముగించినాడు. ఈ యాంధ్రపుత్రుని, యీ మహావీరుని, యీ హిందూ మతాభిమాని యుదంతమును పరిశోధించి, విషయములను సమన్వయపరచి, గానముచేసిన కీర్తి మొట్ట మొదట శ్రీ కే. వి. లక్ష్మణరావుగారికి చెందవలసియున్నది. తరువాత ఓరుగంటిలో షి తా బు ఖా ను వేసిన శిలాశాసనమును మన నిజాంసర్కారువారు 1932లో ప్రకటించి చారిత్రక కథనమును సమగ్రముచేసి ఎంతో మేలుచేసియున్నారు. ఈ శాసనమునకు మొదట శ్రీ లక్ష్మణరావుగారు సమగ్ర వ్యాఖ్యానముచేసి మన సర్కారువారికిచ్చినట్లును, లక్ష్మణ

రావుగారి యకాలమరణము కతన. మన సర్కారువారు ఇండియా గవర్నమెంటు శాసన పరిశోధకులగు డాక్టరు పీ రానంద శాస్త్రి ఎం. ఎ. ఎం. ఓ. ఎల్. డి. లిట్ గారిచే వ్యాఖ్యానమును తిరుగ వ్రాయించినట్లును తెలియుచున్నది. ఇప్పుడి వ్యాసము ముఖ్యముగా సర్కారువారి ఆశాసన గ్రంథము ననుసరించి యే వ్రాయుచున్నాడను.

II. ఓరుగల్లు

వరంగల్ అనునది ఒకపురాతన పట్టణము. నిజామురాష్ట్రములో జిల్లాకున, నూ బా కు ను ఇప్పుడు ప్రధానస్థలముగా నున్నది. ఈ పట్టణము ఓరుగల్లు అనియు ఏకశిలానగరమనియు కావ్యములందును, శాసనములయందును పేర్కొనబడినది. ఈపురము సముద్రపు మట్టమునకు 1050 అడుగుల ఎత్తున, మైదరాబాదునకు 86 మైళ్లదూరమున ఉత్తరమున నున్నది. ఈ ప్రాంతము కృష్ణా గోదావరీ నదుల మధ్యస్థమయి పల్లపు మా గాణము నందున్నది. ప్రచండప్రస్తరములతో నిండిన పర్వతభూమియగుటచే శత్రువుల కభేద్యమయి, సాంగ్రామిక దృష్టిలో

ఎక్కువ యనుకూలముగా ప్రదేశముగా నున్నది. ముఖ్యముగా నీకారణమునను మరియు నచ్చటి శీతోష్ణపరిస్థితుల విశేషముచేతను, ఈ ప్రదేశమున దుర్గవిర్మాణమునకు పూర్వమునిశ్చయించియుండురు.

ఈ ఓరుగల్లు దుర్గవిర్మాణమునకు కాక తీయ రాజగు గణపతి దేవుడు 1199-1200 నుండి 1260-61 వరకు ప్రారంభించెను. ఆయనకూతురు మహారాణి రుద్రమదేవి పూర్తిచేసెను. ఓరుగల్లు పండ్రెండవ శతాబ్ద మధ్యభాగమునుండి పదునాల్గవ శతాబ్ద మధ్యభాగమువరకు రెండువందల సంవత్సరములు కాకతీయ రాజన్యలపాలనములో నుండెను. కాకతీయ వంశములో ప్రతాపరుద్రుడు కడవటివాడు. శాసనాధారములనుబట్టి ప్రతాపరుద్రుడు శా.శ. 1245 (క్రీ.శ. 1323-24) వరకు జీవించియుండి ననినిశ్చయముగ చెప్పవచ్చును. ఇతడు క్రీ.శ. 1325లో మరణించి యుండవచ్చును. ఈ మహారాజు మరణానంతరము ఈతని రాజ్య మేనుయినదో తెలియదు. కడవజిల్లాలోని ఉప్పర పల్లి శాసనమునుబట్టి ప్రతాపరుద్రునకు జాత్రయ అను కొమరుడున్నట్లు తెలియుచున్నది. ప్రతాపరుద్రుని తరువాతి పీఠభద్రుడు రాజ్యమునకు వచ్చినట్లును, అతడు తనసాసమును కొండవీడునకు మార్చుకొనివలసి వచ్చినట్లును సర్ వాల్టరు ఎల్లియట్టుగారు లిఖించియున్నారు. ప్రతాపరుద్రుని తరువాత రాజ్యమునకు వచ్చినది కృష్ణుడనియు, అప్పుడు వానిరాజ్యము చాల తగ్గియుండెననియు న్యాయుల్ దొర

వారు వ్రాసియున్నారు. ప్రతాపరుద్రుని కొడుకు నాగదేవుడను నామాంతరము గల వినాయకదేవుడని మహమ్మదీయ చరిత్రకారులు వ్రాసినట్లుగా శ్రీ వెంకయ్యగారు చెప్పుచున్నారు. దీనికి వెంకయ్యగారు ప్రమాణాధారములు చూపలేదు. పీఠభద్రుడు, కృష్ణుడు, నాగదేవుడను వినాయకదేవుడు, ఇట్టివారలను గూర్చి శాసనలిఖనములు కనబడుటలేదు. శావున కాకతీయ వంశము ప్రాముఖ్యమును గోల్పోవుటయో, సామంతాధికారమును వహించుటయో సంభవించి, క్రమక్రమముగా రంగమునుండి తొలగియుండవచ్చును. బహమనీవంశ ప్రథమ స్థపతి యగు అలాఉద్దీన్ హసన్ (1347) ఓరుగంటి హిందూరాజునుండి కప్పము గైకొనుచుండెను. క్రీ.శ. 1422లో బహమనీసేనలు వరంగల్లును పట్టుకొనెను. బహమనీ వంశము విభాజ్యమయినప్పుడు ఓరుగల్లు పట్టణము గోలకొండ కుతుబుషాహీల వశమయ్యెను. కుతుబుషాహీలు ఓరుగల్లుపై అధికారము గలిగియున్న కాలమునకే ఇందు చర్చితమగుచున్న శాసనము సంబంధించియున్నది. ఈ శాసనమునందు కాకతీయ ప్రశంస చేసిన విధమును బట్టిచూడగా, ఈ పూర్వ వంశములోని యొక రాజపుత్రుడు అప్పటికి జీవించియున్నాడనియు, షి తాబుఖాను అడ్డులేని యధికారము వహించి ఓరుగంటికి రాజుగానున్నను, ఆరాజపుత్రునే శాస్త్ర దృష్ట్యా నైతికముగ రాజుగా గణించినట్లుగా తోచుచున్నది.

షి తాబుఖాను బిరుదాంకితుడగు నీతాపతిరాజు

శ్రీ ఆదిరాజు వీరభద్రరావు గారు

I పరిచయము

ఓరుగంటిని మహాదక్షతతో పాలించిన రాజులకుడు షి తాబుఖాను. ఇతడు కారణజన్మడు. ఆంధ్రవీరుడు. నిరుపేద కుటుంబమున జన్మించి స్వశక్తి సామర్థ్యముల వలన, ఆంధ్రదేశ రాజ్యరంగమున నొక్క మెరుపుమెరిసి, వీరవిహారమునల్లి, వీరస్వర్గమును చూరగొనిన యశస్వి. ఇతని మొదటిపేరు నీతడు, పిమ్మట నీతాపతియయినాడు. ప్రాథమ దినములలో షి తాబుఖాను, చిత్తాపుఖాను అను బిరుద నామముతో జీవితమును ముగించినాడు. ఈ యాంధ్రపుత్రుని, యీ మహావీరుని, యీ హిందూ మతాభిమాని యుదంతమును పరిశోధించి, విషయములను సమన్వయపరచి, గానముచేసిన కీర్తి మొట్టమొదట శ్రీ కే. వి. లక్ష్మణరావుగారికి చెందవలసియున్నది. తరువాత ఓరుగంటిలో షి తాబుఖాను వేసిన శిలాశాసనమును మన నిజాంసర్కారువారు 1932లో ప్రకటించి చారిత్రిక కథనమును సమగ్రముచేసి ఎంతో మేలుచేసియున్నారు. ఈ శాసనమునకు మొదట శ్రీ లక్ష్మణరావుగారు సమగ్ర వ్యాఖ్యానముచేసి మన సర్కారువారికిచ్చిట్లును, లక్ష్మణ

రావుగారి యకాలమరణము కతన, మన సర్కారువారు ఇండియా గవర్నమెంటు శాసన పరిశోధకులగు డాక్టరు హీరానంద శాస్త్రి ఎం. ఎ.ఎం.ఓ.ఎల్.డి.లిట్ గారిచే వ్యాఖ్యానమును తరుగ వ్రాయించినట్లును తెలియుచున్నది. ఇప్పుడి వ్యాసము ముఖ్యముగా సర్కారువారి ఆశాసన గ్రంథము ననుసరించి యే వ్రాయుచున్నాడను.

II. ఓరుగల్లు

వరంగల్ అనునది ఒకపురాతన పట్టణము. నిజామురాష్ట్రములో జిల్లాకును, నూబాకును ఇప్పుడు ప్రధానస్థలముగా నున్నది. ఈ పట్టణము ఓరుగల్లు అనియు ఏకశిలానగరమనియు కావ్యములందును, శాసనములయందును పేర్కొనబడినది. ఈపురము సముద్రపు మట్టమునకు 1050 అడుగుల ఎత్తున, హైదరాబాదునకు 86 మైళ్ల దూరమున ఉత్తరమున నున్నది. ఈ ప్రాంతము కృష్ణా గోదావరీ నదుల మధ్యస్థమయి పల్లపు మాగాణమునందున్నది. ప్రచండప్రస్థరములతో నిండిన పర్వతభూమియగుటచే శత్రువుల కభేద్యమయి, సాంగ్రామిక దృష్టిలో

ఎక్కువ యనుకూలమగు ప్రదేశముగా నున్నది. ముఖ్యముగా నీకారణమునను మరియు నచ్చటి శీతోష్ణపరిస్థితుల విశేషముచేతను, ఈ ప్రదేశమున దుర్గవిస్త్రాణమునకు పూర్వమునిశ్చయించియుందురు.

ఈ ఓరుగల్లు దుర్గవిస్త్రాణమును కాకతీయ రాజులు గణపతి దేవుడు 1199-1200 నుండి 1260-61 వరకు; ప్రారంభించెను. ఆయనకూతురను మహారాణి రుద్రమ దేవి పూర్తిచేసెను. ఓరుగల్లు పండ్రెండవ శతాబ్ద మధ్యభాగమునకు పడునాల్గవ శతాబ్ద మధ్యభాగమువరకు రెండవందల సంవత్సరములు కాకతీయ రాజస్థలపాలనములో నుండెను. కాకతీయ వంశములో ప్రతాపరుద్రుడు కడపటివాడు. శాసనాధారములనుబట్టి ప్రతాపరుద్రుడు శా.శ. 1246 (క్రీ.శ. 1323-24) వరకు జీవించియుండినని నిశ్చయముగ చెప్పవచ్చును. ఇతడు క్రీ.శ. 1325లో మరణించి యుండవచ్చును. ఈ మహారాజు మరణానంతరము ఈతని రాజ్య మేమయినదో తెలియదు. కడపజిల్లాలోని ఉప్పర పల్లి శాసనమునుబట్టి ప్రతాపరుద్రునకు జాబ్బయ అను కొమరుడున్నట్లు తెలియుచున్నది. ప్రతాపరుద్రుని తరువాతి వీరభద్రుడు రాజ్యమునకు వచ్చినట్లును, అతడు తనస్థానమును కొండవీడునకు మార్చుకొనవలసి వచ్చినట్లును సర్ వార్తరు ఎల్లియట్టుగారు లిఖించియున్నారు. ప్రతాపరుద్రుని తరువాత రాజ్యమునకు వచ్చినది కృష్ణుడనియు, అప్పుడు వానిరాజ్యము చాల తేగియుండెననియు న్యాయుల్ దొర

వారు వ్రాసియున్నారు. ప్రతాపరుద్రుని కొడుకు నాగ దేవుడను నామాంతరము గల వినాయక దేవుడని మహమ్మదీయ చరిత్రకారులు వ్రాసినట్లుగా శ్రీ వెంకయ్యగారు చెప్పుచున్నారు. దీనికి వెంకయ్యగారు ప్రమాణాధారములు చూపలేదు. వీరభద్రుడు, కృష్ణుడు, నాగ దేవుడను వినాయక దేవుడు, ఇట్టివారలను గూర్చి శాసనలిఖనములు కనబడటలేదు. కావున కాకతీయ వంశము ప్రాముఖ్యమును గోల్పోవుటయో, సామంతాధికారమును వహించుట యెలా సంభవించి, క్రమక్రమముగా రంగమునండి తొలగియుండవచ్చును. బహమనీవంశ ప్రథమ స్థపతి యగు అలాఉద్దీన్ హసన్ (1347) ఓరుగంటి హిందూరాజునుండి కప్పము గైకొనుచుండెను. క్రీ.శ. 1422లో బహమనీసేనలు వరంగల్లును పట్టుకొనెను. బహమనీ వంశము విభజ్యమయినప్పుడు ఓరుగల్లు పట్టణము గోలకొండ కుతుబుషాహీల వశమయ్యెను. కుతుబుషాహీలు ఓరుగల్లుపై అధికారము గలిగియున్న కాలమునకే ఇందు చర్చిమగుచున్న శాసనము సంబంధించియున్నది. ఈ శాసనమునందు కాకతీయ ప్రశంస చేసిన విధమును బట్టిచూడగా, ఈ పూర్వవంశములోని యొక రాజపుత్రుడు అప్పటికి జీవించియున్నాడనియు, మితాబుఖాను అడ్డులేని అధికారము వహించి ఓరుగంటికి రాజుగానున్నను, ఆరాజపుత్రునే శాస్త్ర దృష్ట్యా, నైతికముగ రాజుగా గణించినట్లుగా తోచుచున్నది.

షి తాబుఖాను బహుదీనీరాజుల క్రింద వరంగల్ గవర్నరుగా మొదలుపెట్టెను. కాని తానొక స్వతంత్ర రాజ్యాధిపతిగా నుండుటకు ప్రయత్నించి జయమును దెచ్చెను. ఈతని రాజ్యములో ఖచ్చు ముఘట్టు, వరంగల్, నల్లగొండ ప్రాంతములు చేరియుండెను. వరంగల్ కోటలో “షి తాబుఖాను దర్బారుహాలు” అను మందిరముండుటయు, పాఖాల చెరువు గట్టుమీద “షి తాబుఖాను చమూతరా” అను నిర్మాణముండుటయు, గమనించి నచో, ఈ శాసనమునందలి లిఖితము ప్రకారము ఈ అస్పష్టజాతకును పిరుగల్లు నకు సరదారుగనో, రాజుగనో అయి యుండెననుట తథ్యము.

షి తాబుఖాను వరంగల్ ను జయించి ఒక శిలాశాసనము వేయించినాడు. ఈ శాసనము పిరుగల్లు కోటలోనున్నది. షి తాబుఖాను దర్బారుహాలు అను మందిరమునకు దక్షిణమున శంభుని గుడియుండుటనున్నది. ఈ శాసనపాఠమున్నట్లు పూర్తిగ నిర్ణయబడినది. ఈ శిల విషయములనుబట్టి షి తాబుఖానుపిగూర్చి తెలిసిన విషయములను సమన్వయించి వీని పూర్ణోదయమును ప్రహింతులకు చరిత్ర కావ్యముల ప్రకారము, కైఫియతులు, ఆంధ్ర కావ్యములు తోడ్పడుచున్నవి. తొలిన ఆయా లిఖితముల నన్నిటిని ఉల్లేఖించి షి తాబుఖాను జీవితచరిత్రను నీలయినంత వరకు సమగ్రము చేయుటకు ఈ వ్యాసము నందు ప్రయత్నము చేయబడినది.

III. శాసన పాఠము

○

1. శాకాద్యేతిత్వీ దేవప్రజ విభుగణితే రక్తసంచామివమే
మాఘేవజ్జేసి తాఖ్యే శుభగుణసహితే పంచమీభానువారే
భోగీచిత్రాపఖాన క్షితివశితిలగో విక్రమాదిత్య తుల్యః
ప్రాస్కందద్రాజధానీం యవనపరిహృతం రమ్యమే కోపలాఖ్యాం

శ్రీభూన్యాత్ || స్వస్తిశ్రీ విజయభువదయ

శకవరుషంబులు ౧౮౭౫ నామ రుధిరోద్ధారి

మాఘ శు॥ ౫ అదివారంనాండు

2. యస్యోత్తుంగసతా విధూనసరయా దుచ్ఛావితావ్యోమని
స్తంభీభూయా కులాచ లాధృతియుతాః సంస్థానమాతనన్వతే
అలి [ంగంతిగ] జాదయోపినకలాః ప్రొప్లత్త్య దివ్యాంసదీం
వందే [సుంజరభూవిభూ] పితమముం దేవంపరాహంహారిం

శుభము

3. [భాస్వజ్జ] లపూర్ణమిత్ర సుర ప్రోక్షినిసరభా
స్వకాఢిప్రియ [కాలికా] తమకళా సంధ్య జేనాద్యుతిః
అనందామృతపార్థి [మజ్జన] కృతా సంభోషణాగవ్యధా
బోధోజ్ఞోపనరత్వ భీష్ట ముఖలం దేవఃశ్వయంభూతిః
4. యద్గండమృతి భృశ్వయారి గళితం చారాంబుధాభావమగం
స్వర్ణాద్రావణ నాజ్జలేన విళితం మంచానీ ప్రోక్షా
స్వర్ణోకంతుతే ప్రయాగమనలం జేనీత్ర యోనాన్వికం
సోమంబంతి ముఖిక రోహితకరణం భక్త్యాకంపావరిః
5. భోగేవంశే స్తిశ్చి త్వరమాధనఇనా పుష్ట విద్విట్సురేశో
భల్లైరావిధదంతి ప్రతిభణువిషమానేకదుర్ధాంత సత్యః
[నా] గాభోనాను కేంఃకసురభిమ్మగమజ్జైర్ల పృథూనోతివీరై
ర్ధాను [మై] త్సంధి [వై] రైరుత చితతిమిరీ చాలనాపైవరీతః
6. తస్మాభూద్భూరిసారో నరపతివిజితో నందనో వ్రమయంభు
ర్నిరంధ్రైర్బాణ సాత్వైర్విపకవితచల స్థాలనూత్నాది లక్ష్మ్యః
మాసీనమాస్యమానోనిఖలమనుచరైర్ద్వింద్వముద్యేమబద్ధ
స్పర్ధానిర్ధూతవీర ప్రతిభటవిజహా నాయకోనూనయాఖ్యః
7. తస్మస్త్రీ కైటభారే రివకమలగృహః క్రియసీ సత్కుమారా
పర్యేషాం మంగళానాం సముదయ భవనం భూభృదుద్భూతిహేతుః
సర్వేశస్వేద గౌరీజప విదితసతీ భావరూథా జగత్త్వం
గౌరాంబా గౌరవాధ్యా జనికవి సమయే నీరనూశబ్దయోగ్యా.
8. తస్యాం రత్నభువైతమాన నృపతే ర్మేఘాది వప్రోద్యతా
వైదూర్యాభి నవాంతురా ఇవనుతా నానాత్వ సంఖ్యాశ్రయాః
లాఙ్ఘస్త్రైరి సితావఖాన నృపతి రాజ్ఞాంశ తైరుత్పిక్తైః (ః)
సుత్యశ్చాపి సువర్ణ సంశ్రయ తియా విద్యోతతే సతతం.
9. యస్యాంతఃపురమేతి నందనపదం రత్నాంబరాలంకృతం
గంధర్వస్వరభేద మోహనకథా విర్భావ సంభావితం
వాయుపూరిత వంశరంధ్ర నివదై రాధ్మయ మానాంతరం
సోమం సిత్తపఖాన భూపరివృథో భూమండలాఖండలః.

10. యానిస్త్రింశ నికృత్త శాత్రవతను ప్రస్యంది రక్తాపగా
స్తీర్యా పిచ్చిలమాంస కర్దమవటిః కూలంకష(పకి)యాః
వీరశ్రీరభిసాంకేవ సరతి ప్రోద్వేలరాగాకులా
సోయం సిత్తపఖాన భూమిరిమణో వీరై కచూడామణిః
11. అలోకాలోక లోకాధికవిమలలన ద్యృత్ప్రతాపోరుత్స
చ్చాయాచ్చాళిమానం జనయతి విమతక్షోణీపానాం విచిత్రం
యత్కీర్తిః పంచభూతీం పననతిజగతీం చండకోదండవిద్యా
హర్షః సీతాపఖా నక్షితిపతిలకః సోతి శౌర్యైక సీమా.
12. శ్రీమాన్ సిత్తపఖాన భూమిరిమణో యద్బాణ తార్క్ష్యరయా
న్నున్నాః సంగరిసీమ్ని పత్రచలితాః ప్రోన్నాస్థ్య భూభృతీతం
కృత్వాకుండలినాం శిరాం సింహితా న్యస్తభస్మ తద్వాహినీ
రంధ్రాం స్తస్మద హస్తినో విజయతే సోయం హుహువారుషః.
13. సోయం సిత్తపఖాన క్షితిపతిలకో యస్య హేతివ్యశుద్ధా
వైరీశాంగేషు నూతే జనభయ జననీం రక్తధారాం పతంతీ
తద్దాలాపాన తూర్ణప్రవిచలిత మద వ్యాఘ్ర భేతాళిగానాం
గీతై రస్పష్టవర్ణైర్బహుగదతసమస్తాపయోగ ప్రకారాః.
14. సోయం సిత్తపఖాన క్షితిపతి లింగో యస్య ఖడ్గోగుమేఘా
ధారాపాతేనవేగా దహితపల ముతూధరాక్ శీర్ణసంధీక్
కారం కారం తదీయాన్ కరితిపరివృథాన్ సుర్మబోదేకదృష్టాన్
కంఠాంగాన్ పాలి యిత్యా ప్రవిచల తరణే న్మాయతే సర్వతీరైః.
15. సోయం సిత్తపఖానో జగతి విజయతే యస్య నిస్త్రింశధారాం
శంకంతే యుద్ధరంగే విమత ధరణిపాః కాలమృత్యోః కటాక్షం
స్యః (సా) ధారోహకృత్వైర్ హరిమణి రచితా హచ్చసోహనవీధీం
స్వేషామా స్వేతి రాద్రాభిపటిమయూతాః సంస్మరంత్యాం తరంగే.
16. యన్నిస్త్రింశ కతోర మండర మహీ భృజ్యేగ సంక్షోభిత
ప్రత్యర్థి క్షితిపాల సైస్యజలధే రావిరృపంతీ మురా
అస్య రాజగణం విహయ విజయ శ్రీరేత్య రాగాలయా
సంశ్లేష్య త్యతి వేగతః సవిజయీ సిత్తపఖానో నృపః.
17. యో రాద్రాద్రగరంగ నాడితధనుర్జ్యా వల్లరీ ఝల్లరీ
ధ్యానాం కూరితకామభూత నివహ ప్రస్తూయమాన స్తుతిః

వీర శ్రీకచక్రణాది బహుధా కార్మితృ శూరగణే
శ్రీమచ్చితృపఖాన భూమిరమణో నాన్వోస్తి భూమండలే.

18. యచ్చాహంభోదరా వై రతిభయదరః ప్రాప్యషి ప్రోద్భటాయాం
బాణాసారేణ కోధోంతర విపులభువి చ్ఛాదితాయాం సమంతాత్
శత్రుస్త్రీ సేతవంకేరుషా కుల షుఖం సుమచిత్తేవ సమ్య
స్సయం చిత్తాపఖాన క్షితిపతిలకో రాజశబ్దక బోధ్యః.

19. దగ్ధోద్గంధ భూజర్పణ ప్రణిగతో ప్రత్యర్థి వంశాలవీం
రాజాద్రి ప్రముఖాని దుర్గమశిలా దుర్గాణి భర్తాశ్రయః
అకామనీ మణిభర్తృశత్రు తితిభిః సార్థం తదాపాలయ
దీర్ఘం కాలమఖండ సూన్యమివా చిత్తాపఖానప్రభుః.

20. యద్దేతిర్దిత వైరి జేహవిగళద్రక్తాంచితో త్రేప్యతే
వీరశ్రీపద లక్ష్మకారుణిల సుస్నిగ్ధ కాంత్యాయుతా
నీలానీల శిలాదిభోగరచితా వేసనలివాపరా
సోయంస్తి తృపఖాన రాజతిఃకః శూరాగణీర్దణ్యతే.

21. ఏకాకీసమరేభ యోసమరే నానావిధై గ్ధాయుధై
ర్భిభ్యదగ్ధరికా విరుద్ధవచనం విద్రావ్య విద్విశ్చలం
సంరభోష్ట పుటావిగర్భిషుఖరా న్యాయంతి రాజ్ఞాంకులా
న్యాలాత్వాతుల పౌరుషేణవినుల శ్చిత్తాపఖానో నృపః.

22. దిక్షుచ్చిత్యాం శ జాలం విమదిత వనినాం విన్వీమా సంయుగాంత
ర్దిత్వాభేతాళి గాభ్యో విభజతిబహుధా మూంస ప్తేస్తదీయాః
తద్రక్తాస్వాదనాయ స్సృహయతినితరాం భీతుసేనతల్యః
శ్రీమచ్చితృపఖా నక్షితిపతి తిలకో రాద్రుతావతారః

23. యస్యాః పురీకాశ తేహి సతీ ప్రీతిపరావర్తతే
యస్యామచ్చనశీత తేహిజలధే ర్గంగావగాయాంతథా
భోగీవంశ్య చిత్తాపఖాన నృపతిం దేనాంబికా సంశితా
తంసాకల్పలతేవ సంజనతయం నానామణిదోశితం

24. తస్యాః పుత్రయుగం పురానికృపయా పూజాసమార్పణయా
ప్రాదుర్భూతమ భూదభూతజననం పూర్వం రసాయాస్థలే
తత్రాసీదవధూతఖాన నృపతిర్జ్యేష్ఠః గుణానాంవిభిః
సాజన్యేనముత్సుకై ర్నృపతిభిః సర్వైస్తదామ్రాయతే.

- [illegible]

నస్థానాచ్చ లిఖం మురీతిలిథనా త్వాంకాల కాగంపున
భోగిచిత్తపఖాన భూమిరమణః సింహసనే స్థాపయత్

34. దేవీకుంభాశ్రమంభరా నవీకుం బ్రహ్మ్యలభోజ్జ్వంభనా
లింభాకాశిరాజ్య పీఠకమలా నాదిర్జగన్మాతృకా
యేనాస్తాపిపునా మ్మరుమ్మకుజన్తై రుచ్చాటుతాస్తానభో
ధర్మే నైకశిలాపురే సహిమహం శ్చిత్తావఖానో సృపః

35. ఆజ్యంకాకతి సంశ్యరక్షణపథా చింతామణిం సత్కృపా
పాలావారకభీరచారు చరితం దేవంస్వయంభూ శివం
సంపూజ్యైకశిలాపురే ప్రతిదినం భక్త్యాసమాసాదితం
చిత్తావక్షితినాయుకే నసగుణే నైశ్వర్యమవ్యా హతం.

36. ఆపస్తంబో మాధవోన్నార్జునూను
ర్భారద్వాజశ్శాసన శ్లోకజాతం
ఏతత్కావ్యజ్ఞాన వాంఛార్చవాది
దాకల్పంతం వర్తతాం పుణ్యకీర్త్యా

మంగళమహా శ్రీ శ్రీ శ్రీ

—

ఈ శాసనమునందు చిత్తాపుఖాన, చిత్తాపుఖాన, చిత్తపుఖాన, సిత్తపుఖాన, సితాపఖాన, చిత్తావక నాయకయని వేర్వేరువిభములుగ నామము పేర్కొనబడినది. గణానుకూలముగ నుండుటకై యీనూర్పులు కవిచేసియుండవచ్చును. ఈకవి ఆపస్తంబనూత్రుడు, భారద్వాజగోత్రుడు, అన్నార్జునుడు, మాధవనామధేయుడు.

ఈ శాసనమునందు చిత్తాపుఖాను వంశవృక్ష మీయబడినది. ఇతనిది భోగి

వంశము. ఈవంశమున నాగాఖ్యుడను నాయకేంద్రుడుండెను. ఈ నాగాయాఖ్యుని కొడుకు మానయాఖ్యుడు. ఇతడు భూరిసారుడు, నరపతివిడితుడు, దీనబంధు, విరూతవీరభటనివహుడు. ఈతని ప్రియధర్మపత్ని గౌరాంబ. ఈమె గౌరీలక్ష్మలతో పోల్పడగినది. వీరుసూతి. ఈమాన సృపతికి గౌరాంబ గర్భమున పుత్రులనేకులుదయించిరి. వారిలో సితాపఖాన సృపతి పెక్కురాజుల ప్రశంసనొందినవాడు సితాపఖానుని. యంతఃపురము రత్నాంబరాలంకృతమయి, గంధర్వస్వర

భేద మోహనకథా విచ్ఛాన సంభావిత మయి తపరారుచుండెను. రాణివాస మందెండరో రాణులున్నను సిత్రావఖాను ప్రియుపత్ని దేవాంబిక. ఈమెకు పురారి కృపచే నిద్దరు కొమరులు గలిగిరి. ఈ యిద్దరిలో గుణనిధి అవధూతఖాను జ్యేష్ఠుడు. వీరుడగు పురాంతకుడు రెండవ వాడు. చిత్రావఖాను రెండవభార్య అనుమాంబ. అడుకూల భావసహిని. ఈమెకు ముగ్గురు కొమరులు దయించిరి. పెద్దవాడు అనురుడు, రెండవవాడు భోగి (భోగయ్య), మూడవవాడు రాముడు (రామయ్య). వీరిలో పెద్దవాడగు అను రయ్య వీరస్వర్ణము నొందినాడు.

ఈ శాసనమునందు సిత్రావఖానుని శౌర్య పరాక్రమములు, శాస్త్రీదభంజ నము; అతివేలముగా పర్ణింపబడినది. ఇతడు భూమిరమణుడు, క్షీతిపతిలకుడు, భూనుండలాఖండలుడు, చండకోదండ విద్య యందు పార్థుడు, శౌర్యైక్యకసీమ, వీరైక చూడామణి. వీరశ్రీ అభిసారికంత రక్తనదులుదాటి యీతని ననుసరించు చుండెను. అతనికి పంచభూతములు గప్పివేయుచుండెను. అతని ఖడ్గము భయదమయి వైరి నికాయ కాయముల నుండి రక్తవనాహములను ప్రవహింప చేయుచుండెను. అతని ఖడ్గధారనుజూచి విమత ధరణిపులు కాలమృత్యుకటాక్ష ముగా భావించెడువారు. అతని నిస్త్రింశ కఠోర మండరగిరిచే సంక్షోభితమయివ ప్రత్యర్థిక్షీతి పాలనైన్యజలధినుండి విజయ

శ్రీశూర్భునించి అన్యరాజగణమును విస ర్జించి సిత్రాపుఖానునే వరించెను. అతడు రణరంగమున రాద్రముతో ధనుర్జ్య వల్లలీ ధ్యానముచేయుగా, భూతనివహము ప్రస్తుతంపసాగెను. అతడు వీర శ్రీకచ కర్షణముచేసిన శూరాగ్రణులలో అగ్రణి. అతడు ప్రత్యర్థినంశాటవిని దహించి రాజాద్ర ప్రముఖదుర్గము శిలాదుర్గము లను భర్తాశ్రయిడయి సాధించినాడు. వైరి దేహవిగళదం క్తాంచితముగా నాతని ఖడ్గము వీరశ్రీపదా లక్తకారుణ మో యనునట్లు సుస్సిగ్ధకాంతి యుతమయి యుండెను. ఇతడు రాద్ర దుద్రావతా రము, శత్రు రక్తాస్వాదన మందు భీమ సేనుని పోలును.

శకవరుషంబులు 1425 నగు రుధిరోద్ధారి మాఘ శుకా అదివారము శుభదినమున విశ్రమాంత్యశుల్కముగా భోగి చిత్రావఖాన క్షీతిపతిలకుడు యవనవరహృతయిన ఏకొపల (పిరుగల్లు) అను రమ్యరాజధా నిని పట్టుకొనెను. ధర్మాశ్రుతులగు కాకతి వంశరాజులచే సాలితముయిన యీ యేక శిలాపునిని పశముచేసికొనుట సురధరా బేనార్పనార్థమే. సాభాగ్యసీమావధియును చిత్రావఖానుడు పెక్కురాజన్యల సింహా సనముల నాక్రమించి, దీనదయావరడుగు లచే వారికి మరల నిచ్చివేయుచుండెను. హేమాద్రి పేర్కొన్న సకలదానములు చేసి విబుధులను తన వదాన్యతచే ఆనంద పూర్ణుల గావించెను. చిత్రావఖాను, సము ద్రుడు ఇద్దరు సమానులు, ఏలయిన సమా

నముగ సంతానవంతులు (జీవనరాశి కల వారు) అయితే సమద్రువకు దుర్జీవనము (శుద్ధనీరు) కలదు. చిత్తాపుఖాను నెడ అట్లుకాదు. (మంచిజీవులు కలరనుట) దుష్టులు బలాతిరేకమున పాంచాల రాయుని (శ్రీకృష్ణుని) విగ్రహమునకు స్థానభ్రష్టముచేయగా, చిత్తాపుఖానుడు ఆ విగ్రహమును పునః సప్రక్షాళనచేసి స్థాపించెను. శుంభనిశుంభ దానవులను నిర్మూలముచేసిన లక్ష్మిని, ఆ జగన్నాథుని కాకతిరాజ్య పీఠమునుండి కుజనతురు మ్ములు పెరికి పారవైవగా, చిత్తాపఖానుడు ధర్మశాస్త్రవిధిపూర్వకముగా ఎక శిలాపురమున పునఃస్థాపితము చేసెను. సితాపుఖాను ఏకశిలాపురియందు స్వయం భూశివుని, కాకతివంశరత్నా చింతామణిని పూజించి అవ్యాహతమగు క్షత్వర్యకలితు డాయెను.

౩

ఈ శాసనమునందలి లిపి తెలుగు. భాష సంస్కృతము. శాసనశిల నాలుగు వైపుల లిఖితము గలదు. మొదటి వైపున 34 పంక్తులును, రెండవవైపున 37 పంక్తులును, మూడవ వైపున 37 పంక్తులును, నాల్గవవైపున 35 పంక్తులును ఇట్లు 143 పంక్తు లున్నవి. 5, 6 పంక్తులలో మాత్రము “స్వస్తిశ్రీ” విజయాభ్యుదయ శకవరుషంబులు 1425 నగు రుధిరోద్ధారి మాఘ శుకాదివారంనాడు” అని తెలుగుభాష వాడబడినది. ఇందు

కిరి వద్యములు కలవు స్రగ్ధరలు, శార్దూల విక్రీడితములు, వసంతతిలకాది వృత్తములు వాడబడినవి. తెలుగులో శా.శ. 1425 నగు రుధిరోద్ధారి మాఘ శుకాదివారంనాడు అనియు, సంస్కృతములో “శాకాద్భేతిత్య (25) దేవప్రజ విభు (14) గణితే రక్తసంవామివరే మాఘేవతే సితాఖ్యే శుభగుణసహితే పంచమీ భానువారే” అనియు ఉండుట చేత శాసనకాలము క్రీ. శ. 1504 అగుచున్నది.

IV. చరిత్రకారుల వ్రాతలు

మహమ్మదీయ చరిత్రకారులు వ్రాసిన గ్రంథములలోని షి తాబుఖానుపకు సంబంధించిన విషయములను గురించి గూర్చి డాక్టరు హీరానందశాస్త్రిగారు ఉడహరించి యున్నారు. శ్రీ డాక్టరుగారి రచనను ఇచ్చట అనువదించుచున్నాను. బ్రిగ్సు దొరవారు ఇంగ్లీషుభాషలో వ్రాసిన భాషాంతరములనే డాక్టరుగారు గ్రహించినటు లున్నది.

౧

“సుల్తాన్ కులీకుతుబుషా చరిత్రము” వల్ల షి తాబుఖాను వరంగల్లు, ఖమ్మము మొట్ట, బెల్లంకొండ దుర్గరాజముల కధిపతియై యున్నట్లు తెలియుచున్నది. దీనిని బట్టి కృష్ణానది కిరువైపులనున్న వరంగల్లు గుంటూరుల మధ్యనున్న ప్రాంతాలను ఇత డేలుచున్నట్లు స్పష్టమగుచున్నది.

2

‘బురహానీమాషీరు’వల్ల షీతాబుఖాను క్రూర హుమాయూన్ మారు సామంతుడయిన అమీరుగా ముగిసెట్లు విశేషముగ చున్నది. షీతాబుఖాను తన కాణివాసపు స్త్రీయను వదిలివేసి బ్రతుకుజీవుడా యని పారిపోవలసి వచ్చెను. సుల్తాను ఆజ్ఞపరమ సామాన్యజన సమక్షమున సిగ్గులచేటుగా ఆనారీజనము బాధింపబడిను. ఈ గ్రంథసవిషయమును ఫెరిష్టావ్రాతలు ధృవపరుచుచున్నవి.

3

“తారీఖ్ మహమ్మదు కుతుబుషాహి” అనుగ్రంథము షీతాబుఖానుడు ఖమ్మము మొట్టు రాజనియు, స్వీకృతచేతస్కుడగు కాఫరనియు వర్ణించుచున్నది. ఈ చరిత్ర గ్రంథమును భాషాంతరీకరణము చేసిన బ్రిగ్సుదొరవారు తన యింగ్లీషు గ్రంథములో వీనిని సీతాపతి యను హిందూ నామముతో వ్యవహరించినారు. ఈనామమును గ్రహించుట కాధారము లేవివ్వయో ఆయన చెప్పియుండలేదు. మూలగ్రంథముగు “తారీఖ్” సంకంఠలను షీతాబుఖానునే పేర్కొనుచున్నది. సీతాపతి యను నామము ఎంతమాత్రము ఎచ్చటను కనబడుట లేదు. సీతాబుఖానుని మొదటి పేరు సీతాపతియనియే ఉత్తర కథచే తెలియనగును. “తారీఖ్ మహమ్మదు కుతుబుషాహి” భాషాంతరీకరణ

ములో బ్రిగ్సుదొరవారు వర్ణించిన విషయములు, సీతాపతికి సంబంధించిన విషయములు, ఓరుగల్లు కాఫర ముహమ్మద్ సీతాబుఖానుని సూచించుచున్నవి సీతాపతిని గూర్చి బ్రిగ్సుదొరవారు యిట్లు ప్రకటించుచున్నారు:-

“అలా ముద్దీన్ ఇబ్రహీము బెజునకు పరుగెత్తెను. కావున సుల్తాన్ పల్వీ (1512-1543) ఏడుతుప్ప (Seven Tuppas) జిల్లాను ఆక్రమించుటకు సేనానుల కాజ్ఞ చేసి తాను గోల్కొండకు బయలుపడెను. ఇచ్చటికి రాగా నే ఖమ్మముమొట్టు రాజగు సీతాపతి యనువాడు వాని రాజ్యము నాడుకొనియున్న కుతుబుషాహి ప్రజేశాలను పట్టుకొనుటకు సాహసించినాడని తెలిసికొనెను. ఈ రాజునకు ఖమ్మము మొట్టు, బెల్లంకొండ, వరంగల్లు మొదలగు గిరిమర్గములు కలవు. ఇతనియొద్ద పండ్లొడువేల కాల్పుల ముండెను. వీరంజను మంచి లక్ష్యశుద్ధిగల విలుకాండ్రని ప్రసిద్ధి గలవారు. మొట్టమొదట నవాబు బెల్లంకొండపై దాడి సలిపి, దానిని చిత్తుగ ముట్టడించెను. ఈ ముట్టడి చాలకాలము నడచెను. చివరకు కోటకోడల కశ్రాకి దానిని సాధించుటకు నవాబు నిశ్చయించెను. ఈ కార్యసాధనకయి అన్ని ప్రక్కల నుండి యొకేసారి విక్రముచెను. ఈప్రముత్నములో వెక్కుమందిని గోల్కొయెను. చివరకు విజయు డయ్యెను.

బెల్లంకొండ పతనమును గూర్చి సీతాపతి (షీతాబుఖాను) వినవచ్చు అతడు

సేన సమేతుడయి నవాబును యుద్ధరంగ మున నెదిరించుటకు వెంటనే నడచెను. నవాబుకూడ వానిని తార్కొనుటకు సంసిద్ధుడై యుండెను. రెండు సైన్యనివనములును ఓండోడలం దాకెను. పోరు జరిగెను. మహమ్మదీయుల ఆర్థికదళాభావముల పెక్కింటిని హిందూ కాల్పులము ధైర్యముతో నెదుర్కొట్టి శత్రు సహాయము ఆగ్ని వర్షము కురిపించెను. మహమ్మదీయులలో పెక్కు సేనానులు, సిపాయీలు మడిసిరి. కాని చివరకు హిందూసేనా పంక్తి విరిగెను. హిందువులు వలాయితలయ్యిరి. సీతాపతి రాజయొక్క భనరామలు, యుద్ధసామగ్రి అంతయు సుల్తానుకు లీ పశమయ్యెను. తరువాత నవాబు గోలకొండకు మరలెను.

అపజయము పాలయిన సీతాపతి (మీతాబుఖాను) ఖమ్మముమెట్టుకు పరుగెత్తిపోయెను. అచ్చటినుండి కొండపల్లి ఇంద్రకొండ, నడపల్లి, ఎద్దీరు మొదలగు పరిసరప్రాంతాల రాజయొద్దకు రాయబారులను పంపెను. సుల్తాన్ కులీకుతుబుమా నరికట్టుటకు వారినహాయ మర్పించెను. కులీకుతుబుమా తెలంగాణములో అధికభాగము నిప్పటికే స్వాధీనపరుచుకొని యున్నాడనియు, దినక్రమేణ ఆతడు కొత్తభూముల నాక్రమించుచున్నాడనియు కొద్దికాలములోనే వాని దురాక్రమణ సమాలోచనములకు విఫలము కలుగజేయు హిందూరాజ నామధేయుడే మిగిలి యుండడనియు వారికి నచ్చచెప్పెను.

సీతాపతి యాలోచనానుసారము ఆ రాజస్థానండు రేళమయిరి. ఖమ్మముమెట్టులో నందఱు కలియునట్లు నిశ్చయించుకొనిరి. కులీకుతుబుమా యీరాజుల నిశ్చయమును కూర్చివిరి, వారి నెదిరించుటకు సేనకు నడపెను. అవస్థలు పరిసరప్రాంతాలతో ఘోరయుద్ధము జరిగెను. రక్తపువనములు ప్రవహించెను. మహమ్మదీయులు మామూలుగానే విజయలయిరి. సీతాపతిరాజు (మీతాబుఖాను) పారిపోయి రామచంద్రదేవు శరణుచొచ్చెను. మహమ్మదీయ సైన్యములు కొండపల్లి, ఇంద్రకొండ, ఎద్దీరు ప్రదేశములను స్వాధీనపరుచుకొనెను. ఇక నవాబు తెలంగాణములోని ప్రబల దుర్గములలో నొక్కటి యగు ఖమ్మముమెట్టును సాధించుటకు బయలుదేరెను. బుద్ధిపూర్వకముగా మానవ రక్తమును ప్రవహింపజేయుట కిష్టములేనివాడయి ఆ దుర్గాధికారికి కబురుపెను. వారిరాజుకు కలిగిన యపజయమును తెలిపి, కోటకు మహమ్మదీయుల వశపకుచ వలసినదిగా వానికి తెలిపెను. వాడా సందేశమును నిరాకరించెను. అందుమీద, ఎన్నో విఫలమయిన దాడులు చేయబడెను. ఈ దాడులలో ఎందరో మహమ్మదీయులు హతులయిరి. నవాబు విసిగిపోయి, కడపటి ప్రయత్నముగా పలుముఖముల నొక్కమెయి యొకేసారి దాడినలుపుటకు కడంగెను. సుల్తాన్ కులీ ముఖ్యమైన దాడిని స్వయముగా నడపెను. మహమ్మదీయులు లయితలను డాలులతో కప్పివైచికొని, కోట

గోడ నెక్కుట కనువగు నిచ్చెనలు పుష్కలముగ లభ్యములగు చుడుటచే, నొక్క పెట్టున, అంబ రొకేసమయమున కోటపై గవిసిరి. వారికిఁగలిగిన జననష్టము అపారమయిన దయినను, వారు కోటబురుజులను చేరగలిగిరి. అచ్చటి సైన్యనివహమును తరిమివేసిరి. ఈ సమయమున వారెట్టి సంకోచము లేకుండ, సీతాపతి కుటుంబ స్త్రీలనుతప్ప, మిగతజనమును పురుషులనక, స్త్రీలనక, శిశువులనక అచ్చట నున్నవారి నందరను నరకిచ్చె చిరి. సీతాపతి యవరోధజనమును రాణివాసస్త్రీలు నవాబుగారి అంతఃపురములో చేర్చుటకు గాను ప్రత్యేకింపబడిరి.

సీతాపతి (షీతాబుఖాను) పై న చెప్పిన ప్రకారము పరాభూతుడు కాగానే గజపతిండుని కుమారుడగు రాజారామ చంద్ర గజపతి యొద్దకు పరుగెత్తెను. రామచంద్ర గజపతి కొండపల్లిలో దర్బారుసాగించుచు, అప్రాంతమునకును, బంగాళారాష్ట్రమువరకును గల తెలంగాణ, ఒడ్ర సముద్రతీరాలకును అధిపతియై యుండెను. సుల్తాన్ కులీకుతుబుషా తనను అష్టకష్టములుపెట్టి, చివరకు తనను స్వదేశమునుండి తరిమివేయ గలిగినాడనియు, ఇప్పుడీతడు తెలంగాణప్రాంతమునంతయు వశపరుచుకో గలిగెననియు, దాని నంటు కొనియున్న రామచంద్ర గజపతి రాజ్యముపై దాడి వెడలుటయే, ఆతని తరువారి పూనికయనియు సీతాపతి (షీతాబుఖాను) రామచంద్ర గజపతికి విశదపర

చెను. ఈ వాక్యములను రామచంద్ర గజపతి విశ్వసించినవాడగుట చేతను, ఒక్కొక్కడే సమరాంగణములోనికి బహుళసంఖ్యాక సైన్యమును దింపగల నను ధైర్యముగలవాడగుటచేతను, తన మిత్రవర్గమునకు తమ తమ సైన్యాలతో కొండపల్లికి రావలసినదిగా ఆజ్ఞలు పంపించెను. ఇట్లు మూడులక్షల కాల్బలమును మాప్పదివేల అశ్వకదళమును కొండపల్లిలో సమూహేతపరిచి, సీతాపతి(షీతాబుఖాను) విదియాద్రి, హరిశ్చంద్ర మున్నగు రాజవర్గులతో సిద్ధయ్యెను. వీరు పరస్పర సహాయభూతులుగా నుండుటకు ప్రమాణములు చేసికొని, సుల్తాన్ కులీపై బడుటకు బయలుదేరిరి. అతడు అయిదువేల యాశ్వకదళముతోనే వీరిని ప్రతిఘటించుటకు సిద్ధమయి, పాలఁజెన్నూరు సమీపముననున్న నదియొద్ద వారిని సంధించెను.

హిందువులు పరుసటిదినము తమ సైన్యములను ఈ క్రిందివిధముగా నిలువబెట్టిరి:—

మధ్య- రామచంద్రగజపతి, పదివేల యాశ్వకదళముతోను, ఒక లక్ష కాల్బలముతోను, మూడువందల గజ సైన్యముతోను

కుడివక్కన- ఆతని మేనల్లుడు విదియాద్రి, పదివేల యాశ్వకదళముతోను, ఒక లక్ష కాల్బలముతోను, రెండువందల గజ సైన్యముతోను

ఎడడు ప్రక్కన - హరిశ్చంద్రరాజు, సీతాపతి (షి తాబుఖాను) సహేతముగా పదివేల యాశ్వికదళముతోను, ఒక యక్ష కావ్యముతోను, రెండుచందల గజ నైస్యముతోను, గజసమూహముపై ధనుర్వాణములను ధరించిన పెక్కుమంది యుండిరి.

“సంఖ్యాలు మెంతో యనరాదు ముగ నున్నను, సుల్తాన్ కులీకుతుబుషా హిందువులతో బాఠాడుటకు సంసిద్ధుడయ్యెను. తన కుమారుడగు హైదరు ఖానును, పదునైదువందల యాశ్వికదళమును తోడిచ్చి కుడివైపున నిలిపెను. అంతియే బలముతో ఘత్రేఖానాను ఎడమ వైపున నిలిపెను. రెండువేల యాశ్వికదళముతో తాను స్వయంగా మధ్యను నిలిచెను. ఆచారానుసారము నైస్యము హిందుభాగమన గుట్టును దిగి, మోకరించి కూర్చుండి. పరిమితిక్కుట చేతిలో నావాపండులను (Infidels) పదివేయునని సకలకార్యవిఘాతముగ భంగమందుని కై మ్రొక్కెను. అటుతరువాతనాడు హయమునధిరోహించి, శత్రుమాంకపై దుమికెను. భీతావహులయిన హిందువులను గొత్తెలను తరిమినట్లు తరిమివైచెను. రామచంద్రరాజు బందీగా పట్టుకోబడెను. అతని మేనల్లుడు విడియాద్రీ హైదరు ఖాను యువరాజుచే చంపబడెను. రామచంద్రరాజుయొక్క సకలశాత్రవ గజసేనయు, ద్వివ్యరాసులును స్వాధీనముకాగా సముద్రతీరమువరకు వ్యాపించియున్న దేశము

తయూ హదుషాకు వశపడయగుట స్థిరపడియెను. అత డచ్చటనుండి శౌండపల్లికి తరలి చాచిని స్వాధీనము చేసికొనెను. రహచాత ఏలూరు, రాజును హిందూసములకు బాంధ్యము. ఏలూరులో హిందువులు పెక్కుమంది నశివేయబడిరి. మహమ్మదీయు నైస్యము రాజును హిందూవరమునకు చేరినవచ్చున, చారు గోదావరీనదీ తీరమున విడిసిరి. అప్పు డచ్చట నుండగా రాజునొద్ద కొక హార్త పచ్చెను. శత్రువులు వర్షితారణ్యములలో బహుళ సంఖ్యాకులుగ గుమగుడి యున్నారనియు, రాత్రివేళ వారిపైబడు నుద్దేశముతో నున్నారనియు ఆహార్త తెలిపెను. తన సర్దారులగు ఘత్రేఖానా, రుస్తుంఖాను అను వారలను నారి ప్రగమనమును కనిపెట్టుటకును, వారి సమూహమును భగ్నముచేయు ప్రయత్నము చేయుటకును బంపివేసెను. రెండుపక్షములవారికిని యుద్ధము జరిగెను. హిందువులు రెండువేలమంది సైంకులు సహాయులయిన తరువాత, రణరంగము సంతయు మహమ్మదీయుల కైవసము చేసి. అరణ్యాలలోనికి పరువెత్తిరి.

విజయనాథదేవుడను గజపతి తెలంగాణ సరిహద్దువరకు గల సముద్రతీరమునంటియున్న బంగాళాప్రదేశముల కధిపతియై యుండెను. అతడు రామచంద్రరాజునకు గలిగిన యోటమిని వినినవాడై సుల్తాన్ కులీయొద్దకు రాయబారులను పంపెను. వెంటనే యొక సంధి యేర్పాటుయ్యెను. ఈ సంధిప్రకారము తెలంగా

గోడ నెక్కుట కనువగు నిచ్చెనలు పుష్కలముగ లభ్యములగు చూడుటచే, నొక్క పెట్టన, అండు రొకేసమయమున కోటపై గవిసిరి. వారికిగలిగిన జననష్టము అపారమయిన దయినను, వారు కోటబురుజులను చేరగలిగిరి. అచ్చటి సైన్యవివహామును తరిమివేసిరి. ఈ సమయమున వారెట్టి సంకోచము లేకుండ, సీతాపతి కుటుంబ స్త్రీలను తిప్ప, మిగతజనమును పురుషులనక, స్త్రీలనక, శిశువులనక అచ్చట నున్నవారి నందరను నరకివైచిరి. సీతాపతి యవరోధజనమును రాణివాసస్త్రీలు నవాబుగారి అంతఃపురములో చేర్చుటకు గాను ప్రత్యేకింపబడిరి.

సీతాపతి (షీతాబుఖాను) పై న చెప్పిన ప్రకారము పరాభూతుడు కాగానే గజపతిండుని కుమారుడగు రాజారామ చంద్ర గజపతి యొద్దకు పరుగెత్తెను. రామచంద్ర గజపతి కొండపల్లిలో దర్బారుసాగించుచు, ఆప్రాంతమునకును, బంగాళారాష్ట్రమువరకును గల తెలంగాణ, ఓడ్ర సముద్రతీరాలకును అధిపతియై యుండెను. సుల్తాన్ కులీకుతుబుషా తనను అప్తకష్టములుపెట్టి, చినరకు తనను స్వదేశమునుండి తరిమివేయ గలిగినాడనియు, ఇప్పుడీతడు తెలంగాణప్రాంతమునంతయు వశపరుచుకో గలిగిననియు, దాని నంటు కొనియున్న రామచంద్ర గజపతి రాజ్యముపై దాడి వెడలుటయే, అతని తరువాతి పూనికయనియు సీతాపతి (షీతాబుఖాను) రామచంద్ర గజపతికి విశదపర

చెను. ఈ వాక్యములను రామచంద్ర గజపతి విశ్వసించినవాడగుట చేతను, ఒక్కొక్కడే సమరాంగణములోనికి బహుళసంఖ్యాక సైన్యమును దింపగల నను ధైర్యముగలవాడగుటచేతను, తన మిత్రవర్గమునకు తమ తమ సైన్యాలతో కొండపల్లికి రావలసినదిగా ఆజ్ఞలు వంపించెను. ఇట్లు మూడులక్షల కాల్బలమును ముప్పదివేల యాశ్వకదళమును కొండపల్లిలో సమావేశపరిచి, సీతాపతి (షీతాబుఖాను) విదియాద్రి, హరిశ్చంద్ర మున్నగు రాజవర్యులతో సిద్ధచుయ్యెను. వీరు పరస్పర సహాయభూతులుగా నుండుటకు ప్రమాణములు చేసికొని, సుల్తాన్ కులీపై బడుటకు బయలుదేరిరి. అతడు అయిదువేల యాశ్వకదళముతోనే వీరిని ప్రతిఘటించుటకు సిద్ధమయి, పాలకెన్నూరు సమీపముననున్న నదియొద్ద వారిని సంధించెను.

హిందువులు పరుసటిదినము తమ సైన్యములను ఈ క్రిందివిధముగా నిలువబెట్టిరి:—

మధ్య- రామచంద్రగజపతి, పదివేల యాశ్వకదళముతోను, ఒక లక్ష కాల్బలముతోను, మూడువందల గజసైన్యముతోను

కుడిప్రక్కన- అతని మేనల్లుడు విదియాద్రి, పదివేల యాశ్వకదళముతోను, ఒక లక్ష కాల్బలముతోను, రెండువందల గజసైన్యముతోను

ఎడమ ప్రక్కన - హరిశ్చంద్రరాజు, సీతాపతి (పితాబుఖాను) సమీపముగా పడితేలు యాశ్విక దళముతోను, ఒక యక్ష కావ్యముతోను, రెండు వందల గజ సైన్యముతోను, గజసముహాయపై ధనుర్పాదములను ధరించిన పెక్కుమంది యుండిరి.

“సంఖ్యాబల మంతో యువముగ ముగ నున్నను, సుల్తాన్ కులీకుతుబుషా హిందువులతో బోరాడుటకు సంసిద్ధుడయ్యెను. తన కుమారుడను హైదరు ఖానును, పడమర దిశయందు యాశ్విక దళమును తోడిచ్చి కుడివైపున నిలిపెను. అంతియే బలముతో ఘట్టేఖానును ఎడమ వైపున నిలిపెను. రెండువేల యాశ్విక దళముతో తాను స్వయమీగ చుట్టను నిలిచెను. అచాగానుసారము సైన్యము ముందుభాగమున గుట్టను దిగి, మోకరించి కూర్చుండి. పరిమళపుష్పి చేతిలో నాపాపండులను (Infidels) పడివేయునుని నకలకార్యవిధాని యగు భగవంతుని కి మ్రొక్కినట్లు అటుతరువాతనాడడు పాయము నధిరోహించి, శత్రువునాకపై దుమికెను. భీతాచమలయిన హిందువులను గొట్టెలను తిరిమినట్లు తరిమివైచెను. రామచంద్రరాజు బండిగా పట్టుకోబడెను. అతని మేనల్లుడు విదియాద్రి హైదరు ఖాను యువరాజుచే చంపబడెను. రామచంద్రరాజుయొక్క సకలశాత్రువ గజసేనయు, ద్వివ్యరాసులును స్వాధీనముకాగా సముద్రతీరమువరకు వ్యాపించియున్న దేశమం

తయు పాదుషాకు వశంబడయగట నిరపడియెను. అత డచ్చటనుండి కొండపల్లికి తరలి చాచిని స్వాధీనము చేసికొనెను. తరువాత ఏలూరు, రాజమహేంద్రవరము లకు పోయెను. ఏలూరులో హిందువులు పెక్కుమంది నశింపజేయబడిరి. మహమ్మదీయ సైన్యము రాజమహేంద్రవరము నకు చేరినప్పుడు, పాదు గోదావరీనదీ తీరమున విడిసిరి. అచ్చట డచ్చట నుండగా రాజనొడ్డు కొక వార్త వచ్చెను. శత్రువులు పర్వతారణ్యములలో బహుళ సంఖ్యాకులుగ గుఱుగుడి యున్నారనియు, రాత్రివేళ వారిపైబడు నుద్దేశముతో నున్నారనియు ఆవార్త తెలిపెను. తన సభ్యులగు ఘట్టేఖాను, రుస్తుంఖాను అను వారలను వారి ప్రగమనమును కనిపెట్టుటకును, వారి సమీకృతమును భగ్ను పరుచు ప్రయత్నము చేయుటకును బంపి పేసెను. రెండు పక్షములవారికిని యుద్ధము జరిగెను. హిందువులు రెండువేలమంది సైంకులు సహతులయిన తరువాత, రణరంగము సంతయు మహమ్మదీయుల కైవసము చేసి, అరణ్యాలలోనికి పరువెత్తిరి.

విజయనాథ దేవుడను గజపతి తెలంగాణ సరిహద్దువరకు గల సముద్రతీరము నంటియన్న బంగాళాప్రదేశముల కధిపతియై యుండెను. అతడు రామచంద్రరాజునకు గలిగిన యోటమిని వినినవాడై సుల్తాన్ కులీయొద్దకు రాజుబారులను పంపెను. వెంటనే యొక సంధి యేర్పాటయ్యెను. ఈ సంధిప్రకారము తెలంగా

ణములోని మహమ్మదీయ రాజ్యమునకును, ఒరిస్సాలోని హిందూ రాజ్యమునకును గోదావరియే ఎల్లగా నుండుటకు సమ్మతించిరి. తరువాత నవాబు మొక్కయు విజయనాథ దేవునియొక్కయు రాజముగ్రది కలు వేసిరి. ఈ సంధిఫలితముగా ఏలూరు మండలము మహమ్మదీయులకు అప్పగింపబడెను.

4. “తారీఖీ కుతుబుషాహి” యను గ్రంథమునందు ఇబ్రాహిం కుతుబుషా కాలములో (1571) షి తాబుఖాను అను పేరుగల వాడొకడుండెనని యీక్రింది కథనమువలన తెలియుచున్నది:—

“తల్లికోట యుద్ధమునకు పూర్వము, మల్లిక్ నాయకుడను బిరుదముగల రప్పతు ఖానలారీ దక్షిణమునకు దాడివెడలి రాజ మహేంద్రవర సీమలోని కొంతభాగమును వశపరుచుకొన్నట్లు మనకు తెలియును. కాని, మహమ్మదీయ సంయుక్త సేనానివహముతో చేరుటకు కుతుబుషాహి సైన్యములు కడలివచ్చుడు ఆ మహాసైన్యముతో కలియవలసినదిగా రప్పతుఖాను ఆజ్ఞాపితుడాయెను. ఈ కాలమునకు పండ్రెండు నెలల తరువాత రప్పతుఖానలారీ తిరిగి దక్షిణమునకు పంపి వేయబడెను. ఇతనివెంట పదివేల ఆర్థికదళముండెను. రాజమహేంద్రవరమును జయించు కార్యమును పూర్తిచేయవలసినదిగా ఇతనికి ఉత్తరువు లియ్యబడెను. ధనశేష్వరమును చేరగ నే, రాజమహేంద్రవరమును ముట్ట

డించుటకు సన్నాహములు చేసెను. అయితే, పెంటపురము, రాజపూండి వట్టణములు సీతావతి (షి తాబుఖాను) అధీనములో నుండుటచేత, అతడు సహాయ సైన్యమును, వస్తు సానుగ్రులను రాత్రి పూట రాజమహేంద్ర వరమునకు పంపుచుండెడివాడు. అక్కరణమున, రప్పతు ఖాను ముందు వానిపై దాడిసాగించుటకు నిశ్చయించుకొనెను. ఏతన్ని శ్వయాను సారము పెంటపురమువైపు బయలుదేరెను. మార్గములో శత్రువు వాని నెదిరించెను. తుముల యుద్ధము జరిగెను. హిందువులు ఓడి పెంటపుర దుర్గమునకు పరువెత్తిరి. మహమ్మదీయ సైన్యమూ పలాయితుల వెంటబడి దుర్గకుడ్యముల వరకు తరిమిరి. అంతట కోటగోడల కెగత్రాకి, కోటను పట్టుకొనిరి. సీతాపతియు (షి తాబుఖాను), ఆతని కుటుంబమువారును అడవులగుండా తప్పించుకొని పోయి రాజపూండి దుర్గమును చేరిరి. మరునాడు మహమ్మదీయ సైన్యము అచ్చటికిని వెంటనంటిరి. కాని, త్రోవ నిరుకుగానుండుటచేతను, ఇరుప్రక్కలనున్న యడవులు చొర శక్యముగాని వగుటచేతను, దుర్గమును చేరుటకు కొంత వరకాగవలసి వచ్చెను. రప్పతు ఖాను ఆ దుర్గమును పట్టుకొన వలయునను పట్టుదల కలవాడగుటచే, అరణ్యమును సరకితగులబెట్టవలసినదిగా ఆజ్ఞాపించెను. మహమ్మదీయులు దినమునకు నుమారు రెండు మైళ్లు మాత్రమే పోగలుగుచుండిరి. మార్గమున కిరుప్రక్కల యరణ్యములో

కానుకొనియుండి దొంగబోటు వేయునతడు
పుల తాకిడి మూలకముగా మూడువంద
లకుపైగా మహమ్మదీయులు మడిసిరి.
కొంతకాలము తరువాత దారిచేసికొని
చివరకు రాజపూండి దుర్గమును చేరిరి.
ఈదుర్గము ఒక గుట్టమీద నున్నది.
అయితే, మహమ్మదీయులచ్చటికిగాగానే
సీతాపతి (షి తాబుఖాను) రప్పతుఖానా
క్రమణమున కనికూలముగ దుర్గమును
విడిచి, అరణ్యమార్గముంబడి రాజమ
హేంద్రవరమునకు తప్పించుకొనిపోయి,
దాని రాజగు విదియాద్రిని కలిసికొనెను.
రప్పతుఖానచ్చటినుండి రాజమహేంద్ర
వరమునకు బయలుదేరెను. ఇచ్చట విది
యాద్రియొక్క కాళింగోట రాజయొక్క
సేనలు ఏకమయి ఒక్కయెత్తున మహమ్మ
దీయులను తాకెను. ఈ సంయుక్త
సైన్యములో ముప్పది వేలు ఆశ్వీకదళము,
అంతియే కాల్బలముండెను. వీరు మొదటి
దెబ్బలో మహమ్మదీయ సైన్యపుపం
పక్తిలోని కుడిపక్షమును భంగపరుప
గలిగిరి. కాని యింతలో వారికి సహాయ
ముగా సైన్యము వచ్చుటచేత, సైన్యము
కాలునిలువ త్రొక్కుకొని ఎదురొడ్డి నిలిచి
హిందువుల నోడించెను. హిందువులు
చిందరవందరలై పరువెత్తిపోయిరి. విది
యాద్రి, సీతాపతి (షి తాబుఖాను) శేష
సైన్యముతో రాజమహేంద్రవర దుర్గ
మును చేరిరి. నాలుగు నెలల ముట్టడి
తరువాత, కుతుబుషాహీ శత్రుఘ్నులు,
కోటగోడలమీద తమ ప్రభావమును
చూపగలిగెను. కోటగోడలో ఏబది యడు

గుల గండిపడెను. పరిసితు లిట్లుండగా
కోటలోనుండి సంధిజెండావచ్చెను. కొన్ని
మరతులమీద తాము లోబడుదుమనియు
ఆమరతులను, మహమ్మదీయ సైన్యము
లోని హిందూ గణకులలో నొక్కడగు
ఎల్లోపండితునకు తెలిపెదమనియు కోట
లోనివారు సంజేశమంపిరి. తడనుసార
ముగా ఎల్లోపండితుడు కోటలోనికి
పోయెను. విదియాద్రియు, సీతాపతి
(షి తాబుఖాను) యు, తమతమ కుటుంబ
జనముతో కోటను ఖాళీచేసి ఇష్టమువచ్చి
నచోటికి, ఎట్టి ఆటంకము లేకుండ, పోవు
నట్లు అంగీకృతమాయెను. ఇట్టి సంధి
నూత్రములతో ఎల్లోపండితుడు శివరము
నకు మరలివచ్చెను. రప్పతుఖాను ఈ
యంశములకు సమ్మతి యిచ్చెను, విది
యాద్రి కాళింగోటకు పోయెను. సీతా
పతి (షి తాబుఖాను) విజయనగరమునకు
చనెను.

ఈ సంఘటనము 979 వ సంవత్సర
ములో సంభవించెను. ఈ క్రిందివాక్యము
ఇది సంభవించిన కాలమును తెలుపు
చున్నది. (1560)

“కాఫరుల దేవాలయము మా ఘాత
గతమయినది.

V కై ఫి య్యతులు

కిమ్మారు కై ఫి య్యతు షి తాబుఖాను
పూర్వవృత్తాంతము తెలుపుచున్నది.

ఈ కైఫీయ్యతువతి లభించనందున సర్కారు వారి శాసన కంఠములోని థింగ్స్ ఘటాపలో నిచ్చిన విషయములకు అంత్రానుకూలము చ్రాంతియిచ్చెను.

"కిమూరుగ్రామమునకు తిమ్మెల్ల యారమున రాజపూడి యున్న గ్రామము కలదు. అందు ఆనందరౌల పెద్దిరాజును నియోగి బ్రాహ్మణుడుండెను. ఈతని గొడ్డను నీడకు బోయకాలుడు కామశుండెను. పెద్దిరాజు మామూలు ప్రచారము నీటికి అన్నము తీసికొనిపోయెను. పగలు పన్నెండు గంటల నమయము. నీతిడు పనికొని నిద్రించుచుండెను. ఎండవేడిమి వానికి తగులకంక ఒక నాగసర్పము వడిగ విప్పి వానిమొగముపై పట్టియుండెను. పెద్దిరాజు జీవృశ్యమునుజూచి నీతిడు గొప్ప వాడగునని భావించెను. వానిని లేపి అన్నముపెట్టి, నీరుద్రావించెను. పిమ్మట "నీవు గొప్పవాడయితే నాకేమి యుపకారము చేసెదవని నానిని పెద్దిరాజుడిగెను. తనభాగ్యమంతయు పెద్దిరాజునకు దత్తము చేసెదనని నీతిడు ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను. అనాటినుండి నీతిడికి గొడ్డకావరి తీసివేయబడెను. పెద్దిరాజు వానిని చదువవేసి సకలాయుధ విద్యలయందును ప్రవీణుని చేయసాగెను. కొంతకాలము తరువాత గోలకొండనుండి రాజమహేంద్ర వలమునకు వచ్చిన సర్లలక్ష్మణునిద్ద పనిచేయ నీతిడు పంపబడెను. మొదట ఏడు 20 మందికి నాయకుడుగా నుండెను. తన పనియందు అధికారి మెప్పును బొందుటచే

శీఘ్రకాలములోనే 200 మంది సిఫాయీల కధికారియయ్యెను. జగ్గంపేట, పొదినిగొండ ప్రాంతపు కోయిచాండు తిరుగబడుటచే, నీతిడు 500 భటాధికారియై చితాపుఖాను బిరుదాంకితుడయి, మన్నెపాంసపు తాళా నాల్కపా గుడుగా నియమింపబడెను. అప్పుడు నీతిడు అనారాల పెద్దిరాజును పిలిపించుకొని, ఆయనతో సంప్రదింపి ఇర్రావములో రాజపూడిబద్ధ రాతికోటకు గట్టించెను. తరువాత నాపర్వత భూములనన్నిటిని వశపరచుకొని పెద్దిరాజును దూకుగా నియమించుకొనెను.

చితాబుఖానునకు అప్పలమ్మ యను కూతురుండెను. నరవయస్కుయగు నామె పెద్దిరాజును జూచి మోహించెను. నీతిడు తనకు పోవకుడను ప్రభువగుటచే నామెను సోదరిగా భావించి పెద్దిరాజు ఆమె ప్రణయము నొల్లడియ్యెను. ఆమెకు పితయై పెద్దిరాజు తిన్న వలచి నిర్బంధించుచున్నాడని తండ్రికి చెప్పెను. చితాపుఖానాగ్రహారద్రుడయి, పెద్దిరాజును పిలిపించి "రాణిని సత్ప్రేల చావిత్ర్యమును భంగపరచ నుద్దేశించువాని కేమి శిక్ష విధించవలయు"నని పెద్దిరాజు నడిగెను. పెద్దిరాజు ప్రశ్న భావమును వెంటనే గ్రహించి, తన నిర్దోషత్ర్యమును జాటుటకయి, తన కత్తితో రెండు గుడ్డను పెరికివైచి "అది అబద్ధప్రవాదయినను, ప్రభువు నమ్మినచో అట్టివానికి నిదియే శిక్ష" యని పలికెను. తన శీలమును గూర్చి అనుమానము కలిగి

సందున తన్ను తానే శిక్షించుకొంటి ననియు, ఇట్టి దురాపవాద ఫలితము శీఘ్ర ముగానే సిద్ధించుననియు అతడు వచిం చెను. పిమ్మట పెద్దిరాజు రాజమహేంద్ర మునకు వెళ్ళి సర్వలక్ష్యములను అలీకులీ ఖానును కలిపెను. అలీకులీఖానుచ్చిన సైన్యముతో పెద్దిరాజు తరలి రాజపూ డిని ముట్టడించెను. చితాపుఖాను 30 దిన ములు యుద్ధముచేసి, కోటను వడిలి పలా యితు డయ్యెను. పెద్దిరాజు వానిని తరుముచు పోయి “తాటపల్లిలోద్ది”యను ప్రదేశమున వాని తల సరకి నాల్గుగడియ లలో రాజమహేంద్రవరమున కావార్త తెలిపెను.

—

ఇంకొక కైఫియ్యతు ప్రకారము చురి కొన్ని విషయములు తెలియుచున్నవి.

అనసరగా పెద్దిరాజు మతుపెటపా లేము కాపురియైనది. ఇది రాజమండ్రి సర్కారులో బిక్కవోలు పరగణాలో నున్నది. సీతకు శూంజీవిగా పెంపొందు తకు వెళ్ళినండగా, పెద్దిరాజు వానికి వేయిరూపాయ లిచ్చి పంపెను. వాడు ఓరుగల్లునకు జని రాజసైన్యమున జేరెను. ఏ యిరువదిమందికో సర్దారుగా నుండిన వాడు క్రమముగా మాడు నాలుగువేల సైన్య దళాధిపతి యయ్యెను. తనక్రింద నున్న సైన్య పోషణార్థము తగుపాటి జాగీరు వానికియబడెను. మహమ్మదీ

యులు ఓరుగల్లును వశపరిచికొనిరి. అప్పు టికే చితాపుఖానుని పేరుపొందిన సితడు ఓరుగల్లును వీడి కటకమునకు వెళ్లెను. ముకుందదేవ గజపతి వానిని తనసైన్య ములో జేర్చుకొనెను. రాజమండ్రి దుర్గ పాలకు డయిన శిరిశ్శంధుని గజపతి కటకమునకుమార్చి షి తాబుఖానును నాల్గ యిదువేల సైన్యముతో నాదుర్గపాలకుని చేసెను. చాళుక్యుల కాలమునుండి వరిలు చుండిన యోమగిరి దుర్గమునువీడి, రాజ మహేంద్రవరమున కుత్తరదిశయందుండిన కోటను బలపరిచి యందు వాడు నివసించ సాగెను. ఈ విధముగా వాడు రాజ మండ్రి కోటకును, కన్నా ద్రాక్షారామ మునకును పాలకుడయ్యెను. అప్పుడు పెద్ది రాజును పిలిపించుకొని, అతనిని దివానుగా చేసికొనెను. తరువాత రాజమండ్రి క్రింద నున్న పడునెమిది మొహాలకు పెద్ది రాజు అధికారిగా నియమితుడయ్యెను.

ఈ కైఫియ్యతులోకూడ ప్రేమ కథ కలదు. కాని యిచ్చట నీమెపేరు అప్పు లమ్మకు బదులుగా నా గమ్మ యని యున్నది.

ఈ కైఫియ్యతులోనే షి తాబుఖాను జీవితసికేతాను కొన్నిగలవు. ఇవి గోల కొండ నవాబగు ఇబ్రహీం కుతుబుషా రాజ్య కాలము నాటివిగా (1551-1581) గనబడుచున్నవి. వాటినిగూడ మనము కనుగొందము.

“పెద్దిరాజు విశేష శక్తులను పల్లకతో గోలకొండకు పోయెను. అచ్చట ఇబ్రహీం కుతుబుషా ఆస్థానమున గొప్ప సరదారగు జూపల్లి సామంతరావును గలిసెను. ఆయనకు చివరకేత్రపులముగూర్చిన యుదంతమును వివరించి, రాజమండ్రికి సాధించుటలో సహాయము చేసెననెను. తాను విజయమును పొందగనే ఒక జాములో మాహకు ఆచార్య తెలిపెదననెను. మాహ సంతోషించి కండయాత్రకు సకల సన్నాహములు చేయించెను. సలబతుఖాన్, అమల్ దారు తోపుఖాన, సయ్యదు మీరా, హనుహమ్మదుఖాను వజీరు, జూపల్లి సామంతరావు, కళంవీరురావు, ముత్యాల ఎల్లపేర్వరరావు, సెట్టివల్లి భటరావు, మేదరాలమెట్ట గోపాలరేడు, భుల్లును చిన్నారావు, వెల్లెక్ వీరమరావు అను పదునొకండు సర్దార్లు నియోజితులయిరి. పదునొకండు వేల ఆశ్వీకదళము ఎనుబదివేలు కావిబంట్లు, వీరివేంట నుండెను. తనవగ దీర్చుకొనుటకయి పెద్దిరాజు ఈ సేనా నివహముతో నార్కీడువల్లివద్ద గోదావరి నదినిదాటి, ఈతకోట దుర్గమును పట్టుకొని, తాటవూడిరేవును తరించి నల్లూరుమడుగునందు విడిసెను. నల్లూరుమడుగు చౌడరియగు గంధం తిమ్మయ్య మహాపాత్రుడు ఈ సేనకు భోజనసామగ్రిలు సరకుకూర్చి పెట్టెను. ఈ సేనలోని కొంతభాగము కన్నాద్రాక్షారామమును ముట్టడించెను. నల్లూరు గంధం తిమ్మయ్య సూరసేని కొండమాలి అను వానిద్వారా ఈ సైన్యపు రాకను

గూర్చి పితాబుభానుకు తెలుపుదు డి త్ర రములు పంపెను. బాతుబాకాది యాయుత్తములను బట్టికొని వజీరుషా మహమ్మదుకు జూపిరి. గంధం తిమ్మయ్య మహాపాత్రుని బంధించి ద్రాక్షగుండ మను డేజువు తూర్పుగట్టుక తల నరికి వేసిరి. ఆత్మీక, పదాతి సైన్యముతో ఎల్లోపడితుడిచి వానిని రాజమండ్రికి పట్టుకొనుటకై మూనికునాయుని పంపెను. ఇతడు శక సం॥ 1495 ఆషాఢ శు॥ 11 గురు వారమునాడు (క్రీ. శ. 1573) యోమ గిరి కోటను పట్టుకొనెను. రాజమండ్రి దుర్గమునుండి పితాబుభానును వెడలనడిచి అందు ప్రవేశించెను. అంసరాల పెద్దిరాజు గోలకొండనుండి మరలున వృధురెండుకొఱనుల కొకటిచొప్పున నగారాలుండునట్లు ఏర్పాటుచేసెను. ఈ నగరాలను ఒకదానితరువాతనొకటి మోగించుటచే, రాజమండ్రి పతనవార్త ఒక జాములో గోలకొండకు తెలిపెను. మహమ్మదీయు సైన్యము పితాబుభానును తరిమి పట్టుకొని తాటవల్లి లొద్ది వద్ద వానితల నరికివేసిరి. ఆ విషయమును ఒక కవియిట్లు గానము చేసినాడు. “రమ్య గోదావరి సముద్రము, యోమ గిరి సువేలాద్రి, పెద్దసమృత్తి మహామహుడు విభీషణుడు, నాయుబు హనుమంతుడు, బాహుబల్లుడు జాంబవంతుడు, భీకరతురుష్కులు హనరులు, రాజునిహృద్రవరము లంకాపట్టణము, ఇథరాముడు శ్రీరాముడు, పితాబుభాను శత్రువు (రావణుడు) అంగీకర శుద్ధ పంచమిరాడు

పెట్టించబడెను. ఇథరాముడు వాలించ సాగెను.”

3

ఏకశిలాదుల కైఫియ్యతు పై రెండు కైఫియ్యతులకు విరుద్ధకథనము జెప్పఁచు న్నది. ఈ కైఫియ్యతు షితాబుఖాను హిందూ ద్వేషిగను, కాకతీయుల ద్వేషి గను పక్కాణిం చుచున్నది. దీని ప్రకారము

“షితాబుఖాను చతుర్ముఖేశ్వర దేవాలయమును, వేయి స్తంభాల గుడిని, కాకతీయులు నిర్మించిన యితర దేవమందిరములను సాశనముచేసెను. ఆ యాలయముల రాలతో ప్రతాపరుద్రుడు డసంపూర్తిగ విడిచిన రాతికోటను పూర్తిగ కట్టెను. పరుసచేది శంభులింగ దేవాలయమునకు పశ్చిమమునను, కోనేరునకు దక్షిణమునను స్వామయోగమునకు గొప్ప సౌధమును కూడ నిర్మించెను. దానిపేరు ఖాన్ మహల్. షితాబుఖాను మెంబడి కొందరు రత్నకంబళ్లు నేమువారు ఉత్తరమునుండి వచ్చి షితాబుఖానులో నతని యొద్దనే నిలిచిపోయిరి.”

౪

చరిగొండ కైఫియ్యతుకూడ చితావుఖానును బేర్కొనుచున్నది. ఈచరిగొండ కైఫియ్యతు శ్రీ లక్ష్మణరావుగారి

యొక్కయు, డాక్టరు హీరానంద శాస్త్రి యొక్కయు దృష్టికి తగిలినట్లు కనబడదు. ఇందలి చరిత్రాంశములు ముఖ్యముగా మండుముల సంశయవారి నతందారి యేర్పాటుకు సంబంధించియున్నవి. అంతగా చారిత్రక విలువ కలదిగా గనుపట్టదు. తారీఖులలో పొరపాట్లు కలవు. ఇది పూర్వపు భగోటను అనుసరించి 1906 ప్రాంతములో వ్రాయబడినది. ఈ వ్రాత ప్రతి లక్ష్మణరావు పరిశోధ మండలి కార్యస్థానములో నున్నది. ఈ కైఫియ్యతునందు ఇట్లు వక్కాణముగలదు:—

“షితాబుఖానుడు అనే తురకవంశం వారు యీ దేశంబులు 2౪ దుర్గాలు రాజ్యంబుచేసినది దెబ్బై సంవత్సరంబు, శాలివాహన శకవరుషంబులు 1428 మొదలుకొని తుడ శాలివాహన శకవరుషంబులు ౧౪౭౦పరియంతరం” క్రీ.శ. 1498

VI. ఆంధ్ర కావ్యములు.

౧

చరిగొండ ధర్మన్న ప్రణీతమయిన చిత్రభారతము చితావుఖానుని గూర్చి యెక్కువగ దెలుపుచున్నది. ఈ తెలుగు కావ్యము ఎనుమూలపల్లి పెద్దామాత్యున కంకిత మీయబడినది. ఈ పెద్దామాత్యుడు చితావుఖానునకు మంత్రిగా నోరు గంటిలో నుండెను. కావున ఇందలి కథనము సమకాలికము. ఈ పెద్దామా

త్యుడే పెద్దన్నగను, పెద్దిరాజుగను కైఫి
య్యతులందు వ్యవహరింప బడినాడని
డాక్టరు హీరానందశాస్త్రిగారు వ్రాసినారు
కాని అతడు అవసరాల పెద్దామాత్యుడు.
ఈ మంత్రి ఎన్నికలపల్లి పెద్దామాత్యుడు
కావున వీరిద్దరు వేర్వేరు పురుషులు చరి
గొండధర్మన్నకవి "పదునాటవ శతాబ్దము
యొక్క అంతమునందో పదునేడవ శతా
బ్దముయొక్క యాదియందో యుండి యుం
డుటకు సందేహములేదు." అని శ్రీ

వీరేశలింగముగారు వ్రాసియున్నారు.
కాని పదునాటవ శతాబ్ద ప్రారంభము
చిత్తాపుఖాను వైభవదళ అప్పటివాడయి
యుండు నీకవి. ఈకాలమున సితాబు
ఖాను ప్రథమ దుర్నిరీక్ష్యమాణ తేజోవిరా
జితమై వెలుగొందు చుండెను. చిత్ర
భారతమునా నీ చిత్తాపుఖాను ఎట్లు స్రవం
సింపబడినాడో కనుగొందము. వావిళ్లవారి
ప్రతిసండి యీ పద్యములు గైకొన
బడినవి.

1. "అక్షయత్యుభార దక్షదక్షిణభుజా-కాక్షేయకక్షత్ర రక్షితంబు
కూటకోటిశాంత కుంభకుంభప్రభా-మండితాంభోజాప్త మండలంబు
గంధసింధుర దాన గంధాగధమత్తపు-ష్పంధయ యుంకార బంధురంబు
విశ్వవిశ్వంధరా నశ్వరైశ్వర్యప్ర - దాశ్వరత్నవ్రాత శాశ్వతంబు
సంతతోత్సవ తోషిత శంభులింగ - సమ్మృభేందు శిలానంద చారుమంట
వశలీనృత్య దంగనాచారణిత .. నూపురంబగు నేకశిలాపుంబు. పీఠిక 10

2. చలితేడి వెలుగులై కలువదమ్మలనేలు - కనుదోయి నేనాద్దుగగుణచిలుక
మేలైన తామర మేడ నాడెడుకన్య - కిరవైన యును పెంపది నెలనె
దొలుచూలు బాపన దొరనింపుతోంగన్న - బొక్కిలి పురుటాల్లి పూపుచెలంగె
బసియాటునన్నల పసిమిజూపెడు వింత - సరిగడుప్పటి మేల జోళింప
బ్రాజదుపుగంపు మ్రోతలు పరిధవిల్ల - మేటిబగములనాడు మన్నేటిసాప
పుట్టినిలైన యడుగుల బొల్పియెపుడు - సంతసంబున వెలయు బాంచాలివిభుడు
పీఠిక 11

3. ఆజగన్నధ పరమదయాత్ర మధ్య - మక్షమా మండలుండు భీమప్రతాప
ఖండి పరశుండు వైభవా ఖండలంబు - భోగి వంశాద్భివృద్ధుండు భూరిబలుండు
పీఠిక 12

4. "అనువత్సరంబు బ్రాహ్మణులకు గోసహ-స్రములిచ్చు నృగనరేశ్వరునిగీతిఁ
గంధులకెనంగె బాకాలచెర్వాదిగాఁ-జెలుపులు నిలుపు సగరుని కరణి .
దీప్యప్రతాపుడై దిగ్విజయంబుఁ గా-వించు మాంధాతృభూవిభునిలీల
దేవభూదేవతార్థిశ్రేణి కగ్రహ-రములిచ్చు భార్గవరాము పగిది

నిందు శేఖర పాదారవిందయుగళ
భావనాపరుడంగనా పంచ బాణుఁ
డతులదై ర్యాభిభూత హిమా చలుండు
మానభూపాల చిత్రాంబుఖానఘనఁడు.

పీఠిక 13.

ఈ పద్య ద్విత్వీయ పాదములో పాశాల చెరువు ప్రశంస గలదు. పాశాల తటాక నిర్మాణములో షి తాబుఖానునకు సరిబంధము కలదనుటకు గ్లింపెను అప్ ది నిజాము డొటానియన్న అను గ్రంథములోని కథనమును సాక్ష్యమిచ్చుచున్నది. ఈ గ్రంథమునుండి షి తాబుఖానుగారి స్వప్నము వెచ్చినదట. ఆస్వప్నములో ప్రతాప రుద్ర గజపతి (Prathaparudra of Orissa) పాశాల చెరువులో ఏలేడధాన్యక్షేపము పాతిపెట్టబడినచోటను చూచెనట. షి తాబుఖాను దానిని త్రవ్వితీసి కరగిననీనముతో రాతిపలకలను బంధించి, చెరువుకట్టలోని గండ్లను బాగు చేయించుటకు వినియోగించి నాడు. ఈ ప్రతాపరుద్రగజపతి అనునాడు కాకతీయవంశ ప్రతాపరుద్రుడే గాని కళింగ ప్రతాపరుద్రుడు కాడని డాక్టరు హీరానంద శాస్త్రిగారి అభిప్రాయము (పుట 11).

5. “సర్వ సర్వంసహ సంతక్షణక్రియా-చాతుర్య నప్తమ చక్రవర్తి
హరిదంతి కరిణంత హరిరాజసురపూజ-తారకా నిర్మలాదారికీర్తి
దుర్వార పరిపంథి గర్వగాధాంధకా-రచ్చటాహరణ మార్తాండమూర్తి
హేమభూధేని గంధేభఘోటక దాన-ధారాకృతాంభో నిధానపూర్తి

యాతఁడింపొందు లాటకర్ణాటభోట
ర్నూటకరహాట పొండ్య పానాట గొడ
చోళ మళయూళ రాజసంస్తాయమాన
మానధనుడైన చిత్రాంబుఖానవిభుఁడు.

పీఠిక 14.

6. “ఆరాజేంద్ర శిఖావతంస నిజనాహాయుత్త విశ్వంధరా
ధారేయండు విరోధి మంత్రముఖ ముదాదతుండుద్యద్ధయా
పారీణండు పటిరతారక సుధాపాణింధు శ్రీ యశో
హరుండెన్మలవల్లి మాదవిభు పెద్దామాత్యుండుల్లాసియై—పీఠిక 15.

7. “ధర్మనాహ్వయ సత్కవితాధురీణు
దాంత శతశేఖనీ సురత్రాణ విరుద
కలిరునను వేడ్క విలిపించి గారవించి
తేనియలుచిల్క నిట్లని యానతిచ్చె.

పీఠిక 17.

8. "...విచిత్రగతి నలంకారసరణి

మీఱరసములు సిప్పిల మెచ్చులొలుకఁ

లైనను గావించు నాపేర ననఘసుకవి

ధీరులగుదండగాఁ జిత్రభారతంబు,

పీఠిక 19.

9. "అని యానతిల్చి కర్పూరతాంబూలంబు తోడఁగూడ జాబూనములారా భగవా
నంకుమద మృగమదగంధసాంబులు దోరమాత్తుటగా నొనరి యుంపిన నేనును,

"భుజబలభీమ, ప్రతిగండ భైరవ, యువనిత్రు గండశోవాళ, గండగండ భేరిగండ,
మండలీక మృగ బేరిగార, సమరరాశులత్తరాయ, సమగ్రామ ధనంజయ,

కోదండ విద్యాసాండిత్య రఘురామ, యవనిమిలి భూటాన పుష్పరాయ, నిరంతరి
భోగ ముతామి, యువద్రిజ మనో భయంశక, ముష్టభూమిత లారూపరి

గజాంకుశ, ఇష్టత్రేళు దుశ్శతర నాయంకరలిల గండగండ, హెచ్చుకట్టు కుమి,
కట్టు కుడలిరగండ, మెలికుండగండ స్వ విశునరసోమర, వేశ్యాభుజంగ

యనవత కనకకర్పూర పాన ధారాప్రవాహాద్యనేక వివిధ ప్రశస్త మధ్యమ
మండలాధీశ్వర, భోగివంశవముః పారాపార రాకాసుధాకర, శ్రీ చిత్రాంబుఖాన

మహీమహేంద్ర జక్షిణ బాహూపల ద్విశ్వ విశ్వంభరాభాంధారేముండును
.....నను నమ్మంత్రముని

పీఠిక 20

10. "ఏలిం బెటతనేలి హిమధరాధర నేలు - పర్యంత మేదిసేవకులనెల్లఁ

జాలించె విజబుద్ధి బలముచే నాజ్ఞాప - శంబులై చలంగ దేవంబులెల్లఁ

సూలించె సంగరక్షోణి బాహుచే - దర్శితారాతి జాతుంబులెల్లఁ

దూలించెసేచే దుర్వాస బుధబంధు - యాదక్ల నాల బైవ్యంబులెల్లఁ

మించి చిత్రాంబుఖాన భూమిమహేంద్ర - సకల సామ్రాజ్య లక్ష్మీవిశారదుండు

భాగ్యసంపన్నుఁ డెన్నులవల్లియాద-మంత్ర శీఖరు పెద్దనామాత్యులయందు పీఠిక 72

పెద్దనామాత్యుని పెదతమ్ముడు సింగమంత్రికి చిత్రాంబుఖాననను సంబంధము
కలదు. సింగమంత్రి మర్గాధిపతిగా నుండెను.

11. "తనప్రతాపాగ్ని శాస్త్రవ సమ త్తితినేర్పి-భూరిభూమిప్రంబుఁ బుటము వెట్లఁ

దనకాంతి చంద్రిక జననేత్రమలయుం-బుల నేలి మరుముఖాంబుజము ముడుచఁ

దనదానమేళు మర్ధివికాయ చాతకా - పల్లెబోది చంద్రగుండలముంబాదువఁ

నలరుఁ జిత్రాంబుఖాన దయాత్తహేమ - చామరాందోళికార్జున చ్చత్రపీఠి

కాకరండకలాది భృంగారకాది-రాజదిహ్నించితుండు సింగరాజ భువి - పీ. 67

పెద్దనామాత్యుని పెదవలమ్ముడు తిరుమలయ్య ఓరుగంటిలో పాంచాలేశ్వరాల
యమును గట్టించినాడు: —

12. “అలఘుపాదపుడయిన మాదవిభు తిమ్మామాత్యముఖ్యుండు తా
నెలయూరన్ రజతాచలంబుగతి లక్ష్మీశాలయం బర్ధి ని
శ్చలభక్తి నిస్వలసిల్లఁజేసి మఱి పాంచాలీశ్వర ప్రాంగణ
స్థలిఁ గట్టించె నున్లకుంభవిలసత్సేధంబు నోర్గంటిలోన్. — పీఠిక 64.

పితృభూమి సంప్రదించిన పాంచాలీశ్వరాలయ మిదియే.

13. “...భోగకుల సమ్రాడ్వంధురప్రజ్ఞ... (పెద్దనాటాత్మా!) - 2.161

14. “శ్రీలక్ష్మీశ్వర పాదభక్తి నిరతా చిత్రాభూమి క్షమా
శాలాగ్రేనర సత్కృతాకలిత దీప్యద్విటిగాపేతి గం
దోభీధత కళాచికా మణిగణా నూనాంక చితోభవ
ప్రాలేయాంశు జయంత యావదప్ర వీరవ్రాణ సంహారకా - 4-146

వావిళ్ళవారు ప్రకటించిన యీ చిత్రభారత ప్రతిఁడు “చిత్రాభూమి”నని
పై పద్యములలో ముద్రితమయినది. పూర్వోక్త 14వ ఉదాహరణములో “చిత్రాభూ
మి” అని ముద్రితమయినది. ఈ ప్రతి శ్రీ వీరేశలింగముగారు ప్రకటించిన ప్రతిని
సూచించి “పరిశుద్ధతలుగా, ముద్రా ప్రమాదముల సంఘించి” పునర్ముద్రణము చేయు
బడినట్టిది. శ్రీ వీరేశలింగముగారు తాము ప్రకటించిన ప్రతిలో “మానభూనాథ
చిత్రాభూమిఁడతఁడు” అని ముద్రించినది. అనగా వీరేశలింగముగారి పాఠము ప్రకా
రము ఈ నాయకునిపేరు “చిత్రాభూమిఁడు”. చిత్రాభూమిఁడను పేరు విచిత్రముగా
ను సర్వాను నామ ధేయముగా నుంటున్నచే, చిత్రాభూమిలు తెలియక పరిష్కర్తలు
పడిన గజవిజయిది. ఈ విషయమునుగూర్చి శ్రీ లక్ష్మీనారాయణులు శివతిత్వనార పీఠ
కలో 1921 లో ఇట్లు వ్రాసియున్నారు:-

“శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగారి ప్రకటించిన సమయమునందు
“చిత్రాభూమి” యనువాఁడొకఁడు కలఁడని వారికిఁ దెలియదు. వారికేగాదు, ఇతర
చరిత్రకారులకుఁగూడ బాగుగఁ దెలియననియే చెప్పవచ్చును. ఇదియుఁగాక, పద్య
ములోని సుదృఢమును జూడఁగా నచ్చట వర్ణింపఁబడిన రాజు హిందువుగఁ గాన
వచ్చుచున్నాఁడు. గాని తురకవానిగఁ గానరాఁడు. ఇప్పటికిని నీతఁడు హిందువా
మహమ్మదీయుఁడా యనినమాట స్పష్టముగఁ దెలియదు. కావున వీరేశలింగముగారు
“చిత్రాభూమి” శబ్దమును “చిత్రాభూమి” యని దిద్ది ప్రకటించిరి. దీనివలన నేమేమిది ?
చిత్రాభూమిఁడను నొక తురకనవాలు హిందూ దేవాలయములకు దానధర్మములు
చేయువాఁడు, మానుడను తండ్రిగలవాఁడు యెడనని తెలిసికొనుటకు 30 సంవత్సర
ములు పట్టెను. (వరంగల్లులో నున్న పెద్దశాసనము ప్రతియొకటి నేనిటీవలఁ జూచుట
తటస్థించినందున నీ చిత్రాభూమి యైబడియెను. అంతకుఁ బూర్వము తురుష్కు

లచే బాడుచేయఁబడిన పాంచాలీశ్వర దేవాలయము నీతఁడు మరల బాగుచేయించె నని యా శాసనమందున్నది...).

—

అద్దంకి గంగాధర కవి రచించిన తపతీసంవరణోపాఖ్యానమునందును చిత్రాపు ఖానుని యుదంతము నూచితమయినది. ఈ కావ్యము గోలకొండ నవాబగు ఇబ్రహీం కుల్యునకు (మల్క్మిథరామునకు) కృతి యిచ్చఁబడినది. ఈమల్క్మిథరాముడు ఇబ్రహీం కుతుబుశాహా అను మేసోలో 1550 1580 నకు గోలకొండ నేతను. ఇతఁడు కలీకుతుబుశాహా (1512-1543) కునూరుడు.

ఈ కావ్యములో

“కంపమంది చిత్రాపుఖానుడగు శాత్రుని తిరిగి లంఘించి పోఁబుటమువైట్టె”

అని యుండుటంజేసి షి తాబుఖాను ఇబ్రహీం కుతుబుశాహాకును సమకాలికు డగుచున్నాడు. షి తాబుఖాను గోదావరినిదాటి పారిపోవుట కలీకుతుబుశాహా విజయనాథ దేవ గజపతుల మధ్య జరిగిన పూర్వోక్త సంధిని నూచించుచున్నదని డాక్టరు హీరానంద శాస్త్రిగారు రభిప్రాయ పడుచున్నారు.

3

కుమార ధూర్జటి ప్రణీతమయిన కృష్ణరాయ విజయమునందు చిత్రాపుఖాను ప్రశంసకలదు. ఈ కావ్యకర్తకు వేంకటరాయామాత్యు డను రెండవ నామము కలదు.

శ్రీకృష్ణ దేవరాయలవారు పూర్వదిగ్విజయ యాత్రకు బయలుదేరి కందుకూరు కొండవీడు, కొండవల్లి వినుకొండ మొదలగు కోటలను జయించి, జయోత్సాహం బున మించి, గజపతి యున్న దేశంబునకుం గమకంబునం దమకంబుమీరం జననంజె నట. ఈ దండయాత్రయందే రాయలవారికి చిత్రాపుఖానుతో సంగరము తటస్థించినది. చిత్రాపుఖాను డోడిపోయినాడు. ఈ కథాభాగమును కుమార ధూర్జటి ఇట్లు వర్ణించియున్నాడు:—

1. ఆవీర నృసింహధరి

త్రవరనందనుడు రణదతిస్ఫుటభేరి

రావములు చెలగ్గనడచెన్

దేవతలు నుతీప గజపతిన్ గెలుచుటకై

2. చనుచోఁ జిత్రాపుఖానుం

డనువాడు ధరాధరాంత రాంతరసీమన్

గనుమలలో మొదటివేల్

ఘనశాస్త్ర్య భరత్ తెలంగా గలహ మొనర్చు

3.70

3. నాలుగు దిక్కులం గవినీ నట్టడమి జరియించు నచ్చమూ
పాళికలంగ బల్లెమాల బాణములన్ మొలుగీటె గుంపులన్
రాణదుపాతులం బలు ఫిరంగుల భంగమునొండ జేసి గ
గ్గోలపడం గడంగి యెలగోలు బలంబు లలం బెలర్చుగన్

3.71

4. మంకలనెసంగరంగ

తల్లంగ తలంగంబు ఖండిదూతకడంబుల్

సంగిం తెలంగా గళింగ భ

రాంగణమున నిల్చెరాణు లదప్పి మల్లిమై

3-72

5 చిత్రపుఖానుడం గడిచి చిచ్చు నార్చినేర్చి వ
చిట్టెంగళా ముంబుమింట శ్రీఘ్నా గజాధిపున్
సితాంతరీ భాగ్యంబు మడగెల్లెన్ ఘన
ప్రతాపదీపిన్ దింకథా గళి ద్విరాజన్

3.73

చిత్రపుఖాను యిదిగో నూచిల్లెల్లె లాచిన్ నెడింకెల్లె. నాగదాడి కడిచి
చిచ్చునెంకెన్. ఆ చిచ్చునార్చుట కష్టంబున నార్చుట కడకనే, అజయము
రామున ముంబుమింట చిచ్చు నార్చినేర్చి వచ్చిపోచిగా యని రాముల
వారు దీర్ఘ సర్వసము చేసిరి. ఈ సంఘటనలు క్రీ. శ. 1515-16 లో జరిగింది.
పిళ్ళైసాధరాజుని స్థానాపతి రచించిన "రామాయణము" నందును ఈ విషయము
వర్ణిత మయినది.

౪

రామాయణము విశ్వనాథరాయని స్థానాపతి రచించిన గ్రంథము. ఇందలి
94-95 పుటలలో చిత్రపుఖానునిగూర్చిన ప్రసక్తి యిట్లు గలదు:—

"రాములవారు ... కడలిపోగా గజపతివారి కనమల నడుమ పొయ్యేటప్పడు
చిత్రపుఖానుడనేవాడు ఆరవైవేల శింకాని రాతులలో డట్టు కనుమమాగమున
పొయ్యే రాతురాణవమీద చిత్రవాస గురిసినరీతి ఆమ్ముల గురియించుగా అం
మ్ములనుండి తప్పించుకొనువారున్న ఆ యమ్ములకు యెదురై నిలిచినవారున్న
ముందు వెనక తెలియక నిలిచినవారున్న ఆదాడ దిగ్భనుపడి పున్నవారున్న
యారికిని పుండగా చిత్రపుఖానునికి యెదురులేదు గనక జగడం కేయగా ఆ సమ

యాన కనాటకంకై జీతం రాతులు చితాపుభానునికి పెడతలపోటుగా యిరు పార్వాల కనమల పొడువున నెక్కి చితాపుభానుని వెనకదిక్కులకై వచ్చి శింగా ణుల చేతనున్న ఖడ్గములచేతనున్న బరిజీలచేతనున్న వేటారు తునకలుగా నరకగా చితాపుభానుని తెగలకు కనుమలో నిలువకూడక విరిగి పారగా వెంబ్బ డించి తరుముకబోయి వారిని దుర్గం చొరదోలి తిరుగా వచ్చిరి. గనక అప్పుడు చితాపుభానుని తెగలో యిరవై మూడు వేల స్తోమమున్న వాల్లు వేల గుర్రమున్న వఖతాపున్న మడిసి ఆటుతర్వాత సమదళం ఆద్యం త్రమున్న ముందర కడలిపోయిరి..."

కృష్ణ దేవరాయలవారు కళింగ దేశముపై దండెత్తినది 1515-1516. కావున ఈ సంఘటనము ఆ కాలమునకు చెందియున్నది. "కృష్ణరాయ విజయము" లోని వర్ణనలతో నిది సరిపడుచున్నది.

VII. హిందువా? ముసల్మానా?

ఏకశిలానగర కైఫియ్యతులోని భావ మును వ్యాఖ్యానించుచు డాక్టరు హీరా నంద శాస్త్రిగారు ఇట్లు వ్రాసియున్నారు. (పుట 10)

ఏకశిలానగర కైఫియ్యతును నమ్మి నచో పితృభాను తన కాంతౌసిద్ధి కొరకు, అనగా మహమ్మదీయ విజేత అగ్రహమునుండి తప్పించుకొనుటకు ఇస్లాం మతమును స్వీకరించినాడేమో యనియను కొనవలసివచ్చును. ఇందు ప్రకటితమయిన శాసనమేమి. మహమ్మదీయ చరిత్రకారుల వ్రాతలేమి, ఇంక నితర ఆధారము లేమి యితడు హిందువనియే చెప్పుచు న్నవి. మొదటి కైఫియ్యతులో బోయ వాడని నుడువబడినది. బోయలు పల్ల కీలు మాయుట, చేపలు పట్టుట వృత్తిగా గల శూద్రజాతీయులగు ఆల్పులు కావున ఏడుగులపు పట్టుడల కలవాడుగా నుండక

పోవచ్చును. అల్పజాతి సంభవుడగుటచే అగ్రవర్ణముల వా గీతనిని గౌరవింప కుండు టయు, వీడు వారిని ద్వేషించుచుండు టయు సంభవించి యుండును. హిందూ దేవాలయముల శిలా పరికరములతో నీతడు రాతికోట నిర్మాణమును ముగించి యుండుట అరచుగుటలేదు. అప్పటి సంగతి సందర్భములను పురస్కరించుకొని వాడట్లు ప్రవర్తించ వలసిన అవసరము కలిగెనేమో! ఆపవిత్ర మందిరములు శిథిలములయిపోగా, వాటి పరికరములు విని యోగించి యుండవచ్చును. పేరు చివర నుండు భానుశబ్దము వాడు మహమ్మదీయ డయినట్లు తెలుపుచు. ఎప్పుడు, ఎట్టి సందర్భములందు వాడు మహమ్మదీయ మత మవలంబించినది మనము చెప్ప జాలము. ఇప్పుడు మన దృష్టిలోనున్న యీశాసన సమయమున, అనగా క్రీ.శ. 1504లో వీడు సనాతనాచార పరాయణు డగు హిందువుగా నుండెను. అయినను. పితృభానును పేరుతోనే వాడు తెలియ

వచ్చుచుండెను. ఈ కైఫియ్యతునే నమ్మవలసి యున్నచో వీడికాలమునకు ముందే అన్యమతమును స్వీకరించి యుండి యుండును, దీనికి సాక్ష్యశ్రమముగా “వరంగల్ ను జయించిన మొదటి మహమ్మదీయుడు మితాబుఖాను. ఇతడు దుర్గముయొక్క వశ్యము ద్వారా బుద్గర్జ కొన్ని మందిరములను కట్టించెను” అని “గ్లింప్సెను ఆఫ్ ది నిజాము డొమినియన్సు” అను గ్రంథము చెప్పుచున్నది. ఈ వాక్యము వ్రాసిన చరిత్రకారుల పేరు చివరనుండు భానుశబ్దము తప్పత్రోవను ఒడవేసి యుండును, ఏలయసగా, మితాబుఖాను మతమునుబట్టి ముసల్మాను అనుటకు తెలిపెడు ప్రమాణములు తెలిసినంతవరకు ఏమియు లేవు. పైగా, మహమ్మదీయ చరిత్రకారులగు ఫెరిస్తా మొదలగువారు వీనిని కాఫరనియే పేర్కొన్నారు. ఈ విధముగా వీడు ముసల్మాను కాడని స్పష్టపడుచున్నది. 1504లో వీడు గాఢధర్మాభిరతుడగు హిందువని యీ శాసనము నిర్దేశించుచున్నది. పైన బేర్కొన్న కయిఫియ్యతుల వీడు హిందువుల ద్వేషియని నుడువబడినదే గాని వీడు ముసల్మాను అయినట్లు చెప్పటలేదు. కిమ్మూరు కైఫియ్యతు వీడు బోయకులముగో జన్మించినట్లు తెలుపుచున్నది. కావున అగ్రవర్ణములవారు వాని అల్పజాతి సంభవమును మరచిపోక, — అగ్రవర్ణ హిందువులు ఆయా శూద్రులను, అంత్యజులను హిందువులనుగా పరిగణింపరుకావున — వీనిని ద్విజునిగా అగ్రవర్ణ

ములవారు ఒప్పుకొన లేదేమో యని తోచుచున్నది. అయినను వీడు ముసల్మానుకాడు. అగ్రవర్ణములవారి ప్రవర్తనము తనయెడ నిట్లు విస్తృతమగుచుండుటచే, వీడు తన యిష్టమువచ్చినట్లు ప్రకటించుకొనుటకు నిశ్చయించి, భోగి వంశములోని మహారాజన్యుడుగను విక్రమాదిత్య తుల్యుడుగను తాను వర్ణితుడగునట్లు ఏర్పాట్లు చేసికొనెను కాబోలు”

ఈవిధముగా ఏకశిలానగర కైఫియ్యతులోని విషయమును సమన్వయించుటకు డాక్టరు హీరానంద శాస్త్రిగారు చాల దూరము చర్చించినారు. తుదకు హిందువనియే నిర్ధారణకు వచ్చినారు. ఈ చర్చలో “అగ్రవర్ణ హిందువులు ఆయా శూద్రులను, అంత్యజులను హిందువులనుగా పరిగణింపరు” అని మెల్లగా అభిప్రాయమును జారవిడిచినారు. ఈ భావము తమ వాదమును ఎట్లు పోషించుచున్నదో తెలియుటలేదు. శూద్రులు, అంత్యజులు హిందువులు అగునా? కారా? అనుచర్చ మన కప్రస్తుతము. ఇక ఏకశిలానగర కైఫియ్యతును వేరువిధముగ సమన్వయించుటకు ఏలులేదా? ఏలున్నట్లే తోచుచున్నది.

VIII. ఇద్దరు మితాబుఖానులు

చరిత్రగంధములు, కయిఫియ్యతులు పరిశీలించినప్పుడు ‘మితాబుఖాను’ అను పేరుగల వ్యక్తులు యిద్దరున్నట్లు డాక్టరు

హీరానందశాస్త్రిగారికి అనుమానము తోచినది. కావున తమ యీ అనుమానమును ఆ యా సందర్భములందు వెల్లడించి యున్నారు. ఆ భావములను క్రింద చూపుచున్నాను:-

“ఈ కయిఫియ్యతులలో వర్ణితమయిన విషయములు ఇద్దరు పి.తాబుఖానులు వేర్వేరు ప్రదేశముల - ఉన్నట్లుగా వారి వంశస్థుల చరిత్రలు విశిష్టమయినట్లుగా నున్నట్లు తెలుపుచున్నవి.” (పుట 6)

“ఈ కయిఫియ్యతు (V-2) పి.తాబుఖాను జీవితములోని కొన్ని సంఘటనలకు పేర్కొనుచున్నది. ఇది గోంకొండ కుదురు బగు ఇబ్రహీం కుతుబుషా రాజ్యముల నాటిది. (1551-1581) నన ఈశాసకపు పి.తాబుఖాను క్రూర హుమాయూన్ శాహా (1458-1461) ననుకొని కొడుకావు. ఈ కయిఫియ్యతులో ఇబ్రహీం కుతుబుషాహా ననుకాలికుడుగా చెప్పబడిన పి.తాబుఖాను మరియొక వ్యక్తియై యుండవలయును. ఇబ్రహీం కుతుబుషాహా కాలములో పి.తాబుఖాను అనుచు దొకడుండె నని తారీఖ్ కుతుబుషాహీని ఈ క్రింది కథనము IV-4 వల్ల తెలియుచున్నది.” (పుట 7)

“నిశ్చయముగా ఏడు (V.2 లో వర్ణితమయినవాడు) మరియొక పి.తాబుఖాను అయి యుండవలెను. ఈ రెండు కయిఫియ్యతులు (V-1,2) విషయములను కలగా

పులగము చేసినవి. క్రూర హుమాయూన్ శాహా కాలమునాటి పి.తాబుఖాను వేరనియు, ఇబ్రహీం కుతుబుషాహా నాటి పి.తాబుఖాను వేరనియు కనుగొనజాలక పోయినవి. బురిహానీయసీర్ నమనరించి పైన నుడిచిన ప్రకారము (కీ. శ. 146) ప్రాంతములో హుమాయూన్ కింది అమీర్లలో పి.తాబుఖానాకడయి యుండెను. ఈ కాలములో ఏడు 20 లేక 25 సంవత్సరముల ప్రాయము వయసున ఒక వేళ మనము భాదించుచో, 1571 లో అనగా కుతుబుషాహా జరిగిన ఇబ్రహీం రాజా కాలములో ఏడు 130 లేక 135 సంవత్సరముల వయసున ఉండెను! కావున ఇప్పుడు ప్రశ్న సిబ్బో వర్ణితమయిన ఏడు ఏకగాను భేదముగా వేరొకటో విడిచి చూడవలయుండును. ఈ రెండునవాడు క్రీస్తుశకము 15 వ శతాబ్దము మొదట్లో నువాటి అరభానులలో నివసించుచున్నవాడనియు (పుట 9).

పూర్వోక్త వాక్యములనుబట్టి ఇద్దరు పి.తాబుఖాను లున్నట్లు దాక్కర హీరానంద శాస్త్రిగారు తమ యభిప్రాయముగా స్పష్టపరిచినారు. ఇద్దరున్నారని తలంచుటయే సమంజసముగా గనపడుచున్నది. అయితే యీ యిద్దరిలో మొదటివాడగు శాసనపు ఏడు హిందువని స్పష్టమగుచున్నది. ఈ విషయమును చిత్రభార తములోని వర్ణనావిశేషములు ధృవపరుచుచున్నవి. ఇక రెండవవాడు మహమ్మదీయుడయి యుండవచ్చును. అట్లే

యయినచో ఏకశిలానగర కయిఫియ్యతు లోని విషయములు మన బుద్ధిచాతుర్యములు పరువులై త్రక్కుండనే సత్యచరిత్రమని నిర్ధారించుటకు అవకాశము కలుగుచున్నది.

ఈ రెండవ షి తాబుఖాను మహమ్మదీయుడని నిరూపించుటకు పేరు కారణములును గనుపించుచున్నవి. ఏకశిలానగర కయిఫియ్యతులోని చివరి వాక్యములను డాక్టరు హీరానందశాస్త్రిగారు గమనించి నట్లు లేదు. అందిట్లున్నది:—

“షి తాబుఖాను వెంబడి కొండరు రత్నకంబళ్లు నేయువారు ఉత్తరమునుండి వచ్చి యీ శిలాదుర్గములో సతనియొద్దనే నిలిచిపోయిరి”.

ఈ వాక్యములోని “షి తాబుఖాను వెంబడి” “ఉత్తరమునుండివచ్చి” అను పదములు ఈ రెండవ షి తాబుఖాను ఉత్తరమునుండి వచ్చిన వాడని స్పష్టపరుచుచున్నవి. కావున వీడు ఉత్తరమునుండి వచ్చిన ముసల్మానుడయి యుండును. ఈ రెండవ ముసల్మాను వీరుడు హిందుత్వపిగా నున్నాడన్నచో అందాశ్చర్యమొంతమాత్ర ముండకూడదు. ఇక ఏకశిలానగర కయిఫియ్యతులోని విషయములు సత్యచరిత్రాంశములేయని మనము తీర్మానించవచ్చును.

మేమిచ్చిన చరిగొండ కయిఫియ్యతు (V-4) కూడ ఈ వాదమున కుపబలముగా నున్నది. అందిట్లున్నది:—

“శి తాబుఖానుడు అనే తురకవంశం వారు యీ దేశంబులు 28 దుర్గాలు రాజ్యంబు చేసినది డెబ్బై సంవత్సరంలు”.

ఇందు “తురకవంశంవారు” అని స్పష్టంగానున్నది. కావున రెండవ షి తాబుఖాను మహమ్మదీయు డనుటలో సందేహ విచ్ఛేదము కలుగుచున్నది.

“వరంగల్లును జయించిన మొదటి మహమ్మదీయుడు షి తాబుఖాను...” అని “గ్లింపెను ఆఫ్ ది నిజాము డొమీనియన్సు” అను గ్రంథములోని వాక్యమును ఈ వాదమునకే వ్రుష్టి కలిగించుచున్నది. డాక్టరు హీరానందశాస్త్రిగారు సెలవిచ్చినట్లు “పేరు చివరనుండు ఖాను శబ్దము” ఆ చరిత్రకారుని తప్పత్రోవను పడవేసి యుండలేదేమో.

IX షి తాబుఖాను హిందువే.

షి తాబుఖాను వంశీయులగు పూర్వులను గూర్చిన సత్యచరిత్ర విశేషములు తెలియవు. ఇతని మొదటిపేరేమో. సరియైనపేరేమో తెలియదు. ఈ శాసనమునుబట్టి ఇతనిపేరు చిత్తావఖాన. ఇది షి తాబుఖానను పదమునకు సంస్కృతీకరణము. కయిఫియ్యతులు, కావ్యములు, ముసల్మానుల వ్రాతలు పైన వివరించి యున్నాము. వాటినిబట్టి ఇతని మొదటి పేరు నీతడు. ప్రాథమికశిలో నీతావని అని గౌరవముగా పిలువబడినాడు. తరువాత

మిత్రబుఖాను అను పేరుకు వచ్చి యుండవచ్చును. కొంత కాలము మహమ్మదీయరాజులకింద సరకారుగా నుండటచే, కుటుంబమునో మహమ్మదీయ, మరి ఎక్కువో ఉత్తమ కీ బిరుదు మిచ్చియుండదు. తెదా తులడే తనకు తానే యీ బిరుదు పెట్టుకొని యుండవచ్చును. ఏదియు నిర్ణయించుట చెప్పలేము. ఈ నామము ఇతని జీవితమున కలి ఆర్యంత శీఘ్రాన్నత్యాభ్యుదయములను సూచించుననిచో అందు నికల్పమువలయులేదు. మిత్రబు అనగా మిత్రుడయిన భాను అనునది శూద్రనామమునని భరమిచ్చెదల బిరుదనామమే. భాను అని పి. నబడినంతమాత్రమున వాడు ముసల్మానయి యుండవలసిన అవసరములేదు. ఏం గుఱునగా హిందువుకూడ అట్లే పిలువబడవచ్చును. గుంటూరు, మిర్జా అను పదములు కూడ వుట్టివే. ఈ శాసన లిఖితముచేబట్టి మిత్రబుఖాను కొడుకు, హిందువుడయినది అవధూతభాను నామధేయమును వహించియున్నాడు. అవధూత అనునది నిశ్చయముగ హిందువులు పెట్టుకొను సంస్కృతపదము. ఈ శాసనములల్ల ఇతడును, ఇతని కొడుకుడు బ్రాహ్మణమతి ప్రరాయులను నిస్సందేహముగ తెలియుచున్నది. భారీఖీ కుటుంబమహి అను గ్రంథము ఇతడు కాఫరు అని స్పష్టముగ నుచువుచున్నది. ఈ గ్రంథపు ప్రాథమిక అసఫియా గ్రంథాలయములో నున్నది. అందలి వక్కాణ మిట్లున్నది:—

“వవాబుగారి భాగ్యవిశేషమున అట్టి అలిమధుర్దము పట్టుకొంటి నది ... విశేష

లయిన నైకులు చాస్తాము చాచి, మిత్రబుఖాను, అతని దుష్టసహాయకులు కూడిబెట్టిన గనమును, రక్షాభరణములను నొచ్చుకొని కొల్లకొట్టిరి. మిత్రబుఖాను కుటుంబపు రాకుమార్తెలును, ఇతర కొంతమందిని రచ్చ కీడ్చునెరి. మిత్రబు అనునతని సహాయకాఫరు భవనములు, దేవమందిరములు భగ్నము చేయబడును, వాటి స్థలములందు ముసల్మానుల నివసించుచు, భార్యక వివాసములు నిర్మితములు చేయించబడెను.”

ఈ శాసనమునసారము మిత్రబుఖాను భోగివంశమునో వుట్టినాడు. భోగి అనునది భోగిని అనువదమునకు రూపాంతరమో, బోయశబ్దమునకు సంస్కృత రూపమో చెప్పజాలము. శాసనమున వాడు జన్మతః ద్విజత్రియములో నడే నొకవానికి చెందినవాడని కాని శూద్రుడని కాని నుచువులేదు. ఇతని మిత్రబుఖాను నామధేయమునగా నున్నాడు. ఇతని తల్లి భానుమ్మవీరునిగుఱానా ఖ్యుడు. తల్లి గౌరాంబ.

ఈ శాసనము ప్రకారము మిత్రబుఖాను శా.శ. 1425 మూఱు శు ౫ అని వారము (21 జనవరి 1504) నాడు ముగ్గా ముద్దీయుల నిర్మించి ఓరుగల్లు పురమును స్వాధీనము చేసికొనెను.

“బురహానీయనీద్” అను గ్రంథము ప్రకారము 90క హిజ్రలో (క్రీ.శ. 1497)

వరంగల్ కుతుబుషాహీ రాజ్యములో చేరియుండెనని తెలియనగుచున్నది. ఏలయునగా, కులీకుతుబుషా "తెలంగాణములోని సామంతరాజులందరివలన ప్రభుత్వము వహించి, తన పూర్వరాజ్య ప్రాంతమునకు వరంగల్ ను కోయిలొంది వాటి సామంత భూస్వాముల కిరికేజీలను" అని అను ప్రయోజించుచున్నది. అందుచేత, కుశానన సభాసభావశకు 1504లో కులీకుతుబుషా (గోల్కొండ కుతుబుషా వంశస్థాక్షుడు) విడకిటికుండి పీరుగంటిని లాగుకొని యుండెనని చుకము విర్వివాదముగ జేర్చవచ్చును. అప్పటి కతము స్వతంత్రము ప్రకటించియుండదు. వరంగల్ మీతాబుఖాను స్వాధీనములో ఎక్కువకాలము నిలిచియుండలేదు. ఏలయునగా, కులీకుతుబుషా 1512 లో అలాఉద్దీన్ ఇమాదుషాను ఓడించినపిదప దీనిని పరిరం పట్టుకొని యుండెను. కాబట్టి మీతాబుఖాను తన విజయఫలములను ఆరు ఏడు వందలకంటె నెక్కువకాలము రానుభవించి యుండెను. తన హిందూ రాజులవలె జీవ ప్రతిష్ఠలుచేసి, దానధర్మాలనర్చుటయే మహదేశయముగా గలిగి, తన ఆశయసిద్ధిని సంపూర్ణముగా బడసిన యీ తారాచువ్వ వీరునివంటివానికి ఈ ఆరేడేండ్లకాలము అంత తక్కువ కాలము కాదేమో!

పైన వర్ణితమయిన కథనమునుబట్టి మీతాబుఖాను హిందువే కాని మహమ్మదీయుడుకాదు. వీడు సామాన్య బోయ

కుటుంబములో క్రీ. శ. 1440 లో జనించి యుండవచ్చును. భాగ్యశేఖ ననుసరించియు, స్వయంసహాయమునను ఉన్నత పదవికి వచ్చెను. మొదట ఇరవే బహమనీ వంశ మునుషాయూన్ హక్కింద వరంగల్ పాలకుడుగా నుండెను. తరువాత స్వతంత్రుడయ్యెను. 1504 ప్రాంతములో స్వతంత్ర రాజ్యమును స్థాపించుకొని, నీలకైలాపురి నేటి విరకాలము కావలయుననుకొంతకాలము పాలింపకలిగెను. అంత తరచువృద్ధిచినములు వచ్చెను. తుదకు గోల్కొండ నవాబులతో యుద్ధము చేయుచు 1512 లో రంగరంగమాల విరళమగుననుండెను.

X విన్నపము.

మితాబుఖాను-నీతావతి అను స్వంద్య నామములతో ప్రసిద్ధికెక్కిన వీరచరుడు గూర్చి వివరప్రదెల్ల వారి పూర్ణోదంతములు తెలిసికొనవలయునని కుతూహలము నాకు కలుగనుండెడిది. మా నిజాం సర్కారు ఆర్థశాఖవారు ప్రకటించిన "వరంగల్ మీతాబుఖాను" అను శాసన గ్రంథము (No 9)ను డాక్టరు హీరానంద శాస్త్రిగారి వ్యాఖ్యయు సోకతో యానంబము కలిగించివది, అంతియెగాదు. ఆ గ్రంథమునందలి అద్భుత వీరచరిత్ర గాథలను ఇంగ్లీషు రాని మాయాంధ్ర సోదరులకు తెలుపుట భావ్యముగా భావించితిని. ఏతద్భావపరీణామమే యీ వ్యాస రచనము.

డాక్టరు హీరానంద శాస్త్రిగారి రచనమును పూర్తిగ ననువదించియున్నాను. క్రొత్తవిషయము లేమయిన దొరకునేమోయని ప్రయత్నించినాను. కాని ఒండు రెండు అల్పవిషయములు తప్ప చెప్పుకోదగ్గజేమియులేదు. ఆంధ్ర కావ్యములలోని పద్యములను పూర్తిగ నుదహరించినాను. ఇండలి ఎనిమిదవ ప్రకరణము మాత్రము డాక్టరు హీరానందశాస్త్రిగారికి విసముడనయి చేర్చినాడనని మనవి చేసికొనుచున్నాను.

ఆంధ్ర చరిత్రకు సంబంధించిన ప్రసిద్ధవీరుని శాసన గ్రంథమును ప్రకటించిన నిజాం సర్కారు ఆర్వశాఖవారికిని, అత్యంత శ్రద్ధతో, సమర్థతతో శాసనమును పరిశోధించి, పెక్కు నూతనాంశములను శ్రోడీకరించి వ్యాఖ్యానము వ్రాసిన డాక్టరు హీరానందశాస్త్రి, ఎం. ఏ; ఎం. ఓ. యల్; డి. లిట్ గారికిని కృతజ్ఞతా పూర్వకముగా నమస్కరించుచున్నాను. నాయీ వీరగాన ప్రయత్నమును జూచి, విని, హర్షించి, ప్రోత్సహించిన నామిత్రుల కండరకును కృతజ్ఞాడనయియున్నాను.



నేటి హైదరాబాదు

శ్రీ కొమ్మవరపు సుబ్బారావుగారు

ప్రభువు

రాజ కుటుంబము

హిజ ఎగ్జలెంట్ హై నెస్, లెల్సనంటు జనరల్ సిపా:సాలారు, ఆ సి ఫ్ జా: , ముజఫ్ఫరుల్ ముల్క్ వాల్ ముమాలిక్, నిజాముల్ ముల్క్, నిజాముద్దౌలా, నవాబు సర్ మీరు ఉస్మాన్ లీఖాన్ బహద్దరు, ఫతేజంగు, జి. సి. ఎస్. ఐ; జి. బి. ఇ, సుల్తాన్ ఉలూం, హైదరాబాదు - బరారు నిజాం రాజన్యలు.

శ్రీ ప్రభువువారు ఆసఫ్ జాహీ రాజ వంశములో ఏడవ పురుషుడు. 1911 లో సింహాసనాసీనులయిరి. శ్రీవారి రాజ్యపరిపాలనా రజతోత్సవము 1936 లో మహావైభవముగా జరిగినది. శ్రీవారు బ్రిటిషు సార్వభౌమప్రభుత్వమునకు ఆప్తమిత్రులు. రెండవ ప్రపంచ సంక్రామమున నొసర్చి సహాయ సంపత్తిని పురస్కరించుకొని శ్రీ ఆరవ జార్జిచక్రవర్తిగారు "రాయల్ విక్టోరియన్ ఐయిన్" అను ఉదాత్త గౌరవ బిరుదము శ్రీవారికి నొసంగి బహూకరించిరి. శ్రీవారి గౌరవార్థము కాలెక్టు ఫిరంగిగుండ్ల సంఖ్య 21.

ఘనత వహించిన వాలామాన్ బిరారు యువరాజు నవాబు ఆజంజా: బహద్దరు, జి. సి. ఇ, జి. సి. ఐ, ఇ, గారు శ్రీప్రభువు వారి జ్యేష్ఠ కుమారులు. వీరి సతీమణి దుర్రెషవార్ దుర్దానా బేగం సాహెబాగారు. ఈ రాజదంపతులకు ఇద్దరు కొడుకులు గలరు. జ్యేష్ఠకుమారుడు నవాబు ముకర్రంజా: బహద్దరు డేరాడూన్ కళాశాలలో విద్య నభ్యసించుచున్నారు. ద్వితీయ పుత్రుడు నవాబు ముకఫ్కంజా: గారు, బిరారు యువరాజుగారు రాష్ట్రీయ సర్వ సైన్యాధిపతి. గౌరవ భృతి నెలకు రు 2000/-లు.

వాలామాన్ నవాబు మొలజ్జంజా: బహద్దరు కె. సి. ఐ. ఇ. శ్రీ ప్రభువువారి ద్వితీయ పుత్రులు. మొలజ్జంజా: బహద్దరు వారు నగరాభివృద్ధి సంఘమునకు అధ్యక్షులుగా నున్నారు. గౌరవ భృతి నెలకు రు 1000/-లు. వీరి సతీమణి నీహ్ ఫర్ ఘర్ వత్ బేగం సాహెబాగారు.

రాజగారి కోడండ్రెద్దరును తుగ్గి సుల్తాన్ రాజవంశీయులు.

నవాబు బసాలత్ జాః బహద్దరువారు శ్రీ ప్రభువువారి సోదరులు. బసాలత్ జాః బహద్దరువారు రాష్ట్రీయ సెకండరీ ఎడ్యుకేషన్ బోర్డునకును, జాగీర్దారుల కళాశాల పరిపాలక సంఘమునకును అధ్యక్షులుగా నుండి విద్యావిషయములందు శ్రద్ధగైకొనుచుండురు.

మంత్రిమండలి.

ఇచ్చటి మంత్రిమండలిని బాబెహుకూ మల్ అందురు. అనగా కార్యనిర్వాహక సభ (Executive Council). ఇందు తొమ్మిదిమంది మంత్రులుగలరు. వస్తుతము ప్రభుత్వమును సాగించుచున్న మంత్రిమండలిని ఈక్రింద పేర్కొనుచున్నాము:-

1. ప్రధానమంత్రి:- కర్నల్ సర్ మహమ్మదు అహమద్ సయీద్ ఖాన్, చత్తారి నవాబు, నవాబు సయీదుల్ ముల్క్ బహద్దరు, కె. సి. యస్. ఐ. ఎం. బి. ఇ., ఎల్. ఎల్. డి. వేతనము రు. 5000 కల్టారు. అలవెన్సు రు. 1000 హాలీలు. ఇతడే కార్యనిర్వాహక సభ అధ్యక్షుడు.

2. ఆర్థికమంత్రి:- ఆనరబుల్ జాహెదుల్ హుసేన్, ఎం.ఏ. వేతనము రు. 3500 అలవెన్సు రు. 100.

3. వినియోగమంత్రి:- ఆనరబుల్ W. V. గిగ్నెస్, ఐ. సి. యస్. వేతనము

రు. 4000 కల్టారు అలవెన్సు రు. 100 కల్టారు.

4. న్యాయశాఖామంత్రి:- ఆనరబుల్ నవాబు ఆబిదుల్ జంగు బహద్దరు. వేతనము రు. 3500 అలవెన్సు రు. 100

5. తామీరాల్ మంత్రి:- ఆనరబుల్ నవాబు జైన్యారుజంగు బహద్దరు వేతనము రు. 3500 అలవెన్సు రు. 100

6. మతశాఖ మంత్రి:- ఆనరబుల్ నవాబు జహీర్షార్జంగు బహద్దరు. వేతనము రు. 3500.

7. విద్యామంత్రి:- ఆనరబుల్ సయ్యదు మహమ్మదు ఆజం, ఎం.ఏ. (కాంటబు) బి. యస్. ఇ. (లండన్) వేతనము రు. 3500, అలవెన్సు రు. 100.

8. పారిశ్రామిక శాఖామంత్రి:- ఆనరబుల్ నవాబు లియాఖత్ జంగు బహద్దరు. వేతనము రు. 3500.

9. వైద్యశాఖామంత్రి:- ఆనరబుల్ దివాన్ బహద్దరు అరవముధు అయ్యంగారు, బి. ఏ. బి. ఎల్. వేతనము రు. 3500.

ఈ మంత్రులను 'సదరుల్ మహం' లని ఉద్దేశం అనెదరు. ఈ తొమ్మిదిగురు కాక ఇంకొక మంత్రి కలడు. ఇతనిని

'సడరుల్ మహంపేషీముబారక్' అందురు. ఇతడు శ్రీ శ్రీ నిజాము ప్రభువుగారియొద్ద పనిచేయు చుండును. ఇతని క్రింద ఏప్రభుత్వ శాఖయునులేదు. ఈ పదవి యం దిప్పుడున్న వారు ఆనరబుల్ సవాబు కాజిం యార్జంగు బహద్దరువారు. వేతనము రు. 2500 లు. పెర్సనల్ అలవెన్సు రు. 200 లు, మోటారు అలవెన్సు రు. 100.

మంత్రి క్రింద సెక్రటరీ (కార్యదర్శు) అందురు. ఈ సెక్రటరీల కార్యాలయములను సెక్రటేరియట్ (Secretariat) అందురు. ఇవి 18 ఈక్రింది పేర్లుగలవి కలవి.

1. ఛీఫ్ సెక్రటేరియటు
2. పాలిటికల్
3. ఫైనాన్సు
4. రైల్వే అండ్ మైన్సు
5. రివిన్యూ
6. జ్యూడిషియల్
7. పబ్లిక్ వర్క్సు
8. మిలిటరీ
9. డిఫెన్సు
10. కామెర్సు అండ్ ఇండస్ట్రీసు
11. లెజిస్లేటివు
12. జ్యూడిషియల్ కమిటీ
13. కాంట్రీబ్యూషనల్ ఎఫెయిర్సు
14. పోస్టువార్క్ ప్లానింగు
15. రిసార్చు
16. ఏజంటు బరారు
17. సప్లయ

18. కంట్రోలర్సు అండ్ స్టాఫ్ ఆఫ్ ది ప్రిన్సిపల్

సెక్రటరీలక్రింద డైరెక్టరులు (శాఖాధిపతులు) ఉండును. ఈ విధముగా 18 వండి సెక్రటరీలు, 27 డైరెక్టరులు పరిపాలనా చక్రమున గలరు. సగటున సెక్రటరీల జీతము రు. 2000 లు, డైరెక్టరుల జీతము రు. 1500 లు. రాష్ట్రములో 2000 వరకు గెజెటెడు ఆఫీసర్లు గలరు.

1986 ఆక్టోబరు 24 నాటి సాధిప్రకారము బ్రిటిషు ప్రభుత్వమువారు నిజాము ప్రభువుగారికి బరారు పరగణాపైగల 'రాచరికము'ను స్థిరీకరించుటచే సెక్రటరీ ప్రావిన్సు రాజధానియగు నాగపూరు నందు నిజాము ప్రభువుగారి వక్షమున ఒక ఏజంటు ఉండి బరారు రాజకీయ సమస్యలను గమనించుచుండును. బరారులో బ్రిటిషు పతాకముతో సరిసమానముగా నిజాము రాజ్యపతాకము ఎగురుచుండును ఈ బరారు సాధిసందర్భముననే మనయువ రాజు గారికి 'ప్రిన్సు ఆఫ్ బరారు' అను బిరుదొసంగబడెను. నాగపూరునం దిప్పుడున్న ఏజంటు ఈ రేపా చినాయ్ గారు.

రాష్ట్ర విభజనము

నిజాము రాష్ట్రము దేశీయ రాజ్యములలో ప్రధాన స్థానము కలది. రాష్ట్ర వైశాల్యము 82,693 చదరపు మైళ్ళు. కృష్ణా, గోదావరీ మహానదులు ఈ రాజ్యముగుండనే ప్రవహించుచున్నవి. ప్రపంచ

ఖ్యాతిచెందిన అజంతా, ఎల్టోరా గుహలు ఈ రాష్ట్రమునందే కలవు. శాతవాహనులు, కాకతీయులు, రాష్ట్రకూటులు, చాళుక్యులు మొదలగు ఆంధ్ర రాజన్యులకు మొదటి విహారభూమి యయినట్టి దీ భూభాగమే. ఆంధ్ర చరిత్రలో ముఖ్య పాత్ర కునికొట్టయిన దీ రంగస్థలమే. ఆంధ్ర చరిత్ర యింకెంతయో ఇచ్చట నిద్రాణమయి యున్నది.

పరిపాలనాసాకర్యముకొరకు ఈ రాష్ట్రమును రెండు ప్రాంతములుగను, నాలుగు సుబాలుగను, 17 జిల్లాలుగను, 104 తాలూకాలుగను విభజించియున్నారు. తెలంగాణ ప్రాంతములో వరంగల్, మెదక్ సుబాలును, మరాట్వాడా ప్రాంతములో గుల్బర్గా, ఖేరంగబాదు సుబాలురు గలవు కొద్దిపాటిదగు కన్నడ భాగము మరాట్వాడా ప్రాంతములోనే గలదు. తెలంగాణ ప్రాంత వైశాల్యము 41,502 చదరపుమైళ్ళు. మరాట్వాడా ప్రాంతపు వైశాల్యము 41,196 చదరపు మైళ్ళు. సుబాజిల్లాల పట్టికలో చేరనివి అత్రాఫ్ బల్దాయను, హైదరాబాదు (సికందరాబాదునహా) రాజధాని పట్టణమును జిల్లాలుగా నున్నవి. అప్పుడు జిల్లాలు 18, తాలూకాలు 109 అగును. గ్రామముల సంఖ్య 22,360. ఈ క్రింద ఏ యే సుబాల క్రింద ఏ యే జిల్లాలున్నవో, ఏ యే జిల్లాలలో ఏ యే తాలూకాలున్నవో చూపి వాము.

వరంగల్ సుబా

I. వరంగల్ జిల్లా

ఇందలి తాలూకాలు 7,

- 1 ఖమ్మం
- 2 మహబూబాబాదు
- 3 మధిర
- 4 పాకాల
- 5 పాలవంచ
- 6 వరంగల్
- 7 ఎల్లందు

II. కరీంనగరము జిల్లా

ఇందలి తాలూకాలు 7

- 8 జగత్పల్
- 9 హుజూరాబాదు
- 10 కరీంనగరము
- 11 మహబేవపురము
- 12 వరకాల
- 13 సిరిసిల్లా
- 14 సుల్తానాబాదు

III ఆదిలాబాదు జిల్లా

ఇందలి తాలూకాలు 10

- 15 ఆదిలాబాదు
- 16 ఆసిఫాబాదు
- 17 షమ్షాదు
- 18 కన్వట్
- 19 లక్సేట్టిపేట
- 20 నిర్మల
- 21 రాజారా
- 22 సిర్షాదు
- 23 బోధ్

24 ఉట్టురు

IV. నిజామాబాదు జిల్లా

ఇందలి తాలూకాలు 5

25 ఆరూరు

26 బోధన్

27 బాస్వాడా

28 కామారెడ్డి

29 నిజామాబాదు

మెదక్కు సుబా

V. మెదక్కు జిల్లా

ఇందలి తాలూకాలు 5

30 అంబోలు

31 కలబూరు

32 మెదక్కు

33 సిద్దిపేట

34 యలారెడ్డి

VI. బాగాల్ జిల్లా 1

35 బాగాల్

VII. మహబూబునగరు జిల్లా

ఇందలి తాలూకాలు 6

36 కల్వకుర్తి

37 మహబూబునగరు

38 ముఖ్తల

39 నాగరికర్నూలు

40 సర్పి

41 అమరాబాదు

VIII. నల్లగొండ జిల్లా

ఇందలి తాలూకాలు 7

42 భువనగిరి

43 దేవరకొండ

44 హుజూరునగర్

45 జన్నామ

46 విరియాలగూడెము

47 సూర్యాపేట

48 నల్లగొండ

గుల్బర్గాసుబా

IX. గుల్బర్గా జిల్లా

ఇందలి తాలూకాలు 8

49 చించోలీ

50 గుల్బర్గా

51 కొడంగల్

52 సేదం

53 గూడీరు

54 అంబోలా

55 ఊరాపూరు

56 మాపూరు

X. రాయచూరు జిల్లా

ఇందలి తాలూకాలు 8

57 ఆలంపూరు

58 దేవదుర్గము

59 గంగావతి

60 కుమ్మరి

61 లింగనూగూరు

62 మాన్వీ

63 రాయచూరు

64 సింధునూరు

XI. ఉస్మానాబాదు జిల్లా

ఇందలి తాలూకాలు 5

65 తుల్జాపూర్

66 కలం

67 ఉస్మానాబాదు

68 పరేందా

69 లాహూర్

XII. బీదరు జిల్లా

ఇందలి తాలూకాలు 5

70 బీదరు

71 అహమదుపూర్

72 ఉద్దీర్

73 నెలంగా

74 జన్నాబాద్

ఔరంగాబాదు సుబా

XIII. ఔరంగాబాదు జిల్లా

ఇందలి తాలూకాలు 10

75 అంబడ్

76 ఔరంగాబాదు

77 భోకర్దన్

78 గంగాపూర్

79 జాల్మా

80 కన్నడ్

81 వశన్

82 విజాపూర్

83 ఖల్దాబాదు

84 సిర్సాడ్

XIV. బీడు జిల్లా

ఇందలి తాలూకాలు 6

85 మోమినాబాదు

86 అష్టి

87 బీడ్

88 గ్రావాయీ

89 మంజ్లెగాంవ్

40 పాటోదా

XV. పర్భనీ జిల్లా

ఇందలి తాలూకాలు 7

91 హింగోలి

92 కలమ్నూరీ

93 పర్భనీ

94 చాద్రి

95 బస్కర్

96 జేతూర్

97 పాలెం

XVI. నాందేడు జిల్లా

ఇందలి తాలూకాలు 6

98 బిహోలీ

99 దేస్సూర్

100 హద్ గాంవ్

101 కంధూర్

102 ముఖోర్

103 నాందేడు

సుబాలో చేరని జిల్లాలు

XVII. అత్రాఫ్ జిల్లా

ఇందలి తాలూకాలు 4

104 మలకుపేట

105 అంబరుపేట

106 ధారూరు

107 మేడిచలం

XVIII. హైదరాబాదు జిల్లా

108 హైదరాబాదు నగరము

109 సికందరాబాదు నగరము

రాష్ట్రము మొత్తముమీద 8100 చదరపుమైళ్ళు విస్తీర్ణము గల దేశభాగము సర్పే ఖాను (రాజాగారి స్వంతము)కు చెందియున్నది. 3262 చదరపు మైళ్ళు పాయగాలత్రయమునకు చెందియున్నవి. మొత్తము 11,000 చదరపుమైళ్లు జాగీర్ల కింద గలవు.

రాష్ట్రములో చిన్నవి, పెద్దవి మొత్తము కలిసి 1167 జాగీర్లుకలవు. ఇందు హిందువులవి 633, ముసల్మానులవి 534. సాలీనారు 10 నుండి 50 వరకు ఆదాయము కలవి మిక్కిలిచిన్నవి. ఇవి హిందువులవి 100ను, ముసల్మానులవి 42 కలవు. లక్షకు పైగా ఆదాయము కలవి హిందువులవి 7; ముసల్మానులవి 12. సాలీనారు సర్పే ఖానుకు రు 50 లక్షలును, పాయగాలకు రు 50 లక్షలును దాదాపుగా ఆదాయము వచ్చును.

జనసంఖ్య

నిజామురాష్ట్రముయొక్క మొత్తపు జనసంఖ్య 1,63,38,534 గత 1941 గణనము ప్రకారము. ఇందు

1. పురుషులు	83,46,775
స్త్రీలు	79,91,759
2. పట్టణవాసులు	21,94,294
గ్రామవాసులు	141,44,240
3. మతములనుబట్టి జనసంఖ్య	
హిందువులు	1,33,09,649
ముస్లింలు	20,97,475

కైస్తవులు	2,20,464
ఇతరులు	7,10,946

4. భాషలనుబట్టి జనసంఖ్య	
తెలుగు	75,29,229
మహారాష్ట్రము	39,47,089
కన్నడము	17,24,180
ఉర్దూ	21,67,005
ఇతరములు	9,71,031

5. హైదరాబాదు (సికందరాబాదు సహా)	7,39,159
--------------------------------	----------

(అ) మతములనుబట్టి జనసంఖ్య	
హిందువులు	3,65,823
ముస్లింలు	3,44,915
కైస్తవులు	20,839
జైనలు	1,161
సిక్కులు	1,282
పార్సీలు	1,872
ఆదిజాతులు	3,630
ఇతరములు	187

(ఆ) పురుషులు	3,84,780
స్త్రీలు	3,54,379

(ఇ) వైశాల్యము 79 చదరపుమైళ్లు.

6. ఇతర 17 జిల్లాల జనసంఖ్యలు	
అతరాఫ్ జిల్లా	6,12,493
వరంగల్	18,21,838
కరీంనగరు	13,55,415
నిజామాబాదు	6,47,043
ఆదిలాబాదు	8,33,622
మెదక్	7,08,220
నల్గొండ	12,75,353

మహబూబునగరు	10,88,209
వాగత్	90,415
గుల్బర్గా	13,12,055
రాయచూరు	10,41,819
ఉప్పానాబాదు	7,48,691
బీదరు	10,23,482
జోరంగబాదు	10,71,950
బీడు	7,23,610
పల్వనీ	9,11,835
నాందేడు	8,03,115

- 1 ప్రధానన్యాయమూర్తి,
- 2 ముఖ్యరెజిస్ట్రార్
- 3 న్యాయశాఖా కార్యదర్శి
- 6 అధికారేతరకులు

అధికారేతర సభ్యులు 6 గురు ప్రధాన న్యాయమూర్తిచే నియమితులగు చుండెడువారు. ఇందు 2 జుజీర్ ప్రతినిధులు, 2 మైకోర్టు ప్రిజీల్ ప్రతినిధులు, 2 ప్రమా ప్రతినిధులు.

1309 ఫసలీ (1900) శాసనము

ద్వారా అధికారులగు సభ్యుల సంఖ్యలో ఇద్దరు ఎక్కువచేయబడిరి; పా య గాల పక్షమున ఒక సభ్యుడు, ప్రజాపక్షమున ఒక సభ్యుడు, జుజీర్ పక్షమున ఇద్దరు, ప్రిజీల్ పక్షమున ఇద్దరు-చీరు ప్రధాన మంత్రి వలన నియమితులగు చుండిరి. ఈ విధముగా అధ్యక్షుడు ఉపాధ్యక్షుడుగాక 17 సభ్యులు శాసన సభలోనుండిరి.

—

శాసన సభ

o

శ్రీ) నిజాము ప్రభువారి ఫర్మాను ప్రకారము 1303 ఫసలీలో (1904) ఈ రాష్ట్రములో మొట్టమొదటిసారి శాసన సభ ఏర్పాటు చేయబడినది. అప్పటి సభ్యుల సంఖ్య 17. ఈ కింది విధముగా సభ్యులుండిరి:—

- 1 అధ్యక్షుడు
- 1 ఉపాధ్యక్షుడు
- 6 అధికార సభ్యులు
- 3 అధికారేతర సభ్యులు

1315 ఫసలీ (1905) యొక్క 1 వ

శాసనముద్వారా శాసనసభ విస్తృతము చేయబడినది. ఈ శాసనము ప్రకారము తరువాతి మార్పుల ననుసరించి 22 సభ్యు లీ కిందివిధముగా నుండురు,

- 1 అధ్యక్షుడు
- 1 ఉపాధ్యక్షుడు
- 3 అధికారేతర సభ్యులు - ప్రధాన న్యాయమూర్తి, ముఖ్యరెజిస్ట్రార్, న్యాయశాఖా కార్యదర్శి.
- 4 అధికార సభ్యులు

- 5 జాగీరుదారులు
- 6 హైకోర్టు వకీళ్ళు
- 7 పాఠశాల పక్షమున
- 8 ప్రజావర్గమునుండి
- 9 అసాధారణ సభ్యులు
- 10 సర్పేఖాను ముబారకు

- 2 (అ) ప్రభుత్వాదాయము, లేక,
- 2 ప్రభుత్వమునము, లేక అట్టి ఆదాయము
- 1 వైన గాని, ప్రభుత్వ ఖజానాపై గాని
- 1 భారమువేయు ఏదేని విషయము.
- 2 (ఆ) మ. ఘ. వ. ప్రభువు యొక్క
- 1 ప్రజలలోని ఏ తెగవారిపైనను సరే, మత
- విశ్వాసములు, కర్మ కాండలు, మత
- 22 చారములు.

5, 6 సంఖ్యలవారు ఆయా వర్గముల నుండి ఎన్నుకోబడుదురు. 4, 7, 8, 9, సంఖ్యలవారు ప్రధానమంత్రిచే నియమితులగుదురు.

ప్రభుత్వ కార్యవిర్వాహక సభాధ్యక్షుడే శాసనసభ కధ్యక్షుడు. అయినను ఏదయిన చిత్తుశాసనము చర్చకు వచ్చినప్పుడు, ఆ శాసనమునకు సంబంధించిన శాఖామాల్యము అధ్యక్షత వహించుటకు నిశ్చయింపబడెను. ఈ ప్రణాళిక వల్ల ఈసభ ప్రజకు బాధ్యతాయుతమని చెప్పవీలులేదు. ప్రజలకు దీనిలో ప్రాతినిధ్యమును లేదు.

ఈ సభ యీ క్రింది అధికారములను గలిగియుండును:—

1. దరఖాస్తులను, ఇతర విజ్ఞప్తులను ఆలోచించుట.
2. శాసనసభలో సభ్యులు ప్రవేశపెట్టదలచిన ప్రతిపాదనలను ఆలోచించుట.
3. చిత్తుశాసనములను ఆలోచించుట.

ఈ క్రింది విషయములను ప్రభుత్వ సభాధ్యక్షుని అంగీకారము పొందనిది ప్రవేశపెట్టగూడదు:—

- (ఇ) మ. ఘ. వ. ప్రభువుయొక్క సైన్యపు వ్యయములు, సైన్యముల క్రమశిక్ష.
 - (ఈ) మ. ఘ. వ. ప్రభుత్వమునకును బ్రిటిషు ప్రభుత్వమునకును గల సంబంధములు.
 - (ఊ) ఈ శాసనము (శాసన సభా నియమావళి).
 - (ఊ) మ. ఘ. వ. ప్రభువు గారియొక్క లెక్కలమీద అమలులోనుండు ఏవేని ఆజ్ఞలకు ఏవిధముగానైనను విరుద్ధముగానున్న ఏదేని ఇతరవిషయము.
- ఇట్టి చిత్తుశాసనముగాని, ప్రతిపాదనముగాని ప్రధానమంత్రి అంగీకారముతో ప్రవేశపెట్టబడిన పక్షమున అట్టిదానికి ప్రభువుగారి అంగీకారము లభించినచోగాని అది శాసనము కాజాలదు. బ్రిటిషు ఇండియాలోవలె రాజ్యపు ఆదాయవ్యయ పట్టిక (Budget) ను విమర్శించుటకు గాని, దేశములో జరుగు అన్యాయములను గురించి ప్రశ్నలు వేయుటకుగాని శాసన సభాసభ్యులకు అధికారములేదు. పరిపాలనా విషయములలో తీర్మానముల ప్రవేశపెట్టు అధికారముకూడ ఈ శాసన సభా సభ్యులకు లేదు.

ఇదియే గత ముప్పది సంవత్సరముల నుండి ఇప్పటికిని ఆచరణలోనున్న శాసన సభాప్రణాళిక.

3

శాసనసభను విస్తృతముచేయుటకయి సర్కారువారు కొన్ని ప్రయత్నములు చేసిరి పూర్వపు మైకోర్డు న్యాయమూర్తి యగు కీ. శే. రాయ్ బాలముకుందుగారు ప్రత్యేకాధికారిగా ఈపనికయి నియమింపబడిరి. వీరిక ప్రణాళికను సిద్ధపరిచిరి (1919) తరువాత మూడు సంవత్సరముల తరువాత నవాబునిజామత్ జంగుబహద్దరు ప్రభుత్వంతో ఏతద్విచారణమునకయి ఒక సూఘము నియమింపబడెను. ఈ కమిటీ వారును ఒక నివేదికను సిద్ధము చేసి సర్కారువానికి సమర్పించిరి. ఈ ప్రయత్నములు కార్యకారితోలేదు. ఆ ప్రణాళికలు ఏమయినవో తెలియదు. రాజ్యాంగ సంస్కరణలకొరకు ప్రజల యాంక్షోభన ఎక్కువయ్యెను. అందుచే, ప్రభుత్వము వారు ఈ సమస్యను గురించి ఆతురతతో ఆలోచించి 22-9-1937 ఫర్మానుద్వారా “అయ్యంగారు కమిటీ”ని యేర్పరిచిరి. ఈ కమిటీలో ఈ క్రింది అయిదుగురు సభ్యులుగా నుండిరి:—

1. దివాన్ బహద్దరు ఎన్. అరసముదు అయ్యంగారు, బి.ఏ., బి.యల్; ఎం.బి.ఇ. (అధ్యక్షుడు).

2. మిస్టరు గులాంమహమ్మదు ఖురేషీ, హెచ్. సి. యస్.

3. మిస్టరు కాశీనాథరావు వైద్యా, ఎం. ఏ., ఎల్. ఎల్. బి.

4. మిస్టరు మారు అక్బర లీ ఖాన్, బి.ఏ., ఎల్. ఎల్. బి., షార్-ఎట్-లా.

5. ప్రొఫెసర్ ఖాదరుహుస్సేన్.

మిస్టరు సయ్యదు యూసుఫ్ అలీ హెచ్. సి. యస్. (కార్యదర్శి).

౪

అయ్యంగారు కమిటీ సుమారు రెండు సంవత్సరములు ఆలోచనలు సల్పి నివేదికను సమర్పించెను. ఈ నివేదికను కొలది మార్పుచేసి ప్రభుత్వసభవారు శ్రీప్రభువు గారికి విన్నవించి అంగీకారము పడసిరి. (19-7-1939).

ఈ రాజ్యాంగ సంస్కరణ ప్రణాళిక ప్రకారము ఒకే శాసనసభ యుండును. ఇండలి సభ్యుల విగ్రహములు ఈ క్రింద నీయబడినవి:—

౧. ఎన్నుకోబడువారు (42)

1. సంస్థాపాధిపతులు, బాగీల్లదార్లు	4
2. మూఢువార్లు	2
3. పట్టాదార్లు	3
4. కాస్తుకారులు	3
5. కూలీసాలివృత్తి	2
6. పరిశ్రమలు	2
7. వర్తకము	2
8. సాహుకారి	2
9. వకీలువృత్తి	2

10. వైద్యవృత్తి 2
11. పట్టభద్రులు 2
12. జిల్లా (లోకల్) సంఘములు 2
13. పురపాలక సంఘములు 2
14. హైదరాబాదు పురపాలక సంఘములు 2

ఈ శాసన సభకు ఉపాంగములుగా సానిక సభలు, ఆలోచనా సంఘములు ఏర్పాటు చేయుటకు నిర్ణయింప బడినది. ఈ ప్రణాళికంతయు ఇటలీవారి పద్ధతిని పోలియున్నది.

మొత్తముమీద ఈ సంస్కరణములు హిందువులనుగాని, మహమ్మదీయులనుగాని, రాజకీయ వాదులనుగాని వేర్వేరు కారణాలవల్ల తృప్తిపరుచలేదు.

౨. ఇలాకాలవారు (5)

1. మూడు పాయెగాలు 3
2. పేష్కారి ఇలాకా 1
3. సాలార్జంగు ఇలాకా 1

ఈ సంస్కరణములు మంజూరయి సుమారు ఆరు సంవత్సరము లయినది. నేటికిని ఇవి ఆచరణలోనికి రాలేదు.

3. ప్రభుత్వనియమితులు (28)

౫

1. సర్కారి అధికారులు 14
2. అధికారేతరులు 14

సర్కారువారు “అయ్యంగారు కమిటీ”ని నిర్మాణముచేయగానే, ప్రజాభిలాషమును తెలుపుటకు ఒక “ప్రజా పరిషత్తు” ఏర్పాడెను. దీని కభ్యర్థులుగా శ్రీ మూడపాటి మానుమంత్రి రావుగారు వ్యవహరించిరి, అయ్యంగారు కమిటీవారి ప్రణాళిక సిద్ధము కాకముందే, ఈ పరిషత్తువారు ఒక ప్రణాళికను సిద్ధముచేసి ప్రకటించిరి (25-1-1933). ప్రజాభిప్రాయములో రెండుసభలు లెజిస్లేటివ్ అసెంబ్లీ, లెజిస్లేటివ్ కౌన్సిలు అనునవి ఉండవలయును. ఈ విధానము చాలవరకు బ్రిటిషు ఇండియాలోని విధానమును పోలియున్నది. ఈ ప్రణాళిక 80 పుటల గ్రంథము. ప్రణాళిక సంగ్రహ రూప మిచ్చుచున్నాము.

౪. వీరుకాక ఉపాంగ సభాసదులును, సర్వేఖాసు హక్కును శ్రీ ప్రభువుగారు నియమించు మొగ్గును సభ్యులును, ఈ విధముగా 86 లేక 87 గారు సభ్యులుండవలెను.

శాసన సభలోనికి ఎన్నుకోవలసినట్టియు, నియమితులగునట్టియు హిందూ, మహమ్మదీయు సభ్యులసంఖ్యలు సరిసమానముగా నుండవలెను. నియమితులగు హిందువులలో 5 గారు హరిజనులు 1 లింగాయతు ఉండవలెను. వీరుకాక యిద్దరు స్త్రీలు, ఒకపార్సీ మతస్తుడు, ఇద్దరు క్రైస్తవులు చేరియుందురు.

లెజిస్లేటివ్ అసెంబ్లీ
మొత్తము సీట్లు 200

1. నియమింప బడినవి (అధికారులు, అనధికారులు)	33
2. ప్రత్యేక హక్కులు	37
విశ్వవిద్యాలయము	2
వాణిజ్యపరిశ్రమలు	2
సాహుకారు, బ్యాంకర్లు	3
జాగీరుదారు	4
జమీందారు	5
స్త్రీలు	5
చాలకజనులు	2
హరిజనులు	10
అంగ్లో ఇండియనులు	1
క్రైస్తవులు	1
సిక్కులు	1
పార్సీలు	1

3. సాధారణ నియోజక మండలములు 130

(అ) నగరములవి 52

హైదరాబాదు	16
వరంగల్లు	4
కరీంనగరు	2
ఆదిలాబాదు	2
మెదక్	2
నిజామాబాదు	2
నల్లగొండ	2
మహబూబునగరు	2
జోరంగబాదు	3
బీడు	2

నాందేడు	3
పర్భని	2
గుల్బర్గా	3
ఉస్మానాబాదు	2
రాయచూరు	3
బీదరు	2

(ఆ) గ్రామములవి 78

అత్రాఫ్ బల్దా	3
వరంగల్లు	5
కరీంనగరు	7
ఆదిలాబాదు	4
మెదక్	4
నిజామాబాదు	4
మహబూబునగరు	5
నల్లగొండ	7
జోరంగబాదు	5
బీడు	4
నాందేడు	4
పర్భని	5
గుల్బర్గా	6
ఉస్మానాబాదు	4
రాయచూరు	6
బీదరు	5

మొత్తము 200

లెజిస్లేటివ్ కౌన్సిలు
మొత్తము సీట్లు 65

1. ప్రభుత్వమువలన నియమింపబడినవి	16
2. అసెంబ్లీనుండి ఎన్నుకోబడినవి	16
3. సాధారణ నియోజక మండలము	33

హైదరాబాదు	5	1919 క్యాండ్ల క్యాండ్ల సభాసభకు
పరంగల్లు	2	1921 జ్యోతిషాల్, ఎక్స్‌క్యూటివ్
అదిలాబాద్	1	ఉద్యోగ విభాగము
సి.బా.బా.బా.బా.	1	1922 హైదరాబాద్ ప్రభుత్వము
నల్గొండ	2	ఉమ్మడి పట్టణము.
బీసరు	2	1926 హైదరాబాద్ చార్టర్డ్ కమ్యూనిటీ
అల్లూరి	1	1929 సి.ఎ.ఎ.ఎ.ఎ. ప్రభుత్వము
కరీంనగర్	3	1930 ఎ.ఎ.ఎ.ఎ.ఎ. ప్రభుత్వము
మొదటి	1	కొనసాగించి
హైదరాబాదునగర్	2	1933 జ్యోతిషాల్ ప్రభుత్వము
కొంగర	2	1933 రెవెన్యూ బాధ్యత
ఉస్మాన్‌నగర్	1	1934 హైదరాబాదు మ్యూనిసిపల్ కార్ప
బీసరు	1	రేషన్ సాపింపబడినది.
నాం దేవ	2	1935 భగవాన్ అగ్రిమెంటు చట్టము
పర్బని	2	1936 కొత్త బిరారు ఒప్పందము
గుల్బర్గా	3	1936 సెక్ డిగ్రీ విద్యార్థుల సాపనము
రాయచూరు	2	1938 భూ అమ్మకముల చట్టము
	—	,, బుర్రాదానము
	మొత్తము 65	,, బుర్రాదానము
శ్రీ నిజాం ప్రభుత్వవారి శ్రుతిచ్చాయ		1939 రాజ్యాంగ సంస్కరణ ప్రకటనము
క్రింద బాధ్యతాయుత ప్రభుత్వమును		1940 డిఫెన్సు అఫ్ హైదరాబాదు చట్టము
పొందుటయే ప్రజాపరిషత్తు వారి		1941 భూ తినిభూ బ్యాంకు చట్టము
ధ్యేయము.		1942 హైదరాబాదు సెన్సిటివిటీలు మ.బా
		రయ్యెను.
ఘన కార్యములు.		1942 పేట బ్యాంకు సాపనము
ఉస్మాన్‌నగర్ యుగములో పెక్కు ఘన		1943 పాకు ఎక్స్‌ప్రెస్ బ్యాంకు సాపనము
కార్యములు చేయబడినవి. ముఖ్యమైన		1944 సింగరేణి బాగ్గుగములు ప్రభుత్వ
వాటిని క్రింద పేర్కొనుచున్నాము:—		స్వత్వముగుట.
1914 ఆర్డర్ ఆఫ్ స్థాపితమయ్యెను		
1918 ఉర్దూ బోధన భాషగా ఉస్మాన్‌నగర్		1944 చక్కెర, ఉక్కు, గ్లాసు, కాగితము
పిత్తవిద్యాలయ స్థాపనము		అగ్గిపెట్టెలు, గుండీలు, మొదలగు

ఛాక్లరీస్థాపనము. రాష్ట్రములోని
మొత్తము ఛాక్లరీల సంఖ్య 650

ప్రతిఘటించిరి. ఈవిధముగా కల్లోలములు
ప్రారంభమాయెను.

1944 సికంద్రాబాదు వాపసు

దు స్సంఘులనలు

మహమ్మదీయ సంఘమును ఉత్తేజ
పరుచుటకయి ఇత్తేహదుల్ ముసల్మాన్
అను సంస్థ స్థాపితమయ్యెను దీని కధ్యక్షు
డుగా నుండి తత్సన్ధును సౌష్ఠవముగనూ,
బలకరముగను జేసి చొరవతో నడపిన
వాడు నవాబు బహద్దూరు యార్జంగు
బహద్దరు. ఇతను మంచి వాచాలాడు.
జనవశీకరణశక్తి గలవాడు. గత సంవత్స
రమున అకస్మాత్తుగా కీర్తి శేషుడయినాడు.
ఈ సంస్థకు జిల్లాలయందును శాఖలుగలవు.
ఈ సంస్థవారు విశమత్వముతో, అభినివేశ
ముతో, మె కువతో కార్యములను
నిర్వర్తించుచున్నారు.

ఇత్తేహదుల్ ముసల్మాన్ సంస్థ
హిందూ, మహమ్మదీయులయందు పెర
స్పర విద్వేషభావ ముదయించుటకు దారి
తీసినది. నిజాము రాష్ట్ర జనసంఖ్యలో
ముసల్మానులు అల్పసంఖ్యాకులుగా నుం
డుటచే ఈ “ముస్లిం రాజ్యము” నందు
వారి సంఖ్యను వృద్ధిచేయుటకయి లక్షల
కొలది రూప్యములు వ్యయముచేసి హిందు
వులను మహమ్మదీయ మతములో చేర్చు
టకు ప్రయత్నించిరి. వీరి యీ మత పరి
వర్తన కార్యమును ఆర్యసమాజమువారు

“నిజాము రాష్ట్రములో ముసల్మానులు
పాకులు, హిందువులు పాలితులు” అను
నొక శిష్టాంతమును వీరు ప్రకటింపసాగిరి.
ఇందుచల్ల వీరికిని హిందూ మహాసభవారి
కిని ఘర్షణ ప్రారంభమయ్యెను.

“అయ్యంగారు కమిటీ” ఏర్పాటయిన
నాటినుండి రాజ్యాంగ సంస్కరణములు
ప్రకటింపబడినప్పుడు వీరు తీవ్రముగ
ప్రతిఘటించిరి. “ఇస్లాహత్ ముర్దాబాదు”
అను వినాదములతో ఊరేగిపులు జరిపి
గందరగోళము చేసిరి. ఆ సందర్భమున
హిందువులకును, ముసల్మానులకును పోరా
టములు జరిగెను, కొంత నష్టము కలిగెను.
శాంతికి భంగము కలిగెను. అల్ ఇండియా
ముస్లింలీగ్ అధ్యక్షుడగు మహమ్మదలీ
జన్నాగారు ఇచ్చటికి విచ్చేసి ఇత్తేహదుల్
ముసల్మాన్ పక్షమున ప్రభుత్వమువారిశో
రాయబారములు నల్పినట్లును, ప్రభు
త్వమువారు శొన్ని హామీ లిచ్చిన తరు
వాని వీరు శాంతిపరిణతులు తెలియు
చున్నది.

సాఫీక కల్లోలములతో వాతావర
ణము కలుషితమయియున్న యీతిరుణ
ముననే “హైదరాబాదు స్టేట్స్ కాంగ్రెసు”
అను పేర నొక సంస్థను స్థాపించుటకు
కొందరు నాయకు లుద్వీమించిరి, జాతి
మత కుల భేదములు లేకుండ రాష్ట్రీయు

లిందుచేసి, ఏక వేదికపయి సమావేశమయి నిజాంరాష్ట్ర ప్రజల రాజకీయ భవిష్యత్తును కూర్చి చాటుపడుటయే ఈ కాంగ్రెసు వారి యుద్దేశము. ఈ విధముగా మత వైషమ్యము లడుగంటునని భావించిరి. కాని యీ “హైదరాబాదు స్టేటు కాంగ్రెసు” పూర్ణ స్వరూపము తాల్చి బయటపడకమాండే, మత పక్షపాతముగల సంస్థగా పేర్కొని సర్కారువారు ఇది స్థాపితము కాగూడదని శాసించిరి. ఈ విధముగా రాజకీయ వాదులతో అసంతృప్తి బడులు దేరెను.

స్టేటు కాంగ్రెసువారి సామరస్య ప్రయత్నములన్నియు విఫలముకాగా, వారు సత్యాగ్రహము ప్రారంభించిరి. (1939-వ సం॥ ఏప్రిల్ 10) ఆగ్రహమాజకులు తమ మత ధర్మములను నిర్వర్తించుటలో సర్కారువారు ప్రతిబంధకములు కల్పించుచున్నారని చెప్పి వారును సత్యాగ్రహము చేసిరి. తాము తీము దలంచుకొనిన యూరే గింపును తీసుకొనుక తమ హక్కులకు భంగము కలిగించినారని హిందూ మహాసభ నడును సత్యాగ్రహము చేసిరి. ఈ విధముగా సత్యాగ్రహముచేసి జయమును పొందినవారి సంఖ్య 10,000 లు ఉండెనని అంచనా వేయబడినది. ఈ సత్యాగ్రహములందరిని ఎట్టి పరితులు లేకుండ ఆగష్టు 1939 లో సర్కారువారు విడుదల చేసిరి. స్టేటు కాంగ్రెసుపయిగల ఆంక్ష ఇంకను తొలగలేదు.

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయములోని హిందూ బాలురు హోస్టలులో తమ ప్రార్థన సమయమున వందేమాతర గీతమును పాడిరని విద్యార్థులను హోస్టలు నుండి అధికారులు వెళ్లగొట్టిరి. అందువలన హిందూవిద్యార్థులలోగొప్ప అలజడి ప్రారంభమయ్యెను. విద్యార్థు లందరు స్థానిక విశ్వవిద్యాలయమును విడిచి నాగపురమునకు వెళ్లి చదువుకొన సాగిరి. నాగపురము వెడలిన విద్యార్థులకు పట్టు లేకుండ తిరిగి ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయములో చేరుటకు విశ్వ విద్యాలయాధికారులు సమరస భావముతో వీల్బుకలిగించి శాంతిని గూర్చిరి.

నేటి వనరులు

ఈ ఉస్మానియా యుగమున జేశ సాభాగ్యమును పెంపొందించు వెక్కు ప్రాజెక్టులు, కొట్లకొలది రూప్యముల వ్యయముతో నిర్మాణములయినవి. కొన్నిటిని మాత్ర మిందు వెర్ణించెదము.

1. ఉస్మాన్ సాగరు:-- ఇది మూసీనది నరికట్టి గండిపేటదగ్గర శ్రీ ప్రభువువారి నామాంకితముగ నిర్మితమయిన గొప్ప తటాకము. ఈ నిర్మాణము 1913 లో ప్రారంభమయి 1918 లో పరిపూర్తి అయ్యెను. దీనికయిన కర్చురు 54,40,000. అనకట్ట పొడవు 4,160 అడుగులు. వరద తూములు 16 కలవు. ఈ చెరువులో 10,568 మిలియన్ల ఘనపుడుగుల నీరు

నిలువ చేయబడగలను. 6,680 మిలియన్ల ఘనపుటకుల నీరు నిలువ చేయబడుచున్నది. 3200 మిలియన్ల ఘనపుటకుల నీరు జగదలనగ సాగియనుచున్న భూమికి అది అనిపాగి పడుచున్నది.

2. టింగ్లూట్ సాగదు:-- ఈ సాగదు నీరు నిలువ చేయబడు నిది విరాట్టలచును నది. దీనిని కట్టుటకు 1921 లో ప్రారంభించి 1926 లో ముగించారు. దీని కయిన వ్యయము రు 91,55,100 లు. ఆనకట్ట మొత్తము పొడవు 7,400 అడుగులు. బరద తూచులు 17. దీని ఎత్తు నదిగర్భమునకు పైగా 93 అడుగులున్నది. ఈ చెరువులో 7096 మిలియన్ల ఘనపుటకుల నీరు నిలువ ఉండగలదు. 3500 మిలియన్ల ఘ. అ. నీరు అనావృష్టి రక్షణకొరకును, 3160 మి. ఘ. అ. నీరు భూముల పారుదలకును వినియోగపడును. ఇది యవరాజ సామాజికతమయి లక్షరారుచున్నది.

3. జాంసాగరు ప్రాజెక్టు:-- దీని ప్రధానకాలున సుమారు 73 మయిళ్ళు కలదు. 275000 ఎకరములు దీనికింద సాగుపడుచున్నది. ఈ ప్రాజెక్టుకు రు 4,56 లక్షల రూపాయలు కర్పయినవి.

4. పాలేరు ప్రాజెక్టు:-- ఇది వరంగల్ జిల్లా ఖమ్మం తాలూకాలో కట్టబడినది. దీని రిజర్వాయరు కట్టుటకు రు 24 లక్షల 65 వేలు వ్యయమయినవి. 19650 ఎకరముల భూమిని ఇది సాగుచేయగలదు.

5. వైరా ప్రాజెక్టు:-- వరంగల్ జిల్లా బాల్కా తాలూకాలో కట్టబడినది. దీని కట్టుటకు 31 లక్షల 16 వేలు వ్యయమయినవి. 2, 19890 ఎకరల భూమిని సాగు చేయగలదు.

6. కొత్తూరు ప్రాజెక్టు:-- ఇది అలేరు నదికి అడ్డముగ కట్టిన ఆనకట్ట. దీని కయి 31 లక్షల 62 వేలు కర్పయ్యెను. 1, 069 ఎకరముల భూమిని సాగుచేయగలదు.

7. డి.డి.పాజెక్టు:-- దీని కయి 35 లక్షల 31 వేలు కర్పయ్యెను. 45,000 ఎకరముల భూమి సాగుచేయును.

8. మహబూబ్ నహర్ ప్రాజెక్టు:-- ఇది 8504 ఎకరములు సాగుచేయును.

9. ఫత్తే నహర్ ప్రాజెక్టు:-- ఇది 500 ఎకరముల భూమిని సాగుచేయును. 8, 9 ప్రాజెక్టులకు 23 లక్షల 5 వేల కర్పయ్యెను.

ఇవికాక రాయనపల్లి, బోయల్ మర్చేడ్, పిండిపాకల, రూటీ, లక్ష్మిణ చింత, మున్నగు పెక్కు ప్రాజెక్టులుకలవు. వీటికి మొత్తము 21 లక్షల 27 వేలు వ్యయమయ్యెను.

తుంగభద్ర ప్రాజెక్టు:-- ఈ ప్రాజెక్టు నిర్మాణమునకు ఇప్పడే అంకురార్పణ జరిగినది. ఇది పూర్తియగుటకు 12 కోట్ల 30 లక్షల రూపయములు వ్యయమగునని

అంచనా వేయబడినది. ఈ ప్రాంతాల్లో ఫలితముగా రాముచూడ, నల్లగొండ జిల్లాలలోని మరుభూమిలు సస్యశ్యామలములయి సంవత్సరముగా విలసిల్లినట్లు.

కూనేరు, చంద్రసాగరు పార్శ్వముల మంజారయినది.

గోదావరి లోయలో విరివిగా జలవిద్యుచ్ఛక్తి ఉత్పత్తికి అవకాశములు కలవు. కావున ఇచ్చట గొప్ప పారిశ్రామిక నగరమును నిర్మింపవలసిన యుద్దేశింపబడినది. ఈ ప్రదేశమునకు దగ్గరగా బొగ్గు, ఇనుపరాయి, సున్నపురాయి వారకు స్థలములు కలవు, పెక్కు గిరిమిలు, ఘాతకరీలు స్థాపించి పలువిధ వస్తువులు ఉత్పత్తి చేయుటకు సులభమైనది. ఇది యొక బ్రహ్మాండమయిన ప్రయత్నము. మాండ్లపర్వ ఆఫ్ హైదరాబాదు రాజ్యము.

నూతన పద్ధతులపై వ్యవసాయము సాగించుటకయి సంగారెడ్డి, పర్భణి, రాయచూరు, వరంగల్, హిమాయత్ నగరు, రుద్రూరులందు, ఎక్స్పిరిమెంటల్ ఫారములు నెలకొల్పబడెను.

నిజామాబాదు, మెదక్, వరంగల్లు, కరీంనగరు, ఆదిలాబాదు, నల్లగొండ, మహబూబనగరు జిల్లాలలో 20,000 ల పెరువులు గలవు. ఇంక 2,000 ల ఇతర ప్రాంతములందు గలవు.

భూ సారము, ఇతరవనతులు - వీనిని బట్టి "బిటిషు ఇండియాలో పంజాబురాష్ట్రమున కంటే ప్రాముఖ్యముకలదో ఈ రాష్ట్రమున తెలంగాణాను విలువబడు భాగమున కంటే ప్రాముఖ్యముకలదో" అని తాత్పర్యముతో మంత్రినైతములగు నవాబు జైన్ యార్జుంగు బహద్దరువారు ప్రశంసించి యున్నారు.

ఆర్థికము.

I. గత 1354 ఫసలీ (1944-45) వేల అంకెలలో

ఆదాయము

రివిన్యూ ఆదాయము 175094

నిధులనుండి గైకొన్నది 7008

మొత్తము 182102

వ్యయము మొత్తము 142889

మిగిలిన మొత్తము 39718

II. 1355 ఫసలీ (1945-46) బడ్జెటు అంచనా - వేల అంకెలలో

ఆదాయము 175378

వ్యయము 172040

మిగులు 3338

III. 1355 ఫసలీ బడ్జెటు ముఖ్యవివరములు

(a) ఆదాయము: (వేలలో)

రివిన్యూ	32958
కనోడిరి	17500
ఆబ్కారి	32500
వడ్డీ	16133
రైల్వేలు	18553
అధిక లాభాలపన్ను	5000
ఇతరములు	35594
నిధులనుండి, రిజర్వులనుండి	
గ్రహించినది.	17130

మొత్తము 175373

(b) వ్యయము (వేల అంకెలలో)

విద్య	21380
వైద్యము	6618
వ్యవసాయము	1876
పశువైద్యము	1900
సహకారము	1286
మ్యూనిసిపాలిటీ-పబ్లిక్	
ఇంప్రూవ్మెంటు	3734
భవనములు-రాకపోకలు	12863
నీటిపారుదల	2741
పరిశ్రమలు	2899
కరువు	5872
గిరానీ అలవెన్సులు	13712
యూడానంతర ప్రణాళిక	16345
ఆదాయమువచ్చు పెట్టుబడి	22105
ఇతరములు	58709

మొత్తము 172040

IV. యుద్ధ విజయమునకై హైదరాబాదు

ఇచ్చిన ద్రవ్యము ఇంతవరకు మొత్తము రూ. 802 లక్షలు. ఇండియా గవర్నమెంటువారి ఋణములలో పెట్టుబడి పెట్టినది ఇంతవరకు రూ. 5767 లక్షలు.

V. ఇప్పుడు ప్రభుత్వఋణముల మొత్తం 1802 లక్షల 41 వేల రూప్యములు

క్రొత్త పేర్లు

రాష్ట్రములోని పెక్కు నగరములకు పాతపేర్లు తీసివేసి క్రొత్తపేర్లు పెట్టబడినవి. ఈ మార్పులు తెలిసికొనుట చరిత్రకారులకు అవసరము కావున దొరకినంతవరకు ఈ క్రింద నుదహరించుచున్నాము. (కొ) క్రొత్త పేరు (పా) పాత పేరు,

1. హైదరాబాదు (కొ) భాగ్యనగరము (పా)
2. మహబూబాబాదు (కొ) మానుకోట (పా)
3. నిజామాబాదు (కొ) ఇందూరు (పా)
4. మహబూబునగరు (కొ) పాలమూరు (పా)
5. హుజూరునగరు (కొ) పోచంకెల్ల (పా)
6. హుజూరాబాదు (కొ) జమ్మికుంట (పా)
7. దౌలతాబాదు (కొ) దేవగిరి (పా)

8. అజంటా (కొ)
- అచింత (పా)
9. గుల్బర్గా (కొ)
- కలబరగి (పా)
10. కరీంనగరు (కొ)
- ఎల్లాడల (పా)
11. ఆదిలాబాదు (కొ)
- సిర్పూరు తాండూరు (పా)
12. ఆసిఫాబాదు (కొ)
- జన్గాం (పా)
13. గల్వానాబాదు (కొ)
- మొదకు (పా)
14. ఉస్మానాబాదు (కొ)
- ధారాశివ (పా)
15. బీదరు (కొ)
- విదర్భ (పా)
16. జౌంగ్ బాదు (కొ)
- ఖరికి (పా)
17. పతన్ (పైతన్) (కొ)
- ప్రతిష్ఠానము (పా)
18. ఖుల్దాదు (కొ)
- రౌజా (పా)
19. మోమినాబాదు (కొ)
- అంబజోగి (పా)
20. నాంజేడు (కొ)
- నందగిరి (పా)

1. ఆజారు 31
2. దై 30
3. బహమన్ 31
4. ఇస్పందారు 31
5. ఫర్వద్ది 28
6. అర్దిబెహస్త 31
7. ఖుర్దాదు 30
8. తీరు 31
9. అమర్దాదు 30
10. మహారేవరు 31
11. మెహరు 31
12. ఆబాన్ 30

ఫసలీ తారీఖు, క్రీస్తుశకము తారీఖు
ఒక్కటిగా నుండుటకయి ఇట్లు మార్పు
బడినది. ఫసలీ నెలల దినములు ఇంగ్లీషు
శకపు నెలల దినముల ప్రకారముండును.

అ వీ - ఇ వీ

ఈ రాష్ట్రములోని కొన్ని విశేష విష
యాలు.

1. సంవత్సరమునకు చక్కెర 2 లక్షల
టన్నులకు పైగా తయారగుచున్నది.
2. రాష్ట్రములో 12 గుండ్ల ఫ్యాక్టరీలు
గలవు
3. ఇచ్చట 4,62,000 గ్రోసుల అగ్గి
పెట్టెలు తయారుచేయు 13 అగ్గిపెట్టెల
ఫ్యాక్టరీలు కలవు
4. మొత్తము ఫ్యాక్టరీలసంఖ్య నుమారు
650.

ఫసలీ తారీఖుమార్పు
అక్టోబరు 1, 1916 నాడు 1856 ఫసలీ
సంవత్సరము ప్రారంభమగును(1-1-1856)
అప్పటినుండి ఫసలీ నెలల దినములు ఈ
క్రింది విధముగా నుండును :—

5. పల్లికు వర్క్కు శాఖచేత విర్వహింప బడు రోడ్ల మొత్తము పొడవు 5,225 మైళ్లకు ఎక్కువ ఉన్నది.
6. మూడువందలకుపై గా బస్సులు కలవు 4000 మైళ్లపొడవు బస్సునర్వీసుకలదు.
7. రైలు మార్గము పొడవు సుమారు 1400 మైళ్లు
8. టప్పాఖానాల సంఖ్య సుమారు 1200 లు.
9. నగరములోను జిల్లాలలోను గల టెలిఫోనుల సంఖ్య సుమారు 1500 లు.
10. పంటలక్రింద ఉన్న భూమి మొత్తము 2,18,00,000 ల ఎకరములు.
11. భూస్వాముల సంఖ్య సుమారు 14,18,000,
12. సాలీనా ఉద్భవమును విద్యుచ్ఛక్తి మొత్తపుసంఖ్య 2,45,00,000 యూనిట్లు.
13. ఎనిమిదిజిల్లా పట్టణములు విద్యుచ్ఛక్తి కలిగియున్నవి.
14. రాష్ట్రములో బరుగు జాతరలు, మేలాలు, ఉరుసులు మొత్తము సంఖ్య 2440.
15. అక్షరాస్యుల సంఖ్య నూటికి 7 గురు
16. హైదరాబాదు సముద్ర మట్టమునకు 1800 అడుగులపైన నున్నది.
17. హైదరాబాదు నగరము హిందూ స్థానములో నాల్గవది; అంభ)దేశములో మొదటిది.



అంధ్రుల సాంఘిక జీవనము II

శ్రీ సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారు, బి. ఏ , బి. ఎల్.

క్రీ. శ. ౧౭౫౦ నుండి ౧౮౫౦ వరకు

క్రీ. శ. ౧౭౫౦ నుండి యింగ్లీషు ప్రభుత్వము సిరిపడుతూచెచ్చును. దేశములో తీవ్రమగు మార్పులు ప్రారంభమయ్యెను మానల్మానుల ప్రభావము తగ్గినకొది థింగ్లీషువారి ప్రభావము దేశముపై దేశ జనుల ఆచారాలపై ఎక్కువగా తూచెచ్చును.

కూచిముంచితిమ్మకవి క్రీ. శ. ౧౭౫౦ తర్వాతివాడు. అతడు వినకొక్కటేశ్వర శతకములో ఇట్లు విచారపడెను.
‘వేదశాస్త్రపురాణ విద్యలక్కరగావు
పరిహాసవిద్యలు పఠింపచ్చు
గద్యపద్యవిచిత్రకవితలు కొరగావు
గొల్లనుద్దులకతల్ పెల్లమీరు
దేశీయభాషలతీరు లేమియుగావు
పారసీకోత్తులు ప్రణతికెక్కు
తైవవైష్ణవ మతాచారంబు లొప్పువు
పాపండిమతములు పాళినలరు”

గువ్వలచెన్న శతకమును “గువ్వల చెన్నుడను గొల్లవాడు రచించెనని కొందరు చెప్పుదురు. కవి పదునేడవ శతాబ్దంత మున ఉండనోపు” అని వావిళ్ల పీఠికలో

కలదు. అనగా కవి క్రీ. శ. ౧౭౦౦ కు కాస్త లోపలివాడని వారి అభిప్రాయము.

గొల్లంట గోమటింటను
తల్లియుదండ్రులు వసింప దానువకీలై
కీళ్లుదుడమెక్కి నతనికి
గుల్లెవంగానరావు గువ్వలచెన్నా
అని కవి గొల్లవాడైన వ్రాసియుండదు.

కవి బ్రాహ్మణుడుకాడనియు రాయల సేమవాడుకాడనియు ఈక్రింది పద్యము తెలుపుచున్నది.

పెల్లలిబెట్టి పొగిచిన
పుల్లనిగోంగూరరుచినిబొగడగవశమా
మొల్లముగ నూని వేసుక
కొల్లగభుజియింపవలయుగువ్వలచెన్నా
రాయలసేమవారు గోంగూర అనరు పుం
టికూర అందురు.

“కలిసి పికారు నెంబున”
అని పికారుపదమును వాడుటచే ఇతడు స్పష్టముగా ఉత్తరసర్కారువాడని తెలి
పొయినది.

“స్త్రీ డరులమని వక్షీర్ణీ
వాడుక చెడ స్వేచ్ఛ దిరిగి పాడు మొగములన్
గూడని వారింగూడుచు
గూడెములజరింతుముందు గువ్వల చెన్నా”

“ధనమైవంతట భూముల
తనఖాలను విక్రయములు తరువాత సతీ
మణిభూషణాంబరములు
గొనుటయవిలక్షణములు గువ్వల చెన్నా”

అనుపద్యములలోని స్త్రీ డరు పదము
చేతను భూమి తనఖాలు (మార్బుగేజ్)
అను పదముచేతను కవి క్రీ. శ. ౧౮౦౦-
౧౮౫౦ ప్రాంతమువాడని స్పష్టము కావున
ఈకాలములోని అంధులస్థితిని ఈతకము
కొంతవరకు మనకు తెలుపుతున్నది.

అంగీలు పచ్చడంబులు
సంగతిగనుకాలుజోడు సరిగంచులమేల్
రంగగు దుప్పటులన్నియు
గొంగడి సరిపోలెన్న గువ్వల చెన్నా.

అంగీలు బాగా వ్యాప్తిలోనికివచ్చెను
కాని గొంగడిని మరచిపోవద్దని చెన్నడు
పోధిస్తున్నాడు.

అల్లునకు నన్ని తెల్విన
బొల్బుగ నిల్వనవి పేడబొమ్మకు నన్నో
శిల్పపు బనులొనరించిన
గోల్పోక యలారుచున్న గువ్వల చెన్నా.

పేడబొమ్మల పరిశ్రమ మనవారికి ప్రాతదే
ఇంకా యింగ్లీషుబొమ్మలు దిగుమతి
కాలేడన్నమాట.

జనులలో మొగలాయి వేమాలు పోయి
వదలి కవి విచారపడినాడు.

పాగా లంగ రకాలును
మీగాళ్లన లాకబంచె మేలిమికట్టుల్
సాగించు కండువాల్యాయి
కోగాయిక గానమెన్న గువ్వల చెన్నా

క్రీ.శ. ౧౬౦౦-౧౭౫౦ లో క్రమక్రమా
భివృద్ధిగా దేశమందు వ్యాపించిపోయిన
పొగాకు ఈసమీక్షా కాలములో మరింత
వృద్ధికివచ్చెను. కవులు దానియశోగా
నము చేసిరి. అనేక చాటువులు బయలు
జేరెను.

“దంతలూటి ఘోరదంతి హర్యక్షంబు
కుష్మరోగాచల కులిశధార.....

మొదలగు పద్యాలను చూచిన విశద
మగును.

(చూడుడు చాటు పద్య మణిమంజరి
పుటలు ౧౯౦-౧౯౨) భాషీయదండక
మును రచించినకవి గండ్లూరి నరసింహ
శాస్త్రి క్రీ.శ. ౧౮౦౦ ప్రాంతములో
కర్నూలుమండలములో ఉండి నట్టి వాడు.
అప్పటిజనుల ఆచార వ్యవహారములను
చక్కగా ఈ దండకము విశదీకరించును.
నంబియెదురువస్తే పనిచెడుతుంది అని
జనులవిశ్వాసము నాటికి నేటికి కలదు.
అదేమాటను ఇతడిట్లు చెప్పినాడు.

“తొల్లపెండ్లిండ్లకున్ తల్లిపాయ్యేటివా
రందరూ

ముందుగామమ్మ ప్రార్థించుచున్నారు
మమ్మందు

నేనించికార్యార్థమైపోయినావారికాపొద్దు
వైకుంఠయాత్రాసమంబైన సౌఖ్యంబు

సిద్ధించును

పొగాకును చుట్టగా త్రాగుటయేకాక పొగాకుకాడ పుల్లలను పొగాకుమొద్దుల చూర్ణాన్ని కర్షులకడపహోని పనిపాటలవారు నోట్లో నేనుకొను ఆచార మిప్పటికినీ కలదు. ఈకవి యిట్లువర్ణించినాడు, “ఇంగలొలేశ మొస్తుంది నోట్లోకికొంచెం పొగాక్కుల్ల గిల్పెట్టి.....పోరా

పొగాక్కుల్లకీ యాడకొట్టించుకొంటావురా బాలకిన్నే శగాడాయటంచున్ వినోడంబుగా గూడెవు బాసరుల్ గుంపుగూడాడగా”

రాయలసీమలో పిల్లలపద్యాలుకొన్ని ప్రసిద్ధిగావుండియుండును. వాటి మొదటి పాదముమాత్రము కవి యిట్లు నూచించినాడు,

“చెప్పాలవో చెప్పితే లడ్డులచ్చాల గొని త్తువుగా - శీతిలోయన్నముద్దొత్తు, శంగల్యపూదండ సెప్పేమరి”

ఆపిల్లవా డిట్లన్నాడు “చీతిలో వెన్నముద్ద అనుపద్యము నాకువచ్చును. ఇంగల్య బూదండ అనేపద్యము నీవుచెప్పుము” ఇప్పుడాపద్యా లెట్టివో మనకు తెలియవు.

వల్లెటూళ్లలో “లేహాలు బస్కాలు, నూర్నాలు, తైలాలు” దొంగవైద్యులు అమ్ముకొని జనులను మోసంచేసేవారు ఇప్పటికినీ ఈవని జరుగుతూనే ఉన్నది. నాటువైద్యుల మోసాలను ఈకవి చక్కగా వర్ణించినాడు.

హంసవింశతిని రచించిన అయ్యలరాజు నారాయణమాత్యుడు క్రీ. శ. ౧౮౦౦ - ౧౮౫౦ ప్రాంతమువాడు. అతని గ్రంథ

మాకాలములోని జనుల ఆచారవ్యవహారములను తెలుపునట్టి ఒకగని. గ్రంథాంతములో ఇతడు కందనూలు, గడ్వాలు, పాల లేకరి, రామళ్లకోట, నెల్లూరు, కంభము మార్కాపురము, వినుకొండ మొదలైన తెనుగు సీమలోని స్థలాలను పేర్కొన్నాడు ఆప్రాంతాలలోని జనుల ఆచారాలను కవి యెక్కువగా గమనించిన ట్లూహింపవచ్చును. హంశవింశతినుండి మనకు తెలియవచ్చు కొన్ని విషయములను ఇందుదహరింతును. తెనుగు దేశములో చాలానాడులు ఏర్పడెను. అందు కొన్నింటిని ఈ కవి యిట్లు తెలిపినాడు.

క! వెలనాడును వేంగినాడును

పులుగులనాడ్వాకనాడు పొత్తపునాడుక కలమురికినాడు రేనా

డలయక కనుగొంటి నచటియబలల

గంటిన్

చెన్నపట్టణము, బండరు మంచివ్యాపార స్థలాలని కవి తెలిపినాడు. గుల్బర్గాలో ఖంభాబులను బండరులో చీటిబట్టలు అస్త్రరులు సిద్ధమగుచుండెనని కవి తెలిపినాడు.

(ఆ గీ పద్యము 314ర)

నారాయణకవినాటి కాలములో కొన్ని కులాల ఆచారాలు వ్యక్తమగుచున్నవి.

కాపుగుబ్బెత లెనట్టికై కుండలరయ

(ఆ గ ప ౧32)

కాపువారిలో వంటలకు కుండలే యెక్కువగా వాడు ఆచారముండెను. ఆనాడు గోల్కొండ వ్యాపారులలో కరణీకము

చేయువారి వేసాలను కవి యిట్లు వర్ణించినాడు.

మెలిబెట్టిచుట్టిన తెలిపైఠిఠిపాగ
చెవిసందిపాగలో జెక్కుకలము
తొడరిన నరిచల్వనడరు నంగీజోడు
జీరాడునడికట్టు చెరగుకొనలు
పడతలంబుల నెర్రపారు పాపాసులు
జెక్కుగాజంక చీటిఖలీతి
నడికట్టులో మొలనిడిన ఖలంచాను
హస్తాగ్రమున వేలు దస్తరంబు

మించుబాహువుమీద కాశ్మీరశాలు
చెవులముత్యాలపోగులు చెలువుడనర
అతిన ర్కావి దోవతి యమరనటకు
చారుపత్యంబు సేయు వ్యాపారివచ్చె

(౨-30)

కాపున లిలోని కొన్ని శాఖలను కవియిట్లు తెలిపినాడు.

పంట, మోటాటి, పెడగంటి, పాకనాటి
అరవెలమలాదికొండా రె, మొరుసుగోన
కొణిదెకాపులు, మొదలైన క్షోణిడనరు
కాపును నెల్ల మిన్న యక్కాపుకొడుకు.

(౪-౧3౬)

పెట్టిబలజలవేష మెట్టిడవగా:-

సరిపెగతోడినజ్జబలు సందటితాయెతు
లింగవస్త్రములో
సరిగె దరంగుపాగ విలసన్నతెముద్రిక
లంచుకమ్ములున్
మొరుగులుగుల్లు దోవతియ, మిన్నగు
నీలపు పొగుతోడు లి

త్తరపు విభూతిరేఖలరుతన్ రుదురా

చ్చలుగల్గి భాసెలున్

(౫-౯౯)

పెట్టిబలిజెలు ఎద్దులపై ఎక్కిపోవు చుం
డడివారు.

(౫-౧౦౦)

తెల్లవారగనే గొల్లవారు మజ్జగచిల్లు
చుండిరనియు, “కాపుకూతులు తెలియా
వనాళములు దొక్కగ జేయు చుండి”
రనియు కవి తెలిపినాడు. (౧-౧౯౫)

గొల్లనుద్దులు చెప్ప గొల్లజాతివారు
కొందరుండిరి. వారు కృష్ణలీలన, కాటమ
రాజుకథను ప్రధానముగ చెప్పుచుండెడి
వారు

(౨-౮౮)

నారాయణకవి కాలములోని కొన్ని
కులాలవారును కొన్ని వృత్తుల వారును
ఇప్పుడు మనకు కానరాదు వారిలో
కొందరిని గురించి కవి యిట్లు తెలిపినాడు :

“ఊమటి, కమ్మ, వెలమ, వెంకరి,
పట్ర, గొల్ల, బలిజ, కుమ్మర వారును, పల
గండలు, బెస్తలు, చిప్పెవారును, కమ్మరి,
వడ్రింగి, కాసె, కంచర, అగసాలవారును,
అణికారి, వడసాలె, సాలె, సాయ, సతిన,
సాతాని, కటికవారును, ఘటియకార
చిత్రికార సమిత్రికారులును, భట్టు, జెట్టు,
జాండ్ర, తొగట, గాండ్రవారును, వండి
మాగధ, వైతలిక, జైన, ఘూర్జర,
కర్ణేజ, భాయతలవాడి, గొడమశ్రీలును,
బేహారి, భణియ, ఛటికి, స్వదాలక,
ఖత్రిజాతులును, జోయలు, యెరుకు,
చెంఱులు, యేనాదులు, జలగరి, వాసె,

వన్నె. గట్టు, తంజలి, యాదీశ, వేదర
వారసు, వీరమన్నలు, మస్తీలు, ఒడ్డె
య్యప్పరలును, అసిధారకరశ్యాటు మై
లారి, మన్నెరి, తలాలరను, తురక, పిం
జారి, విప్రవి నోదులును, జాతికర్త,
దొమ్మరి, దొమణి, బొమ్మలాలవారను,
దాగళ్లు, తెరనాటకపుజుగాలు, బిడ్డము
వాండ్లు..... ఇంకావన్నెన్నోవృత్తుల
వారిని తెలిపియున్నాడు.

నారాయణకవినాటికి పాతకేసాచార
మలు కొన్ని పాయి కొత్తవి పొడనూపి
నవి టోపీలు మొలకగా మనవారి నెత్తి
కెక్కిన. శ్రీనాథునికాలమలోని కల్లా
యియో టోపీ అయ్యేనా? లేక ఈనాడు
felt cap కొండరు ధరించు ఫెల్ట్ టోపీలా
అవి పిలియరాదు. టోపీ అను పదమాను
ఈకవియే మొట్టమొదట వాడినట్లు త్రోస్తూ
న్నది. 'మౌళి ఘోషము టోపిమున గజటిస
వలెకోసలు మరలెల్లాల్పమున హరింప'

(5-529)

అని ఒక బ్రహ్మణుని వేషమును పరి
చినాడు.

డబ్బుదక్కివాని శేషము అనాటినుండి
 యానాటివరకు ఏమిన్ని మారినట్లు కాన
 రాదు.

సోనలపై చుక్కల మిసిమినామవులేఖ
లను వొండభుజమున ననిమిసంచి
చాలువీనులగా జా నీలాలబోగులు
నైనా పు పొప్పలి పచ్చడంబు

మొలిగొనబట్టిన తలపాగ ఛరగుంచి

కేల కేటాచుట పట్టుకాలు
కడిమిమీరగ చంకనిదిన బొట్టియనోల

డాక్టర్ మోసెను దుబుడుక్కల

(۹-۹۵)

తాటాకులపై గంటములతో వ్రా
యుట గలది వంద క్రిందటివరకు మన దేశ
మందు విరివిగా ప్రచారము దుఃఖిని
శ్రీనాథుని కాలమువరకే కాగిదాలపై మసి
తో వ్రాయు ఆచారము ప్రారంభమై
యుండెను.

“దస్త్రాల్ నో వాసిబుక్రలున్ కలమాలన్
దార్కొన్న చింతింబళుర”

అన్న చాటువునుండి శైవిషయము విశదమైనది. హంసవిశేషికాలములో “దవతి” “శాయి” మరియు వ్యాప్తిలోనకీ వచ్చెను.

రసిక్షదేనట్టికాలంపు రక్తవాను
 తనర బ్రహ్మాండమను పెద్దదవతితోక
 తాయినిందారణిసిన చందమునను
 కారుతిమిరంపుగుంపు నిందారబర్య

(దవళియనునది దవాల్ అను ఛార్మీ
పదము మసిబుర అనియర్థము. శాయ్ అను
నది సియాహ్ అను ఛార్మీపదము. నల్లని
రంగు అని యర్థము ఈ రెండు పదాలు తె
లంగాణా వారు విశేషముగా వాడుచు
న్నారు)

హంసవింశతి గ్రంథాదిలోనే నానావిధ
ములగు శివాహారణములను భక్త్యములు.

పిండిపంటలు, చిరుతిండను బేర్కొన్నాడు అదొక పెద్ద పట్టికయగుటచే ఉడహరించుటకు వీలులేదు. (౧. ౧౦౧)

ఇంకా గంటలుచూపు పాశ్చాత్య గడియారములు వచ్చి యుండలేదు, హంస వింశతికాయని కాలములో విజ్ఞుల ఎండలో పాదచ్ఛాయను కొలిచి కాలమును గుర్తించుచుండిరి, పెద్ద పెద్ద పట్టణములలోగడియల కొట్టు ఏర్పాటుండెను.

“అస్తమయము కాదటంచు పాదచ్ఛాయ లొనరించి వేళ్ళేంచి కొనుచు యార గడియార మిడలేదోయని వీధి ఈ వీధి వెంటడి వెడకి చూచు(3, ౧౧౬)

పైన గడియారమనునది గడియలు తెల్పునట్టిదే. గంటలు తెలుపు పాశ్చాత్య గడియారాలింకా దిగుమతియైయుండలేదు

నారాయణ కవినా = జనుల వినోదములు కొన్ని యిట్లుండెను రంగులు వేసి చిత్రపటములు వ్రాయువాచుండిరి.

సంపన్నుల యిండ్ల గోడలమీదను దేవాలయపు గోడలమీదనుచిత్రపులవ్రాయుచుండిరి.

హరిత హరిద్ర కృష్ణరక్తావ దాతీ శబల పాటల ధూమల శ్యామకపిల వర్ణముల గూర్చి చిప్పల వాగెలుచి చిత్రపువ్రాయు గుళ్ళలో చిత్రకుసుమ

(3, ౮.)

౧౧౦ ఏడ్లకిందట మన తెనుగువారి అటలగుట్ట కవి విప్రులముగా తెలిపి

నాడు ఒక పెద్ద సీసమారికలో ఆటలన్నింటిని ఒకపట్టికగాచేర్చి తెలిసినాడు. అందు సగముకంటె ఎక్కువ ఆట లెట్టివో మన కిప్పుడు తెలియరాదు ఎవరైనా శ్రమ చేసి పరిశోధనలుచేసి ఈ ఆట వివరములను అన్నింటిని వర్ణించి వివరించి ఒక చిన్న గ్రంథముగా వ్రాసిన బాగుండును. కవి తెలిసినవి కొన్ని యెట్టివనగా

“దూదియు జాబిల్లి బూదికన్నులకచ్చి

గుడిగుడికుంచంబు కుండెనగిరి

చీకటి మొటికాయ చింతాకుచునుదులు

పులియాటలును చిట్లపొట్లకాయ

తూరనడుంకాలు తూనిగతానిక

చిడుగుడు మొకమాట చిల్లకట్ట

దాగిలమూతలు తనువిల్లయాలంకి

గుప్పటగురిగింజ కొండకోతి

చిక్కణబిల్లయు జెల్లెముగొడుగును

బిల్లదీపులు లక్కిబిక్కిదండ

గడ్డెనబోడియొక్కసి కొక్కు బంగాయ

పొటు గీరసగింజ బొంగరములు.

(3-౧౦౭)

ఇట్టివి చాలా వ్రాసినాడు. అదంతా ఉడహరించుటకు వీలులేదు. అభిలాషులు ఈ సీసమాలికను పూర్తిగా చదువుకొనగలరు.

చాలామంది యిండ్ల ముంగిటిభాగాలలో పులిజూదము ఆట గీతలను పలకరాళ్ళపై మలిపించి యుచుండురి.

“ముంగిట పులిజూదములు గీచియుండిన రచ్చబండలు గొప్పహరిగోడ” ర-౧౨౩

నేటికిని తెనుగు దేశముం దంతటను పల్లెలలో ఈ ఆచారము మిగిలియున్నది.

కోడిపండుములు తెనుగువారి వినోదములలో చాలా ప్రాచీనముగా వినోదము, మన సారస్వతములో కేతనకవి కాలమునుండియు నారాయణకవివరకు పలువురు కవులు ఈపండుములను వర్ణించినారు. కోడిపండువు శాస్త్రముకూడా చాలా ప్రాచీనమైనట్టిదే. నారాయణకవి ఈ విషయములో ఇట్లు వర్ణించినాడు :

“కాచివాితలు దారాలు కట్టుముళ్ళు
ముష్టులును నీళ్ళముంతలు మూలికలును
కత్తులబాదుళ్ళు మంత్రముల్ కట్టుపసరు
తెనయవచ్చిరి పండుగాళ్ళేపురేగి.
వేగ నమిలి పింగళి కోడి జేగ కాకి
వన్నెలై దింటి కిరులందు వెన్నెలందు
రాజ్యభోజనగమన నిద్రామరణము
లనువిచారించి యుపకాతులను వచించి”
(3-౨౧౩)

శైవభక్తులలో వీరభద్రద్రువశ్చేరములిడుట ఆచారముగా నుండెను (3-౧౮౮)

జనులలో తాయెతులపై విశ్వాసము మొందుగా ఉండెను. ఈ తెయతుశబ్దము అప్పకవి నాటి కే రూఢి యైపోయెను, తాయెతు అనగా (తాయి) తల్లి తనబిడ్డ రక్షణకై కట్టుయెత్తు అనగా రక్షాబంధము అని వ్రాసెను. అదే అర్థమును శబ్దరత్నాకరములో వ్రాసిరి. తాయెతు అనగా తాయి + ఎత్తు అనిరి. ఎత్తు అను పృత్యేకపదమునద్ద మాత్రము రక్షాబంధమను

అర్థము శబ్దరత్నాకరములో వ్రాయలేదు. ఈశబ్దము అప్పకవికి పూర్వము తెనుగువాఙ్మయములో కానరాదనిఅనుకొందును. యథార్థమేమనగా ఈపదము ‘తావీజ్’ అను అరబీపదము. ముసల్మానులు రోగవిముక్తికై ఖురాను మున్నగువాటిలోని మంత్రాలును వ్రాయించి చిన్నని బెండు వంటి గొట్టములలో ఉంచి చేతులకుకట్టుకొందురు ముసల్మానులు వచ్చిన తర్వాత ఈయాచారమును హిందువులు స్వీకరించిరి. అప్పుడు తావీజు పదము తాయెతుగా మారిసది.

అప్పకవి అది గమనింప ఏదో కల్పన చేసి అర్థము చెప్పెను.

నారాయణకవి ఒకచో తాయెతునిట్లు పేర్కొన్నాడు.

“సరిపెణతో సజ్జబలునందిటితాయెతు
లంగవస్త్రము...” (౫-౯౯)

బాలికలు ఆడుకొను ఆటలు పృత్యేకముగా ఉండెను.

నాచన సోమన మొదలుగా నారాయణకవి వరకు వాటిని పేర్కొనమవచ్చినారు. హంసవింకతిలో ఇట్లు తెలిపినారు.

“బొమ్మలపెండ్లిండ్లు బువ్వంపుబంతులు
పుణికిళ్లు నిట్టిక్క బొమ్మరిండ్లు...”
(౫-౧౮౭)

(అభిలాషులు పూర్తిపద్యమును చూచుకొనగలరు)

రాటముపై వడుకుట ఇంకా విరివిగానే ఉండెను. దాని ముచ్చట పలుతావులలో హంసవింశతిలో కలదు.

ధనాఘ్యులైనవారు చవివండరి పెట్టి వేసవిలోని బాటసారులకు సేద దీర్చి పుణ్యము కట్టకొనుచుండిరి. ఆ చలివందిటిలో ఉత్తమజ్జగమాత్రమే ఇయ్యకుండిరి “లవణశుంఠిజంఘలరసాను యుక్తముల్

నీరుమజ్జగకుండ బారులమర
లఘులయైలానూన లలితసారభమిశ్ర
శీతలజలకంఠ జాతమమర
జీరకకైడర్య చారుగంధములొల్కు
పలుచనియంబళ్ళ పంటుదనర
రవయుప్పు నీరుల్లి రసమునించినకోళ్ళు
గంజికాగులగుంపు కడురహింప

గంధబర్హివలామజ్జ కప్రశస్త
కాయమాన మహుర్ముహుర్దాయమాన
మందపవమాన ఘనసార బృంధవేది
కాలయవితాన పానీయశాలయొప్పె.

(౨-౧౬౦)

ఆకాలమందు బ్రాహ్మణులు సంస్కృతాభ్యాసము విరివిగా చేయుచుండిరి. వారి పాఠప్రణాళిక యేమనగా మేఘసందేశము, కువలయానందము, ప్రబోధచంద్రోదయము, మణిసారము సిద్ధాంతకాముది, రసమంజరి, కావ్య ప్రకాశిక, మొదలగునవి. (౨-౧౮౨)

మనవారు ఇంగ్లీషు విద్యావద్దతులలో ఖండగా మునిగినదికొ ౬౦ ఏండ్లలో. అంతకుపూర్వము మన దేశము బళ్ళస్థితిని

నారాయణకవి ఇట్లు చక్కగా వర్ణించినారు.

నన్నయ్యవారలో నామాలు దిద్దుకొమ్మనినచో కడుపునొప్పనుచు నేడ్చి దండంబునను గుణితము పెట్టురమ్మన్న అంగుళివణమా యెననుచు జాణిగి శిష్యులచే గాలుసేతులు బట్టించి తెచ్చివద్యముజెప్ప దెమలకుండి పలకవ్రాయనటంచు బడికెత్తుకొనిపోవ బలవంబులేదని పలుకకుండి

అలుకచేనుండ బుగ్గలునులిచి తిట్టి తొడలు వడిపెట్టి కోదండచుడరగట్టి రెట్టలెగజెట్టి బట్టించి రేపుమాపు కొట్టుబెట్టుగనజ్జన కోలదెగను (3-౧౮౧)

గద్దించి తిట్టింట దిద్దుమంచును వ్రేలు బట్టించిన చటనే బట్టకుండు పలుమారులో యనివల్కుమంచునుగొట్టి

చెప్పి నశిలవృత్తి దప్పకుండు ఒకటికి సెలవియ్యనురికి చీకటిదాక పసులగావరుల వెంబడినపోదు జననిఅడుక్కుని చదువుకోబొమ్మన్న వినక వేమరు వెక్కివెక్కియెడ్డు

సారెవద్యపుబలుకపై చమురుపూతు ఎప్పుడును పెద్దపలక పొక్కెత్తజేతు బాలరామాయణము పుస్తకాలుదాతు వేయనజ్జనకోలలు విరిచివైతు (3-౧౮౨)

చరికుండ పగులగొట్టుదు పరువడినూత్రంబుత్రెంచి పారగవైతు

మరిమరి బలవములిచ్చిన
పొరిగములుదుబగులగొట్టి పోయెనటందున్
(3-౧౪౩)

నన్ను బింగళ పెట్టించునాడె యయ్య
వారు నిద్రింపగా జూచి చేరి యచట
చింత్రేలే కోమ్యవంచుక కిగళగట్టి
విడిదియొకటికొనె యగగ వడికికూయ.

(౧-౧౪౪)

పొగాకు వాడుక చేతమందు విరివిగా వ్యా
పించి పోయెను. బట్టసంచిలో పొగాకు
పెట్టకొని కంటతీసికొని పోవుచుండిరి.
దానిని పొగాకుడిత్తి యన చుండిరి

(౨-౭౬)

గ్రామకరణాలకూడా పొగాకు చుట్టలు
త్రాగుటకు బాగా అలవాటు పడిరి వారి
వేషమకూడా గమనింపదగినది.

తెలితలసాగ, చొక్క, మొల
తిత్తి, భుజంబున జల్వపచ్చడం,
బలచీటివేల ముద్రిక, యెయూ
రముమీర పొగాకుచుట్ట, సాం
పలరెడు కావీదోవరి, పదాబ్జ
యుగంబున ముచ్చెలోప్పగా
వలనిభుడంత గ్రామకరణం
బట్టకై చనుదెంచె నంటినన్. (3-౯౨)

స్త్రీలకూడా పొగాకును వక్క తమల
చాకులతో పాటు నమలుటకు అలవాటు
పడిరి.
(౪-౧౪౫)

శుకసప్తతిగవి కాలము నాటికి (క్రీ. శ.
౧౬౦౦) నారాయణకవినాటికి స్త్రీలభూష
ణములలో భేదమురాలేదు నారాయణ
కలి తెలిపిన కొన్నిభూషణము లేవనగా

కప్పె. రాగిడిలిళ్ళ (కుంతమకేళి పా
పటబొట్టు) కమ్మలు, బావిలిణ,
లరినూర్వ చంద్రవంకల, సూనకము,
తెల్లరంగులవల్లెల బూవు, రావిరేక,
బుగడలు, నాగేదీర, సొగసె - మొదలూలు
కుతికంటు, సరపణ, గుండ్లపేరు,
సరిక, ముక్కర, బన్నసరములు త్తండాలు
కంకణంబులు. తట్ల, కడియంబులును
సందిదండీలు, ఒడ్డాణ ముద్దమైన
మద్రికలు, హంసకంబులు. మోయగజ్జె,
లలరు బొబ్బిలకాయలు గిలకుమేళె
లాదియగు సాముదాల్చియయ్యబలమెరియ

(౨-౧౯౧)

మన పూర్వుల ఆటల వలెనే సాములు
న్నూ చాలావరికు మనకు తెలియరాని
వై పోతున్నవి. అభిమానము నాటిని
కొనించి చిత్రింపజేసి తెల్పుట మంచిది.
ముఖ్యముగా నిఘంటుకారులు ఇట్టిపదాల
కరము గ్రాయనప్పుడు ఒక నిధుగుఆట,
భూషణవిశేషము అనివాయుచుదురు
అంతమాత్రీ మండలికిన్ని తెలియను ఇక
నిఘంటుకారు లొనర్చిన ఘనకార్యమేమి?

ఏనుగుల వీరాస్వామయ్య అనేవారు
మద్రాసులో పెద్ద ఐదోగమం దుండిన
వాడు. అతని కాలములో ఇంకా రైళ్ళు
ఏర్పడియుండలేదు. అతడు మద్రాసు

నుండి కాశీకి సకుటుంబ పరివారముగా ప్రయాణముచేసి పల్లకిలో క్రీ.శ. ౧౮౩౦-౩౧లో ప్రయాణము చేసెను. అతడు కడప, కర్నూలు, జటప్రోలు, పనపర్తి, చాలమూరు, హైద్రాబాదు, నిజామాబాదు మీదుగా కాశీచేరి తిరుగా శిత్తర సర్కారులతీరము మీదుగా మద్రాసు చేరుకొనెను. కాన ఇంచుమించు తెనుగు సీమలో ముఖ్యభాగాలన్నింటినీ అతడు చూచి అందలి జనుల ఆచారవ్యవహారాలను ఉన్నపున్నట్లుగా తన డైరీలో వ్రాసుకొనెను. అందుచేత అతని “కాశీయాత్రచరిత్ర” మన సాంఘికచరిత్రకు క్రీ.శ. ౧౮౦౦ - ౧౮౫౦ కాలమువరకు చాలా వివరించుచుండెను.

వీరాస్వామికాలములో తెనుగుదేశము ఇంగ్లీషువారి పరిపాలనలోనికి వచ్చెను. హైద్రాబాదులోని తెలంగాణా నిజాం పరిపాలనములో ఉండెను ఇంగ్లీషువారు ఇంకా తమరాజ్యాలను స్థిరపఱచుకునే యత్నములోనే యుండిరి. అందుచేత దేశమందు శాంతిభద్రతలు ఏర్పడలేదు. అయినను బ్రిటిషిండియాలోని భాగాలలో నిజాంరాజ్యములోని భాగాలకంటే శాంతిభద్రత లెక్కువగా ఉండినవని కాశీయాత్ర చరిత్రనుండి బిల్లామీ వ్రాసిన Historical and descriptive sketches of the Hyderabad States గ్రంథమునుండి మనకు తెలియ వస్తున్నది.

తెనుగుదేశములోని యిండ్లు ఒక్కొక్క స్థాంతములో ఒక్కొక్కవిధముగా నుం

డును. రాయలసీమలోని వ్యవసాయకుల యిండ్లలో పశువులున్నా మనుష్యులున్నా నివాసము చేయుదురు. ఇది నేటికిని మారకుండావచ్చిన యాచారము. కర్నూలుజిల్లాలోని బఠాత్మకూరు చేరి వీరాస్వామి యిట్లు వ్రాసెను. ‘పశువులకు తాము కాపురముండే యిండ్లకంటే చక్కగా కొట్టములుకట్టి బాగాకాపాడుచున్నారు. ఆవులను పాలు పీతుకుటలేదు ఎనుపసాడి సహజముగా ఉన్నది,

(పుట ౧౧)

రాయలసీమలో ఎద్దులవృద్ధి నాటికే నేటికీ లేదు “ఎద్దులు నెల్లూరిస్సీయరుంచి వచ్చేవారివద్ద హమేషా వారికి కొనవలసి యున్నది. తడవకు ౧౦-౨౦ వరహాలు పెట్టి యెద్దులను కొనుచున్నారు. (పుట ౧౨)

కర్నూలుజిల్లాలో బియ్యము చాలా లెక్కువ. ‘పేదలు జొన్నలతోనున్న, ఆరికెయన్నముతోనున్న కాలముగడుపుచున్నారు” (౨౩)

కృష్ణాజిల్లాలోని ఎద్దులవంటి యెద్దులు దక్షిణహిందూస్థానములో మరెందును కానరావు. (౩౫౪)

మచిలీబండరువారిని గూర్చి యిట్లు వ్రాసినాడు.

“మనుష్యులు నిండా అరోగదృఢగా తుర్రులుగా లేరు, స్త్రీలు అలంకారపురస్కరముగా శోభాయమానలై వున్నారు.

చెవులకు నిడుపుగొలుసులు వేసి కొన్ని పాపటకు చేర్చి చెక్కుతారు. స్త్రీ పురుషులు చా య వేసిన వస్త్ర ప్రియులై యున్నారు, (పు-3710)

“ఈ దేశస్థులు (బందరువారు) క చేరీసహితముగా విందు చేస్తే ఆపుతనవాన్ని మేజువానీ లంటారు” ఇప్పుడు కిత్తరసర్కారు లోబోగపుసానుల పాటక చేర్చిని మేజువానీ లంటారు. ఇది ఉర్దూ ‘మేజువానీ’ నుండి వచ్చిన పదము.

కృష్ణానదికి పుత్తరము తూర్పు సముద్ర పర్యంతము దేశస్థులు మాట్లాడే తెలుగుమాటలు రాగ సంయుక్తముగా నున్న అక్షరలోపముగల హ్రస్వశబ్దములుగా పుంటున్నవి స్త్రీలు నోరును ఆవరించేపాటి ముక్కరలు చాలా లావుగా చేసి ధరించుతారు. (పు3713-3718)

నెల్లూరుసీమ పురుషులు స్త్రీలు దేహ పటుత్వము కలవారుగా నున్న యథోచితమైన కురచరూపముగలిగి సౌందర్యవతులుగా తోచుచున్నది కాని దేహవర్ణము నలుపుకలసిన చామనగా తోచుచున్నది, గుణము నిష్కాపట్యమని చెప్పవచ్చును. (పు-3723)

రాజమహేంద్రవరము ధవళేశ్వరము ప్రాంతములో సప్తగోదావరీ భూమిని కోసనీమలందురు. అక్కడ బ్రాహ్మణులకు భూవసతులు చాలా కన్నవి. (పు-3733)

అచ్చటి బ్రాహ్మణులు చాలా అధ్యయన పనులు, యజ్ఞ యాగాది కర్మములయెడల చాలా శ్రద్ధాభక్తికలిగి వున్నారు. (పు-3737)

కళింగాంధ్ర దేశములలో తెలగాలనేవెలములు కలరు. (పు-3738) తెల గాలు వెలములు ఒకేజాతివారని వీరాస్వామి వ్రాసినాడు! గమనించ దగినది.

చినగంజాం మొదలుగా సముద్ర తీరమందు వుప్పు పయరుచేయడము విస్తారముకనుక వుప్పురజాతిస్త్రీలు దోటి ముక్కరలు ధరింతురు. ఇప్పట్లో దక్షిణ దేశము వడమటి దేశము పొడవుగా భూమి తొవ్వడానికు నగడివుండేవారు. యీ దేశపు పుష్పర వాండున్నూ వోడ్ర దేశపు వొడ్డవాండుగా తోచినది (3742)

జగన్నాథక్షేత్రములో జోగి జంగము మొదలైన శైవులను తురకలవలెనే నిషేధపఱచి గుడిలోనికి రానియ్యరు హిందువులలో చాకలి జాతిని చండాలురను గుడిలోపలికి రానియ్యరు. (3750)

ఈ రెండువాక్యాలు దెనుగు దేశానికి సంబంధించునన్నా కిత్తర సర్కారు లకు సమీపముననుండునీమలోఆనాటి యాచారములు తెలియవచ్చు. అందు చాకలి వారిని చండాలురవలె చూచినది గమనింప దగినది.

ద్రావిడ దేశములో శూద్రులన్నూ ముఖ్యముగా చండాలురనును అగౌరవమునూ శూద్రులదృష్టిని చండాలుర సమీపవర్తిత్వమున్నూ కూడదని నిండా అగౌరవ పరచడముచేత వేలవర్సంతము ప్రజలు క్రీస్తు మతస్తులుగా పెదపాళెము మైలావూరు క్రీస్తు గుళ్ళ వుత్సవాదులతో చూడబడుచున్నారు. (౧౬గి)

విశాఖపట్టణంజిల్లావారివిగూర్చి ఇట్లు వ్రాసినాడు.

‘ఈ దేశపు స్త్రీలు మంచిసౌందర్యము కలవారుగానున్న ముఖలక్షణము కల వారుగానున్న అగుపడుతారు జాఫరా విత్తుల వర్ణము వేసిన బట్టలు వుపవన్నులు కట్టతారు. కాళ్ళకు పాడగాలు వెయ్యడం కలిగివున్నది.’ (33గి)

బాలకొండ నిజామాబాదుజిల్లాలోని ఆర్మూరుకు ౬ కోసుల దూరములో ఉన్నది. ‘హైదరాబాదు వదలినది మొదలుగా పాలు పెరుగు మాత్రము తంబళి జాతివారిగుండా ఊరూలో సమృద్ధిగా దొరుకును. ... ఈ దేశములో తంబళిజాతి వారు వుమ్మాయిలు, పాలు, పెరుగు తెచ్చి యిచ్చి మేళాలు వాయింపుచున్నారు మంగల జాతి వారు మహల్ వేయచున్నారు’ (పు ౪౬)

ఇవి అనాటి తెనుగుజనులనుగూర్చిన మువ్వులు.

ఇక మన తెనుగు భాషాస్థితి ఒక్కొక్క సాంతమందెట్లుండెనో కనుగొందము. “కడవపదలినది మొదలుగా అరచభాష తెలిసి మాట్లాడ తగిన వారు సకృత్తుగా ఉన్నారు. తెనుగుమాటలు సర్వసాధారణముగా రాగసరిళిగా చెప్పుచున్నారు. ప్రశ్నపూర్వకముగా ఉత్తరప్రత్యుత్తరమిచ్చేటప్పుడు శబ్దముల సంకుచిత పరచి మాట్లాడు చున్నారు. ఎట్లాగంటే యీ యూరు ఆయూరికి ఎంతదూరమంటే నాకు యేమియెరుక అని ప్రత్యుత్తరము వుట్టుచున్నది పండుకొన్నాడు అనడామకు పండినాడని అనుచున్నారు. హిందూస్థానీ తురకమాటలు తనుచుగా తెనుగుభాషలో కలిపి మాట్లాడుచున్నారు. (౪౮ ౪౯)

ఇవి రాయలసీమను గూర్చి చెప్పిన మాటలు, తెనుగు దేశానికి దక్షిణమున కడవ జిల్లా ఒక వాదని ఇతని అభిప్రాయము, ఆదిలాబాదుకు ఉత్తరమున గిం కోసుల దూరముపై మేకల గండి అను ఘాటుకలదు. తర్వాత వరదానది చాటవలెను హైదరాబాదు సరిహద్దు దానితో తీరిపోయింది అని వీరాస్వామి వ్రాసెను. వరదానది ఆవల నాగవూరు రాజ్యమని తెలిపినాడు. అక్కడ కాయరా అనే యూరు మొదలు తెనుగుసకృత్తుగా ఉన్నది. (గి౬)

విశాఖపట్టణము జిల్లాలోని తెనుగు భాషనుగూర్చి యిదిట్లు వ్రాసెను.

“సర్వసాధారణముగా ఈ దేశమందు తెనుగు భాష ప్రచురముగా నున్నది. మాటలు దీర్ఘముగా నున్న దేశీయమై రహస్యముగా నున్న పలుకుతారు తెనుగు అక్షరములు గొలుసుమోడిగా వ్రాస్తారు. మనుష్యులు స్వభావముగా దౌష్ట్యములు చేయతలచినామంచితియ్యని మాటలుమాత్రము వదలరు. (33%)

గంజాముజిల్లా తెనుగు సీమకు మరొక హద్దు. గంజాముజిల్లాగా కలింగ దేశము ఆరంభమవుటచేత ఇండ్లు మన ష్యుల అలంకారాలు దృష్టిదోషపు పాటింపులు దక్షిణదేశము వలెనే యావత్తుకలగిఉన్నవి. చిన్నయిండ్లకు కూడా వాకిటపంచతిన్నవి పెట్టిపెట్టినారు. ప్రతిస్త్రీలు బులాకులు ముక్కరిధరించి వున్నారు. సమీపమన వుండేమూలుఝూ అన్న పూలోయెవరికి రాని తెనుగు భాష యక్కడ అందరికి వచ్చినది. (34%)

నెల్లూరుదక్షిణములో తెనుగు సీమకు మరొకహద్దు. నెల్లూరుమొదలుగా అరవ మాటలువింటూ వస్తాను. యీ దేశములో పడమటినుంచి కన్నడమువచ్చి కలసినది. దక్షిణమునుండి అరవమువచ్చి కలసినది. ఉత్తరమునుంచి తెనుగు అదేరితిగావచ్చి కలసినది గనుక యీషధ్య దేశపుభాష (ఉత్తర దక్షిణపినాకినీలమధ్య దేశభాష) యీమూడు భాషల మిశ్రమయి యీ మూడుభాషలు యీ దేశస్థులు వచ్చిరాక ఆయా దేశములోకి వెళ్ళి మాట్లాడపోతే

ఆయా దేశస్థులు హాస్యము చేయ సాగుతారు.” (35%)

చెన్నపట్టణము నుగూర్చి అందలిభాషలనుగూర్చి వీరాస్వామిగా రిట్లు తెలిపినాడు.

“అంం ఏండ్లక్రిందట (అనగా ౧౮౩౧ కి అంం ఏండ్ల పూర్వము) చంద్రగిరిలో బీజానగరపు (విజయనగరపు) సమస్తానాధిపతి యయిన శ్రీరంగరాయడు దొరతనము చేయుచుండగా ‘జ’ అనేదొర యీ సముద్ర తీరమందు ఒక రేవు బండరు కట్టించ వలెనని యత్నముచేసి శ్రీరంగరాయణ్ణి అడిగి వుత్తరువు తీసుకొని యీ ప్రాంత్యాలకు జమీందారుడైన చామర్ల వెంకటాద్రినాయడిపేర సన్నదు పుచ్చుకొన్నాడు. ఆ వెంకటాద్రినాయడు డే దొరకు కృతపరిచయుడు కనుక శ్రీరంగరాయడు తన పేరుపెట్టి శ్రీరంగరాయ పట్టణము అని రేవుబండరు కట్టమన్నా వెంకటాద్రినాయడు తన తండ్రియైన చెన్నపనాయడిపేరట చెన్నపట్టణమని పేరుపెట్టి కట్టడమేకాక తానే సన్నిధానాధిపతి గనుక అదే నామకరణము ఆరంభములో చేసినందున చెన్నపట్టణమ పేరు కలిగినది. లెత్తుార్వము ఈ రేవును యింగి లీఘవారు మదిరాసు అంటూ వచ్చినారు. (36%)

“ఇక్కడివారు (చెన్నపట్టణమువారు) ప్రకృతులు ఉపాయవేత్తలుగాని సాహ

ములు గారు. దావిడాంధ్రకర్ణాటదేశాల మధ్య యీ ప్రదేశము వుండుటచేత బాల్యదారభ్యదేశ్యములైన ఆ మాడు భాషలున్న ముందు దొరతనముచేసిన వారి తురకభాష, యిప్పుడు దొరతనము చేసే యింగ్లీషువారిభాషయున్నా నోట నానడముచేతనున్న పదార్థములు గొన్ని సంస్కృతవాక్యాంశ అభ్యసించుట చేతనున్న ఇక్కడివారి పుచ్చారణ్య స్ఫుటముగా ఉంటూ వచ్చుచున్నది. ఇక్కడి స్త్రీలు గర్విష్టులుగానున్న పురుషులపట్ల నిండా చొరవజేసుకోగల వారుగానున్న అగువడుతారు. అయితే వస్త్రాభరణవిషయలేకాని నైజగుణమై పాహసమునిండాకలవారుగా తోచలేదు.”

(323)

“హైద్రాబాదురాష్ట్రములో తెలంగాణాను గురించి వీరాస్వామి తానువెళ్ళిన దారిలో తగిలిన ప్రదేశాలలోని విశేషములను తెలిపినందున దీనినిగూర్చి ప్రత్యేకముగా వ్రాయవలసియున్నది.

హైద్రాబాదులోని కొల్లాపుర వనపర్తి సంస్థానాలవారు తరుచుగా తగవులాడి ఒకరిగ్రామాలను ఒకరు కొల్లపెట్టిరైతులను హింసించి గ్రామాదులు పాడుచేయుచున్నారు. ఈలాగున కలహములు పొసగి వప్పుడు న్యాయము విచారించి యొకరి కొకరికి నమరసపెట్టకుండా చందాలాల ప్రభువులు ద్రవ్యకాంక్షచేత ఉభయం

కున్న కలహములు పెంచి వేడుకచూచుచున్నారు”

౨౪-౨౫

“జమీందారులు - వారి ఆధీనములో నుండే భూమిని పూర్ణమైన స్వాతంత్ర్యము కలిగి ఆ యా భూములలోని కాపురస్తులను భర్త భార్యమీద చెల్లించే అధికారముకంటే ఎక్కువైన అధికారముతోనే యున్నారు” (3౨) ఈ వాక్యములు వ్రాసి ౧౮౬౬ సంవత్సరాలు గడిచిపోయినను ఇప్పటికిని హైద్రాబాదు జాగీర్లలో ప్రజలు సర్వ“రహితులు”గా నున్నారు. జాగీర్దారులు ఆ ‘రహితుల’పై భర్తలు భార్యలపై చెల్లించుకొనే దర్పముకంటే మించిన దర్పాన్ని సాగించుకొంటున్నారు. జాగీర్దార్ల దర్పన్యాయను గూర్చి బిల్లామి ఇట్లు వ్రాసెను.

‘ప్రతిగ్రామములో జాగీర్దారు వ్యాపారులను బాధించి సరకులపై సుంకాలు లాగుకొనేవారు, అందుచేత క్రీ.శ. ౧౮౦౦ నుండి ౧౮౫౫వరకు రాష్ట్రములో వ్యాపారము నశించిపోయెను”

హైద్రాబాదులో ‘మనుష్యులందరున్న ఆయుధసాగులై మెత్తనివారినికొట్టి నరుకుచున్నారు’ (కాశీయాత్ర 3౪) మహారులో (హైద్రాబాదువగరంలో) చంపినా అడిగేదిక్కులేదు. బీజలు ఏచెట్టువేసినా వాటి ఫలమును తేనుముగా ఆయుధాలే ఆధరాలుగా నుంచుకొని దర్పమే యశస్సుగా భావించుకొనియుండే లోకులు అనుభ

వింపనీయరు, సాత్విక ప్రభుత్వముకల రాజ్యములో మెదిలినవారికి ఆ పహారులో ఉనికిన్ని, ఆరాజ్య సంచారమున్న భయ ప్రదములుగా ఉంచున్నవి. (కా. 3౬) 'నాగపూరు నివాసస్థులు కృత్రిములుకాని హైదరాబాదు పహారువారివలె మాటకు మునుపు ఆయుధములు వాడేవారుకారు' ఉత్తరసర్కారులలో నిజాంగారి జమీందారులు చాలా దౌర్జన్యాలు చేసిరి. (బిల్లా)మి సంపుటం ౨ పు ౨౨) పిండా రీలు, మరాటిపండు దేశాన్ని కొల్లగొట్టుతూ ఉండెను. (౨౦-౨-౩౦)

హైదరాబాదురాష్ట్రములో 'ప్రతిదినం బందిపోటు దొంగశనాలు జరుగుచుండెను. రోహిలా గుంపులు, దొంగగుంపులు గ్రామాలను దోచుకొనుచుండెను. (బి. ౨-౧౨౭) బందిపోటుదొంగలలో ఎక్కువ రోహిలాలే యుండిరి. (బి. ౨-౧౬౯)

హైదరాబాదురాజ్య నిట్టి దుస్థితిలో నుండుటచేత రాష్ట్రానుంతటా వ్యాపారం స్తంభించి వ్యవసాయం నాశనమై పలు మారు కరువులు వచ్చి జనులు ఈగలవలె రాలిపోతూవచ్చిరి. రాష్ట్రములోని కొన్ని కరువుల వృత్తాంతము చాలాఘోరముగా ఉండెను.

'క్రీ.శ. ౧౬౨౯-౩౦ లోని కరువులో రొట్టెయిస్తే కన్నబిడ్డను దానికి మారుగా యిచ్చువారుండిరి. కుక్కలమాంసమును మేకమాంసమని అమ్మినవారుండిరి. చచ్చిన

పాముల యెముకలను పిండిచేసి ధాన్యము పిండిలో కలిపి అమ్మిరి. కొందరు మనుష్యులను ఇతర మనుష్యులు తినిరి. మరల ౧౬౫౯ లో, ౧౬౮౧ లోను తైమాలు సంభవించెను. (బి. ౨-౧౬-౧౭) ౧౭౦౨ లో, ౧౭౧౩ లో, ౧౭౪౯ లో, ౧౭౮౭ లో తైమాలు వచ్చెను. ౧౭౬౯-౯౩లో తెలంగాణాలో ఘోరతైమము కలిగెను. హైదరాబాదునగరములో ౧౦౦౦ మంది చచ్చిరి. ఇండ్లలో చచ్చినవారిలెక్క లేనే లేదు. రాయచూరుజిల్లాలో ౨౦౦౦ సాలెవాండ్రలో ౬ మంది మాత్రము తైమాసంతరము మిగిలినవారైరి. దేశమంతా చచ్చినవారి పుర్రెలతో నిండెను. అందుచే దాన్ని పుర్రెలకరువు అనిరి. (బి. ౨-౨౫) క్రీ.శ. ౧౮౦౪లో మళ్ళీ తైమము కలిగెను. రూపాయికి ౬౦ సేర్లమ్మే రాగులు రెండున్నరసేరుప్రకార మువ్వెను. కొందరు మనిషిమాంసమును తినిరి. (బి. ౨-౨౯) మళ్ళీ ౧౮౩౧ లో తైమము వచ్చెను. 'పిడికెడు గింజలకు పిల్లలను తండ్రిలమ్ముకొనిరి. జొన్నలు రూపాయికి ౩ లేక ౪ సేర్లమ్మెను. చెట్ల ఆకులను జనులు మేయవొడగిరి. (బి. ౨-౨౯, ౪౦) మళ్ళీ ౧౮౫౪ లో మరొక తైమము వచ్చెను వీధులలో పీనుగలు నిండి యుండెను.

తైమాలఫలితముగా జనులు అప్పుల పాలైరి. అప్పలిచ్చేదానిలో మార్కా డీలే ఘనులు. కాని వారికంటె ఘోరులున్నారు కాని అడేలనో వారి నవ్వరు

న్నూ స్మరించరు. ఆరబ్బులు రోహిలాలు హైద్రాబాదురాజ్యములో ౨౫౦ ఏండ్ల నుండి జనులకు అప్పలిచ్చి ప్రపంచములో కనివిని యెరుంగని వడ్డీని వనూలుచేస్తూ వచ్చినారు. ఈనాడుకూడా వారు నూటికి ౪౦౦ రూపాయల వడ్డీని వనూలుచేస్తున్నారు, ఆప్పలపోతులు బాకీ యియ్యకుంటే జంబియాలతో పొడిచి వనూలు చేసేవారు.

“రైతుల ధాన్యాన్ని మార్వాడీలే కొని కోతాలలో పెట్టి ధరలు పెంచి అమ్ముచుండిరి. ఆకాలములో మార్వాడీలను గూర్చి యిట్లనుచుండిరి, ‘ఒకలోటాతో, దానికొక చిన్నత్రాడుతో, ఒకకట్టుధోవతితో సర్పదాన ఒక మార్వాడీదాటి హైద్రాబాదు చేరుకొనిన కొన్నేండ్లలోపల వాడు విపరీతపు వడ్డీవ్యాపారమువల్ల ధనికుడై బండెడు బంగారుభర్తితో మార్వా (బి. ౨-౫౬) ‘అరబ్బులు రాజారాంబతు అనే పూర్వమంత్రికి బాకీలిచ్చిరి, అతడు బాకీలు చెల్లించకపోతే అరబ్బులు అతన్ని చాలా ఘోరముగా కష్టపెట్టగా తట్టుకొనలేక అతడు నిజాం దేవిడిలోనే దాగుకొనెను. (బి. ౨-౫౯) అరబ్బుల దౌర్జన్యాలు విపరీతమైపోయెను. వారు ఆపులించి పింపించి వనూలు చేసుకొనుచుండిరి. ఆప్పల పోతులను తమ జమాదార్ల యిండ్లలో మూసివేసి కూడనిశ్చయ్యక కష్టపెట్టి బాకీలు వనూలుచేసుకొనుచుండిరి, పతాకాలు, అరబ్బులు బాగీర్దారుల కష్టపెట్టి వారి లక్షల ఆదాయకర బాగీర్లను తమ

వశములో ఉంచుకొనిరి. (బి. ౨-౧౧౮) ‘పూర్వం కోర్టులు లేకుండెను. కోమట్లకు వ్యాపారులకు అప్పలు రాకుంటే వారు రోహిలాలను ఆరబ్బులను పంపేవారు. వారు జంబియాలతో వనూలుచేసియో లేక వాని సామానులను లాగుకొనియో వస్తూ ఉండిరి. రోహిలాలు అరబ్బులు తమ సొంత ఆప్పలను ఇయ్యనివారిపై బండలుమోపి వాతలు వేయుచుండిరి. బాకీపడినవాడు వానిపొయ్యేటట్లు కనబడితే వానిపై తమవారి సిద్ధిముగ్గుని కాపలాపెట్టి ఆ కావలికూలీ కూడా వనూలు చేయుచుండిరి. తామిచ్చినదాని కంటే చాలా యెక్కువ వనూలుచేస్తూ ఉండిరి. (బి. ౨-౧౬౩)

జనులు తమ పిల్లలను అమ్ముకొనుచుండిరి. అట్టి వ్యాపారాన్ని క్రీ. శ. ౧౮౫౬ లో నిషేధించిరి. (బి. ౨-౧౯౭) హైద్రాబాదురాజ్యములో క్రీ. శ. ౧౮౬౮ లో సహగమక మును ఆసివేయించిరి. (బి. ౨-౫౯)

తెలంగాణములోని భూములన్నీ గుత్తకిచ్చుచుండిరి గుత్తేదారులు రైతులపద్ధి ధాన్యభాగము తీసికొని సర్కారుకు రూపాయలు చెల్లించుచుండిరి, భూములకు నిర్ణయమగు పన్నులు లేకుండెను. దేశముఖులు దేశ పాండ్యాలు పన్ను వనూలుచేయు అధికారులు భూమిపన్నే కాక మగ్గంపన్ను, కడపపన్ను, కలాలి, ధన్తర్ పట్టి, ఛేడ్ పట్టి, పట్టిపంటికులాల

పన్ను, పెండ్లిపన్ను, తోళ్ళపన్ను, హట్టాబారీ (కూరగాయలు) పీనుగుల పట్టి, తోకపన్ను, అదంపట్టి (హిందూసారి శ్రామికులపై పన్ను) మున్నగు ౨౭ విధాల చిల్లర పన్నులను ప్రజలనుండి లాగుచుండిరి, (బికి ౨-౫౩)

తెలంగాణములో చాలాపరిశ్రమలుండెను. ఇంగ్లీషువారి వ్యాపారముమూలన దేశమందలి అరాచకమువలన ౧౮౦౦-౧౮౫౦ ప్రాంతమున వాటి క్షీణదశ ప్రారంభమయ్యెను. వరంగల్ జంఖానాలు, తివాసీలు కాకతీయుల పతనమునాటి నుండి ప్రసిద్ధిగాంచినట్టివి. బిదరులో బిదరీ సామానులు బిదరునుల్తానుల కాలము నుండి వృద్ధికి వచ్చినట్టివి. తెలంగాణము ప్రధానముగా నూలుబట్టలకు ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి గన్నట్టిది. మార్కొపోలో రుద్రిసు దేవికాలములోని సన్ననిబట్టలను జూచి అవి సాలెపురుగుల దారలా అని భ్రమపడెను,

వరంగల్ తివాసీలను, జంఖానాలను ౧౮౫౦ లో ఇంగ్లండుకు ప్రదర్శనార్థముంపిరి, ఇనుమును కరిగించి ఇనుపపన్ను వులను చేయుచుండిరి వరంగల్, కూన సముద్రము, దిందుర్తి, కొమరపల్లి, విర్నల్, జగిత్యాల, అనంతగిరి, లింగంపల్లి, నిజామాబాదు మున్నగు స్థలములలో ఈపనులు జరుగుచుండెను. నిర్మల వద్దనుండు కూనసముద్రములో శ్రేష్ఠమైన ఉక్కును సిద్ధముచేయుచుండిరి. ఎల్లండల్

ఇబ్రహీంపట్టణము, కొనాపూరు, చింతల పేట మున్నగు స్థలాలలోను మంచి ఉక్కు సిద్ధముగుచుండెను. కూనసముద్రము ఉక్కు వంటి దానిని వర్షాలో చేయుటకు చాలాప్రయత్నముచేసి విఫలులైరి కత్తులను హైద్రాబాదు, గద్వాల, వనపర్తి, కొల్లాపురములలో ౧౮౯౦ వరకుకూడా విశేషముగా తయారుచేయుచుండిరి. గిరూ మొదలు ౧౫ రూ. వరకు వాటి నమ్ముచుండిరి. ఒంగారునీరు పోసిన కత్తులు శిమ్ముములోని జగదేవ పూరులో తయారుగుచుండెను. గద్వాలలో తుపాకీలకూడా సిద్ధముచేయుచుండిరి. రోహిలాలు పట్టె పెద్దతుపాకీలను వనపర్తి, గద్వాల, నిర్మలలో చేయుచుండిరి. ౨౦ రూ నుండి ౬౦ రూ. వర కమ్ముచుండిరి నూలు, పట్టు కలిపి నేసిన మహా అను బట్టలను హైద్రాబాదులో గద్వాల, నేయుచుండిరి. టస్సర్ పట్టుబట్టలను వరంగల్, నారాయణపేట, మట్నాడా, హసన్ పర్తి, కరీం నగరుజిల్లాలోని మాధాపురంలో నేయుచుండిరి. ఇందూరు (నిజామాబాదు) మొదకు, హైద్రాబాదులోను, మహబూబు నగరుకు ౧౦ మైళ్ళ దూరములోనున్నలోను కాగిదములు సిద్ధముచేయుచుండిరి.

(బిల్లా)మి సం. ౧. పు ౩౯౫-౪౨౫

కడపజిల్లాలో దువ్వూరుఅను గ్రామముకలదు. 'దువ్వూరు మొదలుకొని ప్రతిగ్రామమందున్న కొండ కరమల

వాండ్లు ఇనుపరాళ్లతో ఇరుము చేయుచున్నారు. (కా. యా. ౬) గుంటూరు జిల్లాలో చేరిన వేటపాలెములో “౧౦౦౦ నేతగాండ్లుండిరి తోపు శెల్లాలు రుమాలా తానులు చీరలు వగైరాలు నేసి అనేక దేశాలకు పువయోగమయ్యేటట్లు చేసి జీవించుచున్నారు” (కా. 3౫౫) బాలకొండలో (వేములవాడవద్ద) “మేనాన వారలు గంజీఫాచీట్లు ఇవి మొవలైనవి చేసి హైదరాబాదుకు తీసుకొనిపోయి అమ్ముచున్నారు. ఈ యూరిలో జీరి గెలవాండ్లు అనేకులు ఉపవస్తులుగా నున్నారు” (కా. ౪౬) “నిర్మల పంచ పాత్రలు ఈ ప్రాంతములో బహుప్రసిద్ధిగా నున్నవి. నిండా కంచరయిండ్లున్నవి.” (కా. ౫౦)

అప్పటిజనులు ఆచారవ్యవహారాలు కొన్ని వీరాస్వామియిట్లు తెలిపినాడు “హైదరాబాదులో గొప్ప వారందరున్నా పండుటాకులు (తమలపాకులు) వేసుకొనుచున్నారు బాలకొండలో పండుటాకులు దొరకును, కడప మొదలుగా గోదావరీతీరమువరకు (నిజామాబాదు కుత్తరములో) అమ్మే వక్కలు ముడి వక్కలు. ఈ దేశములో పేదలు నిండా నిండా తాంబూలము వేసుకోవడములేదు. వక్కలు మాత్రము నములు తారు. శూద్రులచేతి హుక్కలు ఇతరులు తాగుచున్నారు.” (కా. ౬౮) హైదరాబాదులో పండ్లు దొరుకును కాని “చెన్నపట్టణము శంకే మూడింతల వెలయివ్యవలసినది. హైదరాబాదులు ఆప్రకారమే ప్రియమైనా

మహారుచికరముగా నున్నది. (కా. 3౪) “హైదరాబాదులరుచికి హైదరాబాదుకు సముముగా యీవరకు నేచుదూచిన భూమిలో యేదిన్నీ చెప్పకూడరేదు.” (కా. ౨౭౪)

ఆకాలమున హిందూదేవాలయముల యొక్కయు హిందూమతముయొక్కయు సిద్ధి కోదనీయముగా ఉండినది హిందువులలో కులాలతత్వము వెర్రిరూపాల బాలెను. మద్రాసులోని కులకక్షలను గూర్చియిట్లు కాశీయాత్రలో తెలిపినాడు. “అప్పట్లో అనేక తెగలు దేశములనుంచి యక్కడికివచ్చి చేరినందున యెడమ చెయ్యికక్షి అని కుడిచెయ్యికక్షి అని రెండు పక్కలుగా యక్కడివారు చీలి యింగ్లీషు వారికి చాలాశ్రమము కలుగజేసినారు.” (32౦) దేవాలయాల ఆదాయాన్ని ఇంగ్లీషువారున్న నవాబులున్న తాము పాలించే ప్రదేశాలలో తీసుకొంటూ ఉండిరి “వెంకటేశ్వరునికి ప్రార్థనలు చేసించే లోకులవలన కుంభిణీ వారికి సాలుకు సుమారు లక్ష రూపాయలు వచ్చుచున్నవి కొండవీడ యేధర్మ కార్యము చేసుటకున్న సర్కారుకు రూకలియ్యవలెను.” (కా. ౪) “అహలాలిలములో శత్రువకాలమందు ౪౦౦ వరహాలు హళ్ళీలు అగుచున్నవి. వాటిసంతా కందమూరి నవాబు పుచ్చుకొని వెనక గుళ్ళురంగతినే విచారింపడు (కా. ౧౦) “శ్రీశైలయాత్రకు తీసే హళ్ళీలు కందమూరు నవాబుకు చేరుచున్నది. (కా. ౧౩) “అగుడి హళ్ళీలుమూలకముగా సంవత్స

రము ౧కి ౧౫౦౦౦ కందనూరు నవాబుకు వచ్చినా గుడి యేగతి పొందేదిన్ని విచారించడు. (కా. ౨౦)

హైదరాబాదు “మిహారుచుట్టున్నూ చిన్నతిప్పలున్నవి. అనేక తిప్పలకొనలయందు హళీమలు కట్టబడియున్నవి. హిందూజీవాలయములు లేవు. అవియున్నా వృద్ధికి రానివ్యయం” (కా. ౩౫)

“ఇందలవాయి అనే రామస్థలము చేరినాను. (కామారెడ్డి దాటినతర్వాత ఇందలవాయి వచ్చును) ఈతురకల రాజ్యమందు ఈస్థలము కుంపటిలో దామర మొలచినట్లున్నది. తిరుపతి వదలిన వెనక రాజోపచారములతో ఆరాధన నడిచేగుడి యిదియొకటే చూచినాను. నావిచారణలోనున్న పేరేలేరని తెలిసినది.” (కా. ౪౩)

ఈవిధముగా ఇంగ్లీషు వారియొక్కయు కర్నూలు నవాబులయొక్కయు, హైదరాబాదు నవాబులయొక్కయు వ్యవాలనలో ఆంధ్ర దేశమందలి హిందూ మతమునకు క్షీణదశ సంప్రాప్తించియుండెను. దాని కనుగుణ్యముగా హిందువులలో కులంతప్పులు, ఎచ్చుతచ్చులు, కొత్త కొత్త ఆచారాలు, ఆంక్షలు కొల్లలుగా పెరిగి పోయెను. జనులకు మతబోధచేయు పీఠాధిపతు లేమూలముండిరో యేయో? ఆచార్యత్రయము తర్వాత వారిపీఠాలపై విభాజనమునలగుచూపచ్చిన పీఠాధిపతుల స్మరణ చెప్పును కానరాదు. అట్టి అంధకారములో తత్త్వాలు బోధించే కొందరు భక్తులుమాత్రము తమకు చేత

నైనంత సంస్కారము చేస్తూవచ్చిరి. మన సమీక్షా కాలములో బ్రహ్మనందయోగి, కింబగిరి, ఇంద్రప్రీతిబ్రహ్మన్న, చిత్తూరు నరసింహదాసు, వరనారాయణదాసు, వరశురామ నరసింహదాసు, అదికేశపులు, వీరాస్వామి, శివయోగి, తోట గజేంద్రుడు, అంగప్ప మున్నగువారు పామరజనులలో మతప్రచారము చాలా చేసిరి.

కర్నూలు నవాబులు మతావేశపరులై చాలా దేవాలయాలను మసీదులుగా మార్చిరి. కొందరి హిందువులను తురకలనుగా జేసిరి. మహారాష్ట్ర దేశములో శివాజీకాలములో ముసల్మానులైన పలువురి హిందువులను శుద్ధి చేసి మరల హిందువులనుగా జేసిరి. క్రీ. శ. ౧౭౫౬ లో కర్నూలుజిల్లాలోని పత్తికొండను బసాలత్ జంగు అనునవాబు చిన్నతిప్పన్న అనునతనికి జాగీరుగా నిచ్చెను. అతడు పైకము చెల్లించలేక తన భార్యను పిల్లలను జామీనులుగా బసాలత్ జంగువద్ద వదిలెను బసాలత్ జంగు ఆస్త్రీని పిల్లలను బలవంతముగా ముసల్మానులచేత వండిచిన అన్నమును తినిపించెను. ఆసంగతిని పీష్వాతో చెప్పుకొనగా వారిని విడిపించి శుద్ధి చేయించెను. కాని వానప్ప అను పిల్లవాన్ని మాత్రము బసాలత్ జంగు భార్య వదలక తురకనుచేసి రహృతలీ ఖాను అను పేరుపెట్టి తన కొడుకుగా దివానుగా చేసెను.

(కర్నూల్ మాన్యుయల్)

వాండ్లు ఇనుప రాళ్లతో ఇరుము చేయుచున్నారు. (కా. యా. ౬) గుంటూరు జిల్లాలో చేరిన వేటపాలెములో “౧౦౦౦ నేతగాండ్లుండిరి తోపు శైల్లాలు రుమాలా తానులు చీరలు వగైరాలు నేసి అనేక దేశాలకు పువయోగమయ్యెట్లు చేసి జీవించుచున్నారు” (కా. 3౫౫) బాలకొండలో (వేములవాడపద్ద) “మేనాన వారలు గంజీపాచీట్లు ఇవి మొదలైనవి చేసి హైదరాబాదుకు తీసుకొనిపోయి అమ్ముచున్నారు. ఈ యూరిలో జీవి గెలవాండ్లు అనేకులు ఉపవస్తులుగా చున్నారు” (కా. ౪౬) “నిర్మల పంచ పాత్రలు ఈ ప్రాంతములో బహుప్రసిద్ధిగా చున్నవి. నిండా కంచరయిండ్లున్నవి.” (కా. ౫౦)

అప్పటిజనులు ఆచారవ్యవహారాలు కొన్ని వీరాస్వామియిట్లు తెలిపినాడు “హైదరాబాదుగా గొప్ప వారందరున్నా పండుటాకులు (తమలపాకులు) వేసుకొనుచున్నారు బాలకొండలో పండుటాకులు దొరకును, కడప మొదలుగా గోదావరీతీరమువరకు (నిజామాబాదు కుత్తరముగా) అమ్మే పక్కలు ముడి పక్కలు. ఈ దేశములో పేదలు నిండా నిండా తాంబూలము వేసుకోవడములేదు. పక్కలు మాత్రము నములు తారు, శూద్రులచేతి హుక్కాలు ఇతరులు తాగుచున్నారు.” (కా. ౪౮) హైదరాబాదులో పండ్లు దొరుకును కాని “చెన్నపట్టణము శంకే మూడింతల వెల యివ్వవలసినది. మూరగాయలు ఆప్రకారమే ప్రియమైనా

మహారుచికరముగా నున్నది. (కా. 3౪) “మూరగాయలరుచికి హైదరాబాదుకు సమముగా యీవరకు నేనుచూచిన భూమిలో యేదిన్నీ చెప్పకూడరేదు.” (కా. ౨౭౪)

ఆకాలమున హిందూదేవాలయముల యొక్కయు హిందూమతముయొక్కయు స్థితి శోధనీయముగా ఉండినది హిందువులలో కులాలతత్త్వము పెరి రూపాల చాలెను. మద్రాసులోని కులకక్షలను గూర్చియు కాశీయాత్రలో తెలిపినాడు. “అప్పట్లో అనేక తెగలు దేశములనుంచి యక్కడికివచ్చి చేరినందున యెడమ చెయ్యికక్షి అని కుడిచెయ్యికక్షి అని రెండు పక్కలుగా యక్కడివారు చీలి యింగ్లీషు వారికి చాలాశ్రమము కలుగజేసినారు.” (32౦) దేవాలయాల ఆదాయాన్ని ఇంగ్లీషువారున్న నవాబులున్న తాము పాలించే ప్రదేశాలలో తీసుకొంటూ ఉండిరి “మొకతేశ్వరునికి ప్రార్థనలు చేసినచే లోకులవలన కుంభిణీ వారికి నాలుకు సుమారు లక్ష రూపాయలు వచ్చుచున్నవి కొండమీద యేధర్మ కార్యము చేసుటకున్న సర్కారుకు రూక లియ్యవలెను.” (కా. ౪) “అహోబిలములో ఉత్సవకాలమందు ౪౦౦ వరహాలు హళ్ళీలు అగుచున్నవి. వాటిసంతా కందమారి నవాబు వుచ్చుకొని వెనక గుళ్ళురంగతినే విచారించడు (కా. ౧౦) “శ్రీశైలయాత్రకు తీసే హళ్ళీలు కండ నూరు నవాబుకు చేరుచున్నది. (కా. ౧౩) “అగుడి హళ్ళీలుమూలకముగా సంవత్స

రము ౧కి ౧౦౦౦౦ కందనూరు నవాబుకు వచ్చినా గుడి యేగతి పొందేదిన్న విచారింపడు. (కా. ౨౦)

హైదరాబాదు “పిహారుచుట్టున్నా చిన్నతిప్పలున్నవి, అనేక తిప్పలకొనల యందు హళీమలు కట్టబడియున్నవి హిందూదేవాలయములు లేవు. అవియున్నా వృద్ధికి రానివ్వరు” (కా. 37)

“ఇందలవాయి అనే రామస్థలము చేరి నాను. (కామారెడ్డి దాటినతర్వాత ఇందలవాయి వచ్చును) ఈతురకల రాజ్యమందు ఈస్థలము కుంపటిలో దామర మొలచినట్లున్నది. తిరుపతి వదలిన వెనక రాజోపచారములతో ఆరాధన నడిచేగుడి యిదియొకటే చూచినాను. నావిచారణలోనున్న పేరేలేరిని తెలిసినది.” (కా. ౪3)

ఈవిధముగా ఇంగ్లీషువారియొక్కయు కర్నూలు నవాబులయొక్కయు, హైదరాబాదు నవాబులయొక్కయు వ్యవస్థలలో ఆంధ్రదేశమందలి హిందూ మతమునకు క్షీణదశ సంప్రాప్తించియుండెను. దాని కనుగుణ్యముగా హిందువులలో కులంతప్పలు, ఎచ్చతచ్చులు, కొత్త కొత్త ఆచారాలు, ఆంక్షలు కొల్లలుగా పెరిగి పోయెను. జనులకు మతబోధచేయు పీఠాధిపతు లేమూలనుండిరో యేయో? ఆచార్యత్రయము తర్వాత వారిపీఠాలపై విభాజనమానులగుచూపచ్చిన పీఠాధిపతుల స్మరణ యెచ్చును కానరాదు. అట్టి అంధకారములో తత్త్వాలు బోధించే కొందరు భక్తులమాత్రము తమకు చేత

నైనంత సంస్కారము చేస్తూవచ్చిరి. మన సమీక్షాకాలములో బ్రహ్మనందయోగి, కంబగిరి, ఇంద్రీప్రీతిబ్రహ్మన్న, చిత్తూరు నరసింహదాసు, వరనారాయణదాసు, వరశురామ నరసింహదాసు, అదికేశవులు, వీరాస్వామి, శివయోగి, తోట గజేంద్రుడు, అంగప్ప మున్నగువారు పామరజనులలో మతప్రచారము చాలా చేసిరి.

కర్నూలు నవాబులు మతావేశపరులై చాలా దేవాలయాలను మసీదులుగా మార్చిరి, కొందరి హిందువులను తురకలనుగా జేసిరి, మహారాష్ట్రదేశములో శివాజీకాలములో ముసల్మానులైన వలువురి హిందువులను శుద్ధిచేసి మరల హిందువులనుగా జేసిరి. క్రీ. శ. ౧౭౫౬లో కర్నూలుజిల్లాలోని వత్తికొండను బసాలత్ జంగు అనునవాబు చిన్నతిప్పన్న అనునతనికి జూరుగా నిచ్చెను, అతడు పైకము చెల్లించలేక తన భార్యను పిల్లలను జామీనులుగా బసాలత్ జంగువద్ద వదిలెను బసాలత్ జంగు ఆస్త్రీని పిల్లలను బలవంతముగా ముసల్మానులచేత వండించిన అన్నమును తినిపించెను. ఆసంగతిని పీష్వాతో చెప్పకొనగా వారిని విడిపించి శుద్ధి చేయించెను. కాని వానప్ప అను పిల్లవాన్నిమాత్రము బసాలత్ జంగు భార్య వదలక తురకనుచేసి రహృతలీఖాను అను పేరుపెట్టి తన కొడుకుగా దివానుగా చేసెను.

(కర్నూల్ మాన్యుయల్)

|| గీతావళి ||

- శ్లో॥ శ్రీ మాడపాటికులభూషణ సచ్చరిత్రం
హనుమంతరాయ విబుధం, వినయాభిరామం
భాషాభిమాన నిరతం బహుకార్యదీక్షం
లోకోపకారక మతిం హృదిభావయామి. ౧
- శ్లో॥ ఏతత్తుసర్వ విదితం ప్రతిభాతిలోకే
శ్రీ భోగభాగ్యవగరం శ్రీతస్వర్గత్యుల్యం
యస్యాధిపౌరక్షతి స్వప్రజాస్తు
హ్యున్నానలీతి ప్రధితోదిశి డక్షిణాయాం. ౨
- శ్లో॥ అస్మత్సుహృత్సంచిత రాజ్యతంత్ర
న్యాయాదిశాస్త్ర కుశలత్వ విభూషిత తత్వాత్
రాజాప్రతిష్ఠిత మహాన్నత విశ్వవిద్యా
పట్టాప్రదాన పరిపద్భహు మానితోభూత్. ౩
- శ్లో॥ రాష్ట్రస్థి న్యవనాధినాథ ప్రభుతా నాస్త్యేవ వైరంజనే
అన్యోన్యం మతవై మనస్వరహితా నేకేశతాబ్దాగతాః
అంధాణామతి విస్తరా పరిగణేసంఖ్యావశాత్పుర్వతః
భాషావ్యాప్తి పరోబభూవ సుకృతీ హనుమంతరాయగ్రణేః. ౪
- శ్లో॥ ఏతేనైవ ప్రతిష్ఠితా దిశిదిశి గ్రంథాలయా నేకశః
రాష్ట్రస్థిన్ సకలాంధ్రమేళన సభా సంస్థాపితా భూత్స్వయం
విద్యావ్యాప్తి హృదిస్థితోయ మధునా విద్యాలయా నిర్మితాః
తేషాం రెడ్డికుల ప్రశస్తిసుధగం విద్యాలయంరాజకే. ౫
- శ్లో॥ సర్వేషా మాంధ్రజానాం శుభకరసమయంచోత్సవం ప్రాప్తమద్య
యస్మాచ్ఛ్రీ మాడపాటేర్వయసి సుఖితరం షష్టిపూర్తిర్భభూవ
దేయాచ్ఛ్రీచంద్రమా లి ర్నతజనసులభస్సర్వ దేవాదిదేవః
అరోగ్యం విత్తమాయుశ్శత మధికతరం లోకసంప్రీతయేన్య. ౬

శ్రీ జొన్నలగడ్డ శోభనాద్రిశాస్త్రి.

—౨—

- సీ. పలుకఁగా నేరని పత్రిక బుడుతల, “కత్తత్త” యని మాటలాట నేర్చి
వాక్రువ్య నేరని వండిత లోకము, గొమ్మెక్కి “కో” యనికూయ నేర్చి
ప్రాయఁగా జంకెడి పడుచుల కలముల, గిలుకుల దెసలంట గలువ నెట్టి
మదిలోని భావాలి మాటాడి వెలిబుచ్చ, విన్నపోయెడు వారి వెన్న (జల)
- గీ. ఆంధ్ర సారస్వత మునిజామాండ్రసంఘ, పుట్టుల నెన్నిటితో గూర్చుకుటకులందు
నొక్కరుడవయి మించితీవుక్కుమిగుల, రమ్యగుణసాంద్రమానుమంత రాయవంద్ర!
- సీ. అలనాడు నాటివ యాంధ్ర సంఘంబిప్పు, డెట్టులపనినిర్వహించు చుండె
నలనాడు గ్రంథాల యాభివర్ధక సంఘ, పుట్టుల పని నిర్వహించు చుండె
నలనాడు గూర్చిన యాంధ్ర సారస్వత, పుట్టుల పని నిర్వహించు చుండె
వలనాటి సంచార కాంధ్ర సంఘ తలంబ, డెట్టులపని నిర్వహించు చుండె
- గీ. నీవునాటివ మొలకలు నీవు జూచు, చుండ గెలలేయఁ జూచు భాగ్యోదయంబె
నీకు గల్గెనప్పట్టంబు నీదకాదె ప్రాజ్ఞగుణదుర్వ హనుమంత రాయవర్య!

శ్రీ జద్దిరాజు రాఘవరంగరావుగారు

—౩—

మృదు మధురగాత్రి సస్మేర భాస్వత్తంత్ర
నదయించి వల్లకీ హృదయా ర్ద్రశ్రుతలొల్కు
అడనంపు కార్యభానంత రోర్మికలందు
గడలిరావయ్య! నిక్కపు మక్కవల్ మీర
నడయ! హస్తద్రావ! సకలాంధ్ర సర్వపూజ్య!

మేల్కొల్పు

మాతృదేవీభక్తి
మైమజపు దట్టంగ
మాతృభిమాన ని
ర్మలభావ ముప్పొంగ
కాతినేవాభక్తి
కాతిపూజాసక్తి
మనకితోజ్వల దీప్తి

శుభ్రతేజస్కూర్తి
రగులంగ
బొగులంగ
రక్తంబులుదుకెత్త
జేమాంబలిఘటింది
భూమి నాదలవాల్చి
నీనుంబుతో నాక

నీ రేజముల వాలి
తస్తాతి దుఃఖ నేతములఁ దల్లినిజూచి
నుప్తస్య దేశ వాసుల మేలుగొల్పంగ
పసుపుతోరముగట్టి
భద్రభేరివిగొట్టి
కసుగందువుల లేపి
కడిదిజోదుల లేపి
యవకమానసపాపి
నుత్తూతలూగింది
యువరీజనస్వాంత
మిపురొత్త గిలగొట్టి
తెలగాణ్యమున, నవ్య
తేజము వెలిగించి

కలకలారావ సంకులరసాలచ్చాయ
విక్రమించితివయ్య విభుభాగగణవర్య

గురుపర్యుడవునీవు- గురుకులాగ్రాహినివు,
గురువంబులేని సం-గడికాడ వీవయ్య!
మన తెలంగాణమున-గనువిచ్చితివినీవు
మననాట నందరిలో-పెరిగి పేర్యడసితివి!
ఊరూర నీపేరు - కీమతులు వెలయంగ
మారుమూలల కేగి-మాటాడి, మేల్కొల్పి

తనజాతి, తనజాన
తనసంస్కృతియనంగ
జనతా పరిః ప్రీతి
జనియింప నేర్పితివి!

తల్లులను ముతచి, పెద-తల్లిపంచలబడిన
కల్లకపటపుమోజు-గడియించి, పేరూరు
వెల్లమాడిన తెలుగు-పేమాపామిలలోన
తొల్లిటి నిజములిని-తొలకరిగఁ జేసితివి

తెనుఁగు శ్రీకారంబు
తెనుఁగు నుడికారంబు
తెనుఁగు హుంకారంబు
తెనుఁగు వ్యవహారంబు

తెలిపితివి గురుమంత్ర-మొలకఁబోసితి
వయ్య!
బిలబిలధ్వనులుట్టఁ - బ్రేమంపువలుకులను
ముణపడియె నాంధ్రవి స్తృతజీవితములు
గణనీయ నీకిపుడ-గావించు పూజనలు
గురు హనుమదాభ్యు - సద్గుణపితా
మహా! పూజ్య!!

మాతెల్లుతల్లి గ-మ్మనికోరికల వండె
మాతల్లి కలలోని-మధుకలత ముప్పొంగె
తెలుఁగుదీవనసేన-లొలువంగ, జలుగంగ
తెలుఁగుభావన, దిగం-తరకీర్తి వెలుగంగ

అల భీష్మపరిఃపాలి
ఇల తిక్కవించాలి
అల చణక్కుని వోలి
ఇల తిమ్మరసుజాలి
అల భోజనపుడవై
ఇల కృష్ణరాయలై

కలకాలమీవగది తెలగాణ్యసమృద్ధవై
విలసద్గుణస్ఫూర్తి వెలుగులందు గురువర్య
తెలుఁగు హృదయము లందు తెలుఁగు
పాత్రమాలందు
తెలుఁగు రేఖనులలో తెలుగు భావన
ములో

వెలలేని నీమహా ద్విభవ రేఖలుగలవు
తలపించు భావినం తరికి నీస్వర్గాభ్యు!

హనుమంత రాయడిన
అఖిలాంధ్ర పూజ్యుడన.
అరువదేడులునిండ -
నాద్యుడు పితామహుడు
చిరుబొజ్జ కడలబం -
గరు చక్కిశులు కుంగ
బోసి నోట్చీగురింప -
ముదుతబడ నెన్నోసలు
భాసమానాంధ్ర సిం -
హాసన మధిష్ఠించి
ముసిముసి నగవుమీఱ -
గుసగుసలు బుసగొట్ట
కసిమసంగెడు తార -
గాంచరా! మీరెల్లి!!
ముతకథోవతి చెంగు -
మురువాప్పజీరాడ,

సిరదు కూలచ్చాయ -
లతి పూజ్యతనుబాట
చే గట్ట మున్నుండు -
లాగిగొని పోవంగ
చేచేగమున సాగి -
వెడలుచుండగ, తాత
కోడె కాండ్రంతలును -
చేడియలు బాలకుల
జోడించి చేతులను - శీర్షంబులను వంచి
తెలుగునసుస్కృతుల -
తెలుపనుప్పొంగెడి
తలరాకు ఒండీ మెత్తని - తలంపులతాత
మనసార పూజించి - ఘనసేవ లొనరించి
మన పితామహుని కీ -
రనము సేయండోయి

శ్రీ గవ్వ అమృతరెడ్డిగారు

ఆంధ్రపితామహోపాఖ్యానము

రచయిత : శ్రీ గవ్వ మురహరిరెడ్డిగారు

౪

గీ. కుచ్చబొమ్మిడిక శిరమెక్కి కులుకులాడ
ఊగునొకగొను కంఠాన కుచ్చబోయ
నాల్కపై కారుకూతలు నాట్యమాడ
మన తెలంగాణోకవ్వ డున్నాదివోలె.

శా. పేరంటానికిబోయె నాంధ్రికడకీ పీరమ్మ, త ద్వేషమా
యేరాలీసుగజూది, నిల్వనను నీరీదాడ, నోయమ్మకో!
ఏరై ననగన నాదులజ్జవిడచే! ఈ నీవు బాలీయతన
జేరన్ జూచెదగాక! నిన్ననుచు, గాసింజెండ రోపించగా.

క. అనజని యవమతి బొగిలియు

దనయులను నయంబుగనమి, ద్రఢియంబున, యా

గొనములవేలుపు గొలువగ

హనుమద్రాయని నొసంగె, నసువులనూదన్.

ఉ. పొత్తుల బిడ్డవోలె నిటమొల్చియు పాగ్నవనంబుసోకి మే
లొత్తిన బుద్ధిజ్ఞంపముల నూగుచు బెంపొవోయి మాతృదుః
ఖాత్తగతిన్ గరంగి స్వగతాకృతినేమరి బండక్రిందయా
వత్తు జగత్తునుంగనెడు వ్యర్థమతీంద్రుల భ్రాతృలన్గనన్.

సీ. మోడైనవాతెఱ ముత్యాలగురిపింప

సభ నుపన్యాసాల నామగూర్చు

బూజవట్టినబుద్ధి నాజకుపటపంగ

గ్రంథాలయాల సంగతమునిచ్చు

భావనైచ్య పరీతవల్లరితతిగోయ

నాంధ్రసంఘుల విత్రమమరజేసె

ప్రభువుకు ప్రజలకు ప్రేమపాశములల్ల

న్యాయవాదమునేర్చి సాయపడియె

గీ. తెలుగువారికి గరదాలు దిద్దనేర్చె

లగ్నిగుండాల వీరంగమాడనేర్చె

విస్మరించిన మన పూర్వవైభవముల

తలుపులనువిప్పి తలపుల గిలకరించె

సీ. ధోవతినందాగ దొరతనంబారు నం

చరిగొని తిత్తిలో దిరుగువారు

బొట్టజుట్టులమైత్రి గుట్టు తెల్పునటంచు

కటకుమేచ్చపువ్వుత్తి గ్రాలువారు

తెలుగుతేనెలగ్రోల దెలివిరిక్కువయని

గులకరాళ్లనుమింగి కనుకువారు

తనదాపుబీదల తద్దినంబులువెట్టి

పొరుగుబిడ్డల పెళ్ళి జరుపువారు.

- గీ. తాత హనుమంతరాయని త్యాగ ధైర్య
సత్య సంపత్తులల్లిన చంద్రికలను
తిమిరమును వాపుకొనిరి మా తెనుగువారు
ఆంధ్రజాతీయురొచిన్లు లలమికొనగ.
- గీ. ఇట్టి ధీ హనుమద్రాయ పట్టిపొంటె
సింగులంబాసి తోడికోడలు మొగంబు
మాడిపో! “శ్రీ తెలంగాణ” మూస్యహృదయ
బక్కనా డాతనింగని పొక్కెనిట్లు.
- ఉ. కూరిమిబిడ్డ కందొవలుకుల్కెను నున్నది చెక్కుటద్దముల్
చారిలువారి ము తెములనందడి వా తెఱవాసె ముద్దులొ
ల్కారు పసిండిమేన్నొబగుఘ్రాణిత నూననమా నమయ్యె
నారలనంబు వాడె సకనాగతిజూచునెవండో! ఈశ్వరా!
- చ. సుతుని బితానుహుండనుట శోకముచాకొను నోవ్రభూ! భవ
ద్రవ్యతుడగు హస్తాబాఘ్యునకు బ్రాయమునిచ్చితి! నిత్యజివిగా
నితడటసి చిదాశువుల సేరియై భజయింపలేజే! యే
కతమున పప్తికీడ్చితివి? కట్టడి! నా హనుమంతరాయనిన్
- క. నావినిస్మిత నదనండ్ల
చేవర మన శ్రీ : జాము తెల్లు పురంధ్రన్
పావన వాగ్గేఘధారల
దీవెనల్పొంది తనివిదీర్చె నటు దయక.
- తా. జేలూ! యాడితివంటె! నీ కడుపుతీపిన గాని యీలోకముం
చేలీలన్ జరకాలజీవులగు వీలేమూతలేదాల త్వ
న్నాలామధ్యమణి ప్రభావుడగు హస్తాద్రాయుడాయుష్కుడై
లాలింతున్ నిను కేయికాలములు వాల్లభ్యబుచేకూరగన్.



పంచరత్నములు

౩

శ్రీ అద్భుతి అయోధ్యరామకవిగారు

ఉ. శ్రీ విజయోస్తు! ఆంధ్రజనసేవిత! నువతిభాన్వితాంధ్రగీ
రేవి ప్రియూత్తమా! నిఖిల దిగ్యశ విస్తృత కీర్తివంత! ని
ర్జీవ సమాంధ్ర ధైర్యధన జీవకరా! హనుమంతరా! స
ద్భావ గుణాంచితాంధ్ర! ప్రవితామహ! కీర్తివెలుగు మెప్పుడున్

సీ. ఒకనాడు గ్రంథాలయోద్యమం బనుపేర
నాంధ్రలక్ష్మికి రూప మమరజేసి!

ఒకనాడు సాహిత్యసుకళోద్ధరణమని
వన్నెచిన్నెల సవయవంబుదిద్ది!

ఒకనాడు పత్రికాముఖమున గోలకొం
డను నివాసముగ పట్టబుగట్టి!

ఒకనాడు దాని నాంధ్రోద్యమంబని పిల్చి
సంజీవకరణిచే చక్కదిద్ది!

గీ. నట్టి గారాబుకన్నె మూచిట్టికల్ల
నట్టులో పెంచినావు పండ్రెండుయేండ్లు!
పెరుగుచున్నట్టి యాబాల పెరుగ నియని
కొడుకులంజూచి గుండెలు గొట్టుకొనవె?

శా. 'తాతా నాసితిజూడుచుంచు కలలోదాబాష్పముల్ రాల్చుచున్
"నా తండ్రుల్ ననుగొడ్డు దేశమున కన్యాయంబుగా నమ్మ జూ
తేతండ్రి!" యన నీరుగాగ హృదియంచే తమ్ము లజ్జానుతై
మాతన్నెట్టెడి ఘోరహింసలకు హస్తంతాగ్రణి! గుండెదో.

అ. వే. నీకు వర్తకతమనిండగా నీబాల
వప్తిపూర్తి జేయు సమయమందు
మా స్వరాజ్యలక్ష్మిమా "ఆంధ్రప్రవితామ
హా!" యనంగ జేయుమయ్య వేగ.

ఉ. నీకృషి నీతపస్సు గమనించిన యాతొలి నాడచేలనీ
యాకృతి మధ్వుదంతమన హత్తుకపోయె త్వదీయకక్తికే
దోకృతిగా సమర్పణ యథోచితభక్తినిసేయు కోర్కెనే
దీకృతి "గేయమాలిక" గనిచ్చి తలంకరణంబు సేయుమా!

తెలుగు వీరగాథ

శ్రీ అడవి బాపిరాజుగారు

౬

తందానతాన తందానతాన తందాన

తందానా,

తెలంగాణమూ ఉలిక్కిపడుతూ

తెలివిని పొందిందీ

తందానతాన

పరమేశ్వరునకు జేజేలండీ

భక్తిని పెట్టండీ.

తందానతానా,

తెలుగుతనమూ తమకే లేదని

తెలుగుభాషా తమదే కాదని

భారతమాతకు జేజేలండీ,

ప్రణతులు పట్టండీ,

తందానతానా,

తెలుగువారూ తామే కామని

తెలంగాణమూ మత్తులూ ఉంటే

మంత్రపుకట్టా తిప్పారండీ

మాడపాటివారూ,

ఆంధ్రమాతకూ జేజేలండీ,

అంజలి దాల్చండీ.

తందానతానా,

ఆంధ్ర-మహాసభ కడుపున కనిరీ

ఆంధ్రమహాసభ జనకులు అయిరీ

నిజాంరాష్ట్రా ఆంధ్రదేశమూ

నిలిచిందండీ ప్రతిజ్ఞ పూనిందీ.

తందానతాన

ఆంధ్రనాయకుడు అమృతమూర్తి

అడుగోచాడండీ

ఆంధ్రనాయకుడు మాడపాటికి

జయములు పలుకండీ

తందాన తాన

ఆంధ్రమహిళలకు శక్తినిచ్చిరీ

ఆంధ్రయువకులకు శక్తినిచ్చిరీ

ఆంధ్రులు అంతావీరపురుషులై

కార్యశూరులై

ముందుకు వచ్చిరీ

మాడపాటి శ్రీహనుమంతార్యుని

నాయకత్వగుండూ.

తందానతాన

విద్రాహయే తెలుగునాడునూ

నిద్ర లేపినాడూ

నీవు ఆంధ్రుడవు నీకే చెలియద

నిద్రొద్దన్నాడూ

తందానతాన

ఆతనికేకతో మేలుకొలుపుతో

అందరులేచారూ

అరవైవేళ్ళూ దేశసేవయే

అరవైవేళ్ళూ సంఘసేవయే

అంధ్రపురుషుడూ
హనుమంతుడూ
వారికి జేజేలూ

గాంధీమల్లె పూర్ణజీవియై
కర్మవీరుడై కరుణామయుడై
తెలంగాణమును
ముందుకునడిపే
తెలుగువీరుడై

తంతానతాన

తాతగారు మా హనుమంతుండూ
నూటాల్గువది వీళ్ళు బ్రతుకమని
మాకు నాయకుడు మహా నాయకుడు
మా బిడ్డలకు నాయకుడుగా
వీరపురుషుడై వెలగాలంటూ
భగవంతుణ్ణి ప్రార్థిస్తామూ
మంగళమయ్యా మంగళమయ్యా
తెలుగునాయకుండా.

తంతాదాన



కా ను క గే య ము

శ్రీ కాళోజీ నారాయణరావుగారు

2

తాతకు అరువదియేండ్లు నిండెనని
తందనాలు పాడండోయ్
తాత యునర్చిన మేలుతలచుకొని
తాండవ నృత్యము చేయండోయ్
అంధ్ర గౌరవము తెలంగాణమున
అతడే నిలిపినవాడండోయ్
అంధ్ర పితామహుడని అందరిచే
అడరింప బడినాడండోయ్
అంధ్రోద్యమమును తెలంగాణమున
నంకురింప జేశాడండోయ్
అంధ్రమహాసభపేర నండరకు
అమర తరువు అయినాడండోయ్

పితామహుండు చెప్పినమాటలు
పిన్న పెద్దలకు తగునండోయ్
పిన్ననాటనే పెబ్బగ నిలచి
పేరునడిపిన వాడండోయ్
అంధ్రపితామహు నాధిక్యమును
అవలంబితాచాటండోయ్
తెలంగాణులు తాత ఋణింబును
తీర్చుమార్గ మిదియేనండోయ్
తాత చూపిన మార్గము వదిలి
తప్పుడు శ్రోవల బోకండోయ్
తత్వభేదమని తాతకు మనములు
దగ్గునేచ్చుట తగదండోయ్

తలకొకచారి తలటాతెచ్చట
తద్యమటంచును తెలచుండోయ్
దారులు వేరని మనలో మనము
తన్నలాడుట తగదండోయ్
కామరేడులు కాంగెనువాడులు
కలసి న కాసిది లేదండోయ్
తాత వేరటనైనను మనుమల
తలటాబాసిన చాలండోయ్
వష్టిపూర్తి యత్నివమును చేయుగ
గన్నాహాలు చేయండోయ్
వలె వలెలో యింటి యింటిలో
వండుగవలె జరుగాలండోయ్
బుక్షరూప్యములు తెలంగాణమున
లభ్యమాట ఘనమానండోయ్

అత్యమునకు ప్రాముఖ్య మొసంగిన
లక్ష అత్యము కాదండోయ్
ఆంధ్రపితామహాదక్ష ఆంధ్రులకు
అదరమెంతో చూపండోయ్
ఆంధ్రగౌరవము నిలుప భేదములు
అడ్డము రావని తెలుపండోయ్
పితామహునియెడ భక్తిభావము
ప్రేరేపించుటచే నండోయ్
కాళోజీ నారాయణరావు
కానుక గేయము వ్రాసిండోయ్
తాత కరువది ఏండునిండెనని
తండనాలు పాడండోయ్
తాతచేసిన మేలుదలచుకొని
తాండవ నృత్యము చేయండోయ్



ఆంధ్ర పితామహ జీవిత చరిత్ర

యక్షగానము

రచయిత : శ్రీ శిరోమణి చలమచర్ల రంగాచార్యులుగారు

౮

యశుడు :

రామ రామ శ్రీ రామా రామా రామా రఘు రామా!
కామి తార్థము లిచ్చి బోవు కమనీయ గుణధామా!
ఆంధ్ర పితామహుని అద్భుత చరిత్రము అందఱు వినరండి!
ఆంధ్ర జాతినే వేల్కొల్పిన అమలచరితుఁ డండి!
కలమే కత్తిగ పనిసాధించిన కార్యకూరు డండి!
తెలుఁగు నేలపై మిలమిల మెఱసే దివ్యరత్న మండి!

తాత యుగంధరు వాసిల్చిన నీతి వతురు డండి !

ఈతడె యందటి నేతాడయని భ్యాతిగాంచె నండి!

“రామరామ శ్రీ”

ఊరగాడు :

ఓహోహో ! ఇట్టి ఘటన వారా హనుమంతరావు పంతులు గారూ ! వారి
పుట్టు పురోహిత రాజెట్టివో సవిస్తరింగా వీనుల విందు చేయమంటున్నారయ్యా!
తెలుగు దొరిలందఱునూ! ఓజస్కుల తోడు!

యక్షుడు :

అన్నలార! మీ రవధరింపుడీ యాంధ్ర దేశమందు
చెన్నమీఠ కృష్ణామండలమే చేరియందు నందు
పొక్కునూరు జనపదము పేరెక్కి యుండు నందు
చక్కగాను ఆర్వేల శాఖ యాచక్కి పొల్పునందు
మాడపాటి వంశంబు వెలుంగును మాన్య మాచునందు
వాడవాడలకు బ్రాకెను ఆఘనవంశ కీర్తియెందు!

“రామరామ శ్రీ”

ఆ వంశంబున వేంకటప్పయ అమల గుణుడు పుట్టె
శ్రీ వర్ధిల్లగ వేంకట సుబ్బయ చేతినతడు పట్టె
పుణ్యదంపతులు నోచిన నోములు పూచి కావె నట్టె
గణ్యుల పుత్తుల నిరుపురి గాంచగ ఘనత మిన్నుముట్టె
తిరుమల రాయడు జ్యేష్ఠుడు వంశపు లేజము నిలబెట్టె
సిరులెసంగ హనుమంతరాయడు చిన్ని పట్టి పుట్టె

“రామరామ శ్రీ”

ఊరగాడు :

ఆహా! ఈరీతిగా ఉపయించిన బాలహనుమంతరాయరి గాంచి విజ్ఞానవంతు
లైన పెద్దలంతా ఏమని దీవిస్తున్నారయ్యా!

యక్షుడు :

పాప యీతాడే తెలంగాణపు భావినేత యంచు
వీవుగ ఆంధ్రుల సంస్కృతి కీతడె ప్రాపుచూపునంచు
విద్యుల నీ పసిబాలుడె ముందు వెలయజేయు నంచు
ఉద్యమంబులకు నీ బుడుతండే యూతయా నటంచు

తెలుగు వెలుంగుల కీ చిటుతండే దివ్యైకంబ మంచు
పలికిరి వృద్ధులు దీవెన లివియే ఫలములొచు మించు

“రామరామ శ్రీ”

ఉత్తరాదు :

ఓహోహో! శ్రీపంతుల వారి బాల్యదశ యేదేవిధంగా నడిచిందో వివరించ
గలవయ్యా!

యత్తుడు :

పసితనంబుననె జనకుని బాసిరి బాలురు వలవంత
కసికందులను మేనమామయే గాంచి సాకెచంత
శ్రీ తిరునగరి సాతాని నర్పయి చెన్నుగ తన పొం
భ్యాతిగ శ్రీకారము చుట్టించి యశము గాంచె వింత
వడిగా సాగిన చదువుల తీగెతె వన్నెమీతె నంత
మిడిలుదాటి మెట్టిక్కుదాటెను మేలన జనమంత!

“రామరామ శ్రీ”

ఉత్తరాదు :

పంతులుగారి అప్పటి ఆకృతి విశేషాలూ విద్యవై శద్యాలూ ఎల్లాంటివయ్యా
అని యడుగుతున్నారయ్యా తెలుగుదొరలంతానూ.

యత్తుడు :

కోరిమీసల బెళుకు తనంబే మీఱు మోము సొరు
కోరి వెలమల జలపా తలపై కుచ్చుటోపి చేరు
ధీరతనంబే పోతపోసిన తెరగున మైతీరు
పారసీకమే బాసాడ సెబానులు దయివాఱు
ఉరుదు తెలుగు అంగ్రేజీల బిరుదులె పస మీరు
తరుణ శ్రీ హనుమంతరాయని దాతలంపున గోరు

“రామరామ శ్రీ”

ఉత్తరాదు :

బాగారా! ఏమిఅద్భుత మేనన్నదా! మికిలే గాకనూ. మెట్టిస్కూల
గూడా విజయమా పొందీ పాసీతో నాబుగు బాసలూ ఆకలింపు చేసుకొని
ఏమే ఉద్యోగాలు సాగించారయ్యా పంతులుగారూ!

యత్తుడు :

ఉద్యోగాలే చేయగాను మది ఊహ చేసినాడు
విద్యాశాఖను లేఖకుడై తావెలయు గల్గినాడు
శాసన సభలో పరివర్తకుడై సంతసించినాడు
భాసుర ప్రజ్ఞాన్వితుడితండని ప్రథమ పొందినాడు
సేవను వీడి న్యాయవాదియై చెన్నుమీరినాడు
జీవిత రథమును స్వతంత్ర పథమున జేర్చగల్గినాడు

“రామరామ శ్రీ”

ఊతగాడు :

ఆవాటి తెలంగాణము పంతులుగారి కేవిధంగా గోచరించిన దయ్యో!

యత్తుడు :

తెలుగు మాటాడుటె తెలియని పెద్ద దేశముఖులతోను
తెలుగు వేసమే నీచమనెడి యా ధీరవరులతోను
తెలుగుపత్రికే చూచియెఱుంగని తెలుగుమూకతోను
తెలుగువారికి సంస్కృతిలేదను తెంపరిగమితోను
తెలుగులు బోయజాతివారనే పలుగాకులతోను
తొలిగాదోచెను తెలంగాణమే తొలగిన పసతోను

“రామరామ శ్రీ”

ఊతగాడు :

అయ్యారే! అట్టిస్థితిలోనికి వచ్చిన తెలంగాణమును గాంచి కన్నీరునిండ
పంతులుగా లేచని కళవళం పడ్డారోగదా!

యత్తుడు :

కాకతీయులు రాజ్యమేలిన గణ్యభూమి యిదియూ!
కాకలుచేతిన అంధ్రవీరుల వీకమ నెలవిదియూ!
పోతన భాగవతంబు పుట్టిన పుణ్యభూమి యిదియూ!
తాత మల్లినాథుండు వాడమిన ధన్యవాటి యిదియూ!
అంధ్రులసంస్కృతి కాలవాలమై అలరిన చోటిదియూ!
అంధ్రత్వమైమాయు దుస్థితికి ఖౌర వచ్చె నిదియూ!

“రామరామ శ్రీ”

ఉత్తరాదు :

అని పలుపలువిధాలుగా తెలంగాణపు దస్థితిని గాంచి విచారించినవారై
పంతులుగా శమిచేసివారయ్యా!

యత్తుడు :

అప్పుడేమి తా జేసినాడయా హనుమంతరాయుండు
చన్నన గ్రంథాలయోద్యమంచే సాగించెను మెండు
చెన్నక మెల్లగ రాజకీయములు చేర్చెను నిపుణుండు
గుప్పెను సభలం దుపన్యాసములు కొల్లగ ధీరుండు
విప్పెను తెలుగు చరిత్రమ్ములే విద్యల వీరుండు
త్రిప్పెను ప్రజల దృక్పథంబునే తెలుగునాయకుండు

“రామరామ శ్రీ”

ఉత్తరాదు :

పంతులుగారి అఖండ కృషి ఫలితంగా తెలంగాణంలో గలిగిన జాగృతికి
విహ్వలై వేవయ్యా! యత్తులదక్షా!

యత్తుడు :

పలుచోట్లను గ్రంథాలయమ్ములే బయలుదేరె నోహో!
భరిభరి! తెలుగు ప్రతికలల్లే బయలువెడలెనోహో!
తెలుగువ చెప్పే శాతశాలలే వెలయసాగె నోహో!
తెలుగు వేసమే బాగనిపించే తెలివి గలిగె నోహో!
తెలుగు బాసలో ఉపన్యసించే తెగువగల్గె నోహో!
తెలుగులకెట్టి సంస్కృతి గలదో తెలియవచ్చే నోహో!

“రామరామ శ్రీ”

ఉత్తరాదు :

నిపురు గప్పిన నిపులగా మెల్లగా సాగుతూన్న గ్రంథాలయోద్య మాన్ని
సమయం గుర్తించి కీలు త్రిప్పివారయ్యా పంతులుగారూ! ఇక ఏంచెప్పాలిగదా!
అదే ఆంధోద్యమమై పల్లెపల్లెకు అలముకొన్న రీతి పట్లంటిదయ్యా! నాయకు
లై నడుచులు దిగించిన వారెవరెవరయ్యా!

యత్తుడు :

రంగము కెక్కి ప్రతాపరెడ్డి రక్తి మెరిసే నారా!
చుంగున రామ కృష్ణరాయడే చుంగలించె నారా!

రంగారావు కంబము మెట్టే చాక గల్గె నారా!
 రంగారెడ్డి కొండయంతమై పొంగివిల్చె నారా!
 సింగంబై నరసింగరాయుడే చెన్నుమీతె నారా!
 ఖంగున రామచంద్రరాయుడే కదలివచ్చె నారా!
 పొంగుచు రామకోటికృరుడే మొరచువెలసె నారా!
 రంగుగాను నారాయణ రెడ్డి రాణమూపె నారా!

ఉత్తగాడు :

ఇట్టి ఆతిరథ మహారథులే గాక ఇంకా యెందఱెంతవఱో ఆంధ్ర యోధులు
 కార్యరంగానికి దూకేసరికి ఆరాటి భారత యోధులను గాంచిన భారత పితా
 మహుడు భీష్మునివలె ఉప్పొంగి పోయినారుగానా! ఆంధ్ర పితామహులైన వం
 తులు గారూ. వారి కీర్తి పతాకాలై నిల్చిన మహాపుష్పలను నోరారా పేర్కొ
 మంటున్నారయ్యా మన తెలుగు దొంగలందఱూనా?

యక్షుడు :

అదిగో! ఆంధ్రమహా సభయే అవధరించ వలెను
 అదిగో! ఆంధ్రమహిళా సభయే అవధరించ వలెను
 అదిగో! ఆంధ్రగ్రంథాలయమే అవధరించ వలెను
 అదిగో! లక్ష్మణరాయమండలి అవధరించ వలెను
 అదిగో! మేల్కోల్కొండ ప్రతిక అవధరించ వలెను
 అదిగో! బాలికా పాఠశాలయే అవధరించ వలెను
 అదిగో! శ్రీ విజ్ఞాన వర్ధని అవధరించ వలెను
 అదిగో! సారస్వత పరిషత్తే అవధరించ వలెను
 కలవు వర్గసభలు ఎన్నోకలవు తెలియ వలెను
 కలవు పంతుల యాశీస్సుల కలిమి గాంచ వలెను

“రామరామ శ్రీ”

పితగాడు :

ఇక సారస్వతరంగంలో శ్రీ పంతుల వారి పీఠవిహారాలు వివరింపవచ్చు!

యక్షుడు :

తూత్రకాలపు హిందూద్యుల గాథ వ్రాసెనండి
 చిత్రము గారిబాల్లు జీవితమే చిత్రించెనండి

కూరిమి ప్రేమచందు కథలే కోరి కూర్చెనండి
 పేరిమి భారత సమీక్షనే వెలయ చేసెనండి
 కమ్మగ కోమక సామ్రాజ్యపు కథను వ్రాసెనండి
 ఇమ్మగ నెన్నో వ్యాసరాజముల వితడు వ్రాసెనండి

“రామరామ శ్రీ”

యజ్ఞ శీస్తులు

అరువది యేండ్లు నిండెను మన అగ్రనేత కిపుడు
 పరువము తెలుగు జాతికె యిది సాధాగ్య సమయమిపుడు
 పెల్లుగ పద్మినిపూర్వవ్రాసే వేడ్క సాగె నిపుడు
 కొల్లగ తెలుగుల ఉల్లపుపూలే కురియసాగె నిపుడు
 కోరిక పూచు నీతని జీవిత కసుమవాటి యెపుడు
 నూరు పసంతములండు వెలయుత! నూత్నకళల నెపుడు
 రామ రామ శ్రీ రామా రామా రామా రఘు రామా!
 కామి తార్థము లిచ్చి బోవు కమనీయ గుణధామా!



•

అనుబంధములు

•

అనుబంధము ౧

ఆంధ్ర పితామహుని షష్టిపూర్వత్వవ వర్ణనము

వై ద రా బా దు

౧

మొదటి దినము

పార్థివసంవత్సర మాఘ శుద్ధపంచమీ
బుధవారం (1-7-౧౩౫౫ 6-2-1946)
నాడు రెడ్డిహాస్టల్ ఆవరణమందు చక్కని
షామియానాలను విశాలముగా వేసిరి.
ద్వారములకు వచ్చని తోరణములు, రంగు
రంగుల జండాలు కోడ్డువరకు కట్టిరి.
'హనుమంతరాయ షష్టిపూర్వత్వము-
సుస్వాగతము' మొదలగు పదములు
రంగుగుడ్డలపై వ్రాయబడి నలువైపుల
అతికించబడినవి. ఆళ్వారూఢయైన రుద్ర
'మదేవి పటము ద్వారమువద్ద ఉంచ
బడెను. ఆవరణమంతయు కన్నులపండు
వుగా నుండెను. మూడుగంటలకల్లా జనం
రాసాగిరి, స్త్రీలు, పురుషులు, పిన్నలు,
పెద్దలు, ఆంధ్రులు, కర్ణాటకులు, మహా
రాష్ట్రులు, మహమ్మదీయులు ఒకరేమిటి
అందరు ఆంధ్రపితామహుని ప్రశంసించే
వారే. ఆంధ్రవిద్యాలయము మున్నగు
సంస్థల స్వచ్ఛందసేవకులు బారులుతీర్చి
నిలువబడిరి. నాలుగు గంటలకు సీతారాం
బాగు సన్నాయిమేళగాంధ్య శ్రావ్యంగా
వాయిచనారంభించిరి. కొంచెముసేపటికి

అందరు హనుమంతరావుగారి ఇంటికి
బయలుదేరిరి. అదివరకే హనుమంతరావు
గారి ఇల్లు జనముతో క్రిక్కిరిసిపోయెను.
ఆహ్వానసంఘ కార్యదర్శియగు శ్రీ కొండా
వెంకటరంగారెడ్డిగారు, సదస్యులందరు ఆశీ
ర్వదించి, శ్రీ హనుమంతరావుగారికి, వారి
సతిమణికి, కుమారునికి ఖద్దరు వస్త్రముల
సమర్పించిరి. ఆహ్వానసంఘాధ్యక్షులగు
శ్రీ రాజాబహద్దరు వెంకటరామారెడ్డిగారు
శ్రీ కె. కోటిరెడ్డిగారి (కడవ) తో సమ
యమునకు వచ్చిరి. తెల్లగుట్టుబగ్గీ మనో
రంజకముగా నలంకరింపబడి ద్వారము
కడకు వచ్చెను. శ్రీ హనుమంతరావుగా
రును, వారి కుమారుడును దానిలో సుఖా
సీనులైరి సన్నాయివాద్యముతో, స్వ
చ్ఛందసేవకుల 'మాడపాటి హనుమంతరా
వుకు జై, ఆంధ్రపితామహుకు జై' అను
నినాదములతో, ఉత్సాహపూరితజనంతో
ఊరేగింపు ఆరంభమయ్యెను. పురుషులం
దరు బగ్గీ మూడును, స్త్రీలందరు వెను
కను నడచిరి. కంఠస్వాలు సందంతయు
ప్రజాయముమోపొయెను, లాట్టి మేడ్చి గారి
ఇంటివద్ద శ్రీ హనుమంతరావుగారికి పూం
దండ వేసిరి. పెద్దకోడ్డుమీదికి ఊరేగింపు

వచ్చువరకు ట్రాఫిక్ ఆంతయు ఆగిపోయెను. బగ్గిగుట్టము నదురు బెదురు లేక శాంతముగా తీసికొని పోవుచుండెను, దారిలో బట్టలవస్త్రములు తుంగా సత్తయ్య సరిసింహులు, రాజయ్య, వరదాచారి, పర్వతాల వెంకయ్య, ఎఱ్ఱం సత్యనారాయణగార్లును కృష్ణదేవరాయ ఆంధ్ర భాషానిలయ కార్యదర్శిగారును, భాగ్యనగర ఖాది భాండాదు ఖాదీవస్త్రాలయము వాసుదేవ అయ్యర్వేద ఛార్మనీవారును పూలదండలు వేసిరి, కొందరు వస్త్రములతో బహుశరించిరి. ఊరేగింపు సుమారు అయిదున్నరగంటలకు రెడ్డిహాస్టలు ద్వారమువద్దకు వచ్చెను. బాలికలు మంగళహారతి పట్టిరి. వైష్ణవోత్తములు వేదగావముచేయుచుండగా శ్రీహనుమంత రావుగారు సభ్యులందరు సుఖాసీనులైరి.

శ్రీరాజాబహద్రుగారు ఆహ్వానఅధ్యక్ష ఉపన్యాసమిచ్చుచు శ్రీహనుమంతరావుగారి సేవను త్యాగమును వివరించిరి. గౌ. దివాన్ బహద్రు అరవముడు అయ్యంగారుగారు, ప్రారంభోపన్యాసమిచ్చుచు, శ్రీహనుమంతరావుగారు పూర్వం తమ వలెనేన్యాయవాదులనియు, వారు ఆంధ్రులకు అనేకవిధముల సేవ చేసిరనియు, అనేక సంస్థలస్థాపించి అభివృద్ధికి తెచ్చిరనియు, తెలుపుచు శ్రీవారి గుణగణములను ప్రశంసించిరి. నాటిసభాధ్యక్షులు శ్రీకోటిరెడ్డిగారు మాట్లాడుతూ తమబోటి సంస్థానేతరవాసిని ఈ ఉత్సవానికి అధ్యక్షుల వహించమని కోరుట భారతదేశము

ఏకఖండమనిఋజువుచేయడమేననియిరి. తమకు శ్రీవారితో కొద్దిసంవత్సరాల పరిచయమైనా బాల్యమునుండి వారి ఆంధ్ర సేవను వింటిమనియు వారిసేవ అపారమనియు తెలిసిరి. తరువాత ఆహ్వాన సంఘమువారి సన్మానవక్త్రమును అసంఘ పక్షమున శ్రీ సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారు చదివిరి. పిమ్మట ౫౨ సంఘముల వారు సన్మానవక్త్రములు సమర్పించి, ఆంధ్ర పితామహులను పుష్పమాలలతో గౌరవించిరి. ఆంధ్రసంస్థలవారే కాక, రాజాబహద్రు విశ్వేశ్వరనాథ్ గారు, కాశీనాథ రావు వైద్యాగారు, జనార్దన రావు దేశాయిగారు, శ్రీహనుమంతరావుగారిని పుష్పమాలాలంకృతులంజేసిరి తరువాత తులాభారము హోత్రవము జరిగెను. శ్రీవారు అలంకృతమైన పెద్ద త్రాసులో కూర్చొనిరి. వెండిరూపాయలతోతూచిరి. ౬౦౦౦ (ఆరువేల నాలుగువందల) రూపాయల తూకమున్నట్లు నిర్ణయించబడెను. ఈపైకము ఆహ్వాన సంఘపక్షమున వారి కప్పగింపబడెను. మున్నూరు కాపు సంఘమువారు మరికొన్ని ఇతర సంస్థల వారును తమ ప్రత్యేక కానుకలనర్పించిరి. అలియబాద ప్రసన్నగజానన బాలికా పాఠశాల బాలికలు శ్రీవారి జీవితమును గురించిన బుర్రకథను వినిపించిరి శ్రీకోటిరెడ్డిగారు తమ మలిపలుకులలో శ్రీహనుమంతరావుగారిని నిజాంరాష్ట్రములోనే కాక ఆంధ్రదేశముంతటిలోను గూడ వారిని ఎరుగనివారు లేరనిరి. శ్రీహనుమంతరావుగారు తమకు జరిపిన

సన్మానమునకుకృతజ్ఞతా వందనములు తెలిపిరి. వండితుల ఆశీర్వాచనములతో మొదటిదిన కార్యక్రమము ముగిసెను. (౧౬-౧౭-౧౮౧౯ ఫ.)

రెండవదినము.

(౨౦-౨౧-౨౨-౨౩) గురువారం సాయంత్రము ౬ గంటలకు ఆంధ్రపితామహుని షష్టిపూర్వత్వత్వన రెండవరోజు కార్యక్రమము, ప్రేక్షకులచే క్రిక్కిరిసియాన్న రెడ్డి హస్తాలు ఆనరణంలో ప్రారంభమైనది. ఆహ్వానసంఘ కార్యదర్శియగు శ్రీ కొండా వేంకట రంగారెడ్డి గారి పరిచయ వాక్యములతో శ్రీ సింగిలి వేంకటరామారెడ్డి దేశముఖుగారు అధ్యక్షత వహించిరి. ఆంధ్ర మహాసభా ప్రచారకుడు “వందేమాతరం” గీతమును పాడెను. అధ్యక్షులు తన తొలిపలుకులలో శ్రీ హనుమంతరావుగారు హనుమకొండలో తమ బాలమిత్రులేకాక సహపాఠకులనియు, తాము కొలది విద్యతో మానుకొనినను రావుగారు తమ చదువును మెట్రిక్ వరకు సాగించి ఉత్తీర్ణులైనట్లుల చెప్పిరి. హనుమంతరావుగారి జీవితములో వివిధ దశల వివరించుచు, వారి నిరాడంబర ప్రబూహిత జీవనమును కొనియాడిరి. కార్యదీక్షను నిష్కల్ప ఆశయములను వివరించిరి. వాక్చతుర్యమును సూచించుచు వారు ఏకార్యమును తలపెట్టినను శ్రోతలు తమంతటా మే గుహాయమును వెల్లడింప

చేయు సమ్మోహనాస్త్రమును ప్రయోగింపగల ప్రజ్ఞావంతులనిరి.

తదనంతరము రాజానాయని వెంకట రంగారావు బహద్దరుగారు, సడింపల్లి జానకిరామయ్య, సుందరమ్మగార్లు, ఆంధ్ర దేశ గ్రంథాలయ సంఘము బెజవాడవారు, గాడిచర్ల హరి సర్వోత్తమరావుగారు, స్వామిరామానంద తీర్థగారు, శ్రీజగద్గురు వీరభద్ర శివాచార్యులుగారు (బనారసు) మహారాజారామేశ్వరరావు బహద్దరుగారు, నిజారాష్ట్ర యాదన యువజనసంఘము మైసూరు బాదువారు, నిజామాబాదుజిల్లా ఆంధ్ర మహాసభవారు, అయ్యదేవర కాళేశ్వర రావుగారు, కొణకంచి చక్రధరరావుగారు మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు, డాక్టరు మారేమండ రామారావు ఎం. ఏ. గారు, అశ్వికోల్ లీఖాన్ అడ్వాకేటుగారు, వి. రామసుబ్బరాయుడుగారు, మల్లెల శ్రీరామమూర్తిగారు, సి. రాఘవేంద్రరావుగారు, శ్రీహనుమంతరావుగారిని అభినందించుచు పంపిన సందేశముల కొమ్మవరపు సుబ్బారావుగారు చదివిరి. పితామహుని జీవితమును గూర్చి తాము వ్రాసిన గీతములను మంత్రి ప్రగడ వెంకటేశ్వరరావుగారు, జూకారెడ్డిగారు వినిపించిరి. ఎన్. నారాయణరావుగారు, వివేకవర్ధన్ ఆంధ్ర విద్యార్థిసంఘమువారు, మరికొన్ని ఇతర సంఘములవారు తమ సన్మానపత్రముల బదిలిరి. శ్రీ పండిత ఆదిరాజు వీరభద్ర రావుగారు, షష్టిపూర్వత్వన సంచిక

విషయములను వర్ణించిరి, ఈ సంచిక మొదటి రూపులలో శ్రీ హనుమంత రావుగారి జీవితచరిత్ర వ్రాయబడినదని తెలిపి ఆద్యంతభాగములను చదివి విని పించిరి. పుష్పమాలచే నలంకరింపబడిన సంచికప్రతిని శ్రీ కొండా వెంకటరంగా రెడ్డిగారు పితామహునికి సమర్పణము చేసిరి, ఈ వప్తిపూర్వము వారము దినములవరకు పలుతావుల జరుగును కనుకను వాటివిషయములన్నియు ఈ సంచికలో ఒకేచోటనుండుట సమంజసమని తలపబడుటచే ఇంకను బైండ్ చేయబడలేదనియు కొలదిరోజులలో ఈ పనిని ముగించి ప్రతులు కావలసినవారికి అండ్ జేసెడమనియు ప్రతిబక్కుంటికి విలువరుగిలులనియు తెలిపిరి. శ్రీఅడ్డూరిఅయోధ్య రామయ్యగారు తామురచించిన “తాటి కొండగేయము” అను పుస్తకమును శ్రీ హనుమంతరావు గారికి అంకితమిచ్చిరి. ఆర్. నారాయణరెడ్డిగారు ఆదినుండియు తమకు పితామహునితో గల పరిచయమును వారియెడల భక్తి గౌరవములను వివరించిరి. ఆంధ్రమహాసభలో నిటీవల కొన్ని అభిప్రాయభేదము లేర్పడినను, మహాసభకు గట్టివునాదులు వేసినవారు శ్రీహనుమంతరావు గారేయనియు, ఆచారణలో భేదమున్నను ఆదిర్పము లొక్కటేయనియు నూచించి తమవృద్ధయపూర్వక అభివంశనముల నర్పించిరి. తరువాత మాల్వీసిరాజులే హసన్ తిరిమిడ్డిగారు, జనార్దన్ రావు దేశాయిగారు, బూర్గుల రామకృష్ణారావు గారు, కాశీనాథరావు

వైద్యాగారు, మందుముల నరసింగరావు గారు, వండితధారేశ్వరజీగారు, శ్రీహనుమంతరావుగారి ప్రతిభను నేవను ప్రశంసించిరి.

శ్రీకొండా వెంకటరెడ్డిగారు వప్తిపూర్వమున ఉద్దేశమును మొదట రయ్యతు పత్రికలో నూచించితి ననియు, పలు తావులనుండి దీనినితప్పక చేయవలెనని నూచనలు వచ్చెననియు, రెడ్డిహస్తలలో కొందరు సభచేసి, కార్యనిర్వాహక వర్గమును శ్రీరాజాబహద్దూర్ గారి అధ్యక్షత క్రింద నేర్పరచిరనియు తెలిపిరి. ఈకార్య నిర్వాహక వర్గమువారు తమను కార్య దర్శిగా నేర్పరుచుటయేకాక, సంచిక ఉపసంఘమును, ఆర్థికఉపసంఘమును ఏర్పరచి రనిరి. ఈరెండు ఉపసంఘములవారు చక్కగా పనిచేసిరనియు, వారికృషి ఫలితముగా ఈఉత్సవమింతవిజయవంతముగా జరిగినదనియు చెప్పిరి నిధికైతాము ప్రత్యేకకృషి చేయలేదనియు చేహరిన ధనమంతయు అభిమానులు ఒక్కొక్కరూసాయ మొదలుకొని వేయిరూపాయల వరకు విరాళముల నిచ్చిరనియు తెలిపిరి. దాతలపేర్లను నిధినివనూలు చేసినవార పేర్లను చెదివిరి. మొత్తమువసూళ్ళుపది వేలరూపాయలకు మించినటుల ప్రకటింపబడెను ఆంధ్రవిద్యాలయభవనము, ఆంధ్రభవనము, హనుమంతరాయ భవనము ఒకేచోట కట్టబడవలయునని ఏర్పాటులు జరుగుచున్నవనియు ఈకార్యమునకు శిలక్షల రూపాయలు కావలసి

యొన్నదనియు అందరుతగు సహాయమును చేయవలయు ననియు కోరిరి. బూర్గుల ఇందిరాదేవిగారు “జనగణ”మనుజాతీయ గీతమును శ్రావ్యముగ పాడెను తిరుమలా దేవియును మరియొక బాలిక యింకొక గీతమును వినిపించెను,

శ్రీ హనుమంతరావుగారు తమ ప్రత్యుత్తరమునియ్య నిలువబడగానే, సభావరణ మంతయు కరతాళధ్వనులచే మారుమోగెను. వారు ఇలాఅనిరి:—“అధ్యక్షులు ఉపన్యాసకులు రెండు రోజులనుండి నన్నంతో గొప్ప పొగడ్తలతోను సన్మానములతోను సత్కరించుచున్నారు. నేను మీరు అనుకున్నంతగా ప్రవక్తనుకాను. నాకుముందు ఈ ప్రకారముగా సన్మానింపులు జరుగునని కొద్దియో గొప్పయో తెలిసియున్నయెడల ఇంకను సేవనుచేసి యుందును. తూకమునకు ఎక్కువగుటకు ప్రయత్నములు చేసియుందును. నేను వ్రాసిన పుస్తకములు అచ్చువడకముందే ఇతరులు అట్టిపుస్తకముల ప్రకటించుటచే నవి అనవసరమని అచ్చువేయించలేదు. ప్రభుత్వ ఉద్యోగమునందు రు. ౨౦ మొదలు రు. ౧౦౦ ల వరకు వేతనము సంపాదించగలిగినను దానియందు నాకు అభిరుచిలేక వకీలువృత్తి నారంభించితిని. నేనును కాశీనాథరావువైద్యాగారున ఒకే కాలమున ననదుల పొందితిమి. వారు చాల ధనమును సంపాదించినను ఇంకను ఆవృత్తినే ఆవలంబించుచున్నారు. కొలది కాలములోనే ఈవృత్తిని నేను విడనాడి

తిని. పత్రికను స్థాపించుటకై మూడు సార్లు ప్రయత్నించి విఫలమనోరథుడనైతిని. కనుకపొగడ్తకు తగినంత సేవను నేను చేయలేదు. ఆంధ్రసుహాసభ విషయములో నివ్వడు చీలిక లేర్పడినను శీఘ్రకాలములో నైక్యత సమకూరకలదని ఆశించుచున్నాను.”

తరువాత శ్రీ కొండా వెంకటరంగారెడ్డిగారు సిన్న సమర్పించబడిన తులాభార పైకమురు, ౬రం లు, శ్రీ హనుమంతరావుగారి సొత్తేననియు, వారు దానిని తమ యిష్టానుసారము ఉపయోగించుకొనవచ్చుననియు తెలిపిరి. దీనికి ప్రత్యుత్తరమిచ్చుచు శ్రీ హనుమంతరావుగారు తమ జీవితములో రు. ౬రం లను ఒక్కసారి ఎప్పుడు సంపాదించలేదనిరి. తన జీవితావసరములకు తగినంతరాబడితనకున్నదనియు తులాభార పైకము నంతటిని ప్రజాహితకార్యములకై శ్రీ కొండా వెంకటరంగారెడ్డిగారు (అవసరమనుకొనినచో) ఇతరులను చేర్చుకొని ఉపయోగించ వచ్చుననియు అధికారమిచ్చిరి. అధ్యక్షుల మలి పలుకు తరువాత ఈ వష్టిపూర్వ్యత్సవమునకై సహాయము చేసినవారందరి పేర్లను పేర్కొని శ్రీ కొండా వెంకటరంగారెడ్డిగారు తమ కృతజ్ఞతావందనములను తెలిపిరి. శ్రీ కొత్తూరి సీతయ్యగారు ఈ ఉత్సవవిషయమున శ్రీ వెంకటరంగారెడ్డిగారి కృషిని ప్రశంసించుచు హైదరాబాదు ఆంధ్రులపక్షమున పందనముల నర్పించిరి. బాలికల మంగళగీతము తరు

వాత అధ్యక్షులు వెడలిపోయిరి. శ్రీ వెంకటరంగారెడ్డి, హనుమంతరావుగార్లు సమక్షమున ఒక హిందూస్థానీయులు యోగవ్యాయామ ప్రదర్శన మొనర్చిరి. శ్రీమాన్ శిరోమణి చలయచర్ల రంగారావులుగారు ఆంధ్రపితామహుని జీవితము నుగూర్చి వ్రాసిన బుర్రకథను ఆంధ్రమహాసభ ప్రచారకులు వాద్యయంత్ర సహాయ

ముతో మనోరంజకముగా పాడిరి. పై ప్రచారకులు రాత్రి ౧౨ గంటల వరకు తమ బుర్రకథను వినిపించిరి. రంగమంతయు ప్రేక్షకుల చేనిండియుండెను, ఇట్లు విజయవంతముగా, ఉత్సాహవంతముగా రెండవనాటి కార్యక్రమముతో షష్టిపూర్వ ఉత్సవము ముగిసెను. (౬-౫-౧౩:౫)

2

ఆంధ్రపితామహ శ్రీ మాడ పాటి హనుమంతరావుగారి షష్టిపూర్వ ఉత్సవము ఆంధ్రమహిళాసభ, ఆంధ్రయువతీ మండలులు శ్రీకృష్ణ దేవరాయాంధ్రభాషా నిలయములో జరిపెను. శ్రీమతి టి. వరలక్ష్మమ్మగారు అధ్యక్షత వహించిరి. సంస్థాన ఆంధ్రులకు హనుమంతరావుగారు చేసిన సేవను కొనియాడుచూ,

దజతపేటికలో సన్మానపత్రము సమర్పించబడెను. శ్రీ హనుమంతరావుగారు ప్రత్యుత్తర మిచ్చుచూ, సంస్థాన మహిళలు మేల్కొనుటకు తనకు సంతోషదాయకమనిరి. సంస్థాన స్త్రీల అభ్యుదయానికి పాటుబడెదరుగాక యని ఆశించిరి.

(౮-౫-౧౩:౫)

3

పూజ్యాలైన ఆంధ్రపితామహుని షష్టిపూర్వ ఉత్సవము నారాయణగూడ తాలి కల పాఠశాల పక్షమున పాఠశాల భవనమున జరుపబడెను. ఈ యుత్సవమునకు శ్రీ జస్టిస్ ఆర్. ఎస్. నాయుడుగారు అధ్యక్షత వహించిరి. శ్రీయుతులు రాజా బహద్దరు వెంకటరామారెడ్డి, కొండా వెంకటరంగారెడ్డి, బూర్గుల రామకృష్ణరావు మున్నగు ప్రముఖులు ఉత్సవమున పాల్గొనిరి. ఆంధ్రపితామహునికి పాఠశాల పాలకవర్గమువారును, ఉపా

ధ్యాయ సంఘమువారును, విద్యార్థిని సంఘమువారును, ప్రాత విద్యార్థిని సంఘమువారును, సన్మాన పత్రముల సమర్పించిరి. పాలకవర్గమువారు శ్రీవారికి ఒక వెండిచెంబును బహుమానముగ నిచ్చిరి. శ్రీవారి రూపపటమును అధ్యక్షులు అవిష్కరించిరి. శ్రీవారి జీవితవిశేషములను శ్రీమతి ఎస్. వి. కామార్జునయను విద్యార్థిని ఇంగ్లీషునందును, శ్రీమతి వి. సునంద అను విద్యార్థిని తెలుగునందును ఉపన్యసించిరి. తాలికలు కోలా

టము, పూసలమ్మ, డిల్లీ, గానము, మున్నగు వినోదములచేత సభాసదుల నానందపరిచిరి, పాఠశాల పండితులగు శ్రీ శిరోమణి కేశవవంతుల నరసింహ శాస్త్రిగారు శ్రీవారిని గురించి రచించిన పద్యముల జదిపిరి. అధ్యక్షుని మలిపలు

కులతోను, ఆంధ్రపితామహుని అభిభాషణములతోను, ప్రధానోపాధ్యాయుని శ్రుతజ్ఞతావచనములతోను సమావేశము మంగళాంతముగా సమాప్తమయ్యెను.

(౨౩-౫-౧౩౫౫ఫ)

శి కి ం ద్రా బా దు

౧-౫-౫౫ ఫ. ఆదివారము సాయంత్రము ౬ గంటలకు కింగ్సువేలోని రామ భవన ఆవరణములో సికింద్రాబాదు ఆంధ్ర మహాసభ జాతీయపట్టణకమిటీ అధ్యక్షమున ఆంధ్రపితామహుని వ్యవస్థాపకత్వము ఆతివైభవముగా జరిగినది.

శ్రీ యమ్, శ్యామారావుగారి మందిరమునుండి గొప్ప ఊరేగింపుతో శ్రీహనుమంతరావుగారిని సభాస్థలమునకు పుచ్చమూలాలంకృతమైన మోటారులో తీసికొని వెళ్ళిరి. సభకు సుమారు ౧౫౦౦ మంది ప్రజలేకొచ్చిరి. రాజా బహద్దరు వెంకటరామారెడ్డిగారు అధ్యక్షత వహించిరి. వారు తమ ఉపన్యాసమునపంతులుగారి ప్రజాసేవ వారికి సంస్థానపు వివిధ సంస్థలతోగల సంబంధమును వానియన్నిటికి వీరెల్లు మూలమో వివరించిరి, పంతులుగారిని విద్యాప్రియులని, స్నేహపాత్రులని, మార్గదర్శకమైన కీలముగలవారని ఉద్గడించిరి. ఉపన్యాసాంతమున శ్రీపంతులుగారితో మనమందరము కలసి ప్రైవిడ్యాలిపద్ధికి కృషిచేయవలె ననుచు

వారు దీర్ఘాయు వగునటుల భగవంతుని ప్రార్థించిరి.

తరువాత శ్రీవారికి ఈ క్రిందవివరించిన ౩౨ ప్రజాసంస్థల పత్రమువ సన్మాన పత్రము సమర్పించ బడెను. 1. ఆంధ్ర మహాసభ, సికింద్రాబాదు పట్టణసంఘము 2. ఆంధ్రమహాసభ, తిరుమలగిరి పట్టణసంఘము 3. వైశ్యసేవాసంఘము 4. వైశ్యసేవాసమితి 5. ప్రజా సేవాసంఘం 6. భాదీ ప్రచారసంఘం 7. మహిళాచరకా సమాజం 8. గుమాస్తాలసంఘం 9. బట్టల హాకర్ససంఘం 10. ఆర్యవైశ్య యువజన సంఘం తిరుమలగిరి 11. ఆర్యసమాజము తిరుమలగిరి 12. శ్రీకృష్ణగ్రంథాలయము 13. శ్రీనివాసగ్రంథాలయం 14. మధ్యపాననిరోధకసంఘము 15. శ్రీ భూమానంద దాస మండలి 16. యాదవసంఘం 17. యాదవ సంఘం, పిఠెలు 18. ఆర్యసమాజం శికింద్రాబాదు 19. కాపుసంఘము 20. విశ్వ బ్రాహ్మణ సేవాసంఘం 21. చరికాసంఘము బోయగూడ 22. ఆంజనేయ యువ జనసంఘము 23. బజరంగ వ్యాయామ

కాల 24. గ్రెయిక్ మర్చంట్సు అసోసి
యేషన్ సికింద్రాబాదు. 25. ఆంధ్ర సం
వర్ధన గ్రంథాలయము 26. మదూరి
రాఘవులు భాషాకల్పవల్లి సంఘము 27.
శ్రీకృష్ణగ్రంథాలయము 28. శ్రీగౌరీ శం
కర ఆంధ్ర గ్రంథాలయము 29. నిజాం
రాష్ట్ర ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు (సికిం
ద్రాబాదు) 30. ఆంధ్ర ఆభ్యుదయ రచ
యితల సంఘము 31. సాధన సమితి 32.
నిజాంరాష్ట్ర ఆంధ్ర మహాసభ తాలూకా
సంఘము (సికింద్రాబాదు)

సంస్థలపక్షమున పంతులుగారికి దుంగు
లును ఒక ఖద్దరుశాలువయు, ఒక గ్రంథా
లయ పక్షమున ఒక భగవద్గీత కానుకగా
నియ్యబడెను.

శ్రీమతి యల్లాప్రగడ సీతాకుమారి
గారు ఉపన్యసించుచు ఇటులనిరి—పంతు
లుగారికి ఆంధ్ర మహాసభ వుత్పత్తిదేశచో
“ఆంధ్ర మహాసభ” పుత్రిక ఆంధ్రపితా
మహామండలం” అన్నంత మాత్రమున
లాభములేదు. దేనికొరకు వారు తమ
సౌఖ్యమును, స్వార్థమును త్యజించిరో,
కృషి సలుపుచుండిరో, వానిని మనము
సాధించబూనిననాడే వారిని గౌరవించి
నటులగును. పంతులుగారిని గౌరవించుట
సన్నానించుట యన మనమొక ప్రజాసేవ
కుని త్యాగపురుషుని గౌరవించు చున్నా
మన్నమాట. అట్టివారివల్ల మన భక్తిని
వెల్లడించు చున్నామన్నమాట. భారతీ
యులు త్యాగపురుషులనే, ఎప్పుడు గౌర

వించుచు వచ్చినారు. భారత సంస్కృతి
సర్వమానవ కళ్యాణమున, శ్రేయస్సును
కాంక్షించును. అందుకే పంతులుగారు
కూడ కృషిచేసిరి. మనమును సంఘచిత
తత్వమును విడనాడి విశాలదృష్టు మన
పరచుకున్నాడు పంతులుగారి వలెనే
మానవ శ్రేయస్సునకు కళ్యాణమునకు
పాటుబడగలము.

పిమ్మట శ్రీ బిదురు శేషయ్యగారు
మాట్లాడుచు పంతులుగారు ఆంధ్ర మహా
సభ విషయములో వలెనే నిజాంరాష్ట్ర
సారస్వత పరిషత్తు విషయములో కూడ
శ్రద్ధవహించినారనియు, ఇంకను వహించ
వలెననియు కోరిరి. మహారాష్ట్ర పరిషత్తు
కార్యదర్శి పరిషత్తుపక్షమున ఉపన్యసిం
చుచు, పంతులుగారు ఆంధ్రపితామహులే
కారు నిజాంరాష్ట్ర పితామహులు, నిజాం
రాష్ట్రములో ఈనాడు రాజకీయోద్యమ
ములుప్రబలింపవన పంతులుగారు నాటిన
బీజములేకారణము, వారిని ఆంధ్రులు గౌర
వించినటులే మహారాష్ట్రులుకూడ గౌర
వించురు. పంతులుగారు ముందు ఏలాటి
ఉద్యమమును నడిపినను మహారాష్ట్రులు
వారికింద నిలిచెదరని హామీ ఇచ్చు
చున్నాను” అనిరి. మీజాన్ ప్రతికా సంపా
దకులు పంతులుగారిలో నున్న ఉత్తమ
నాయక లక్షణములను, సామర్థ్యములను
వివరించిరి. శ్రీమతి రాపోలు లలితా దేవి
ఎం. ఏ. గారు శ్రీ పంతులుగారికి అంజలి
ఘటించుచు వారిని ప్రశంసించిరి. శ్రీ
అరిగె రామస్వామిగారు నేడు హైదరా

బాదు అదియనివాసులలోను, హరిజనులలోను వ్యక్తిత్వము చైతన్యము కలుగుటకు కారణము పంతులుగారికినిరి. శ్రీ శ్యామారావుగారు సికింద్రాబాదు కార్యకర్తలకును, పంతులుగారికిని గలసంబంధ బాంధవ్యములను వివరించిరి. వారు శికిం ద్రాబాదు పౌరులకు ఎట్లు సేవ చేసినది వివరించిరి. శ్రీయుతులు వాసుదేవ మొకలియారు, బాబీ కృష్ణారావు, వైశం

పాయన్, పి. పి. సుబ్బారాయుడు బూర్గుల గారుకృష్ణారావు మొదలగు ప్రముఖులను ప్రసంగించిరి. శ్రీమాన్ నల్లాన్ చక్రవర్తుల శ్రీనివాస వేంకటాచారి జొన్నలగడ్డశోభనాద్రి శాస్త్రిగారును పంతులుగారినిగూర్చి తాము వ్రాసిన గేయములను, శ్లోకములను చదివి వినిపించిరి. (౯-౫ ౧౩౫౫ ఫ)

హనుమంత కొండ

రాజరాజనరేంద్ర ఆంధ్ర భాషానిలయమున పితామహుని వష్టి పూర్వోత్సవము శ్రీ ఉదయరాజు రాజేశ్వరరావు హైకోర్టు నకిలు, దేశముఖుగారి అధ్యక్షత అత్యంతవైభవముగా జరుపబడెను. ఇచ్చటి ప్రముఖులు శ్రీ హనుమంతరావు పంతులు గారిని, సకుటుంబముగా తీసికొనివచ్చి, ఆంధ్ర మహాసభ ఓరుగల్లు వచ్చి అధ్యక్షులైన శ్రీ సూర్య ప్రకాశరావు గ్రంథాల యాధ్యక్షులైన శ్రీ వార్కర శ్రీనివాసరావు గార్ల ఇంట్లో విందులు చేసిరి. ఈ సమావేశమునకు విఖ్యాత కవిశేఖరులు బామవా కవిగారు, పండితకురుగంటి సీతారామయ్య గారును విచ్చేసి

పంతులుగారి కృషి ఫలితముల కొనియాడిరి. బామవా కవిగారు తమకవితను వినిపించిరి. ఆంధ్ర మహా సభాధ్యక్షులైన శ్రీయుత ఎం. నరసింగరావు గారును, వర్చశ్రీనివాసరావు గారును, జీడికంటి రామారావుగారును సభలో పాల్గొనిరి. ఆంధ్ర మహాసభ పట్టణ కమిటీ పక్షమున దుంగిగల్లు శ్రీ పంతులుగారికి సమర్పించిరి. శబ్దానుశాసన ఆంధ్ర భాషానిలయము, మలెనాడ, ఆంధ్ర మహాసభ తాలూకా సమితి, వరంగల్లు, రాజరాజనరేంద్రాంధ్ర భాషానిలయము. హనుమంత కొండ పక్షమున సన్మాన పత్రములు సమర్పింపబడెను. (౧౩-౫-౧౩౫౫)

ఓరుగల్లు కోటలో

ది. 2-3-46 సాయంత్రం ౧౦ గంటకు ఓరుగల్లు కోట పతాపరుద్ర ఆంధ్రగ్రంథాలయమున, శ్రీయుత దుగ్గిశెట్టి వెంకటయ్యగారి ధ్యక్షితిపై ఉత్సవము అభ్యుత్స

వైభవముతో ఉత్సాహ పూరితముగ జరుపబడెను. స్థానికులగు పెద్దలు, కార్యకర్తలు, గ్రంథాలయ సభ్యులు, దాదాపు ౩00 మందివరకు సమావేశములో పాల్గొ

నిరి వెంకటరాములు. బేతీ నర్సయ్య, బ్రహ్మానందము గారలు మా టాడు చు మనకు దారి చూపించిన మహాపురుషుడు, ప్రస్తుతం వెంకట వ్రుండి హైదరాబాదుకు ఒక గాంధీలాగు చల్లని చాయల నిచ్చు చుండు హస్తాంతరావు గారికి రుణపడి యున్నామనిరి. సమావేశాభ్యుత్తు లైన శ్రీ, వెంకటయ్య గారు 200 వత్సరముల చరిత్ర, ముఖ్యముగా హైదరాబాదు రాజ్యచరిత్ర సభికులకు తెలియ పరచిన మీదట కాకతీయ సామ్రాజ్యము విచ్చిన్నమైన తరువాత ఆంధ్రులు పడిన కష్టములను వివరించిరి.

బ్రిటిష్ ఆంధ్రులు ఆంధ్రమహాసభ ద్వారా ప్రజలలో చైతన్యము, విద్యావ్యాప్తి పెంపొందించు చుండ, నైజాం లోని 80 లక్షల ఆంధ్రులు నాయకుడులేక సంస్థ లేక, నిశ్చప్తముగా జీవించుచుండిరి. ఘోరాతిఘోరమగు ఈ పరిస్థితిని చూచి భరించలేక శ్రీయుత మాడిపాటి హనుమంతరావుగారు 1923, సం॥ న ఆంధ్రమహాసభను స్థాపించిరి. కార్య కర్తలు లేకున్నను పనియంతయుస్వయముగ నిర్వహించుచు

హించి, కార్యక్రమచుంతయు సంస్థయే చేసినదని ప్రకటించుచూ వచ్చిరి.

గ్రామాలకు వెళ్ళి గ్రంథాలయములు స్థాపించి, పాఠశాలలు స్థాపించి, పారిశుధ్యమును గూర్చి ప్రచారము చేసి ఆంధ్రమహాసభకు పన్నె తెచ్చిరి. గవర్నమెంటు వారు ఇది రాజకీయ సంస్థయని భయపడిన సందర్భమున, హనుమంతరావు గారు భయపడ 'సవనరములే'దని హామీనిచ్చిరి. ఇలాంటివి యెన్నో కలవు.

ప్రభుత్వము తన అధికార బలమును ప్రయోగించి అభివృద్ధిని నిరోధించుచునే యుండినది కానియీ చైతన్యమునకు బ్రహ్మాండమైన ఉద్యమమునకు హనుమాన్ టేకిడి నుండి బయలుదేరే శాంతి తరంగములే కారణము.

ఇట్లు నేటి ఉద్యమ పరిస్థితులు వివరించుచు చాల దూరము ముచ్చటించిరి. ఆంధ్రోద్యమమున పనిచేయు యువకులకు పితామహుని యాశీస్సులు ఎంతో అవసరమని తెలిపిరి. (౨౯-౫-౫౫)

ఖమ్మం

ఖమ్మం మెట్టులో సాయంత్రము 6 గంటలకు శ్రీ మాడిపాటి హనుమంతరావు గారి వప్తిపూర్తి ఉత్సవము ఏలినెట్టి గోపయ్యగారి ఆవరణలో శ్రీ. ముదురుల సరసింగరావు గారి ఆధ్యక్షత క్రింద జరి

గెను. సమావేశమునకు పురుషులు స్త్రీలు బహుళముగా వచ్చిరి శ్రీ సరసింగరావు గారిని ఆంధ్రపితామహురూపవటసహితముగా ఒక మోటారు కారులో స్టేషను నుండి ఆంధ్రమహాసభ కార్యాలయము

నకు బ్యాండు వాద్యముల ఊరేగింపుతో తీసికొని వెళ్ళిరి. శ్రీయుతులు కోదాటి నారాయణరావు. యం.ఎస్. రాజలింగం పర్నా శ్రీనివాసరావు, డాక్టరు శివేంద్ర రావు, కొలిపాక వెంకట కిషన్ రావు యాల్లాప్రగడ శృష్ణమూర్తి, ఊట్టూరు

వెంకట రామారావు, బావా వెంకట కోటయ్యగారు పంతులుగారి గుణగములను గురించేగాక ఆంధ్రమహాసభ రాజకీయ దృక్పథమును, దానిభావిక ర్తవ్యము మొదలగు విషయములను గూర్చి ఉపన్యసించిరి. (౧౦-౫-౧౩౫౫ ఫ)

మానుకోట

పర్నారంగారావు మైకోర్టువకీలుగారి అధ్యక్షతన గ్రంథాలయ ఆవరణలో ఆంధ్ర పితామహుని వష్టి పూర్వ్యత్నన బహిరంగసమావేశము జయ ప్రదముగా

జరుపబడెను. ఇక్కడ కూడ ఆంధ్రమహాసభాధ్యక్షులు, జిల్లా సంఘ ప్రధమకార్యదర్శిగారు పాల్గొనిరి, (౧౨-౫-౧౩౫౫ ఫ)

మధిర

ఈ గ్రామమున మిర్యాల నారాయణ గుప్తగారి అధ్యక్షతన ఆంధ్రపితామహుని వష్టి పూర్వ్యత్నన బహిరంగ సమావేశము జరుప బడెను. దూరశ్రవణ యంత్రము లమర్చబడి, పెద్ద వేదిక విశాలమగు ప్రదేశమందు అతిరమ్యముగా అమర్చబడెను. ఈ సమావేశమునకు ఆంధ్రమహాసభాధ్యక్షులైన మందులనరసింగ

రావుగారును, ఈ జిల్లా సంఘాధ్యక్షులైన పర్నా శ్రీనివాసరావు గారును, ప్రధాన కార్యదర్శి జీడికంటి రామారావుగారును విచ్చేసి కార్యక్రమములో పాల్గొనిరి. పితామహుని స్వస్థలమైన మధిర పట్టణమునకు ఇట్టి భాగ్య మబ్బినందుకు సభవారు సంతోషములను నెలి బుచ్చిరి. (౧౧-౫-౧౩౫౫ ఫ)

కామాపల్లి [మానుకోటతాలూకా]

బుధవారము సాయంత్రము ౬ గంటలకు స్థానిక పాండురంగ గ్రంథాలయములో శ్రీ. ఎం. ఎస్. రామయ్యగారి అధ్యక్షత క్రింద వష్టి పూర్వ్యత్నన సమావేశము జరిగెను. సుమారు ౨౦౦ మంది

పుర ప్రముఖులు పాల్గొనిరి. శ్రీ ఉమ్మెత్తల గోపాలరావుగారు శ్రీ. మానుమంతరావుగారి జీవిత చరితమును గూర్చి ఉపన్యసించిరి. (౫-౫-౧౩౫౫ ఫ)

ఇల్లెందు

శ్రీమాడపాటి హనుమంతరావువంతు తాయుత ప్రభుత్వమును గురించియు, లుగారి వష్టిపూర్తి ఇత్సవ బహిరంగ కూలుకషముగా కార్య కర్తలు ఉపన్యసించిరి. ఈ సభకు శ్రీ జము బాపురం సభ సానిక గ్రంథాలయములో శ్రీ. టి. కేశవరావు, కోదాటి నారాయణరావు హయగ్రీవా చాడ్యులవారి అధ్యక్షతలో యల్లాపగడ కృష్ణమూర్తి ముదిగొండ రాజలింగంగార్లు విచ్చేసి ఉపన్యసించిరి. జరుపబడెను. సభకు సుమారు ౫౦౦ మంది (౧౩-౫-౧౩౫౫ ఫ)

తల్లాడ

ఇచ్చట పితామహుని వష్టిపూర్త్యుత్సవము శ్రీ అనంత పద్మ నాథ శాస్త్రి వారుచక్కగా విపులీకరించిరి. వి. అనంత రామయ్య శాస్త్రిగారు ఉపన్యసించిరి. (మధిర) గారి అధ్యక్షతన జరిగినది. పితా (౨-౫-౧౩౫౫ ఫ) మహుని జీవిత విశేషములను అధ్యక్షుల

ఎట్టుపాలెం

ఎట్టుపాలెం గ్రామములో శ్రీమాడ దిగ్విజయము గా జరిపినారు. పాటి రామచంద్రరావుగారి అధ్యక్షతలో (౬-౫-౧౩౫౫ ఫ) హనుమంతరాయ వష్టిపూర్తి ఉత్సవము

బుద్ధవరం తా|| ఖమ్మం

శ్రీ మాడపాటి హనుమంతరావు వంతులుగారి వష్టిపూర్త్యుత్సవ బహిరంగ సభ జాతీయాంధ్ర మహాసభ వరంగల్ జిల్లా సంఘపక్షమున, ఆంధ్రజాతీయపక్ష పర్యవేక్షణలో శ్రీకొడుపూలు శీతారాం రావుగారి అధ్యక్షతన జరుపబడినది. స్త్రీ పురుషులు సుమారు ౨౦౦ మంది జనం సమావేశంలో పాల్గొన్నారు. సభ, వందేమాతరం, ఝండా వందన ములతో ప్రారంభింపబడింది. సమావేశ కర్తయగు శ్రీ కొండపల్లి వెంకటరావు నరిసింహారావుగారు స్వాగతోపన్యాసం చేసిన తదుపరి, అధ్యక్షులవారు, తమ యువన్యాసంలో శ్రీవంతులుగారి కృషి ఫలితంగా గ్రంథాలయోద్యమ రూపంలో బయలుదేరిన సంస్థ కృమిక్రమంగా, ఆంధ్ర

మహాసభగా వర్ధిల్లి ప్రజల్లో సాంఘిక ఆర్థికరాజకీయ వైతన్యం కలిగిస్తూ ప్రజలను స్వాతంత్ర్యోన్ముఖులను గావిస్తున్నదనీ, యంతేగాక, ఆంధ్రుల సర్వతోమూఖాభివృద్ధికై అఖిలభారత కాంగ్రెసు, ఆదర్శవిధానాల సమన్విత బాధ్యతాయుత ప్రభుత్వం ధ్యేయంగా కృషి చేస్తున్నదనీ తెలుపుచూ యువకులంతా యువ్యమంతోపాల్గొని కృతకృత్యులు కావాలనీ కోరారు.

తదుపరి, ఆంధ్రజాతీయ పక్షకేంద్ర సమితి కార్యదర్శులు శ్రీ కోదాటి నారాయణరావుగారు పంతులుగారి జీవిత చరిత్రను, ఆంధ్రమహాసభసృష్టి, ఆనాటి ప్రజల వైతన్యం, మహాసభకృషి, రిత్ఫలితంగా హైదరాబాదు ప్రజల్లో నేడుగలిగిన వైతన్యం, స్త్రీ జనోద్ధరణకై పంతులుగారు చేస్తున్న నిరంతర కృషిని తెల్పుచూ, గాంధీజీ చెప్పిన ప్రకారం శ్రీ వారుకూడ 12:30 సత్సరములసంపూరాయుర్దాయముగలిగి ఆంధ్రజనసేవ చేయాలనీ కోరారు.

శ్రీ యల్లాప్రగడ కృష్ణమూర్తిగారు, బాధ్యతాయుత ప్రభుత్వమును గూర్చి విపులంగా యువన్యసించిరి.

శ్రీ బొమ్మకంటి సత్యనారాయణరావుగారు నేటి ఆహారసమస్యను గురించి మాట్లాడుతూ, రానున్న దేశమోమాన్న దుర్మోక్షముటను, గాంధీజీ సూచించిన అష్ట

నూత్రప్రణాళికను వివరిస్తూ, అది సర్వత్రా ఆచరణీయ మనీరి.

శ్రీ యం. యస్. రాజలింగంగారు నిర్మాణకార్యక్రమాన్ని గురించి వివరిస్తూ నూతనవడుకుటయందు గల స్త్రీల విధిని బోధించారు. నిర్మాణకార్యక్రమంద్వారా ప్రజల్లో ఎలా వైతన్యం గలుగజేయాలో తెలిపారు. తదుపరి జాతీయోత్సవాలను, త్రివర్ణపతాక ప్రాముఖ్యతను వివరిస్తూ అఖిలభారత రాజకీయాల్లో, హైద్రాబాదు రాజకీయాల్లో క మ్యూనిస్టులు పాల్గొని నిశితంగా విమర్శించారు.

శ్రీ చావా వెంకట కోటయ్యగారు, పంతులుగారి జీవిత ఆశయములను వివరిస్తూ, వారి కార్యదీక్షవల్ల రైతాంగంలో గలిగిన వైతన్యంగురించి యువన్యసించిరి.

తదుపరి శ్రీ కొమరగిరి జనార్దనరావుగారు, గ్రంథాల యాల విషయమై యువన్యసించిరి.

శ్రీ కె. బుచ్చి రామారావుగారు, మహాసభ కృషివల్ల రైతుల్లో గలిగిన రాజకీయ వికాసం గురించి తెల్పుచూ స్థానిక సమస్యలపై యువన్యసించిరి.

సమావేశ కర్తలగు శ్రీ కొండపల్లి వెంకట్రామ సరళింహారావుగారికి మహా

సభ పక్షమున శ్రీ గోదాటి నారాయణ రావుగారు కృతజ్ఞత తెలిపిరి.

సభ గం॥11-30ని॥ లకు జయప్రదంగా ముగింపబడెను. (౧౭-౫-౫౫ ఫ)

నల్లగొండ

౧౭-౫-౫౫ ఫ సాయంత్రము ౬ గంటలకు ఆంధ్రభవనమున బహిరంగసభ నల్లగొండ జిల్లాసంఘ పక్షమున జరుప బడెను. శ్రీ బూర్గుల రామకృష్ణారావు గారు అధ్యక్షత వహించిరి. వారు తమ తొలిపలుకులో శ్రీ పంతులవారిని గౌరవించడలచినవారు వారి ఆశయములను కార్యరూపమున బెట్టవలయు ననియు, మన రాష్ట్రమున జరుపు ఉత్సవములు వారికి భవము, ఆస్తి లిచ్చునవి కావనియు, ప్రజలు తమను తాము గౌరవించుకొను చున్నారనియు నెలవిచ్చిరి. శ్రీ కంఠన పెల్లి వెంకటరామారావుగారు, శ్రీ పులి జాల రంగారావుగారు, పండిత భద్రదేవు గారు ప్రసంగించిరి.

శ్రీ వి భాస్కరరావుగారు మాట్లాడుచు ఆంధ్రమహాసభపక్షమున మేము ప్రతిచోట షష్ఠీపూర్తి ఉత్సవములు జరుపుచున్నామనియు నేటికి ఆరురోజులనుండి జనగామ, సూర్యాపేట మొదలగు నలములలో ఈ ఉత్సవములు జరుపబడెననియు స్త్రీ పురుషులు అత్యుత్సాహముతో పాల్గొనిరనియు తెలిపిరి. శ్రీ గోపాలరెడ్డి, నారాయణరెడ్డి మొదలగు వారు స్థానిక ఆంధ్ర భవన నిర్మాణము, వైదికబాలికా పాఠశాల మొదలగువాని

నెలకొలిపినందులకు వారి సేవను ప్రశంసించి, వేసిన గట్టిపునాదులను వృద్ధిపరిచి వానిని సద్వినియోగపరుచు బాధ్యత విద్యావంతులగు యువక న్యాయవాదులపై కలదనియు, వారు ముందంజ వేయవలె ననియు కోరిరి. శ్రీ పంతులవారు స్థాపించిన ఆంధ్ర మహాసభ సేద ఒక గొప్ప రాజకీయసంస్థగా మారినదనియు, దాని ప్రాముఖ్యత ఉడయపుర సంస్థాన ప్రజామండలితో సంబంధము కలుగుటచే మరింత ఎక్కువైనదనియు, ప్రపంచపరిస్థితులకు అనుగుణ్యముగా ముందంజ వేయుచున్న సంస్థలకు తీసిపోదనియు, బాధ్యతాయుత ప్రభుత్వస్థాపనకు కృషి చేయవలసియున్నదనియు కోరిరి.

శ్రీ బూర్గుల రామకృష్ణారావుగారు తమ ఉపన్యాసాంతమున భారత దేశమున రాజావు మార్పులను విశదీకరించుచు, భారత రాజ్యాంగ చట్ట నిర్మాణసంఘములో మన రాష్ట్రమునుండి ప్రజాప్రతినిధులు ఎన్నుకొనబడునటుల చూడవలయుననియు బాధ్యతాయుతప్రభుత్వము ప్రస్తుత పరిస్థితులలో చాల అవసరమనియు, దేశములోని ఆహార కిష్ట సమస్యను ప్రజలు శాంతముతో ఎదుర్కొనవలె ననియు కోరిరి.

సూర్యాపేట

౧

నిజాంరాష్ట్ర ఆంధ్రమహాసభ సూర్యాపేట తాలూకా సంఘ పక్షమున నేటి సాయంత్రం ౬ గంటలకు శ్రీ వికెక కంటి రామలింగంగారి వొడ్డిలో శ్రీ వేములపల్లి వెంకటకృష్ణయ్యగారి బద్ధ తుతన బహిరంగ సమావేశము ఆరంభమై రాత్రి ౧౦ గంటలకు ఆతివైభవముగా ముగిసెను. సుమారు ౧౫౦౦ మంది సభకు విచ్చేసిరి.

శ్రీ వెంకటకృష్ణయ్యగారి యింటనుండి శ్రీ హనుమంతరావుగారి పటముతో ఊరేగింపు ౫ గంటలకు బయలుదేరి, ౬ గంటలకు సభాస్థలమును ప్రవలించేరి. వైదిక పాఠశాల బాలికల వందేమాతర ప్రార్థనతో సభాచర్య ఆరంభమయ్యెను. శ్రీ కంచెనపల్లి వెంకటరామారావుగారును, వి. భాస్కరరావుగారును, మోత్కూరి వెంకటాద్రిగారును పితామహుని జీవిత విశేషములను గూర్చి విశదీకరించి వారి దేశసేవను కొనియాడిరి. శ్రీ వెంకటరాజుగారు వంతులుగారి జీవితమును బుర్ర కథగా రచించి చదివిరి. వారి ఆయురారోగ్యమునకై ఈశ్వరుని ప్రార్థించుచు ఒక తీర్థానమును చేసిరి.

(౮-౫-౧౩౫౫ ఫ.)

౨

ఆంధ్ర పితామహులగు శ్రీమాడపాటి హనుమంతరావు గారి వ్యక్తిత్వాన్ని ఉత్సవము శ్రీ వైదికాంధ్ర పాఠశాల వైపునుండి ౧౪-౫-౫౫ ఫర్వద్ది తేములలో అతివైభవముగ జరుపబడెను. ఉత్సవము యొక్క ప్రధను దివసమున పాఠశాల బాలికలచే సాంఘిక నాటికయగు "అల్లుండ సంత" సాయంకాలమున ప్రదర్శింపబడెను. నాటక ప్రదర్శనా సంతరము శ్రీమాన్ సోమాశివయ్య గారు నటనాపాత్రత నధికముగా పోషించిన శ్రీ కప్పగంతుల సుశీలాదేవి మరియు మేనా లక్ష్మియను బాలికలకు వెండిగిన్నెలను బహుమానముసంగిరి. ప్రదర్శనా సమయములో శ్రీ విద్యా విషయమైన బుర్ర కథలను కూడా యిద్దరు బాలికలచేత వినిపింపబడెను. పిమ్మట శ్రీ మంత్రి ప్రగ్గడ రాజగోపాలరావు గారు (బేతవోలు) బాలికల ఉత్సాహమునకు మెచ్చుకొని ప్రదర్శనలో పాల్గొన్న బాలికలందరకు వెండి గిన్నెలు బహుమతిగా నొసంగిరి. నాటికారచయితలగు శ్రీ మాన్ గవ్వ మురహరెడ్డిగారిని బాలికలకు పాత్రాభినయముకూడా కొద్దిదినములలోనే నేర్పి వ్యక్తిత్వార్థి ఉత్సవ సమయమున ప్రదర్శింప చేసినందులకు శ్రీమాన్ అమరవాది వెంకటనర్సయ్యగారు సన్నాన పూర్వకముగ ఒక ఖడ్గరూప మరియు రజతపాత్రచే నత్క

రించిరి, తదుపరి నేటి కార్యక్రమము ముగిసెను.

౨౧-౧౧-౧౯౫౧ నాడు పగలు గం 4ల నుంచి చక్కగా అలంకరింపబడిన ఒక బండిపై ఆంధ్ర పితామహులగు హనుమంతరావు గారి పెద్ద పటమును ఉంచించబడెను, ప్రబోధ గీతములచే పాఠశాల బాలికలు బారులుతీరి ఉత్సవము ముందు నడువగా వెనుక పురజనులనేమిట సమ్మిలితముగా నడువ ఉత్సవము గ్రామము నందలి నాల్గు బజారులలో తిరిగి ఆర్యసమాజ భవనము ఎదుట ఆపబడెను. పిమ్మట సభాసలమునకు పురజనులందరు విచ్చేసిరి. పాఠశాలాధ్యక్షులగు శ్రీమాకోదాటి వెంకటేశ్వరరావు గారు నేటి సభకు అధ్యక్షత వహించిరి. బాలికల ప్రార్థనా గీతములచే కార్యక్రమము ఆరంభమయ్యెను. పాఠశాల కార్యదర్శియగు శ్రీగవ్వ అమృతరెడ్డిగారు హనుమంతరావుగారి జీవితచరిత్రమును మరియు వారి సేవాకార్యముల విపులముగా వివరించిరి పిమ్మట శ్రీవిశ్వమిత్రగారు ఆంధ్రోద్యమము మరియు వష్టిపూర్ణ్యతను వము యొక్క మహత్వమును మనకర్తవ్యమును గురించి వ్యాఖ్యానము చేసిరి. పిమ్మట శ్రీగవ్వ మురహరి రెడ్డిగారు, శ్రీకోదాటి శ్రీనివాసరావు గారు పితామహుని సేవాకార్యముల గురించి రచించిన తమపద్యములను గేయములను చదివి

వినిపించిరి, ఆపై పాఠశాలలో అధ్యాపకురాలగు శ్రీమతి లక్ష్మిదేవిగారు తమ ఉపన్యాసములో ఆంధ్ర పితామహుడు శ్రీ విద్యకై ఏవిధముగ కృషిచేసినది వివరించిరి ఇంకను శ్రీడాక్టరు శర్మగారు మొదలగు వారి ఉపన్యాసములు జరిగెను. బాలికలు గేయములు, పద్యాలు కూడా వినిపించుచేసి సభాసదుల ఆనందింపజేసిరి. చివరకు అధ్యక్షులు, శ్రీహనుమంతరావు గారి సేవలను, ఆకాలమునాటి తెలుగు వారి దుస్థితి మరియు రైతుకూలీల అవస్థలను చెప్పుచు వానిని పోగొట్టుటకై ఆంధ్ర పితామహుడేవిధముగా పాటుపడ్డ విషయము మరియు వారు శ్రీ విద్యకై ఏవిధిగ పాటుపడుచున్నది విస్తృతముగ చెప్పిరి, ఆపై ఒక తీర్మానము పితామహుని సేవాకార్యముల ప్రశంసించుచు, వారు చిరాయురౌగ్యములు గలిగియుండుటకై ఈశ్వరుని ప్రార్థించుచు, ఆమోదింపబడెను.

తీర్మానమును సన్మానమును ఆంధ్ర పితామహునికి పంపబడెను.

తర్వాత బాలికా పాఠశాల బాలికలకు మరియు ఇతర బాలబాలిక తెల్లరకు మితాయి పంచబడెను. ఆపై వష్టిపూర్ణ్యతను సమాప్తముగా వింపబడెను.

(౨౧-౧౧-౧౯౫౧ ఫ)

దేవరకొండ

సాయంత్రము ౬ గంటలనుండి ౯ గంటలవరకు శ్రీ యం. కొండలరావు గారి అధ్యక్షతకొండ బహిరంగసభ జరుపబడినది. శ్రీ యం. నారాయణ రెడ్డిగారు పంతులుగారి గుణగణములను వారు దేశమునకు చేసిన సేవను, ప్రోత్సహించి నెలకొలిపిన ఉద్యమములను పేర్కొనిరి. ఆంధ్ర మహాసభవారు రైతులకు తదితరవర్గములకు చేసిన కృషిని చెప్పిరి.

ములకు చేసిన కృషిని చెప్పిరి. పంతులుగారిపై ఈ రాష్ట్రపు ఆంధ్రులకు గల ప్రేమ విశ్వాసముల వెల్లడించుచు తీర్మానమును స్థాయిసంఘ కార్యదర్శి శ్రీ భాస్కరరావుగారు ప్రవేశపెట్టగా ఏకగ్రీవముగా నామోదించబడినది. స్థాయిసంఘ వైజ్ఞానికదళము వారు పల్నాటివీరచరిత్రము బుర్రకథగా చెప్పిరి. (౧౧-౧౨-౧౩౧౨ ఫ)

ఘనపురం

సాయంత్రం 7 గంటలకు స్థానిక శ్రీ సీతారామగ్రంథాలయసంఘయాజమాన్యమున ఆంధ్ర పితామహుని షష్టి పూర్ణ త్వన సమావేశము జరిగెను. శ్రీ. పెం. రామానుజరావుగారు వారి జీవితములోని దేశసేవ నిజాంరాష్ట్ర ఆంధ్రోద్యమ సంక్షిప్త చరిత్రము వివరించిరి. తదుపరి

సభికులకు “ఆంధ్రప్రభ” పత్రికలోని శ్రీ మల్లెలరామమూర్తిగారు వ్రాసిన పంతులుగారి జీవితము చదివి వినిపింపబడినది. ఈ సందర్భములో కొందరు అభిమానులు “హనుమంతరాయ నిధికి” రు. ౧౨ లు సమర్పించిరి. (౧౧-౧౨-౧౩౧౨ ఫ)

మిరియాలగూడెం

సాయంత్రము ౫ గంటలకు గ్రంథాలయము నుండి శ్రీ మాడపాటి హనుమంతరావుగారి పటమును తీసికొని బాలబాలికల ప్రార్థనలతో జయజయ ధ్వనులతో ఊరేగింపు నలువీధుల తిరిగి శ్రీ నాగబండి వెంకట రామయ్యగారి ఆవరణములో శ్రీ నరసింహ రెడ్డిగారి అధ్యక్షతకొండ సభ జరిగెను. సుమారు ౨౦౦ మంది సభకు వచ్చిరి, అధ్యక్షులు శ్రీ హనుమంతరావుగారి జీవిత విశేషములు వారికి ప్రజాహిత సంగ్రహతో గల సంబంధము ముఖ్యముగా

ఆంధ్ర మహాసభ ఆరంభముదాని అభివృద్ధిని గురించి దేవతచు వారి త్యాగమును గూర్చి కొనియాడిరి, కంచనపల్లి వెంకట రామారావుగారు మాట్లాడుచు షష్టి పూర్తి సమావేశ ప్రాముఖ్యతను తెలుపుచూ శ్రీ పంతులుగారికి నల్లగొండజిల్లాలో అన్ని తాలూకాలలో శ్రీవారి షష్టిపూర్తి ఉత్సవములు జరుపుచున్నామని యిహైదరాబాదు రాష్ట్రములో నేటికి వచ్చిన చైతన్యమునకు మూలపురుషులు వారే ననియు బాధ్యతాయుత ప్రభుత్వ స్థాప

సకు వారి కృషిని కొనియాడిరి. శ్రీ పంతులవారు వ్రాసిన పుస్తకములు, నెలకొలిపిన సంస్థలు మొదలగు విషయముల విశదీకరించిరి. శ్రీ పంతులుగారిపై వారికి గల భక్తి శ్రద్ధలను వెల్లడించుచు తీర్మానమును ఏకగ్రీవముగా నామోదించిరి. శ్రీ ఆదినారాయణ గుప్తగారి గంభీరోపన్యా

సము తరువాత సభముగిసెను. తరువాత ఆంధ్ర మహాసభ వైజ్ఞానికదళమువారిచే బుర్రకథ చెప్పబడెను. మిర్యాల గూడెం తాలూకా సంఘ కార్యదర్శులగు శ్రీ పాశేం రామిరెడ్డి వకీలుగారు ఇత్తడిడక్కిలను కొనుటకు రుగిం లుబహూకరించిరి. (౧౦-౧-౧౩౫౫ ఫ)

హుజూరునగరం

సాయంత్రం ౬ గంటలనుండి ౧౦ గంటలవరకు శ్రీ బోయనపల్లి వెంకటరామారావుగారి అధ్యక్షతక్రింద శ్రీవారి ఆవరణమున, హుజూరు నగర తాలూకా సంఘ పక్షమున వష్టిపూర్తి ఉత్సవము జరుపబడెను. శ్రీ పంతులవారి జీవిత విశేషములను, ఆంధ్రమహాసభ మొదలగు సంస్థల నిర్మాణమును గురించి శ్రీ బోయనపల్లి వెంకట నరసింహారావుగారు విపులముగా నుపన్యసించిరి. శ్రీయుతులు ఎం. వెంక

శేష్వరరావు, వెదిరె రాజారెడ్డిగారు వారి గుణగణముల వివరించిరి. స్థాయి సంఘకార్యదర్శి, శ్రీ వేములపల్లి భాస్కరరావుగారు ఆంధ్రమహాసభవారి ఆధ్వర్యమున క్రమేణ అభివృద్ధిగాంచి నేడు బాధ్యతాయుత ప్రభుత్వ స్థాపనకు చేయుచున్న కృషిని విశదీకరించిరి. అధ్యక్షుల వారి ఉపసంహార వాక్యములతో సభ ముగిసెను. (౯-౧-౧౩౫౫ ఫ)

జనగాం

జనగామ తాలూకా ముఖ్యస్థానమున శ్రీ యం. నారాయణరెడ్డిగారి అధ్యక్షతన బహిరంగ సభ జరుపబడెను. శ్రీ పంతులవారి రూపవటముతో ఊరేగింపుగావించబడెను. బహిరంగసభలో సుమారు ౫౦౦ మంది పాల్గొనిరి. శ్రీ బోయనపల్లి వెంకట నరసింహారావుగారు స్వాగతోపన్యాసము గావించిరి. ఆంధ్ర మహా సభాధ్యక్షులు శ్రీ మందుమల నరసింగరావుగారు జిల్లా

సంఘకార్యదర్శి కె. వెంకటరాంరావుగారు, శ్రీ పంతులవారి జీవిత విశేషముల గురించి విపులముగా ఉపన్యసించిరి. సభానంతరము బుర్రకథ దళమువారు శ్రీ భాస్కరరావుగారి పర్యవేక్షణలో వచ్చిరి. పది గంటలనుండి బుర్రకథ జరుపబడెను. ఆంధ్రోద్యమ ప్రచారము కావించబడెను. సభ జయప్రదముగా ముగిసెను.

(౭-౧-౧౩౫౫ ఫ)

సంగరెడ్డి

శ్రీకనారాజయ్య ఆవరణలో శ్రీకట శంలింగయ్య గుప్తగారి అధ్యక్షతన సాయంత్రము 6 గంటలనుండి షష్టిపూర్తి ఉత్సవము జరుపబడెను. శ్రీపంతులుగారి రూపపటము పుష్పమాలలతో నలంకరింపబడి వేదికపై నుంచబడెను పురవాసులనేకులు ఉత్సవ సమావేశములలో పాల్గొనిరి. గుండ్లపల్లి వెంకయ్యగారు ఎం. జే.పి ప్రసాద్ యాదవగారు, పరుశురాం సింగుగారు, మొదలగు ప్రముఖులు శ్రీపంతులు

గారు, నిజాంరాష్ట్ర వాసులకు చేసిన సేవ ఆంధ్రోధ్యమము, గంధాలయోధ్యమము కేంద్ర సంఘములు, సంఘములు, పృత్తిసంఘములకు ప్రాధమిక హక్కులు ఆంధ్ర భాష ఇత్యాదులకు ఏర్పాదైన అఖండత్యాగమును కొనియాడిరి. ఆంధ్ర పితామహునకు ఆయురారోగ్యములు పెంపొందుటకై ప్రార్థనలు గావించిరి. (౧౪-౫-౧౩౫౫ ఫ)

సదాశివపేట

నేటిసాయంత్రము 6 గంటలనుండి ప్రథమ ఆంధ్ర మహాసభ జరిగినమొదకు మండలమున ౪౦ సదాశివపేటలో సుమారు ఆరు ఏడువందల ప్రజా సమాహముతో సమావేశమై శ్రీ కొండా వెంకటరంగారెడ్డిగారి అధ్యక్షతలో నిద్రాణమైన తెలుగు జాతిని మేలుకొలిపిన ఆంధ్రపితా

మహుని షష్టిపూర్తి ఉత్సవము జరుపబడెను. శ్రీ వెంకటేశ్వరగుప్త వకీలుగారు శ్రీ చన్నబసప్ప వకీలుగారు, శ్రీ శంకర రావు మొదలగు దేశభక్తులు శ్రీ వారి జీవితమును గురించి విపులముగా ఉపన్యసించిరి. (౧౩-౫-౫౫ ఫ)

జోగిపేట

శ్రీ మాడపాటి హనుమంతరావుగారి షష్టిపూర్తి ఉత్సవము శ్రీయత శ్రీవతి రావు వకీలుగారి అధ్యక్షతలో జరిగెను. సమావేశము శ్రీ విఠలేశ్వర దేవాలయ ప్రాంగణములో విశాలమైన పచ్చని

తోరణముల పెండాలులో జరిగెను. చుట్టుపట్ల అయిదారుమైశ్వరగారి గ్రామముల నుంచి పృజలు వందలకొలది వచ్చిరి. శ్రీవారి జీవితమును గురించి ఉపన్యాసములు జరిగెను. (౧౦-౫-౧౩౫౫ ఫ)

మహబూబునగరం

శ్రీ పండిత యం. నారాయణరావు తులకొండ షష్టిపూర్తి ఉత్సవ బహిరంగ హిందూప్రజామండలి అధ్యక్షుల అధ్యక్షతన జరిగెను. (౧౨-౫-౫౫ ఫ)

మంత్రి

శ్రీ గిర్మను నాగప్పగారి అధ్యక్షతకింద వష్టిపూర్త్యుత్సవము జరిగెను,
(౧౩-౧-౧౯౫౪)

నాగరకర్నాలు

ఈరోజున వష్టిపూర్త్యుత్సవము మహావైభవముగా సానికప్రముఖులచే జరుపబడెను,
(౨-౧-౧౯౫౪)

గూడూరు

బుధవారము మాడపాటి హనుమంత చాలఉత్సవ, ఉద్రేక పూరితముగా రావు పంతులుగారి వష్టిపూర్తి ఉత్సవ కొరపాటి వెంకట సుబ్బారావు గారి చే బహిరంగసభ శ్రీయత కొరపాటి వెంకట చివ్వబడెను అవతలి వీధిలో భాగవతము సుబ్బారావుగారి అధ్యక్షతను జరిగినది. జరుగుచున్నను, ప్రజలు ఉత్సాహముతో జురకధలోనే పాల్గొనిరి.
(౨-౧-౧౯౫౪)

బెజవాడ

ది 6-2-1946 బుధవారము సాయంత్రం దివ్యజ్ఞానసమాజ భవనమున వష్టి పూర్తిసభ నగర గ్రంథాలయ సంఘ యాజమాన్యమున జరిగినది. శ్రీ అయ్యంకి వెంకట రమణయ్యగారు అధ్యక్షత వహించిరి. కార్యదర్శి శ్రీ మల్లెల శ్రీ రామ మూర్తిగారు శ్రీ హనుమంతరావు గారి జీవితచరిత్రమును గూర్చి ఉపన్యసించిరి.
ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ సేవక మహా సంఘము, నగర గ్రంథాలయ సంఘము, కృష్ణాజిల్లా గ్రంథాలయ సంఘముల వక్షమున సన్మాన పత్రమును, శ్రీ శ్రీ రామ మూర్తిగారు చదివిరి దానిని శ్రీ హనుమంతరావుగారికి పంపుటకు తీర్మానించబడెను.



అనుబంధము ౨

తీర్మానములు

౧

హైద్రాబాదు నిజాంరాష్ట్ర ముదిరాజ కాన్ఫరెన్సు కార్యవర్గమువారి తీర్మానము

“ఆంధ్రపితామహ” శ్రీయుత, మాడపాటి హనుమంతరావుపరిశ్రమలుగారి, షష్టిపూర్తి ఉత్సవ సందర్భమున హైద్రాబాదు నిజాంరాష్ట్ర ముదిరాజ కాన్ఫరెన్సు, వారిని ఆభినందించుచున్నది. మరియు, దేశమునకై, వారి సేవ లసంఖ్యాకములు. పాటి వివరముల నీ చిన్నతీర్మానమున బేర్కొనుట శక్తికిమించిన పనియని విస్పష్టపరచుచున్నది.

జాతి, దేశీయుల కొరకు, పవిత్రసేవ లొనరించిన మానవుల చరిత్రలు, నిశ్చయముగ, సర్వకాలముల తేజరిల్లును. అట్టి మహాపురుషుల, జీవితములే, క్రొత్త మొలకలను, మన జీవితములకు, దోహద మొసంగగలవని, ముదిరాజ మహాసభ అభిప్రాయము.

హైద్రాబాదులోని గత ౨౫ సంవత్సరములక్రిందటి పరిస్థితులను నేటి సందర్భములతో పోల్చి చూచిన, చాల వ్యత్యాసము కాననగును. ౨౫ సంవత్సరములకు పూర్వము హైద్రాబాదులో రాచకీయమగు జాగృతి శూన్యమని నుడివిన విరుద్ధముకాదు. ఈ “యజ్ఞాతవాస”కాలములో శ్రీయుత హనుమంతరావుగారు తమ ఉద్యోగమును పరిత్యజించి, నిజాంరాష్ట్రములోని, నవయువకమండలి, హృదయముల రాజకీయోత్సాహమును పురిగొల్పి, వారిలో జాగ్రదవస్థ రగుల్కొలుపుట నెక్కుడు ప్రశంసాపాత్రమగు విషయము. దేశము వారి యీ మేలును, ఎప్పుడును మరువజాలదని చెప్పేటలో సందేహములేదు. ఆకాలపు పరిస్థితులు, సందర్భముల ననుసరించి, శ్రీవారు తమ దేశభ్యుదయ కార్యక్రమము, పుస్తకాలయస్థాపనలతో ప్రారంభించిరి. మొట్టమొదట తెలంగానాలో నీ పుస్తకాలయోద్యమముతో విజయమును సాధించిరి. తరువాత సాంఘికోద్ధరణకార్యములలో పాల్గొనిరి. ఈ సందర్భములో, సూర్యాపేట వర్తకసంఘవిర్మాణ విషయమున, వారి అత్యుత్తమ కృషి వలన గలిగిన, యఖండవిజయమే వారిధైర్య సాహసములకు సాక్షిభూతమైయున్నది. శ్రీవారు నవయువకుల ఆశయముల మహిమాన్నతములుగను, ఆదర్శప్రాయములు

గను వికసించునటుల పెంపొందజేయుట, ఆ యువకమండలియే నేటి క్షిప్రరాజకీయ సమస్యలతో, నిరాఘాటముగా, ముందంజ వేయుటవల్ల స్పష్టపడుచున్నది.

తదుపరి శ్రీ రావుగారు ఆంధ్రోద్యమమును నడపిరి. నేడు వివిధసంస్థలలో అత్యుత్తమసేవలలో నిమగ్నులైన స్వాగతహితబంధులైన ఆంధ్రోద్యమపు వృక్షమున విరియబడిన ఫలములే! పండిత హనుమంతరావుపంతులుగారు కేవలము ఆంధ్రోద్యమముననే నడపించుచుండిరని ఎంచుట సత్యదూరము. వారియొక్క పరిశ్రమ మన రాష్ట్రములోని అఖిలజాతుల పురోభివృద్ధికిని ప్రాకినదని ముదిరాజమహాసభ నిర్భయముగా జాటుచున్నది. శ్రీవారు పాల్గొననిది, వారి యాశీర్వాదమును బొందనిది ఏసంస్థయు హైద్రాబాదులో లేనేలేదు. హైద్రాబాదు విద్యాపరిషత్తు, సోషియల్ సర్వీసు, కాన్ఫరెన్సు, హిందూధర్మపరిషత్తు, హిందీప్రచారసభ మొదలగువాటి నిర్మాణము, ఉద్దేశ ప్రచారములలో శ్రీవారి చేయూతగల సందర్భములు ఎవరును కాదనలేరు. “ఖిలాఫత్” అలజడి రోజులలో, వారొనరించిన సేవ, దక్కను చరిత్రలో ఎప్పటికిని మరపురానిది. శ్రీవారి సేవాదీక్ష, జాతి మత వివక్షతాప్రాకారములచే బంధింపబడక అఖిలజాంరాష్ట్రోద్యమమునకే సాయపడగలదని ముదిరాజమహాసభ సమ్మతము. రాష్ట్రములోని ముదిరాజ సంఘోద్ధరణ కార్యక్రమములో శ్రీవారు జూపిన ఆసక్తి, సూచించిన నిర్మాణవిధానము, దానిని అమలుపరచుటలో వారు గావించిన తోడ్పాటునకు ఈ కాన్ఫరెన్సు శ్రీవారికి తమ కృతజ్ఞత తెల్పుచున్నది.

భావిచరిత్రకారుడు తన చరిత్రలో శ్రీవారి సేవాపరంపరలు సువర్ణాక్షరములతో చిత్రించగలడు. తుదలో జేకోద్ధారకునికి దీర్ఘాయురారోగ్యము లాసంగి, యంతకంటె అధికతరసేవ లొనర్చుటకు వారికి తగు బలమును, తేజస్సును జేకూర్చు గాక యని ముదిరాజమహాసభ భగవంతుని ప్రార్థించుచున్నది.

—

నిజాంరాష్ట్రాంధ్ర మహాసభ దేవరకొండతాలూకా సంఘమువారి తీర్మానము

నిజాంరాష్ట్రాంధ్రోద్యమ స్థాపనాచార్యులు, ప్రజాహితకార్యనిమగ్నదీక్షావ్రతులు నిరాడంబరజీవులు, సర్వవిధాల ఆదర్శప్రాయులు, ఆంధ్రపితామహులగు శ్రీ మాడపాటి హనుమంతరావు పంతులవారి షష్టిపూర్వత్వసంబంధమున ఈ సభవారు తమ హృదయపూర్వక సంతోషమును ప్రకటించుచు, శ్రీవారిపట్ల తమ యచంచల

భక్తివిశ్వాసముల నెల్లడించుచున్నారు. భగవానుడు వారికి ఆయురారోగ్యము లొసంగుగాత! శ్రీ పంతులవారి మార్గదర్శకత్వమున నిజాంరాష్ట్రాంధ్రులు సర్వతో ముఖాభివృద్ధిగాంచుచు వారి వక్తైకలక్ష్మ్యమైన బాధ్యతాయుత ప్రభుత్వస్థాపనప్రాప్తు లగుదురుగాత!

3

ఆంధ్రపితామహులు, నిజాంరాష్ట్ర ఆంధ్రోద్యమ స్థాపకులు అయిన శ్రీయుత మాడపాటి హనుమంతరావు పంతులుగారి వష్టిపూర్తి సందర్భమున హృదయపూర్వకముగా అభినందించుచూ ఇంకనూ జేశసేవ చేయుటకునూ, తద్వారా అంధ్రుల సర్వతోముఖాభివృద్ధికై యితోధికమార్గదర్శకత్వమును వహించుటకును, దీర్ఘాయురారోగ్యములు ప్రసాదించుటకును భగవంతుని ప్రార్థించుచున్నాము.

మధిర

ఆంధ్రమహాసభ తాలూకా సంఘము
వర్తకసంఘము
సరస్వతీ గ్రంథాలయము



అనుబంధము 3

ఆంధ్రపితామహ

శ్రీ మాడపాటి హనుమంతరావు పంతులుగారికి

షష్టిపూర్వ్యత్వ సందర్భమున సమర్పించిన

సన్మానపత్రములు

మహోదయా : కాకతీయ చక్రవర్తులు ఆపక్రమమైన పరాక్రమముతోను ఆమోఘమయిన ఆజ్ఞా శక్తితోను శత్రునిరాకరణ ధర్మపాలనా పూర్వకముగా ప్రజాసేవ గావించి మించిన శతాబ్దములలో మింటబెట్టిన దీపమువలె మెరసిపోయిన యీ రాష్ట్రము నేటి కైదారు శతాబ్దములనుండి ఆంధ్రసభ్యతను “మభ్యపెట్టి” మరచి ఆంధకార బంధురమై యున్నను ఆ “పార్శ్వ” తేజస్సు మరల మీస్వరూపముతో నవతరించి ప్రళాంత ప్రగల్భమైన ప్రజ్ఞాశక్తిచే విద్రాణ మయి యున్న ప్రజానీకమునకు ప్రాణప్రభోధముల నొసగి బ్రతుకుదెరువు చూపినది. ఈనాడు మీ కృషి ఫలితముగా మన “తెలుగునాడు” మరల వెలుగునాడెనది. మీరు వెలిగించిన ఆంధ్రజ్యోతి ఆమరజ్యోతియైనది. ఇట్టిమీకు భగవంతుడు చిరాయురున్నతిని ప్రసాదించుగాక!

నేతృ గుణాద్భి : కాపులేని మందవలె బెదరి బెదరియున్న ఆంధ్ర సమాజమును కూడగట్టి ప్రతిభా వ్యుత్పత్త్యభ్యాసములచే ప్రతికూల పరిస్థితులను తొలగించి క్రమశిక్షణా దక్షమయిన మార్గమున నడచించుచు నాయక శిరోమణులై త్యాగశీలత్వము ప్రియసక్త్యము దీరత్వము ఉచితజ్ఞతనంటి సహజగుణములను విరాడంబరిత సులభగమ్యతవంటి బాహ్యగుణములను ప్రదర్శించి ప్రజాసేవకులకు మహోన్నతములైన ఆదర్శములను ప్రసాదించినారు. ఆంధ్రుల సంస్కృతి సభ్యతలు మరల వేళ్ళుపారి ఆకుపేసి పుష్పించినవి. అంద్రాభిమాన పరిచుకములు అష్టదిశలయందు వ్యాపించి అనంద వర్షకములై నవి.

ఆంధ్రోద్యమ విధాతా : ఈ ప్రసుప్తాంధ్రమును ప్రబుద్ధాంధ్రముగా చేయుటకు మీరువ్యోమించిన యుద్యమమే ఆంధ్రోద్యమముగా రూపొందినది. ఆంధ్రుల సర్వతో ముఖాభ్యుదయమే ఆంధ్రోద్యమమునకు పూర్వస్వరూపము. మొదటి గ్రంథాలయోద్యమమును చేపట్టి రాష్ట్రము నందంతటను గ్రంథాలయములను పఠనాలయములను విరివిగా నెలకొల్పి ఆంధ్రోద్యమమును భాషోద్యమముగా తీర్చి తెలంగాణపు చరిత్రలో నూతనాధ్యాయమును కలిగించినారు. మీయుద్యమ ప్రచారమునకు శ్రోతృవర్గమును సిద్ధపరచుకొని క్రమక్రమముగా ఆంధ్రుల సాంఘిక సమన్వయము పైకితెచ్చి వాటికిపరిష్కరణ మార్గము చూపుచు సంఘసంస్కారమునకు పునాదులువై చిదావిని సాంఘికోద్యమముగా ప్రవర్తించజేసి ప్రజాపూదయములను చూరగొని ఉద్యమమును మరింత పుష్టివంతము గావించినారు. విజ్ఞానప్రభుత్వముతో ప్రజలప్రాథమిక స్వత్వముల కొరకై ప్రళాంత దీక్షతోపోరాడ సంకల్పించి ఆంధ్రమహాశక్తిని స్థాపించి విరంతతముగా విజయవంతముగా కృషిగావించి, ఆంధ్రోద్యమమునకు రాజకీయత్వరంజన మొసగి రాష్ట్ర యాంధ్రుల కెంతయు మన్నతిని సమకూర్చి పెట్టినారు. అవకాశము గల్గించుకొని త్రివిధ్య

ప్రచారమునకు సంఘమున సగపాలైన సోదరీమణులలో చైతన్యముపోసి వారిద్వారా కృషిని విరస్సహించ జేయుచు ఆంధ్రోద్యమమును మహిళోద్యమముతో జతపరచి సర్వాంగసుందరము గావించినారు. విజాంరాష్ట్ర ఆంధ్ర సారస్వతపరిషత్తులో ముఖ్యభూమికను ధరించి దానిని రాజకీయములతో నెట్టిసంబంధము లేకుండదూరముగ నుంచి ప్రజాసభ్యతను పోషించు సుదీర్ఘముతో దానికి స్థయిర్యమొసగి ఆంధ్రోద్యమమును వైజ్ఞానికోద్యమముగా దీర్చి ఆంధ్ర జాతీయతకు సర్వాంగపుష్టిని చేకూర్చినారు. ఇట్టి ఆంధ్రోద్యమ పితామహులైన మీరు చిరాయురారోగ్యములతో వర్ధిల్లి ఇంకను మాకుమార్గదర్శకులయ్యెదరుగాక.

కార్య కు శ లా : చేపట్టిన కార్యమును విరస్సహించుటలో మీరువైచిన మార్గములు ఎల్లరకును ఆనుకరణీయములు. ఆభ్యుదయోపాయములు. ఆంధ్రోద్యమమునకు ఎల్లప్పటికిని ఏకనాయకముగా చేయక వెనుక నుండి ఉద్యమమునకు సూత్రధారులైన ప్రతిభాసామర్థ్యములుగల కార్యకర్తలను ఏరి వైకిదెచ్చి వారిద్వారా నాయకత్వము విరస్సహించజేసి ఇప్పటి కెందరినో ప్రజాపేవకులను సృష్టిచేయుట యందలి మీనిర్మాణశక్తి ప్రపంచమునకు ఆదర్శప్రాయము కాగలదు. మీరుప్రత్యక్షముగాను పరోక్షముగాను ఆంధ్రసంఘ మందలి యెల్ల కుల సంఘములకును తోడుపడి మీయత్నాహళీలను వారికి పంచియిచ్చి ఆయాసంఘములు చైతన్యవంతములై అభివృద్ధి నందగచూచి అనంద వైశాల్యమును పొందగలవారు మనరాష్ట్రమున మీరొకరేయిన సాహసము కాగూడదు. మీతో ఏదోఒక సంబంధములేని ప్రజాసంస్థ మనమైద్రాబాదులో లేదనినప్పుడు కృషిత్రేమంత సువిశాలమైనదో తెలియఁగలదు. మీరాంధ్రోద్యమమును విరస్సహించిన తర్వాతనే రాష్ట్రీయులగు మహారాష్ట్ర కర్ణాటకులలో తదీయోద్యమములు ప్రారంభింపబడుటయు తత్సంబంధమందుకూడ మీకు గౌరవస్థాన ముండుటయు చూడ మీకార్య కుశలత్వము ఎంతనిగూడ గంభీరమైనదో స్పష్టమగుచున్నది.

సహృదయవతంసా : మీలోవిర్యాజముయిన సహృదయత్వమే తలపెట్టిన కార్యములు విజయరహస్యమని సూక్ష్మదర్శులకు గోచరింపఁగలదు. అదియే మాకిప్పటికి నిధ్యేయమగుచున్నది. తెలంగాణమునకింత విశాలోన్నత గంభీరమయిన ఆభ్యుదయ కృషి గావించిన మీకు రాష్ట్రీయులేమిచేసి మీఱుమును తీర్చగలరు? కారణజన్మలైన మీ జన్మదినము తమకు జాతీయోత్సవ దినముగా చేసికొని ప్రాచీన సాంప్రదాయసిద్ధమయిన షష్టిపూర్తిరూపముతో మీకు వజ్రోత్సవమును గావించి తమకు కృతజ్ఞతను ప్రకటింపగోరుచున్నాము. మీరుభౌతికముగా వ్యక్తిరూపముతో మా నడుమ నున్నను మహావ్యక్తులగుటచే ఆంధ్ర ప్రజాభ్యుదయ రూపముగా పరిణత పొందుటయే ఈ ఉత్సవమునక హేతువు. ఈ సందర్భమున “పత్రిక పుష్పం ఫలం తోయమన్నట్లు” మాహృదయ పుష్ప త్రేమఫల అనంద బాష్పతోయం పురస్కరముగా ఈ సన్మానసక్రమును సమర్పించుకొని కృతకృత్యులయ్యెదమని విన్నవించుచున్నాము.

తె ల ం గా ణ పక్ష ము న

ఆహ్వాన సంఘ సభ్యులు

2

ఆంధ్ర పితామహ : విద్రాణమైన తెలంగాణమును మేలుకొలిపి నూతన చైతన్యమును ప్రసాదించుటకై సర్వకాల సర్వావస్థలయందు కృషిచెల్పుచు, జీవితమందలి ముఖ్యభాగమందులకై

వ్యయపరచిన, మీకు మీషష్టిపూర్తి కుభమహోత్సవ సందర్భమున- మేము హృదయపూర్వకమైన శతాభివందనము లర్పించు చున్నాము.

“ఉదార చరితానాంతు, వసుదైవకుటుంబిక” మ్మను వార్యోక్తి ననుసరించి ప్రజా సేవకై జీవితమును వివియోగించిన మీరు దన్యజీవులు

ఆంధ్రోద్యమస్థాపనాచార్యా! ఈ రాష్ట్రముందు దాదాపుఅర్థభాగము ఆంధ్రులదైనను వారు తమ పాముఖ్యతకుతగిన గౌరవస్థానము నందుకొనుట యటుండ, తమనుతామే తెలుసుకొనలేని స్థితియందున్నపుడు మీరు సర్వతోముఖముగా ఆంధ్రోద్యమ బీజాంకురములనునాటి విర్విద్రజాగరూకతతో పీరుబోసి కాపాడి పెంచి పెద్దజేసితిరి. ఇరువదిఐదు సంవత్సరముల క్రితమునాడు మీరు నాటిన ఈ మొక్క నేడు మహావృక్షమై వివిధ స్వతంత్రతాఖిలుకలిగి పుష్పఫలభరితమై తెలంగాణ మందరి కలిగిన ప్రజోద్యమము లన్నింటి నావరించి విరాజిల్లుచున్నది.

మీ బాషా సేవాసక్తికి తెలంగాణమందలి గ్రంథాలయోద్యమము ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తులు వేయేల రాష్ట్రాంధ్రులయందు కలిగిన బాషాభిరుచి, తత్సేవాసంకల్పము, అమూల్యమైన ఫలితములు.

మీరు స్థాపించిన ఆంధ్ర జనకేంద్ర సంఘము రాను రాను విజ్ఞానరాష్ట్ర ఆంధ్ర మహాసభాగమారి ప్రజలందు రాజకీయ చైతన్యము కలుగజేసి బాధ్యతాయుత ప్రభుత్వస్థాపనకై పాటుబడు జీవంత మగు ప్రజా సంస్థలలో ముఖ్యస్థానము వహించి ప్రజాశక్తికి నిజమైన కేంద్రమైనదని మేమందఱము గర్వించుచున్నాము.

దే శో ద్ధా ర కా ! ఈ రాష్ట్రములో సార్యజనిక ప్రజా సంస్థలన్నియు మీ నిరంతర సేవను బడసి వృద్ధిబొంది వను పీవిద్యావిషయకసేవ ప్రత్యేకముగా ప్రశంసార్హమై యున్నదని మేము భావించుచున్నాము. ఈ సగరములోని బాలికాపాఠశాల లన్నియు మీ ఆర్థికసేవకు కొంత ముణవడి యున్నను మీ ప్రత్యేక కృషిఫలితమైన యథిమానసంస్థ బాలికల యున్నతపాఠశాల, ఏ గౌరవాధికారములను కోరక త్యాగశీలురై దేశక్షేమమునకై మీరు సల్పుచున్నకృషి యాదర్శ ప్రాయమని మేము తలంచుచున్నాము.

విరాడంబరమైన మీ జీవితము మీ హృదయమార్దవము మీ త్యాగశీలత ప్రజోద్యమ కార్యకర్త లందరికి ననుకరణీయమైనదని మేము భావించుచున్నాము.

ఆంధ్రనాయక రత్నమా ! నేటివలె ప్రజా సామాన్యమునందు జాగృతికై తన్యములులేని ప్రారంభ దశలో ధనసహాయము, కార్యకర్తలు మున్నగు సౌకర్యములలోపము గలిగియు, ప్రాథమిక సత్వముల నణచివేసి అభ్యుదయము నరికట్టు ప్రభుత్వవట్టముల బంధనములకు లోబడుచు మీరు దైర్యమును గోల్పోవక నెమ్మదిగా శాంతియుతముగా నడిపించిన యాంధ్రోద్యమము నేడు వృద్ధి మార్గోన్ముఖమై జీవకళతో పెంపొందుచున్నదన్న యీ గౌరవము యధార్థముగా మీకే చెందు చున్నదనుటలో అతిశయోక్తి యెంతమాత్రమునులేదు. ప్రపంచ పరిస్థితులనుబట్టి బహు తీవ్ర గమనమునకుగురియైన నీకాలమును మీ కార్యదీక్ష సంఘటన పాలనము దేశ సేవకులగు కార్య కర్తల కత్యంతావశ్యక గుణములని విశ్వసించుచున్నాము. దైర్యోత్సాహములతోబాటు పై సద్గుణములకలిగి ప్రజోద్యమములను విజయవంతముగా కొనసాగించుటకై మీసమయస్ఫూర్తి సలఱములుకలిగి ప్రజోద్యమములను విజయవంతముగా కొనసాగించుటకు వరమేళనగు మీకు చిరాయురారోగ్యములను హామీ మీనేతృత్వము అవసరమని మేముభావించుచు వరమేళనగు మీకు చిరాయురారోగ్యములను శక్తిసామర్థ్యములను ప్రసాదించుగాక యని హృదయ పూర్వకముగా ప్రార్థించుచున్నాము.

ఆంధ్ర మహాసభ స్థాయిసంఘము.

హైదరాబాదు (దక్కన్)

3

ఆంధ్ర పితామహా :

బీడుబడియున్న తెలంగాణాన్ని చెట్టుగొట్టి, దున్ని కొంతవరకు సిద్ధపరచారు మీరు. తమను తాము తెలుసుకోజాలని ఆంధ్రజాతిని మేల్కొల్పారు. సేనాక్షేత్రానికి వెంటతీసుకో నడిచారు. సేద్యపు విధానాన్ని చూపించారు. ఈ నాడు వివిధమార్గాల్లో వివిధఉద్యమ అంకురాలు నెలకొన్నవి ఇప్పుడిప్పుడే తెలంగాణమున న్యత్యమలమువుతున్నది. కృషిఫలితము చూడగల్గినమీరుదన్యజీవులు.

మీరే తెలుగునేలన జాతీయోద్యమాన్ని విత్తారు. అదివేరుపోసుకొని వ్యాపిస్తూవున్నది. మీరు ఆరంభించిన జాతీయోద్యమాన్ని ముందుకు తీసుకు తోతూవున్న తరుణసేవకుల సంఘటిత శక్తియే ఆంధ్రజాతీయ పక్షము.

మీరునేర్చిన - సేవాదీక్ష - సహనశక్తి మేము అలవరచుకొంటున్నాము. మీ ఉపదేశాలను అనుసరిస్తున్నాము. ఇప్పుడిప్పుడే మీకృషిఫలితాలు దృగ్గోచర మవుతున్నవి. మీ సానుభూతిని చూరగొన గలిగినందుకు గర్విస్తూ వున్నాము. మీ ఆశీర్వాదబలం వల్ల హైదరాబాదు రంగంలో ఉచిత పాత్రను నిర్వహించగలమని అనిస్తున్నాము.

ఆర్థిక రాజకీయ రంగాలలో, హైదరాబాదులోని సోదరప్రాంతాలలోను, తదితరరంగాలలో సోదరప్రాంతంలోను చేతులుకలిపి కృషిచేయవలెననే మీ సంకల్పాన్ని మేము నెరవేరుస్తున్నాము.

ఆంధ్రజాతి మిమ్ములజూచి గర్విస్తున్నది. ఆమురారోగ్యాలతో వర్ధిల్లు ఆంధ్రజాతి సేవ జేయవలెనని ఆకాంక్షిస్తున్నది. ఈశ్వరుడు ఈ కోర్కెలను నెరవేర్చుగాక !

విజాంరాష్ట్రాంధ్రులూ, ఆంధ్రజాతీయోద్యమ ప్రదాతలూ, నిర్మాణ కార్యదక్షులూ, నాయకులూ, అయినమీకు ఆంధ్రజాతీయ పక్షపు జోహార్లు.

సేవానిధులయిన మీరు చూపిన మార్గంలో విజాంరాష్ట్రాంధ్రులు తదితర సోదరులతోకలిసి సంపూర్ణ బాధ్యతాయుత ప్రభుత్వాన్ని సాధిస్తారనీ, అభ్యుదయ రంగంలో ఆంధ్రజాతి తనపాత్రను నిర్వహిస్తుందనీ, మావిశ్వాసము. అందుకై కృషిచేస్తూవున్న ఆంధ్రజాతీయపక్షము ఈ పవిత్ర తరుణంలో మీ ఆశీర్వాదాలకు వాంచిస్తున్నది.

ఆంధ్రమహాసభకేంద్రసమితి (జాతీయపక్షము)

అ మ్మ ం మె ట్టు

4

ఆంధ్రపితామహా ! తెలంగాణమున ఆంధ్రోద్యమ బీజాంకురములను స్వహస్తములతో నాటి ఆ మొక్కను నిర్దిష్టజాగరూకతతో కాపాడి నీరుపోసి, పెంచి, పెద్దచేసిన మీకు ఆంధ్రోద్యమ జన్మదినోత్సవ సందర్భమున జోహారులర్పించుచున్నాము.

నిద్రాజమైన విజాంరాష్ట్ర ఆంధ్రభూభాగమును మేలుకొల్పి ఇచటి ప్రజలకు మేమాంధ్రుల మను ఆశ్శుజ్ఞానమును ప్రసాదించిన మీకు మా హృదయపూర్వకమైన శతాభివందనములు.

౧౯౪౧ యొక్క గ్రేట్ బ్రిటీష్ క్రికేటులైన శ్రీ కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావు, రావిచెట్టు రంగారావుగారలతో పాటు 1901 వ సంవత్సరమున గావించిన శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆంధ్రభాషానిలయ స్థాపనమే మీ దేశారాధనకు ప్రాతిపదిక. అప్పటినుండి ఇప్పటివరకు మీరు గావించిన ఆంధ్రభాషాసేవ అసారము. ఆ సేవవలననే ఇకదుండే నిరసంపదించున్న తెలుగుభాషకు మన రాష్ట్రాంధ్రులయందును

ఇతర ప్రజలయందును నేటి పలుకుబడియును, గౌరవమును లభించినది. ఈ మీ కృషికి తెలంగాణమందలి పల్లెలలోగల గ్రంథాలయములే సాక్షి.

ఆంధ్రోద్యమ స్థావనాచార్య : నేటికి 25 సంవత్సరముల క్రితం “విజ్ఞాంరాష్ట్రములో నివసించు ఆంధ్రులందరియందు పరస్పర సానుభూతియు, ఐకమత్యము కలిగించుట ” మరియు “ ఆంధ్రుల సర్వతోముఖాభివృద్ధికై పాటుబడుట ” అను రెండువిశాలాదర్శములను దృష్టియందుంచుకొని మీరు స్థాపించిన ఆంధ్రజన కేంద్రసంఘమే, ఆంధ్రమహాసభగా మారి, జీవంతమగు ప్రజాసంస్థలలో ముఖ్యస్థానమును వహించి, మూడు ప్రాంతీయమహాసభలలో అగ్రగణ్యమై ఈరాష్ట్రములో ప్రజాశక్తికి ప్రధాన కేంద్రమైనదని మేము గర్వించుచున్నాము. ఆంధ్రులకు ఈ గౌరవము కలిగించుటకు మీరే కారకులు.

దేశభక్త : ఈ రాష్ట్రములోని విద్యావిషయక, సాంఘిక, ఆర్థిక, రాజకీయాది సర్వతోముఖములగు ప్రజాసంస్థలన్నియు మీయొక్క నిస్వార్థమగు హోర్తికసేవకు ఋణపడియున్నవి. ఏ పలుకుబడి, గౌరవము, యశస్సు, అధికారము, కీర్తిప్రతిష్ఠలను కాంక్షించక, వావి వితరులకు వదలివేసి త్యాగశీలురై వియమబద్ధులై నిరంతరాయముగా దేశక్షేమమునకై కృషిసల్పుచున్న మీకు ఈ రాష్ట్రవాసులెంతయు కృతజ్ఞులైయున్నారు. మీ నిరాడంబర జీవితము, మీ సౌలభ్యము, మీ మార్గదర్శకము, మీ హృదయకోమలత్వము, మీ త్యాగబుద్ధి అదర్శప్రాయమని మనవిచేయుట మా విధియని తలంచుచున్నాము.

ఆంధ్రరత్నమూ : మీరు నాటిసమైక్య, పుష్ప ఫలభరితమై, మీరు భావనాప్రపంచమున గనుచుండు స్వప్నము యదార్థమై పరిణమించుటయే మీ జీవితాదర్శము. మా ధ్యేయము కూడ నదియే. అతి శీఘ్రమనమున మారుచుండు ఈ ప్రపంచ పరిస్థితులలో ఈ రాష్ట్రమునందలి ప్రజోద్యమమునకు ముఖ్యముగా ఆంధ్రోద్యమమును ఎల్లప్పుడోక కంటచూచుచు నెవ యోచితములగు సలహాలను కార్యకర్తల కొసంగి, ధైర్యోత్సాహములతోపాటు కార్యదీక్షను, సంఘటనాపాటవమును కలగజేయు శక్తిసామర్థ్యములను ప్రసాదించి భగవంతుడు మీకు చిరాయురారోగ్యముల నొసంగుగాకయని ప్రార్థించుచున్నాము.

విజ్ఞాంరాష్ట్ర ఆంధ్రమహాసభ

హైదరాబాదు జిల్లాసంఘము

5

ప్రజాసేవ దీక్షితా : పవిత్రమైన ప్రజాసేవ కంకితమైన మీ జీవితపు దారులను సరిదిద్దుటలో ఆదిమస్థానమై తర్వాత తమ ఆశయపుష్పాలచే సువాసనాభరితమై పోవుచున్న నల్లగొండజిల్లా పక్షమున తమ షష్ఠిపూర్తి యుత్సవసందర్భంలో ధన్యవాదాన్నర్పించే గౌరవాన్ని పొందుతున్నాము.

విజ్ఞాంరాష్ట్రాంధ్రోద్యమ స్థావనాచార్య : తెలుగువారి తెనుగుతనానికి, చైతన్యానికి, రాజకీయ జాగృతుల పాలిటికి పవిత్రపరమైపోనున్న మన తెలంగాణా ప్రాంతమున, ఆంధ్రత్వము, సాంస్కృతిక చైతన్యాలకు మడులుగట్టి చేసిన మీ కృషి, నేడు ఆంధ్రమహాసభ రూపంలో, యావన్నిజామాంధ్రుల రాజకీయ స్వాతంత్ర్య సాధనా ప్రయత్నాలలో ముందడుగు వేయుచున్నది. విజామాంధ్ర పోదరులలో చైతన్యాన్ని పూరించ ప్రారంభించిన మీ యుద్యమారంభంకూడా మా నల్లగొండ నుండియే ప్రారంభమగుట, విశాలమగుట, మా యదృష్టము.

సేవాధురీణా ! రాజకీయోద్యమం, సారస్వతోద్యమం, మహిళోద్యమం మున్నగు ప్రజాభివృద్ధికి సంబంధించిన ప్రతి యుద్యమంకూడా మీ సహాయసంపత్తి, కృషిమూలమై సుదృఢమైన వన్నచో అతిశయోక్తిగాదు. ఈ విధంగా ఆంధ్రోద్యమమే మీ జీవితం, మీ జీవితమే ఆంధ్రోద్యమమై సమ్యక్రీతమై ఆంధ్రోద్యమ పితామహులన్న పేరు సార్ధకమై గోచిస్తుంది.

నేడు రాజకీయ, ఆర్థిక, సారస్వత, సాంఘిక సమస్యలను పత్రికా క్షేత్రములో లేఖనియే చుక్కానిగా నేటి క్లిష్టపరిస్థితులలో తాము చూపుచున్న దారులు యనుసరణీయులు.

సామాన్య సాంఘిక సంస్కరణల కొరకొరంభమై, నేడు రాజకీయ స్వాతంత్ర్య కార్యక్రమంలో ముందుకుపోతున్న ఆంధ్రోద్యమము, సోదరీమణుల యున్నత విద్యాభివృద్ధికై జ్యోతిగా వెలిసిన బాలికల యున్నతపాఠశాల, ఆవిద్యా, అజ్ఞానముల తొలగించి దేశీయులలో అపార సారస్వతోత్సాహాన్ని రేకెత్తించే ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు, గ్రామ గ్రామాన వెలసిన గ్రంథాలయాలు, పకనాలయాలు తమ ప్రజాసేవ వృత్త మధుర సుఫలాలు.

కార్యదీక్ష ! నేటివరకు తమ నిరాదంబర సేవాధురీణతతో లాభమొందిన మేము చిరకాలము తమ అమూల్యమైన సేవలనుబొందుచు, ఆశయపుష్పాలు వికసించి సువాసనల విరజిమ్ముగా ఆంధ్రత్వ చంద్రికలను పితాలాంధ్ర దేశంతోపాటు అనుభవించ భృతవిశ్వాసులమగుచున్నాము.

తదాస్తు

ఆంధ్ర మహాసభ జిల్లాసంఘము నల్లగొండ

6

ఆంధ్ర పితామహా ! ౨౩ సంవత్సరములే నూరుసంవత్సరములుగా తలుస్తున్న, బావిన భారతదేశమున మీకునిండిన ౬౦ ఏండ్లు ౩ వందల ఏండ్లుగా తలుస్తూ, అందుకు మేము హర్షించుచున్నాము. ప్రజోద్యమ నిర్మాతా ! నేడు హైదరాబాదు సంస్థానమందలి ప్రధానరాజకీయసంస్థగా, బ్రహ్మాండమైన ప్రజాసంస్థగా అభివృద్ధి నొందుచున్న విజాంరాష్ట్ర ఆంధ్రమహాసభయొక్క చరిత్రలో మూలస్థానముగల మిమ్ములనుచూచి మేము గర్వముతో ఉబ్బింగుచున్నాము.

ఆంధ్రుల పెన్నిధి ! ఒకవైపు విరంతుక ప్రభుత్వపు విషపుకోరలు, వేరొకవైపు సోదర ప్రజలకు ఆంధ్రులంటే అలసత్వము, ఇంకొకవైపు అన్నివిధాలా వెనుకబడియుండి, రాజకీయంగా అణచివేయ బడుతున్న సమయమున ఆంధ్రులను సర్వతోముఖముగా చైతన్య పరచి, విద్రాణమై యున్న స్వాతంత్ర్యకక్షులు కార్యరంగమున కాలిడుటకు కారకులైన మీకే చేయబడిన కృషితో కూడిన సుమారు ౨౫ ఏండ్ల ఆంధ్రోద్యమ చరిత్రకు నేడు రూపురేఖలు దిద్దే కాలమానమై నది. ప్రస్తుతకవల్ల ప్రజాజీవితమే తుఫానుకు గురి అయ్యేప్రమాద మేర్పడినది. ఇట్టి క్లిష్ట పరిస్థితిలో మాసర్వకక్షుల సుపయోగించి స్వతంత్రప్రజాజీవిత సాధనకై మేమునిర్వహించాల్సిన బాధ్యతను గుర్తించుకు, మేము నహించుతున్నవట్టుదల మీనుండేనేర్చుకున్నామని విన్నవించుకొనుచున్నాము.

సర్వతోముఖ కార్యదీక్ష ! నాడుఅజ్ఞానము, సాంఘికకుళ్ళును రూపుమాపుటకై గ్రంథాలయములు, సంస్కరణోద్యమములద్వారా తాము కలిగించిన వ్యక్తిత్వఫలితముగ తలయెత్తిన ఉత్తమ కక్షులే నేడు తమ కర్తవ్యాన్ని గుర్తించి, ఒకవైపు బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యవాదుల ఎత్తులను, వేరొకవైపు సంస్థాన విరంతుకవిధానములను, ఇంకొకవైపు అడుగడుగుకు గ్రామగ్రామానికి అడ్డువచ్చే

ప్రజాపీడితుల ఆటను కట్టించుతు అమోఘమైన శక్తితో, మొక్కవోవి దైర్యముతో నిర్వహించు తున్న బాధ్యతలు మీకండ్ల వండుగ కాగలదని మేము విశ్వసించుచున్నాము.

సత్యాన్వేషి ! గ్రంథాలయోద్యమము, సంఘ సంస్కరణోద్యమము, మహిళోద్యమము, విద్యా ప్రచారము, సాహిత్యసేవారూపములైన పిల్లకాల్యాల కలయికయే నేటి—ఆంధ్రమహాసభ సముద్ర—స్వరూపమనియును, అట్టిప్రజాసముద్రమున చేపలవలె మెలగు మాకు జాలరుల బాధకలదనియును గుర్తించుతు ఎల్లరికి పూజనీయులైన మీరు అట్టి జాలరులను కనిపెట్టాలని కోరుతున్నాము.

నిజాంరాష్ట్ర ఆంధ్రమహాసభ

సికింద్రాబాదు తాలూకాకమిటి.

7

పూజ్య పితామహా ! రాయలసీమకు “ఆంధ్రకవితా పితామహుని” “ఆంధ్రనాటక పితామహుని” దయచేసిన కాలపురుషుడు, తమ స్వరూపముతో “ఆంధ్రపితామహుని” దయచేసి, మా రాష్ట్రమును నిజముగా సత్యలోకముచేసి వంద్యుడయ్యెననుట అతిశయోక్తికాదు. కారణములైన తమ ఆవతారముచే పవిత్రమై, తమ కొకప్పుడు బాల శిశోత్పనము గావించి మిన్నందిన పార్థివసంపత్సరము మఱొకసారి యీనాడట్టి యుత్పనమునే సంకల్పించి, అందు భాగస్వామిత్వము నొసంగి మమ్ము గౌరవ భాజనులను చేసినది ! తామీ రాష్ట్రీయుల సర్వతోమఖివృద్ధికై చేసిన సేవ స్వర్ణాక్షరములతో లిఖింపదగినదిగాని మఱియొకటికాదు.

సాహిత్య రసికా ! గుణవృత్తముల సాహిత్యమును, శబ్దార్థరూప సాహిత్యమును, తమ రసికత్వమునకు కారణమై సాహిత్యమును పోషించినవి. ఈ రాష్ట్రోద్యమమున తమ కథావల్లి ‘మల్లికార్జునము’ ను పూచి, దిగంతములను సుగంధబంధురము గావించినది. తెనుగు, సుజాత పత్రికా సంపుటములు నిలువరించు “వ్యాస” పీఠమైన తమ కలము, ఇప్పటి సారస్వతో పానకులను కన్నుదెరిచి కర్తవ్యోన్ముఖులనుజేసి యీ నాటికిని “తెలంగాణ” లో ముందు తెన్నులు చూపుచున్నది ! కనునీయమగు కవితానౌకలో “మిత్రస్పృతి” ని, ‘మధురతమ’ భావ తరంగములపై తేలిచూడించిన సహృదయ శిరోమణులగు తమకు మా హృదయపూర్వకాభివందనములు.

చరిత్రకుశలా ! స్వచరిత్రమును కుశలముగాదిద్ది, ఆదర్శప్రాయముగా పెట్టుకొన్న తమ ప్రజా ఆనంద్య సామాన్యమైనది.

భారతదేశ చరిత్రపరిజ్ఞానమున ప్రత్యేక ప్రతిభను గనబెట్టిచి, తత్సారభూతముగా ప్రతి విషయమునందును చారిత్రిక దృక్పథము నలవఱుచుకొని, నేడు సర్వవిషయ సమంజస పరిష్కారమున కట్టిడియే అత్యావశ్యకమని విరూపించిన తమ కర్తృత్వముక్రింద ఇంకను వెలుగు చూడవలసియున్న “గ్యారిబాల్లు జీవిత చరిత్రమును”, “రోమక సామ్రాజ్యచరిత్రము” ను చాటుచున్నది. అట్లే తమ “స్వీయచరిత్రము”ను గూడ స్వహస్త లిఖితముచేసి, రాష్ట్రీయుల కచిరకాలముననే అనుగ్రహింపగలరని మాప్రార్థన.

విజ్ఞానధురీణా ! తమ వైజ్ఞానిక దృష్టియందలి దురీణత, కార్యకారణభావవివేచనా సమన్వయ మార్గమున నడచి, “అన్యలనుసముల్ నొప్పించక, తానొప్పుక”, యెల్లరికిని హృదయాహ్లాదకరముగా నుండునట్టిదని యెవ్వ రెఱుంగరు.

అజాత శత్రువులై తెలంగాణా "ధర్మక్షేత్రమున" ప్రశాంత రాజకీయములను నీతిజ్ఞతతో నిర్వహించి, ప్రదర్శించిన-తిక్కన పలుకలలో-"మెత్తని పులి" తనము (యుధిష్ఠిరత్వము) ఎవ్వరికైనను "నాల్పస్యతపసఃఫల" మ్మునఁదగినదేగదా !

కళారుచిరా ! పుణ్యయశస్సులచే ఈ రాష్ట్రమును 'కళారుచిరము' చేసిన తమ కళాప్రియత్వము శుష్కహృదయుల కెంతయేని యుపదేశకమై సరసత్వము నొసంగఁగలిగినట్టిది.

మన విద్యావిధానముతో సర్వకళలును జతఁగలిసి, నూతనోత్తేజమును వెదఁజల్లుచు తత్ఫలితముగా రాష్ట్రీయులు సర్వతోముఖాభివృద్ధి సంపన్నులుగావలయునని, విత్యమును ఆంధ్రకవీరమున బావ తపస్సునుగావించు ఋషిమూర్తులగు తమకు మరొకమాటుజోహారులు :

పరిషద్దురంధరా ! ఈ విజాంరాష్ట్ర ఆంధ్రసారస్వత పరిషత్తు తమ కడగొట్టు గారాదిపుపుత్రిక ! తమ ఆశీర్వాద ప్రభావముచే విది యిప్పుడు ౨౬ శాఖాసంఘములతో సుసంపన్నమై కార్యకూరత్వముతో వర్ధిల్లుచున్నది. అయినను ఇది స్వతంత్రముగానిల్లి నడయాడఁదగిన స్థితికారలేదు. అంతవఱకు తాముతమ వాఙ్మనః క్రియలను దీని యోగక్షేమములపై వినియోగించి పాలింపఁగలరని యాశించుచు, తత్పక్షమున కృతజ్ఞతా నూచకముగా "చంద్రునికి నూలుపోగువలె" ఈ సన్మాన పత్రమును సమర్పించుకొనుచున్నాము.

విజాంరాష్ట్ర ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు

8

విజ్ఞాననిధీ ! ఆంధ్రుల సర్వతో ముఖాభివృద్ధికి నీవు చేసిన సేవ యపారము. తెలంగాణమున జరిగిన విజ్ఞాన ప్రచారము నీ కృషిఫలితమే యనుట నిక్కము. నీ విజ్ఞానతృష్ట తాత్కాలికావేశముగాదు. ఆనాటి విజ్ఞానచంద్రికలోను నేటి విజ్ఞాన వర్ధినిలోను సమాభి నివేశమున నీమూర్తి స్వర్ణవర్ణములతో మెఱయుటయే యిందుకు తార్కాణ. పరమ పవిత్రమగు నీ విజ్ఞానాధ్వర్యమున కీత నీవాచార్యుఁడవై యాంధ్రులకు విజ్ఞానసర్వస్వమును బ్రసాదించువుగాక !

నాయకాగ్రేసరా ! త్యాగశీలమున ప్రజాహృదయమును చూటగొవిన నాయకాగ్రేసరుడవు. నీషష్టి పూర్తి మహోత్సవము అఖిలాంధ్రులకు నొకగొప్పవండుగ. తమ సోదరభక్తునకు జరుగుచున్న యీ మహాగౌరవమునకు విజ్ఞానవర్ధిని పరిషత్కృత్యులమగు మేము హోర్తికానందమును ప్రకటించుచు ఈ శుభసమయ జ్ఞాపకచిహ్నముగా విన్ను పరిషత్తులో శాశ్వతగౌరవ పథ్యవిగా జేసుకొను గౌరవము నందుకున్నాము. నీజీవితోద్ధానము విత్యవనంత శోభితమై విజ్ఞానపరిమళమును దిక్కులెల్ల వెల్లివిరియఁజేయుగాక ! సర్వేశ్వరుఁడు నీకు ఆయురారోగ్యైశ్వర్యాభి వృద్ధుల నొసంగి ఘనుచుగాక !

విజ్ఞానవర్ధినిపరిషత్తు

హైదరాబాదు

సురవరము ప్రతాపరెడ్డి (అధ్యక్షుడు)

చలమచర్ల రంగాచార్యులు (కార్యదర్శి)

9

మహాశయా ! భారతీయసంస్కృతిని ఉద్ధరించుటయే తమ పవిత్రత్రాయము. తన్నిర్వహణమునకై తమవర్ధన కృషి కొనియాడ దగినది.

తత్సంస్కృతికి మూలాధారమగు భగవద్గీతా ప్రచారమునకై ౧౨ సంవత్సరములకు పూర్వమే నారాయణగూడ బాలికల ఉన్నతపాఠశాలలో తాము బీజావాపము చేసియుంటిరి. అదియే అంకురించి ఈ గీతాపరిషద్వృక్షరూపమున పరిణమించి శాఖోపశాఖలతో నిజాంరాష్ట్రమునందంతటను వ్యాపించుచున్నది.

జానేక సంస్థలు మీచేయూతతో వర్ధిల్లుచున్నవి. వానిపై వలెనే యీగీతా పరిషత్తుపైనగూడ ఆభిమానముంచి దీనిని వర్ధిల్ల జేయుటకు శ్రీకృష్ణ భగవానుడు మీకు దీప్తాయురారోగ్యైశ్వర్యముల నొసంగుగాక.

శ్రీమద్భగవద్గీతా పరిషత్తు
హైదరాబాదు

10

మహాపురుషా ! ఇరువదవ శతాబ్దపు పరమోజ్వల వృద్ధిలో, నొకమూల చీకటి తెరల మధ్య తదవు కొనుచున్నది భరతఖండము. అందొకమూల దండకకీకారణ్యమునాటి నాగరికతను తలపించును తెలంగాణము. అందున శతాబ్దములు వెనుకబడియుండిరి తెలుగులు. అట్టియెడ విజ్ఞాన దీపికలతో నిలచి తెలుగులచే వెలుగునోములు నోపించి, మాపూర్వాండ్ర చారిత్రకొన్నత్యమును స్మృతికిదెచ్చి మానాడులలోని మహోజ్వల మహాండ్ర రేఖల మీరుమిట్లు గొలిపించి, ఒడలు తెలిసిన, మీకు మాజోహారులు.

ఓయుగతారా ! వెలిగినదితొలి తెలుగుసాహిత్యము. కాలవశమునవెలుగులు తొలగినవి. సాహిత్యము నన్నగిలినది. అట్టియెడ భాషామతల్లి సేవకై మీ 'సుజాత' నేర్పరచి, ఆమెచేపల్కించిన మధుసంకల్పలతో ఆంధ్రభాషలోని తీరుతీయములు, కవిత్వపు కమనీయత, మాండలిక మాధుర్యము, ద్యోతకమొనర్చి ఆంధ్రులలో భాషాభిమానమును రేకెత్తించి భాషను పునరుజ్జీవించజేసిన, మీకుజేజేలు.

ఓ ఆంధ్రపితామహా ! జీర్ణింపనున్న ఆంధ్రజాతి పునరుద్ధరణ మహోద్యమమునకు నడుము కట్టి, ఆంధ్రుల రాజకీయ నైతిక, సాంఘిక, సారస్వత విషయములలో మీరుచూపిన కార్యదీక్ష, మీనైపుణి, మీసాధనకు, మీకుకేల్పొద్దులు.

ఓమేధోజ్వలమణీ ! ఈపష్టిపూర్త్యత్యవ సందర్భమున నానందింపఁ జేరిన వీరప్రతుల వాంఛ బలమున, మాత్రే మీరేర్పరచిన సంస్థలకై మీకలిమి మాకు ద్వితీయావృత్తియగుత !

ఓ ఆదర్శమూర్తీ ! మీ ఆళికరణముల ప్రాపు తెలుగుకల్లికి చిరాయుకల్పమగుత !

- (1) నిజాంరాష్ట్ర ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు
- (2) ఆంధ్ర అభ్యుదయ రచయితల సంఘం
- (3) సాధనసమితి

సికింద్రాబాదు

11

జయ విజయభవ - దిగ్విజయభవ

శ్రీ స్వస్తి సమధిగత పంచమహాశబ్ద మహామండలేశ్వర అవస్థాహి సంకాభరణ శ్రీమన్న హబీబ్ అలీఖాన్ బహద్దరు పాదుషా కుమారతలక ! తెజ్జంటలు కర్నల్ పత్రేజంగు జి. సి.

యన్. ఐ. జి. సి. బి. రాయల్ విక్టోరియా రత్నహారాలంకార : సార్వభౌమ ప్రభుత్వ పరమ హితావతంస : సుల్తానుల్ ఉలాం శ్రీమదల్లా భక్తిభావరంజిత చిత్తనరోరుహ : శ్రీనిజాం ప్రాజ్య రాజ్యలక్ష్మి విశేష్వర : సుభట సంస్తుత్యనామాది ప్రళస్తి సహితలగు హెచ్. ఇ. హెచ్. నవాబు సర్ మీరు ఉస్మాన్ అలీఖాన్ బహద్దురువారు హైదరాబాదు మొదలి పట్టణంబుగా నుఖ సంకదావినోదంబుల పృథ్వీ రాజ్యంబు చేయచుండగా-

స్వస్తిశ్రీ విజయాభ్యుదయ శాలివాహన శకవర్షంబులు ౧౮౭౭ అగు నేటి పార్వినామ సంవత్సర మాఘశుద్ధ పంచమీ బుధవారమునాడు భాగ్యనగర నామాంతర హైదరాబాదు పురపరంబున సకలాంధ్రజనులు, సకలజాతీయులు అబాలగోపాలము కవి పండిత గాయక విద్యజ్ఞులు పరివేష్టించి శ్రీ మన్మాదపాటి హనుమంతరాయామాత్య నాయకముణి షష్టిపూర్తి మహోత్సవ శుభసందర్శమున పేరోలగంబు నందుండంగా సకలవిద్యావినోద : శాంతిప్రియ చిన్మయవిభూషణ ప్రజ్ఞాయుగంధర ఆంధ్రపితామహ మాదపాటివంశ పయఃపాగావర రాకాసుధాకర వెంకటప్ప యామాత్య తనూభవ పేంకట సుబ్బమాంబా గర్భశక్తి ముక్తాఫల హనుమంతరాయా మాత్యులకు శ్రీ లక్ష్మణరాయ పరిశోధకమండలి సభాసదులు ఆనంద కందళిత హృదయార విందులయి సమర్పించుకొన్న అభినందన పత్రము ఏమనగా-

ఆంధ్రతిలకా : భవదీయ సంకల్ప సందేశ సమాలోచన భాగ్యమును పొంది శ్రీ లక్ష్మణరాయ పరిశోధకమండలి తెలంగాణపు చరిత్ర మాగాణమునందు కృషిసలిపినది తమ ప్రతిభా విశేషమున తావత్రగ్రంథములు గౌరవ పాత్రములయి విశిష్టతను పొందినవి. శిలాశాసనములు ముక్తకంఠముతో ప్రాచీనాంధ్రప్రాభవమును జాటినవి. ఆంధ్రచరిత్రకు నూతనవికాసము కలిగినది.

ఆంధ్రమాన్యా : భవదీయ కార్యనిరతి యోచనాబలము సహస్ర భానుమండల మరీచి వీచికలతో వేయిదిక్కుల ప్రసరించి తెలుగు రాష్ట్రమును ఎట్లు సంచలితముజేసి ప్రాచీనాంధ్ర చరిత్రాభిమానమును ఎట్లు ప్రజ్వలితముచేసెనో అట్టి చరిత్రాత్మాక విషయమును శ్రీ లక్ష్మణరాయ పరిశోధకమండలి సభాసదులు కృతజ్ఞతాపూర్వకముగ స్మరించుచున్నారు.

ఆంధ్రరత్నా : భవదీయ షష్టిపూర్తి మహోత్సవ మంగళ సందర్శమునందు శ్రీ లక్ష్మణరాయ పరిశోధకమండలి సభాసదులు ప్రేమాంజులను తమకు సమర్పించుకొనుచున్నారు.

వేదోక్తం పరిపూర్ణమాయురస్తు

సమస్త సకృంగళాని భవంతు

రాజానాయని వెంకట రంగారావు బహద్దురు (అధ్యక్షుడు)

ఆదిరాజు వీరభద్రరావు (గౌరవకార్యదర్శి)

శ్రీ లక్ష్మణరాయ పరిశోధకమండలి, హై. ద.

12

హనుమంతరాయధీమణి : “ శతం జీవశ్శరదో వర్ణమానః ” అను వేదోక్తినే మేముందరము ఏక కంఠముతో నుచ్చరింపుచు విన్నాశీకరించు చున్నాము. మీషష్టిపూర్తి మహోత్సవమును నెరవేరుచు మేము మోదభేదములకు గురియగుచున్నాము. మీయొక్క సేవాభాగ్యమునింత కాలము పొందినందులకు సంతోషమును కృతజ్ఞతను తెలుపుకొను చున్నాము. మీషష్టిపూర్తితో పాటు మీరు ఆరంభించిన మహోద్యమములకు కూడ షష్టిపూర్తిచేయలేక పోవుచున్నామని

యా తెలంగాణపు ఆంధ్రులందరితో మేమును భేదమునే పొందుచున్నాము. తాము ఏ ఆదర్శ సిద్ధితై సర్కారు ఉద్యోగమును, లాభదాయకమైన వ్యాయవాద వృత్తిని పరిత్యజించి త్యాగ మహానీయులై నిరాదంబర జీవితమును పూనుకొంటిరో. ఆ యాదర్శ మింకను ఊతిజముపై వదిలారల దూరమైనను ఎక్కలేదు. అప్పుడే షష్టిపూర్తియా! యనిమేము చతులమైనదో జీవితపుష్కలము

అంద్రోద్యమ పితామహా! మీరు ఆంధ్రుల సర్వతోమఖాభివృద్ధితై వేసిన బాటలు పెక్కు గలవు. మీరు ప్రజాహిత జీవితమున కంకితమైనవాడు ఆంధ్రులు ఉపేక్షనైరాశ్యములను బురద చెలకలతో పడియుండెడివారు. ఎన్నిజాతీయ గీతములు యుద్ధ కాహళములవలె మ్రోసినను మీరు కుంభకర్ణ విద్రునుండి లేవలేదు. ఒకయాధునిక మహర్షిప్రవచించిన యదృశసత్యము జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొనుచున్నారము. “నిన్ను” “నిన్ను” అని బండెడు తెల్లకాగితములమీద వ్రాసి మీదపడవేసి నను ఒక్కదూదియేకు కూడవలెనవు. నిర్లక్ష్యముతో నట్లేనిదివియుండును. కాని ఒక సజీవ మైన ముత్తైమంత యగ్నికణమును ఒకదూది గోదాములోనే వేయుము. అచిరకాలములోనే దూదికొండ గడ గడలాడును. కార్య తంత్రజ్ఞుడవైన నీవు ఆంధ్రుల నైరాశ్య తూలమునందు గ్రంధాలయము. ఆను అగ్నికణమును మీటినావు. మా శ్రీకృష్ణదేవరాయాంధ్ర భాషానిలయము ఇట్టి కణములతో మొట్టమొదటిది. ఆ యగ్ని కణములు జ్వలించుచునే యుండును.

మాతృ దేశారాధకా! ఒక కడివెడు ఒండ్రుమట్టి నీటిని తేర్చుటకు ఒకయిందుసకాయవాలును. ఒకజాతి జీవితజలమే బురదయైనదో విర్మలము చేయగల ఇందుసకాయాది! మతిమంతుడవైన నీవు తెలంగాణ వాసులకు “అంద్రమహాసభ” యను కొండంత ఇందుసకాయను ప్రసాదించి నావు. ఆదియును మెల్లమెల్లగా ఒండ్రును విరుచుచు జీవితమును తేర్చుచున్నది. ఇంక విదేశ విధముగ వృద్ధాప్యమెటుగని ఆత్మశక్తి పెంపొంద పూర్ణాయుగారోగ్య వంతుడవై మాతృదేశ భాషాపేవకు గడంగి యశశ్చంద్రికలవెలయించి మించెదరుగాకయని మా యభిమతము.

శుభం భవతు

శ్రీకృష్ణదేవరాయాంధ్ర భాషానిలయ సభ్యులు
హైద్రాబాదు.

13

మహాశయా! మీకు మా హృదయపూర్వక వందనములు. మన తెలుగుసీమను, ఆంధ్రత్వ మును విస్మరించిన మన తెనుగు వారిని ప్రబోధించి వారియందు నూతనోజ్జ్వలమును కల్పించిన మీ ప్రతిభా విశేషమును కొనియాడ మే మెంతవారము!

అంద్రగ్రంథాలయస్థాపకా! నేటికి ౪౫ సంవత్సరములకు మున్నే రాజధాని నగరమున శ్రీకృష్ణ దేవరాయాంధ్రభాషానిలయ స్థాపనావసరమున మీరిచ్చిన చేయూతయు, తదాది తామిచ్చు దోహదమును, మీకుగల భాషాభిమానమునకు తిరుగులేని సాక్ష్యముగదా. ఒక పై విలయమే యననేల మా శ్రీ వేమనాంధ్రభాషానిలయ స్థాపకులలో తామొకరుగాదో. ఈ విలయ కార్యవిరూపాకవర్గ సభ్యులైయుండి, హైద్రాబాదునగరమున నీ విలయమున కిట్టి యుత్తమస్థితి చేకూర్చి నది మీ యుత్తమాభిమానము బలముకదా. విలయమునకు సొంత భవనమును విస్మించు విషయ మున తాముచూపిన ప్రోత్సాహదరములు విలయచరిత్రమున సువర్ణక్షరముల లిఖింపదగినవి యనుట కేమేని సందియము కలదా. ఇట్లొక్కొక్కటి లెక్కించుట కెన్నియని! ఈ విజౌరాస్త్రమున

నేయాంధ్ర భాషాసంస్థ మీయండలేక విడివగలిగినది : తాము చేయుచున్న గ్రంథాలయోద్యమ ప్రచారమునకు ఫలితములే గదా రాష్ట్రమునందలి పల్లెలలోని ఆంధ్ర గ్రంథాలయములు. మాతృ భాషాభిమానమే జాతీయాభ్యుదయ హేతువని విశ్వసించుటకు మీ జీవితమే చక్కని దృష్టాంతము. నేటి తెలంగాణపు సర్వతోముఖాభివృద్ధికి, మీ గ్రంథాలయోద్యమమే బీజమనుటకు మాకెట్టి సంశయమునులేదు. ఇట్లు వివిధ సంస్థలద్వారా తాము చేయించుచున్న భాషాసేవయేగాక, తాము స్వయముగ రచించిన గ్రంథములమూలమునగూడ చేయుచున్న విజ్ఞాన ప్రసార మమూల్యమైనది. సకలాంధ్రావనికి విజ్ఞాన వీచికలఁబరపిన విజ్ఞానచంద్రికా గ్రంథమాల తమ యభిమాన పుత్రికయేగదా.

ఆంధ్రభాషాపోషకాగ్రణీ ! వార్ధక ముమ్మిమువరించినను, మీ రాపెను నిరాకరించి నేటికిని విజ్ఞానరాష్ట్రాంధ్ర సారస్వత పరిషత్సుఖమున నవయువక బలంబుతో తాము నడుపుచున్న భాషాసేవ యే యాంధ్రుని ముగ్ధునొనరింపజాలదు.

తమరు చిరజీవులై, ఆంధ్ర భాషాభ్యుదయ హేతుసాధనముల విర్మించి, ఆంధ్రుల గౌరవంబుల నందుచు, ఆంధ్రమాతృ శ్రీయాశః పాత్రులై వెలయఁజేయ భగవంతుని ప్రార్థించుచున్నాము.

శ్రీవేమన ఆంధ్రభాషానిలయ సభ్యులు

హైదరాబాదు

14

పితామహా ! మీరు ఆంధ్ర పితామహులేకాదు. రాజకీయ సంస్కరణ ప్రజా పరిషత్తుకు అధ్యక్షులుగా ఎన్నుకోబడి హైదరాబాదు పితామహులయినారనిన అతిశయోక్తికాదు. హైదరాబాదు ప్రజా జీవితము ప్రత్యేకముగా తెలంగాణా ప్రజా జీవితములో మీ శుభనామమును సువర్ణాక్షరములతో చరిత్రకారులు లిఖించెదరు. మీ కీర్తి, యశస్సు పరమపూజ్యుడగు గోష్ఠేవలె ఆచంద్రతారకముగా వెలయును.

నేడు పీఠస్థిపూర్తి-హిందూ ధర్మశాస్త్ర ప్రకారము మీ ఆయుస్సులో సగముకూడ పూర్తికాలేదు. మిగత అరువది అయిదు సంవత్సరములలో మీ రింతకన్న ఘనకార్యమునాదేని ప్రజా శ్రేయస్సుకు మీ తపోశక్తిని ధారపోయుటకు భగవంతుడు మీకు ఆయురారోగ్యము ప్రసాదించుగాక.

శ్రీబాలసరస్వతీ ఆంధ్ర భాషానిలయము

హైదరాబాదు

15

ఆంధ్రపితామహా ! శ్రీ మోహనదాసు కరంచంద్ గాంధీజీ యావద్భారతానికేగాక సకల ప్రపంచానికి ఆదరణీయ మహాపురుషుడు అయినా పశ్చిమోత్తర సరిహద్దు ప్రాంతాలకు శ్రీఅబ్దుల్ గఫార్ ఖాన్ గారు 'ప్రాంటియర్ గాంధీ' అని యెటుల ప్రసిద్ధిజెందినాడో, అటులనే, ఆంధ్ర పితామహులయిన తమను "విజ్ఞానరాష్ట్ర గాంధీజీ" అని భావించుట అతిశయోక్తి కాజాలదు. అది విజ్ఞానరాష్ట్రీయుల పూర్వజన్మ సుకృతవిశేషము. భారత ఐవి భాగ్యోదయ దర్శనాభిలాషియై గాంధీమహాత్ముడు ౧౮౫ సంవత్సరములు జీవించ సంకల్పించుచున్నట్లే విజ్ఞానరాష్ట్ర సర్వతోముఖాభివృద్ధ్యర్థం తాముమా ౧౮౫ సంవత్సరములు జీవించబద్ధకంకణులగుట మా మహదాశయం.

అంధ్రోద్యమ మూలపురుషా ! సేనాధిపతిలేవి సైన్యం చెల్లాచెదరయి, దారీ తెన్ను గానక వలు తెరంగుల పరువులు పెట్టు చందంబున జీవితపరమార్థము జాతిగౌరవ ప్రతిష్ఠల ప్రాముఖ్యపరిచయం లేక పొడవ హీనంగా ప్రొద్దుబుచ్చుచున్న విజామాండ్రులకు మహానాయకుడవై వారిలో చైతన్యం కలిగించి విచ్చిన్నమైన అంధ్రశక్తులను ఏకోన్ముఖంచేసి బ్రహ్మాండమైన నేటి అంధ్రోద్యమ నిర్మాణమునకు మూలపురుషులైన మీకివే మా జోహారులు. సత్సంకల్పముతో, సదయహృదయంతో సంస్థాపించబడ్డ యిట్టి మహోద్యమాన్ని యెడమార్గము, పెడమార్గము పట్టించదలచుకున్న వారల ప్రయత్నం పటావంచలగుట విక్కువమని మా దృఢవిశ్వాసము.

ప్రతిఫలాపేక్షరహితా ! భారతదేశానికేగాక యావత్ప్రపంచానికి అదిరణీయమైన భగవద్గీత లోని విష్ణు-మకర్మోప దేశాన్ని తమ జీవన పరమలక్ష్యంగా పరిగ్రహించి ప్రతిఫలాపేక్షలేక పవిత్రహృదయంతో విజామాండ్రుల వివిధ విద్యా, విజ్ఞాన, సాంఘిక, ఆర్థిక, రాజకీయాది సమస్త ఉద్యమాలను సక్రమపద్ధతులపై నడిపి, నేటి ఆంధ్రుల అభ్యున్నతికి మూలపురుషులయిన మీకు రాష్ట్రమెంతో ఋణపడివుంది. ఇట్టి సన్మానాలెన్నిగావించినా తమ ఋణవిమోచనము దుస్సరము.

త్యాగమూర్తీ ! ఈశ్వర దృష్టిలో లక్ష్మీ సరస్వతులు పరస్పర విరుద్ధకర్తులు. లక్ష్మీఉపాసకులు సరస్వతీ ఉపాసకులవలె ప్రపంచవాసుల గౌరవ అదరాభిమానాలను మారగొనజాలరు. అయినా భోగభాగాలకు వశీభూతులై అత్యధిక సంఖ్యాకులు లక్ష్మీనే ఉపాసించురు. అంతేగాదు, స్వార్థమే ప్రధానంగా భావించి దేశద్రోహానికి వెనుదీయరు. సంకల్పించుచో లక్ష్మీప్రసన్నులై లక్షలాది ధన సమీకరణ మొనర్చగలకత్తీ. సామర్థ్యాలున్నా సర్వశ్రేష్ఠమై, రాజపూజితమైన సరస్వతీ ఉపాసకులై దేశసేవ, సంఘసేవ, జాతిసేవలనే జీవితాశయంగా భావించి శాశ్వత కీర్తిని గడించిన మీకు హృదయ పూర్వక వందనములు.

మహాపురుషా ! రామరావణులవంటి ద్వంద్వ తత్వాలతో కూడుకుందీ ప్రపంచం. రావణతత్వ సిద్ధికి ఒక జన్మ పర్యాప్త మవుతుంది. కాని రామతత్వ వశీకరణకు యెన్నిజన్మల సుకృతవిశేషమో అవసరం. నేటి మీ అకలంక యశస్సునకునూ, తమ పూర్వజన్మకృషివలనమే అని మా పరిపూర్ణ విశ్వాసం. ౧౮౫ సంవత్సరముల జీవితాంతమున మానవజీవిత పరమార్థమైన మోక్ష సామ్రాజ్య ప్రసాదమే భగవదేవు యగుచో అంతటికంటె బ్రహ్మాండ విషయముండదు. అలాగాక, పునర్జన్మయే ఈశ్వరసంకల్ప మగుచో అది పీడిత ప్రజాకోటి సముద్ధరణకే వివియోగ వదు నట్లనుగ్రహించబడుగాక !

విజ్ఞానరాశీ ! సూర్యప్రకాశంలేవి సృష్టిఅంధకార బంధురమై, సమస్త వ్యవహారాలు స్తంభించి పోయినట్లే విద్యావిహీన మానవజీవితం జీవన పరమలక్ష్యేన్ని సాధించలేక విరర్థక మవుతుంది. దేశగౌరవ ప్రతిష్ఠల నిర్ణయానికి, అభిమానభరితమానవజీవిత విర్వహణకూ, సాధన భూతము విద్యయే. అట్టి సర్వోత్కృష్టమైన విద్యావ్యాప్తికే గ్రంథాలయాల, బాలబాలికా పాఠశాలలు స్థాపించి వాటి మహోన్నత దశకు తమ సర్వశక్తులు వివియోగించి విజ్ఞానరాష్ట్రాండ్రులకు యెనలేని సేవనానర్చిన మీకు ౧౮౫ సంవత్సరములు దీర్ఘాయురారోగ్య ఐశ్వర్యాదీల సమగ్రహింప పరమ దయాళువైన పరమేశ్వరుని ప్రార్థించుచు ఉడుకాభక్తితో ఈ సన్మానపత్రాన్ని సమర్పించుకొనుచున్నాము.

16

అంధ్రోద్ధారకా ! అంధ్రదేశ చరిత్రలో మహోజ్వలమైన కాకతీయ సామ్రాజ్యమునకు జన్మభూమి యగు మన తెలుగునాట అంధ్రులు ఇతరానుకరణమున గుర్తింపబడజాలక, అంధ్ర భాషాభిమానము సస్పృగిలనదినములలో, మీరు అంధ్రోద్యమమును లేపదీసి, నామమాత్రావశిష్టముగనున్న అంధ్రసభ్యులకు ప్రాణముపోసి, అంధ్రుల సర్వతోముఖాభివృద్ధికై స్వార్థరహితమైన కృషి గావించిన మీ కార్యదీక్షకు జోహారులు.

గ్రంథాలయోద్యమ ధురంధరా ! మీరు మొదట ఓరుగల్లులో 'రాజరాజనరేంద్ర గ్రంథాలయము' నకు శంఖస్థాపనచేసి, తదభివృద్ధికి కారకులై, పిదప భాగ్యనగరమునకు విజయము చేసి అంధ్రులు గర్వించతగిన "శ్రీకృష్ణదేవరాయాంధ్రభాషావిలయము" నకు సంవత్సరములు కార్యదర్శిత్యమును మహాసామర్థ్యముతో విర్వహించి, ఆ సమయమునను తర్వాతనుగూడ గ్రంథాలయోద్యమమందు విరివిగా ప్రచారముచేసి, రాష్ట్రమున విజ్ఞాన బీజములవెదజల్లి, ఫలించిన తత్సన్యముల కనులారగాంచి ఆనందించుచున్న మీరు మా గ్రంథాలయముల కన్నిటికీని వందనీయులు. మీ పవిత్రనామము గ్రంథాలయములకు సదాస్మరణీయము. మీచేతి చలువవల్ల ఈ ఉద్యమము ఇతోధికముగా పెరిగి దేశ కల్యాణమునకు త్రోవతీయుగాక.

ఆదర్శపురుషా ! మీ యవతార విహారములచే పవిత్రమైన మన రాష్ట్రమునకు మీ రొసగిన ఆదర్శములు పవిత్రతరములు. మీ సహృదయత్వము, మీ త్యాగశీలత మీ ఉచితజ్ఞత యనన్య సామాన్యము.

ఈ షష్టిపూర్తి ఉత్సవసందర్భమున అభినందన పూర్వకముగా అర్పింపబడుచున్న ఈ సన్మాన పత్రమును స్వీకరింపకొరుచున్నాము.

అంధ్రసంవర్ధనీ గ్రంథాలయము

మడూరి రాఘవులు భాషాకల్పవల్లిసంఘము

శ్రీకృష్ణగ్రంథాలయము

శ్రీగౌరీశంక రాంధ్ర గ్రంథాలయము

(ముషీరాబాదు)

17

మహాశయా—వందన సహస్రములు ! ఈ షష్టిపూర్తి మహోత్సవ సందర్భమున యీ సమ్మానపత్రము సమర్పించి గౌరవించు సదవకాళము లభించినందుల కమితానంద మొందుచున్నారము.

అంధ్రమహాపురుషా ! కృష్ణా మండలమున జన్మించి వైజాం రాష్ట్రమున ఆంధ్రాంగ్ల, ఉర్దూ, పార్సీ భాషలలో పాండిత్యమును గడించి, ప్రభుత్వోద్యోగమున జేరి ప్రజా సేవాభిలాషివై, ఉద్యోగమును వీడి, న్యాయవాద వృత్తి జేరి, విజాం రాష్ట్రాంధ్ర ప్రజల సర్వతోముఖాభివృద్ధికై రాదాపు ముప్పది సంవత్సరముల ప్రైకాలమునుంచి తామెనర్పి యొనర్చుచున్న కృషి వర్ణింప విలుకాదిది.

గ్రంథాలయోద్యమ నాయకా ! గ్రంథాలయోద్యమము ద్వారానే విజ్ఞానాభివృద్ధి కలుగునని గ్రహించి చిరకాలమునుంచి ఆంధ్రరాష్ట్రమున గ్రంథాలయములను స్థాపించుటకై తాము చేసిన చేయుచున్న కృషి సువర్ణాక్షరములతో లిఖింపదగినది. ముఖ్యముగ హనుమకొండలోని రాజరాజ నరేంద్ర భాషావిలయమునకును, హైద్రాబాదులోని శ్రీకృష్ణదేవరాయాంధ్ర భాషావిలయము నకును తాము కార్యదర్శిగా నుండి నాటి యభివృద్ధికి చేసిన అపార పరిశ్రమకు ఆ సంస్థల యిప్పటి ఉన్నతీయే ప్రత్యక్ష సాక్ష్యము.

నైజాంరాష్ట్రాంధ్రోద్యమ పితామహా ! నైజాం ఆంధ్రులలో చైతన్యములేని ఆరోజులలో. నైజాంరాష్ట్ర ఆంధ్రజనకేంద్ర సంఘముద్వారానూ, మీదట నైజాం రాష్ట్రాంధ్ర మహాసభాస్థాపకు లలో ముఖ్యులై నైజాం రాష్ట్రాంధ్ర మహాసభా స్థాపననుంచి నాల్గు సంవత్సరములు కార్యదర్శి గనూ, తర్వాత ఆధ్వర్యముగనూ, బాలికా పాఠశాలా స్థాపకులలో నొకరై ఆసంస్థకు పండ్రెండు సంవత్సరములకు పైగా కార్యదర్శిగనూ, గ్రంథాలయోద్యమ, ఆంధ్రోద్యమ సారస్వతోద్యమ ముల ద్వారానూ తాము నైజాంఆంధ్రులకు చేసిన, చేయుచున్న, చిరకాల సేవకు చిహ్నముగా “నైజాం రాష్ట్రాంధ్రోద్యమ పితామహులని” ప్రజులచే బిరుదు పొందిన మిమ్ము యెంతని కొని యాడగలము !

ప్రజాసేవాభిలాషీ ! గ్రంథాలయోద్యమము ద్వారా వయోజన విద్యావ్యాప్తి గావించి ప్రజలలో గల విరక్షరత్నమును విరూపించి కృషిచేయు మా యీ సమ్మాన పత్రమును స్వీకరించి మా కృషి జయప్రదమగుటకు మహ్మశీర్ష్యుడించ కోరుచూ, తమ కాయురారోగ్య ఐశ్వర్యముల నిచ్చి, ఇంకనూ దేశసేవ, భాషాసేవ, యెనర్గున ట్లనుగ్రహించుగాక యవి దయామయుడగు శ్రీకృష్ణ భగవానుని ప్రార్థించుచున్నాము.

ఆంధ్రదేశగ్రంథాలయ సేవక మహాసంఘము (రిజిస్టర్డు)

బెజవాడ నగరగ్రంథాలయ సంఘము

కృష్ణాజిల్లా గ్రంథాలయ సంఘము, బెజవాడ

18

ఆంధ్రపితామహా ! ఆజ్ఞానాంధకారములోబడి, ఆత్మగౌరవమునునది విస్మరించి, అన్యులకు దాసోహమనుటయే తమక ర్తవ్యముగాభావించి, ఎదుటివారిదృష్టిలో కొరగానివారుగా వర్తించుచున్న తోడి తెలంగాణ ఆంధ్ర సోదరీ సోదరుల దృష్టివిగాంచి, పరితప్తహృదయులై వారిలో చైతన్యము, వ్యక్తిగౌరవము పెంపొందజేయగల “గ్రంథాలయోద్యమము” నకు అంకురార్పణము జేసి, అనేక శ్రమలకు గురై, ఆయుద్యమమునే అందగా జేసుకొని క్రమక్రమముగా ఇంచు మించు ఇరువదిఐదు సంవత్సరముల క్రితము, యెనుబది నాలుగు లక్షల ఆంధ్రుల ఏకైక ప్రతినిధి సంస్థయగు ‘ఆంధ్రమహాసభయను’ దానిని స్థాపించి, జాతి, మత భేదములను పాటించక, తెలుగువారిలో చైతన్యము ద్విగుణీకృతము గావించిన మీకృషిని మేమెన్నడును మరుసజాలము.

ఆర్యాదర్శా ! నిజాంరాష్ట్రమున తమ సలహాను పొందక తమ కార్యక్రమమును సాగించుసంస్థలు ఒకటి రెండు కలవేమోకాని, ముఖ్యమైన ఆంధ్ర, మహారాష్ట్ర, కర్నాటక, ఆర్య, విద్య, నైద్య, హరిజన, వైశ్య, విశ్వబ్రాహ్మణ, బ్రాహ్మణ,క్షత్రియ, ముదిరాజ,మున్నూరుకాపు, గౌడ, పద్మశాలి, నాయాబ్రాహ్మణ, యాదవ, మేరుకుల మొదలగుజాతీయ, ధర్మిక, విద్య, కులసభలెల్లను తమ

అమూల్యాభిప్రాయముల గైకొనక తమ తమ కార్యక్రమముల సాగించకుండుట జూడ, తమ యందపారభక్తిశ్రద్ధలు జూపువారు ఆంధ్రులేకాక ఆంధ్రేతరులుగూడా కలరని తేలుచున్నది. ఇది మీ ఆర్యాదర్శముయొక్క నిదర్శనము.

విజ్ఞానప్రియా : విద్యావిషయముల వెనుకబడి మాతృభాషాభిమానమును విస్మరించిన ఆంధ్రసోదరి సోదరులను మేలుకొలిపి, ఎన్నియో బాల బాలికల పాఠశాలలను స్థాపించి నిర్విఘ్నముగా విద్యా కృషి చేయుచున్న మీకు ధన్యవాదములర్పించుచు, తమకు దీర్ఘాయురారోగ్య ఐశ్వర్యముల కలిగించుగాతయని పరమేశ్వరుని ప్రార్థించుచున్నాము.

మంత్రిప్రగడ వెంకటేశ్వరరావు, (ప్రకాశకులు)

వైదిక ధర్మ గ్రంథమండలి, హై. ద.

19

పూజనీయా : తమరి సేవాదీక్ష-సహనశక్తి-విద్యార్థులమైన మాకు ఒక చక్కని ఆదర్శం.

అజ్ఞానాంధకారములో విద్రాణమైవున్న తెలంగాణ ప్రజానీకాన్ని మేల్కొల్పి ఒక చక్కని మార్గాన్ని చూపించినారు.

ఈ తెలుగు నేలలో మీరు నాటిన ఉద్యమం దిన దినం అభ్యుదయ పంథాలో వ్యాపిస్తూవుంది. అది కలిగిస్తున్న చైతన్యానికి నిదర్శనం, నేడు తెలంగాణా ప్రజానీకంలో కానవస్తున్న క్రమ వికాసమే.

త్యాగమూర్తులు, సేవావిధులైన మీ జీవితం ధన్యమైనది. మీ ఉపదేశాలను అనుసరిస్తూ మీ సానుభూతిని చూరగొన గలిగివున్నందుకు గర్విస్తున్నాం.

మీ ఆశీర్వాద బలంవల్ల ఆంధ్ర విద్యార్థిలోకంలో మాతృభాషాప్రచారంతోపాటు సరియైన చైతన్యాన్ని, సక్రమవికాసాన్నికలిగిస్తూ చక్కని పాత్రను నిర్వహించగలమని ఆశిస్తున్నాం.

ఈ పవిత్ర తరుణంలో భక్తాంజలాలను అర్పిస్తూ తమరి ఆశీర్వాదాన్ని ఆశిస్తున్నది,

ఆంధ్ర విద్యార్థి మహాసభ

కేంద్ర సమితి

20

మహాశయా : తెలంగాణాగ్రామాభివృద్ధికై తామొనర్చినకృషి చాలావరకు ఫలించినది. ఆంధ్రాభివృద్ధికి విరివిగా గ్రంథాలయములు స్థాపించి, వయోజనవిద్య అత్యావశ్యకమును మీ శంఖారావము విజ్ఞానరాష్ట్రమున తాండవించు అజ్ఞానశక్తు కష్టపుటంబులు కడలించుచున్నది. బహుకృద్ధిలోనే పలాయనసూత్రము పఠించునేమో!

ఆంధ్రపితామహా : ఈ రాష్ట్రంలో అనగా ఆంధ్రదేశంలో మీరు ఒక గొప్పపలనం గలిగించి కరడుగట్టియుండిన ఆంధ్రులరక్తాన్ని ఉడుకెత్తించి పునః ఆంధ్రుల ప్రతిభను లోకమునకు చాటిన శ్రీశ్రీ పంతులుగార్హి భగవంతుడు ఆమురారోగ్యములు ప్రసాదించుగాక అనిప్రార్థించుచున్నాము.

హనుమదాంధ్ర గ్రంథాలయము

ఆరుట్ల - జాగిరు

21

అర్య ఆంధ్రపితామహా ! తమ యమూల్యాయువు నేదొక చిహ్న రూపము దాల్చుటచే నుదినము సుప్రభాతము. ఈ ఆంధ్ర పురవాసుల సత్వేమను జూరగొనుచున్న షష్టి పూర్ణ్యత్నవ మెంతయో ప్రమోదావహము.

ఐన ఏ నిజామాంధ్రుల గౌరవ నిద్రను సర్వతోముఖముగ మేల్కొలుపుటకై కృషిసల్పిన ఈ షష్టిపూర్ణ్యత్నవ మొకటియే సంకృప్తికరమా.

దేశమున నైతికముగ ధార్మికసేవ యొనర్చుట ప్రతిమనుష్యుని కర్తవ్యమై యున్నను అది నిర్మల హృదయ పూరితమై వెలిగించు మానవుని సొత్తైయుండునుగదా ! ఫలవృక్షమువలె నమ్ర భావము సూచించు అవలిత వదనమునగల మండస్మితముచే తామీ దేశీయుల శ్రేయఃపరంపరకై జేయు కృషి ఈ నాటికిని 'స్వార్థోయస్య పరార్థ ఏవనపు మానేకస్యతామగ్రణీః' యను పరార్థ ప్రవృత్తికి గురియై సాంఘిక ఆర్థిక రాజకీయాద్యంగణముల పీఠవిహార మొనర్చి విశేషవిజ్ఞానము నార్జించి త్యాగమున అనమానముగు కీర్తిని గడించి జనసామాన్యమునం దాంధ్రపితామహ యను బిరుదమును సార్థక మొనర్చి ప్రజా బాహుళ్యమునం దధికామోదమునొంది దేశమున యాంధ్ర భాషకుగల ప్రాముఖ్యత నుగ్గడించి ఎన్నో అవసరములతీర్చిన చిహ్నము ఈ నా దొనర్చబడు యీ యుత్సవ మాదర్శప్రాయము గాకుండునా.

దుష్పూరోదర పురాణాయవిదితి ప్రోతః పఠింబాదః

జీమూతస్తు విదాఘనంభృత జగత్సంతాపవిచ్చిత్తయే ||

అను పై నైతిక వచనామృత పరమార్థమును గుర్తించి పరోపకార ప్రవృత్తి గలిగి ప్రజా జీవనమే తమ జీవనముగ నెంచు తమకాసింహాద్రికుడు శతాయుషమిమితిగల ఆయురారోగ్యముల ననుగ్రహించు నట్లాశించుచున్న—

వైదిక కళాళా

(కార్యకారిణి సమితి)

సింహాద్రిబాగ్ వరంగల్

22

ఆంధ్రపితామహా ! విజాంరాష్ట్రమున రాము గడిచిన నలువది సంవత్సరములనుండియు, జేసిన ప్రబోధము నేడు వివిధ సంస్థలుగా మారుటయేగాక, ఆంధ్రజన సమాజమును కన్నుదెరపి మాతృదేశ, మాతృభాషాభ్యుదయముల పట్ల మత్సాహవాంఠమును గావించినందులకు మా హృదయపూర్వక దన్యవాదములు.

భాషోద్ధారకా : అవిశ్రాంతముగు మీ మాతృభాషా సేవకు ఫలముగా భాగ్యనగరమున ఆంధ్ర బాలికల ఉన్నతపాఠశాల నెలకొని, శ్రీ జనములో నూతనోత్తేజమును గలిగించుచున్న దనివచో, మీత్యాగము మీసేవ దేశాభ్యుదయ మంజుల మల్లికాయమానమునకు ప్రధాన స్తంభములగు చున్న వని పేరుగా చెప్పనక్కరలేదు.

దేశసేవాపరాయణా : మీరు చేసిన ప్రోత్సాహమునకు, చూపిన త్యాగమునకు, అచరించిన కార్య కౌశలమునకు నేడు విశాలాంధ్రమున వ్యాపించిన “ఆంధ్రమహాసభ” మహితదీప్తులు, అవి ప్రజలకు సాధించిపెట్టిన యుపకారపరంపరలు, ప్రతిదేశీయాంధ్రుని హృదయమున మొలకెత్తిన దేశసేవామణి ప్రభలు తార్కాణములని చెప్పిన, మీ గుణలేఖమును బొగడినవారమగుదుము.

పండితవర్యా ! అపారమగు మీమేధాబలమునకు నేడు మీ రాయా సారస్వతసంఘములందును, సమావేశములందును ప్రకటించుచున్న చారిత్రకవిజ్ఞానము, ఆంధ్ర సారస్వతకౌశలము, ఉపన్యాస ధారామధురధోరణి, విషయ విమర్శననైపుణ్యము మున్నగు సుగుణరత్నములు ప్రబల విదర్శనములు.

విద్యాప్రియా ! విశేషించి మీరు మా పాఠశాలయందును, బాలికల విద్యాభ్యాస పద్ధతులయందును, బాలికా విజ్ఞానాభినందనమునందును, పాఠశాలయొక్క శాశ్వతశుభ భవిష్యత్తునందును చూపుచున్న ఆదరాభిమానముల యెడ మేమెంతయు కృతజ్ఞతా బద్ధులమైయున్నాము.

ఇట్టిసద్గుణ సంపన్నులును, దేశసేవా పరామణులును, త్యాగైకశీలురును, స్త్రీ విద్యాభిమానులును, విజ్ఞానసంపన్నులును అగు మీకు భగవానుడు చిరాయురారోగ్య భాగ్యములనిచ్చుగాక. మీ పవిత్రకీర్తికన్యపై దిక్కామినులు సుమాంజలులఁజల్లుదురుగాక. సతీసుత యుతముగా మీకు శుభమగుగాక.

బాలికల ఉన్నత పాఠశాల,

పాలకవర్గము, బాలికలు, బోధకులు, నారాయణగూడ, హై|| ద.

23

- గీ. స్వాగతంబాంధ్ర నాయకా స్వాగతంబు । ధన్యవాదంబులాంధ్ర పితా మహాంధ్ర ప్రాత విద్యార్థిని సంఘపక్షమందు । భక్తి నర్పింతుమిదె యభివాదశతము.
- గీ. విద్యలేమి యనెడు పెద్ద బీడు భూమి । గహన కృషిసేయు నీదునాగంట దున్ని జ్ఞాన బీజంబులొత్తుగా జల్లినావు । కోసికొందుము ముత్యాల కూర్చివంట.
- సీ. ఆంధ్రులకే గాక అరవ కన్నడ మహా । రాష్ట్రులకెల్ల గారాబు బిడ్డ ధన్యాంధ్ర పిత్తవిద్యాలయ రాణియై । వ్రీడాభి రామయై వెలయు పడువు నిఖిల కళా సమన్వితలైన కన్యల । గవిపొంగిపోవు భాగ్యముల రాశి అనదలౌ ముగుడల కాశ్రయంబు లొసంగి । లాలించు దొడ్డ యిల్లాలు మరియు మంచి చెడుగుల వనితాన్రపంచమునకు । తానె పెట్టని కోటయై తనరు నట్టి బాలికా పాఠశాల నీ ప్రధిత కీర్తి । చంద్రికల నొక్క కళ సుమ్ము నవ్వరిత్ర.
- సీ. కర్తవ్యముల కడగా నుంచి విడిచి । నీ రాష్ట్రమును ప్రబోధించి తెలిపి నా భాష నా జాతి నా దేశమనెడి జా । తీయ భావంబుల దీక్ష పెంచి నూతనోత్సాహులై ఏతెన్నుతోపని । తరుణంబువందు సత్కథము జూపి మన జాతి వ్యక్తిత్వమును నిల్పుటకు నిజాం । రాష్ట్రాంధ్ర సభల నేర్పాటుజేసి అన్నిటను మార్గ దర్శకుండైన మాడ । పాటి హనుమంతరాయుండు పదియు పదులు వత్సరంబులు సకల సంపదల తోడ । దేవ దేవుని కృపను వర్ణిల్లు గాక.
- ఉ. నైతిక భావ సంపద ననామయ భాగ్యమునన్ మహాత్ము వి ఖ్యాతివి బోగరాజమను, త్యాగగుణంబున ఆంధ్ర కేసరీన్ నీతనయుండు పోయెను నిస్తుల వంశ మహీజముంబూ గాతయటంచు మ్రొక్కెదము. కారుణి కోత్తముడౌ పరాత్పరున్.

ప్రాత విద్యార్థిని సంఘము

బాలికల ఉన్నత పాఠశాల

నారాయణగూడ హైద్రాబాదు

24

శ్రీవిద్యాభిమానీ : విద్యాభూమ్యై, అజ్ఞానాంధకారమున బడియున్న శ్రీ లోకమును తమ విజ్ఞానచంద్రికలచే నుల్లాసవతులను గావించిన మీకు పరమేశ్వరు డాయురారోగ్యైశ్వర్యముల సమ కూర్పుగాక ! తామాంధ్రబాలికల ఉన్నతవిద్యా ప్రసారమునకు సలిపినకృషికి మేమంతయు కృతజ్ఞులము.

పాఠశాలాస్థాపకా : శిథిలావస్థయందున్న మా పాఠశాలాభివృద్ధికై యెంతమో కృషిసల్పి, భవన నిర్మాణమునకుగూడ, మూలస్థాంభమై, నిలిచి, బహుప్రయోసనదీన మీకు మా హృదయ పూర్వకాభివందనములు.

స్వపరిశ్రమను కుశలముగా దిద్ది, ఆదర్శప్రాయముగా పెట్టుకొన్న తమ ప్రజ్ఞ అనన్యసామాన్యము. మీకీర్తికాంత తెలంగాణ నాట్యరంగమున తాండవమాడుచున్నది. అట్టి మీ షష్ఠిపూర్వ్యత్వ వమును జరుపుట మాకు పండుగ. మా పాఠశాల మీ గారాట బిడ్డ. తమ యాశీర్వాదప్రభావముచే నిది యిప్పుడు సునంపన్నయై కార్యభారత్వమును బ్రకటింపుచున్నది. ఈ పాఠశాల కనుబండముగా భోజన, వసతిగృహ నిర్మాణమునకు తోడ్పడి దానిని సక్రమపద్ధతులపై నడిపితిరి. వసతిగృహమున బాలికల సంఖ్య, దినదినాభివృద్ధి గాంచుచున్నది. మా పాఠశాల, వసతిగృహము రెంటిని నుంచి పునాదులపై నెలకొల్పి స్వయముగా కార్యభారమును వహించి, ఎట్టిలోటు లేకుండ తీర్చి దిద్దిన తమ యభిమానమును మేమేగాక యింకను ముందురానున్న బాలికలుకూడ గొవి యాడెదరు. మీ కనేక సంస్థలతోగల సంబంధముక విధమైనది, మా పాఠశాల, వసతిగృహములతోగల సంబంధము. ప్రేమాభిమానము సాటికేవిదని బాలికలమైన మేము సగర్వముగా చెప్పుకొన గలుగుచున్నాము.

బాలికాహితాభిలాషి : ఈ పాఠశాలయందు పాఠ్యక్రమముగల తరగతులనేగాక, చిత్రలేఖనము, భగవద్గీతా పఠితలు, సంస్కృతము, ప్రాచీన చికిత్స, కవిత, బోధకవిద్య, పోటీపఠితలు, పత్రికారచన, ఫేలనాది వినోదములు, వక్తృత్వము, వ్యాసరచన, గ్రంథనిలయము, పఠనమందిరము, సంగీతము, గృహనిర్వాహకశాస్త్రము, నాట్యకళ, వ్యాయామము, గరల్ గైడు, బ్లాబిథు మొదలగు ఇవి యవి యన నేల సకలాంగ శోభితముగ లలితకళలన్నింటికిని తగు విధమైన స్థానమును కల్పించి, అంధ్ర ప్రపంచమున నాదర్శప్రాయమైన సతులను, మాతలనుగా తయారుజేయుటకై తాము సల్పిన కృషి, పాఠశాల చరిత్రమునందు, సువర్ణాక్షరములతో లిఖింపకగినదని నుడివిన, స్తుతిపాతము గాజాలదని నొక్కి-చెప్పుచున్నాము ఇవియ మా బాలికా హృదయభక్తి పల్లి సముల్లసిత వాక్రహనములు.

తమకు పరమేశ్వరుడు, దీప్తాయురారోగ్యములను బ్రసాదించుగాక !

బాలికోన్నత పాఠశాలా విద్యార్థినులు

నారాయణగూడెం హై. డ.

25

విద్యాభిమానీ : “యత్ర వార్యంతు పూజ్యంతే రమంతే తత్రదేవతా” అనిగదా ఆర్యోక్తి.

మహిళాజనము సంఘమునందు పూజ్యస్థానము పొందుటకు వారు విద్యావివేక వంతులయి ఉండవలయును అట్టిపరిస్థితుల కాల వాల మయినప్పుడే సంఘము సంపూర్ణ సభ్యతా విశిష్టతను గడిం

వగలదు. ఇత్యాది భావపరంపరలను ప్రచారముచేసి తమరు ఆంధ్రజాతిని మేల్కొల్పియున్నారు. నిజాంరాష్ట్రాంధ్ర భూభాగమునకు తమరు వైతాళికులయి విరాజిల్లుచున్నారు.

పండితాగ్రణీ! తమ శ్రీ విద్యాభిమానము అనుపమాన మయినట్టిది. తమ ఆంధ్రభాషాభిమానము అపార మయినట్టిది. ఆంధ్రబాలికల విద్యావిధానములో మాతృభాషకు ప్రాధాన్యమిచ్చుచు, తమరు జూపిన మార్గము నవ్యమైనది. శ్రీ జనోద్ధరణమునకు తాముచేసిన కృషి అమిత మయినట్టిది. తమ ఆంధ్రమహాసభ ఆంధ్రజనమందరమై ఆంధ్రుల గౌరవ మినునుడింపజేసినది. తాము కావించిన ప్రబోధము, కలిగించిన జాగృతి ప్రత్యాంధ్రుల హృదయమును స్పందించునట్లు చేసినది. తమరు అజరామరులయినారు. తమ జీవితము ధన్యమయినది.

నాయకాగ్రణీ! తమరు నోరు విప్పిననాటనుండి, కలము నాడించిన నాటనుండి తెలంగాణములో మహా తేజఃపుంజ మొక్కటి ప్రకాశమానమైనది ఆ తేజఃపుంజములోని యొకకిరణమే శ్రీవిద్య. ఇప్పుడు ఆంధ్ర గృహమును, ఆంధ్రసంఘమును కాంతి మంతము చేయుచున్న దాకిరణమే. ఆ కిరణజ్యోతి మాకన్నులను దెరచినది. కర్తవ్యమును బోధించినది. మా సావిత్రి కన్యా పాఠశాల జననమునకు కారణమైనది.

ఆంధ్రపితామహా! తాము స్థాపించిన బాలికల ఉన్నత పాఠశాల, అదర్శముగా విడుకొని, మా సావిత్రి కన్యామార్గశిక్షక పాఠశాల 4 సంవత్సరముల బాలిక, తమ అశీర్వాదముల నూతనగావి తన రూపు రేఖలను దిద్దికొనుచున్నది. తమ షష్టిపూర్వ్యత్వన కుభ నందర్శమున మా పాఠశాల బాలికలను సభ్యులను తమ యానందమును ప్రకటించుచున్నారు. ఇవే మా జోహారులు. అందు కొనుడు.

పరమేశ్వరుడు తమకు సకల శ్రేయస్సులనుగురిపించుగాక !

అ. పురుషోత్తమరావు (కార్యదర్శి)

సావిత్రి కన్యామార్గశిక్షక పాఠశాల, కిషన్ గంజు, హై. ద.

26

ఆర్యవర్య ! తాము ఆంధ్రులపాలిటి కల్పతరువై పూర్వము, శ్రీకృష్ణదేవరాయలు, మనుమసిద్ధి మొదలగు రాజులకాలముతోనే అంతరించి పోయిన ఆంధ్రమును, పునరుద్ధరణగావించి ఆంధ్ర పితామహులనునామమును సార్థకపరచి నిజాంరాష్ట్ర ఆంధ్రులయొక్కయు, ఆంధ్రజాతియొక్కయు కారతను దీర్చినవారై తిరి.

ఇందులకు తార్కాణముగా మీ ప్రోద్బలమువలన అనేక ఆంధ్రసంస్థలు దినదినాభివృద్ధి గాంచుట యెల్లరకు విదితమైయున్నది.

ముఖ్యముగా తమకుగల శ్రీ విద్యాభిమానము వర్ణనాతీతము. తమయొక్క ప్రోద్బలము వలన పాఠశాలలు స్థాపింపబడి అనేక మంది బాలికలకు విద్యాదానము జేసిన వారలలోని అజ్ఞానాంధకారమును పారదోలితిరి.

ఇతర పాఠశాలలతోపాటు మా పాఠశాలయు సుమారు పదహారు సంవత్సరములుగా స్థాపింపబడి దినదినాభివృద్ధిగాంచుచుండుటకు విద్యాభివృద్ధికై తగుసమయములయందు తగిన సలహాలనొసంగి బాలికల ఉన్నతపాఠశాల నారాయణగూడెంలో జరుగు ఉత్సవసందర్భములలో ఈ పాఠశాలను ఆహ్వానించి వైపాఠశాల వారలతో పాఠశాలసరిక్షణ జరిపించుచు ప్రోత్సాహ పరిచినందులకు మేమంతయో కృతజ్ఞులమై యున్నారము.

ఈ తమ షష్టిపూర్ణ్యత్సవము జరుగుభాగ్యము లభించినందులకు మా జీవితములు నేటికి ధన్య వంతములైనవి.

ఇంకను తమకు ప్రజాహిత కార్యములయందు సమయోచితములగు సలహాలను కార్యకర్త లకు నొసంగుచు ద్విగుణితోత్సాహముతో కార్యసాఫల్యతను కలుగజేయు శక్తిసామర్థ్యములను ఆనుగ్రహించి తమకు భగవంతుడు చిరాయురారోగ్యముల ప్రసాదించుగాకయని ప్రార్థించు చున్నారము.

ఆంధ్రబాలికా పాఠశాల

గొల్లకిటికి హై. ద.

27

ఆంధ్రోద్ధారకా ! విన్ననాటినుండి తాము ఆంధ్రుల ఆభివృద్ధికి తోడుపడుచు, మార్గదర్శకరై వారిని గాఢవిద్రనుండి పేల్కొలిపితిరి. ఆంధ్రులెల్లప్పుటి! తమకు కృతజ్ఞతాబద్ధులై యున్నారు. విద్యాప్రియా ! చిన్నప్పటినుండి విద్యపై నుండినంత ప్రేమ మరేపక్షయాంతరమందు లేదను టకు తాము విర్మింపజేసిన అది హిందూ పాఠశాలలు ఆంధ్రబాలికాన్నత పాఠశాల. ఆంధ్ర విద్యా లయము మొదలగు పెక్కు బాలబాలికా పాఠశాలలలో కార్యనిర్వాహక సభ్యులుగాను, కార్య దర్శులుగాను ఉండుచు శక్తివంధనలేక వాటి యభివృద్ధికి తోడ్పడితిరి.

రాజకీయవేత్తా ! రాజకీయ తరంగములు మీహృదయ సముద్రమానందు పొంగి పొరలుచున్న సంగతి సామాన్యప్రజకు తెటతెల్లము కాశాలదు. ఒకప్పుడు హైదరాబాదు నగరమునందు తెలిసియో తెలియకనో సత్యాగ్రహోద్యమము బయలుదేరెను. అది మీకు అప్పటి పరిస్థితులనుబట్టి నచ్చకపోవచ్చును. కాని క్రమేణ అట్టి ఉద్యమము మీ హృదయము నాక్రిమించెను. అప్పుడు తాము అన్ని సంస్థలకు స్వస్థిచెప్పి ముఖ్యులగు ఆంధ్రబాలికాన్నత పాఠశాల కార్యదర్శివదవిని కూడ నమ్మికగలవారికి బప్పజెప్పి సత్యాగ్రహోద్యమములో పాల్గొనుటకు సంసిద్ధులైతిరి.

అంతలో మహాత్మా గాంధీగారు సత్యాగ్రహ విరమణకు ఆజ్ఞానొసంగిరి. లేనియెడల తాము సత్యాగ్రహోద్యమములో మీరు స్వయంగాదిగి ఇంకెంతమందిని దింపేవారో అనుట అతి శయోక్తికాదు.

బొజ్జం నరసింహులు

ఆంధ్రపాఠశాల కార్యదర్శి, కాచిగూడెం హైదరాబాదు

28

పూజ్యపితామహా ! మీగుణగణములు వర్ణించుట సూర్యునికాంతిలో చిన్నదీపపుకాంతిగా తోచును. మీరుచేసినపేద అమోఘము. మీరు ఆంధ్రులకొరకు చేయుచున్నపేద యింతింతని వర్ణిం చనలవికాదు. మీరు విజాంరాష్ట్రములో ఆంధ్రానికి ఉగ్గపాఠపోసి పెంచుచున్న ఘనులు. మీ మూలాన్ని, ఆంధ్రమంటే యేమిటో ఈ విజాంరాష్ట్రయులకు తెలిసినది. మీకు మా పాఠశాల వారందరు కృతజ్ఞతా పూర్వకముగా వందనములర్పించి, మీకు ఆయురైశ్వర్య సర్వసిద్ధులు నొసంగుగాక యని ఆనర్హేశ్వరుని ప్రార్థించెదము.

కార్యనిర్వాహక సభ్యులు

శ్రీబాలా త్రిపురసుందరి పాఠశాల లాల్ దరవాజా, హై-ద

29

అమాత్యశేఖరా ! మీ వంశీయుల మాత్యశేఖరులై యుగంధర ప్రజ్ఞామరీణులై రాజకార్యధురంధరులై వన్నెకెక్కిన సుధీనిలయులు. మీ యందట్టి ప్రతిభావిశేషము వంశాగతమై సుశోభితమై యున్నది. భావీశ్యాంగమున నిది సుసార్థక్యముం బొందుగత !

ఆంధ్రపితామహా ! మీ రాంధ్రసంఘ స్థాపనాచార్యులైన నాటమండి, మీ ప్రోద్బల ప్రోత్సాహములు మీ ఆలోచన ఆశీర్వాదనములు పొందవి ఆంధ్ర సంస్థలు మన విజాంరాష్ట్రమున లేననుటతో అతిశయోక్తి లేనేలేదు. ప్రతినంస్థయు ఆంధ్రుడైన ప్రతివ్యక్తియు మీ షష్టిపూర్తికి కృతజ్ఞతా బద్ధాంజలి యగుట కడుంగడు విధాయక కర్తవ్యము.

నిగర్వశిరోమణీ ! మహానాయక లక్ష్మలక్షణాంచితుడవగు నీవు మృదుమధుర మందహాసాలాపములతో ఒడుదొడుకులు లేవి సల్లాపములతో సహృదయుల హృదయముల రంజింపజేయు నీయహంతా శూన్యమైన పరమసాత్త్విక ప్రభావమునకు వేనవేలు మా జోహారులు !

మహానీయా ! నేడు మన ఆంధ్రావనికి కలిగిన యత్కించిన్మాత్ర చైతన్యమునకును వికాసమునకును విజ్ఞానమునకును మీరు కల్పించిన జాగృతియే విశ్వయమైన జాగ్రదవస్థకు హేతువైనదనుటతో యెవ్వరికి నభిప్రాయ భేదములుండవని మా యభిప్రాయము. మీ సేవాశ్రభావ మింకను ప్రజానీక మవగాహనము చేసికొనుగత !

పూజనీయా ! నిష్కామ కర్మయోగివైన నీద్వితీయ షష్టిపూర్ణ్యత్సవమును స్వతంత్ర భారత ప్రజారాజ్యమున యావదాంధ్రులు ఇంతకు వేయి మడుంగల విరతిశయానందోత్సాహమున సబ్బు దురుగాత. అని భగవానుని ప్రార్థించుచున్నాము.

జై ! ఆంధ్రపితామహానికి జై ! మాడపాటి హనుమంతరాయనికి జై !

శ్రీ శబ్దానుశాసన ఆంధ్ర భాషానిలయము

ఒ రు గ ల్లు

30

తెలంగాణగ్రంథాలయోద్యమస్థాపకా ! తమ మాతృభాషాభక్తి, తమ భాషాసేవ, తమ యాంధ్రభిమానము అత్యంత ప్రశంసాపాత్రము. తెలంగాణముతో తాము గ్రంథాలయోద్యమమును స్థాపించి సాగించి వృద్ధికి తెచ్చినారు. కావున మా సంఘము తమకు ప్రత్యేకముగా జోహారు లర్పించుకొనుచున్నది.

తెలంగాణమునకు తమ సేవ యద్వితీయము తామే యిచ్చట ఆంధ్రోద్యమమును ప్రారంభించి యితరులకన్న చాలావెనుకబడిన మన సోదరులలో జాగృతిని గలిగించి ధన్యులైనారు.

హైదరాబాదు సంస్థానములోని సోదరముక్తిభాషాద్యయమగు మహారాష్ట్ర కర్ణాట భాషలకు వలెనే యాంధ్రమునకును దీర్ఘదుర్దినము ఏర్పడినది. తమ సేవాభివృద్ధిరక్తిరణప్రసారముచే ఆ మజ్నువిచ్చుకొని పోయి మరల మన మాతృభాష యుజ్జ్వలముగా ప్రకాశింపవలెనని యందరును దమరిని గోరుచున్నారు. అభిలాంధ్రదేశము మీకు చేదోడు వాదోడుగా నుండగలదని మీతోమనవి చేసుకొనుచున్నాము.

మీరంబించిన సదుద్యమము లన్నియు సుస్థిరాభ్యుదయములకై తమ యోశిస్సులను గోరుచున్నవి. మీకా పరాత్పరుడు సుదీర్ఘాయుస్సును సుస్థితిని సౌఖ్యమును ప్రసాదించుగాక! అని మేము సదా ప్రార్థించుచుందుము. చి త్రగింపగలరు.

ఆంధ్రదేశగ్రంథాలయ సంఘసభ్యులు
పటమటలంక (వమా బెజవాడ)

31

ఆంధ్రపుత్రా ! మా విజామాండ్రమాత కడుపువల్లని పుత్రుడవైన నీకు మా హృదయపూర్వక సన్మానము.

ఆంధ్రోద్యమనిర్వాహకా ! ఒకానొకనాడు బండబండంతరములలో రమనాగరికతనువ్యాపింపజేసి తాత్కాలికముగా నిపుడగప్పిన విప్పువలె నిద్రాణమై యున్న యాంధ్రకేత్రులను మేలుకొలిపి, ప్రజ్వలింపజేసి, ఆంధ్రత్వమునకు బ్రాణప్రతిష్ఠ గావించిన నీకు మా ధన్యవాదములు.

మహిళోద్యమస్థాపకా! మహిళోద్యమము విస్తరిల్లిననేగాని ఆంధ్రుల సర్వతోముఖాభివృద్ధి సాగింపబడదని సర్వజ్ఞుండవైన నీవుగ్రహించి, ఆ నాడు రామమోహనుడు, విద్యాసాగరుడు, వీరేశలింగము త్రొక్కిన త్రోవనే ఈనాడు త్రొక్కినందులకు, ఈరాష్ట్రములోని మహిళాలోకము తన కృతజ్ఞతను వెల్లడించుచున్నది.

ఆంధ్రసోదరా ! ఆ జన్మసేనా బద్ధకంకణుండవైన నీకు భగవంతుడు దీర్ఘాయురారోగ్యసంపదలనొసగి యింకను చిరకాలము ఆంధ్రమాతకు సేవయొనర్చునట్లు జేయుగాకయని ప్రార్థించుచున్నాము.

నిజాంరాష్ట్రాండ్రమహిళాసభ

32

మహిళాభ్యుదయకొండీ ! మహిళా ప్రపంచమునకు మీరు గావించిన సేవ యనుపమానము.

మీ చల్లని కరపల్లవములచే నెలకొల్పబడి దినదిన ప్రవర్ధమానమగుచు త్రీలోకమున సుత్రమవిద్యాప్రచారము గావించుచున్న బాలికా పాఠశాలలే యిందుకు నిదర్శనము. తెలంగాణపు నవితా సమాజమున కల్గిన జాగృతికి మీ యబంధ కృషిమే, ప్రధాన హేతువు. రామమోహనరాయలు, కార్వేపండితుడు, వీరేశలింగము పంతులు మున్నగు త్రీ జనోద్ధాతులగు మహాపురుషుల శ్రేణిలో మీ కర్ణస్థానముగలదు. త్రీల ఆరోగ్య విద్యాభివృద్ధికై ఈ పరిషత్తుపేయు అన్నిసేవ ఆంధ్రవిశామహాలగు మీ యోశిస్సులకు, బాత్రమగుట దీని పురోభివృద్ధికి సూచకమని విశ్వసించుచున్నాము.

ఆంధ్రపితామహా ! మీ షష్టిపూర్తి మహోత్సవము ఆంధ్రజాతికి పండుగ. మీకుజేయు సన్మానము ఆంధ్రజాతి కనకుదా జేసికొనెడి సన్మానము. త్రీల ఆరోగ్య విద్యాపరిషత్తుభ్యులమగు మేము ఈ మహోత్సవములో బాల్గొని మీకు సన్మానపత్రము సమర్పించి హృదికానందమును తెలుపుచున్నాము. మీకు సర్వేశ్వరుడు సుపూర్ణాయురారోగ్యైశ్వర్యాభివృద్ధుల నొసంగి రక్షించుగాక !

త్రీల ఆరోగ్య విద్యాపరిషత్తు

33

ఆర్యా ! తాము వకిలువృత్తి నవలంబించి యుండినవారై నను పత్రికా సలపాదకుల వర్గములో కూడ చేరినట్టివారే. తాము “తెలంగాణ” దినపత్రికను స్థాపించుటకై మొట్టమొదట నెలవు పొందియుంటిరి. కాని పరిస్థితులు వేరయ్యెను.

తాము ౨౫ ఏండ్లనుండియు తరచు పత్రికలకు వ్రాస్తూవచ్చినారు. హైదరాబాదులోని తెనుగు సీలగిరి పత్రికలకు తాము సహాయపడియుంటిరి. సుజాతపత్రిక తమ ప్రోద్బలమువల్లనే అస్తిత్వముతోనికి వచ్చెను. దాన్ని నడిపినముగ్గురిలో తామొకరని మాకు తెలిసిన విషయమేకదా.

తాము ఉర్దూలోను తెలుగులోను నవ్యసామలు. తమరు ఉర్దూ దినపత్రికలలో ప్రతిదినము వ్రాయుచుండుట అందరెరిగిన రహస్యమేసుమా. తాము మరాఠీభాషను కూడా ఎరుగుదురు. అవసరమైనప్పుడు మరాఠీవ్యాసాలను తమచే తర్జుమాచేయించి మేము ప్రకటించుకొన్నందున తమకు మరాఠీ పాండిత్యము కలదన్నది ఈ సందర్భములో అందరికీ తెలుపుకొంటున్నాము.

మేము గోలకొండ పత్రికను స్థాపించిననాడు దీనిని వారపత్రికగానే ప్రారంభింపదలచితిమి. కాని తామిట్లంటిరి “తెనుగు సీలగిరి అనురెండు వారపత్రికలు కలవు. వాటికి మీరు పోటీ పడిన వారగుదురు. అది కూడదు. మీరు ఆర్థవార పత్రికను ప్రారంభింపుడు” దీన్నిబట్టి తమకు సోదరాంధ్రపత్రికలపై ఎంతటి అభిమానమున్నదో వ్యక్తమగును. తమ అభిప్రాయముపై మేమిట్లని యుంటిమి “ఆర్థవారపత్రికను భరించగలకై మాకు లేదు,” అందుపై తాము ఒకటి రెండేండ్లు సహాయపడుటకు మాటయిచ్చి అట్లేమాటను విలుపు కొంటిరి. తాము మా పాలకవర్గములో ఆదినుండియు ఉండి సహాయ పడుతూ వచ్చినారు.

తమ పట్టిపూర్తి సందర్భములో మా అనందము తెలుపుకొంటూ తాము నైదికాశీర్వాద రీత్యా శతమాన దీప్తాయుష్మంతులై దేశపేవజేసి ఆంధ్రాభ్యుదయమునకు ముఖ్యులై యుండగలరని పరమేశ్వరుని ప్రార్థించు తున్నాము.

చిత్తగించ గలరు

గోలకొండ పత్రికా పాలకవర్గము.

34

ఉ॥ శ్రీమహితాన్నితాభ్యుదయ శీలవివేక విచార, దాంధ్రలో
కామలమానసస్ఫురిత హంసము. కార్యవిభావిభావసుం,
దామలయాద్రిశీతల దయాధర్మిహృదాబ్జునుడు, దెల్లుదేశపు
న్నోముల పంటనావెలనె నూర్లకుఁ దాహను సుంతుఁడగ్రతన్

కా॥ సేవారూపముఁజూపి యాంధ్రులను శిక్షింపన్ముపాధ్యాయుఁడై
ప్రావీణ్యంబున సంఘసంఘటనమున్, గ్రంథాలయస్థాపనా
భావోద్రేకము. బాలికా పఠన సంభావ్యోత్సృకత్వంబునుం
తావుల్ జేరగజేసెనీతెలుగు రాష్ట్రంబందు దీక్షమతిన్.

మ॥ ఇనవంశోత్తము కార్యసాధనకు మున్నీతెల్లు దేశాన దా
జననంబందిన వాయునూనుఁడతి తేజశ్శాలియాంధ్రోద్యమం

- బునుబూరింపగ మాడపాటి గృహసంభూతుండునై నేటికిన్
హనుమంతాఖ్యనె జెన్నుమీరె విట పవ్యబ్బంబు లత్యున్నతిన్
- తే. గీ॥ తొలుతగ్రంథాలయంబులు దెలుగు వత్తి కలునుసంఘముల్ బుట్టె నీ కన్నునన్న !
నేడు పరిషత్తులెన్నియో నెలపుగాంచె । నాంధ్ర పైతామహుఁడవంటి యబ్బురంబె.
- తే. గీ॥ తెలుగుసామ్రాజ్యమనునట్టి కొలనునందు । వికసితాంబుజ రూపమై వెలసియుంటి
సంఘపట్నద సంఘముల్ సాఖిలాష । బాయకందెడు హనుమంతరాయ ! విన్ను
చ॥ వరలుఁజ్ఞామురాష్ట్రమున వైష్ణవసంఘము వేదసత్త్రియా
చరణకు త్రోత్సహించు బహుశాఖలతోడ నపారవాక్కుదా
భరణుఁడు మాడపాటికుల బాసుఁడు యోచనలందుఁబాల్గొనన్
వరపురుషోత్తముం డతఁడు వర్ణిలుగాపుత పెక్కువత్సరల్.
- సీ॥ అతిశాంతుడగునై న నతుల ధర్మక్రియా - పాలనామృదుల శార్థూరిమితడు
బావినత్వముబావ బరిత పుండగునై న - ననవసాదమున మహ్నయితడు
సర్వానుకూల్య ప్రశస్తవర్తనుడై న - నాగ్రహించినచో "మహాత్ముఁ" డితడు
పురుషార్థములతోడ పురుడించువాడై న - దారవోసిన బలి వీరుఁడితడు.
- గీ॥ నాగకీర్తిని జేకొన్నన్యాయమూర్తి - మాడపాటిహనుమంతుఁడోడకుండ
జీరతరాయపుగని ప్రజాసేవజేయ - నైష్ఠవుల కుభాశిస్సులు వరలుగాక.

నిజాంరాష్ట్ర శ్రీవైష్ణవసంఘము

35

మహాశయా ! నేటిదినము నిజాంరాష్ట్రాంధ్రులెల్లరకు నుదినము. మీ షష్టిపూర్ణ్యత్సవము జరుపు
బాగ్యావకాశము కలిగించిన పరమేశ్వరునకు ధన్యవాదములు.

త్యాగమూర్తి ! తాము దేశసేవ మరియు మానవాభ్యుదయమే తమ జీవిత పరమావధిగ నెంచి
స్వార్థరహితులై దాదాపు నలువది వత్సరములనుండి నిజాంరాష్ట్రాంధ్రుల సాంఘిక, నైతిక,
వైజ్ఞానిక, ఆర్థిక, మరియు రాజకీయాభివృద్ధికై చేసినసేవ యమోఘము, అప్రతిహతము, కావున
మీ కృషి స్వర్ణాక్షరములచే లిఖి: చదివి మీ కీర్తి అచంద్రతారార్కము వర్ణిలుగాక !
సర్వవ్యాపకడగు కగవామడు మీకు చిరాయువు నొసగుగాక !

జె. ఆదినారాయణగుప్త

అర్యజీడు

నిజాంరాష్ట్రవైశ్య యువజనసంఘము

36

ఆంధ్రనాయకా ! నీవు నెంకొల్పిన ఆంధ్రోద్యమ ప్రభావమున రాజకీయచైతన్యముతోబాటు
సాంఘికచైతన్యముకూడ ఎంతోగలిగిన దనుటకు నేడు తెలంగాణమున తలనూపిన అసంఖ్యా
కములైన సాంఘిక సంస్థలేసాక్షి మహోద్యమముద్వారా నీవుగావించిన మేలునకు మావర్తక
జాతి సర్వదా కృతజ్ఞతాబద్ధమైయున్నది. మీ ప్రోత్సాహ ఫలితముననే నేడీవసతిగృహము జరుగు
చున్నది. నీకు జనుగుచున్న యీ షష్టిపూర్తిమహోత్సవగౌరవము ఆంధ్రజాతి కనకదామ గావిం
చుకొనుచున్న సన్మానమే. నీవు ఆంధ్రలోకమునకు అత్యవంతివాడవనిన అతిశయోక్తిగాదు. ఈ
యుత్సవ సమయమున ఇవే మా ప్రేమపూర్వకాభివందనములు.

మహానీయచరితా ! నీ జీవితము ఆదర్శప్రాయము. నీ ఆకాంక్ష అఖిలాండ్రకల్యాణము. దేశ సేవాదీక్షతో ఆటువదులుగడిసి ఆంధ్రులహృదయ పీఠికల నధిష్ఠించి ఆంధ్రపితామహ విరుదమును అన్వర్థమొనరించుకొనిన అమలచరితుండవు. నీకు నర్వేశ్వరుడు శతాయురారోగ్యములను సకలసంపదలను ఒనగి రక్షించుగాక !

నిజాంరాష్ట్ర
వైశ్యవిద్యార్థిగృహము

}

బిజ్జాల పెద్దవీరయ్యగుప్త (అధ్యక్షుడు)

కొత్తూరు శీతయ్యగుప్త

పద్మ బొంతయ్యగుప్త

కార్యదర్శులు

37

ఆంధ్రపురుషపుంగవా ! తెలుగు ప్రాంతములందు ఆంధ్రోద్యమ బీజాంకురమును మీ హస్తములతో నాటి ఆ మొక్కకు యే అంతరాయములు గలుగకుండా కాపాడి పెంచి పెద్దజేసి ఆంధ్ర భూభాగమును పేలుకొల్పి నిజాంరాష్ట్ర ప్రజలకు మే మాంధ్రులమను అత్యుజ్జానమును ప్రసాదించిన మీకు మా నమస్కారములు.

ఆంధ్రనాయకా ! కీర్తిశేషులైన కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావు, రావిచెట్టు రంగారావుగారంతో పాటు ౧౯౦౧ వ సంవత్సరమున గావించిన శ్రీకృష్ణ దేవరాయల ఆంధ్ర భాషానిలయ స్థాపనమే మీ దేశారాధనకు ప్రాతిపదికము, నేటివరకు గావించుచుండిన ఆంధ్రభాషాసేవ కొనియూడదగినది. ఆ సేవ వలననే “ఇతరులచే నిరసించబడుచున్న తెలుగుభాషకు” ఆంధ్రులయందును ఆంధ్రేతరులయందును నేటి పలుకుబడియును గౌరవమును లభించినవి. ఇట్టి మీ అకుంతితమైన కృషిని వల్లెలలోగల గ్రంథాలయములే వక్కాణించుచున్నవి. ఆంధ్ర ఉద్యమము యొక మీకుగల స్థిరసంకల్పము మీరు వసించు సౌధ అగ్రభాగమున లిఖించిన ఆంధ్రకుటీరమే సాక్ష్యమిచ్చుచున్నది. మరియు సార్థకమగుచున్నది.

ఆంధ్రపితామహా ! ఆంధ్రులయందు ఐక్యతయు ఆంధ్రుల సర్వోన్నతులకై పాటుబడుట ఇట్టి ఆశయములు దృష్టియందుంచుకొని మీరు స్థాపించిన ఆంధ్రజన కేంద్రసంఘమే ఆంధ్రమహాసభగా మారి జీవంతమగు ప్రజా సంస్థలలో ముఖ్యస్థానము వహించి మూడు ప్రాంతీయ మహాసభలలో అగ్రగణ్యమై ఈ రాష్ట్రములోని ప్రజాశక్తికి ప్రధానమైనదని మేము గర్వించుచున్నాము. ఆంధ్రుల గౌరవమునకు మీరే కారకులు.

ఈ రాష్ట్రములోని విద్యావిషయక, సాంఘిక, ఆర్థిక, రాజకీయాది సర్వతో ముఖములగు వివిధ సంస్థలన్నియు మీ విస్వార్థమగు పేవకు ఋణపడియున్నవి. కీర్తి ప్రతిష్ఠలను వదలివేసి త్యాగశీలులై వియమబద్ధులై నిరంతరాయముగా దేశక్షేమమునకై కృషి నల్పుచుండిన మీకు మా వందనము లర్పించుచున్నాము.

ఆంధ్రశిఖామణి ! తాముకాటిన మొక్కలు పున్న ఫల భరితములై మీరు భావనా ప్రసంగమున గనుచుండు దృశ్యములు యదార్థమై పరిణమించుటయే మీ జీవిత ఆదర్శము. మా గమ్యస్థానము గూడా ఇదియే. తీవ్రగమనమున మారుచుండు ఈ ప్రపంచముయొక్క పరిస్థితులలో ఈ రాష్ట్రము వందలి ప్రజోద్యమములకు సంహారను కార్యకర్తల కొనగి దైర్య ఉత్సాహములతోపాటు కార్య

దీక్షను సంఘటనా పాటవమును గలుగజేయు శక్తిసామర్థ్యములను ప్రసాదించుటకై మీకు ఆ విరా డ్విశ్వకర్మభగవానుడు ఆయురారోగ్యములు నొసంగుగాకయని ప్రార్థించుచున్నాము.

విశ్వబ్రాహ్మణ సేవాసంఘము

హైదరాబాదు

38

నాయకాగ్రణీ ! ఒకవైపు విద్యావిజ్ఞానములేమి, గాఢాంధకారమయమైనతెలంగాణము, మాతృ భాషను కూరముగా గాయపరిచిన విజాంప్రభుత్వ విద్యావిధానమొకవైపు, తెలుగు ప్రజలు విద్యా విజ్ఞానములేని కారణమున, వాగిసాంఘికజీవనం మరికికుళ్ళుతో బాధపడుచుండుట వేరొకవైపు పరాయప్రభుత్వ విరంకుళ పరిపాలనా విధానమున, ప్రజలువ్యక్తిత్వవాక్స్వాతంత్ర్యములేని, కష్ట జీవులయిన మూగప్రజలు నింకొక వైపు, ఇది నాటి మన రాష్ట్రీయ ప్రజాజీవితం.

సూత్రధారీ ! ఇట్టి కారుమబ్బులోని ప్రజాజీవితాన్ని కాంతిసంతమొనర్చుటకై, తాముకంకణ బద్ధులై, గ్రంథాలయోద్యమము నొకవైపు శ్రీవిద్యా, బాలికాపాఠశాలల స్థాపన నింకొకవైపు విజాంరాష్ట్ర ఆంధ్రమహాసభ స్థాపించుటయు, నగరనగర గ్రామగ్రామమున, ప్రబోధనభల ద్వారా షేల్కొలుపబడుట మరొకవైపు, వారిని యెల్ల వేళల చైతన్యపరుచుటకుగాను 'తెలంగాణ' యను, దినపత్రిక, ఈరాష్ట్రమునకు చరిత్రాశ్మకమైన మీనిరంతర కృషిద్వారాయే గదా !

తెలుగుపితామహా ! తాము నాడు నాటిన బీజములుమొక్కలై వివిధరూపకముగ కాభోవళాఖ లుగామారి, పుష్పఫలపత్రములంది, మహావృక్షములవలె మిన్నుకందుచున్న, మీ మహోద్యమము ద్వారా ప్రజలు విద్యాగంధమునెరింగి, వారివారి బాధ్యతలను గుర్తెరింగి సాంఘికకుళ్ళను తుద ముట్టించుచు నేడురాజకీయచైతన్యమునుబొంది పజతతమ హక్కులకు ప్రభుత్వముతో బోరాడు చుండుటకు కారణముమీరేగదా ! ఇట్టి పవిత్ర సత్కార్యసాధకులగు ఆంధ్రపితామహులైన తమ షష్ఠిమహోత్సవసందర్భమున సన్మానమొనర్చు భాగ్యము సికింద్రాబాదు విశ్వబ్రాహ్మణ ప్రజలకు లభించుటకెంతయో కృతజ్ఞులము. ఇవియే మాసంఘపక్షిన జోహారులు.

విశ్వబ్రాహ్మణ సేవాసంఘం

సికింద్రాబాద్

39

శ్రీమాదపాటికులాల్లికలానిధీ ! హనుమంతరాయ సుధీ ! విజాంరాష్ట్రాంధ్రదేశమునకు శాంతితోహదిన, ధైర్యసాహసములతో జేసిన మీసేన, మీరు జూపిన బుద్ధిశుకలత, మీకార్య దీక్ష, వేనోళ్ళ బొగడదగినవి. మీ త్యాగము, మీ సహనము మీ సౌభ్రాతృత్వము మరువదగినవి కావు. మరచెదచున్నను మా స్రుతివలనమున జూపున కగవడునట్టి మీ రొనర్చిన ఘనకార్యముల రూపములు మరువనీయవు.

ఆంధ్రోద్యమపితామహా ! విజాంరాష్ట్రాంధ్రదేశమున నెద్దియో, ఆంధ్రులన నెవ్వరో తెలియని మా హృదయములందు ఆంధ్రోద్యమ బీజమునాటితిరి. అంకురమునకు దోహదమొసంగుచు జాగరూకతతో కాపాడితిరి. అయ్యది వృక్షమై కాభోవళాఖలు గలిగి ఫలించుచున్నది. తద్వార నెందరినో హనుమంతరాయల సృష్టింపగలిగితిరి.

మా ఆంధ్రదేశభట్టబ్రాహ్మణసంస్థ బీజముకూడ, ఇతర ఆంధ్రసంస్థలతోపాటు మీచే కృషి చేయబడిన ఆంధ్రభూమియందు నాటుకోబడినది. ఆయ్యది అంకురించి మీశక్తిసామర్థ్యములతో విర్మించిన స్థిరజల పూరిత వాపిదోహదముచే వృద్ధిబొందుచున్నది. మీ పాలేర్పు, మీభాగరులే, ఆ యంకురములమధ్య సేద్యముజేయుచు కలుపునాశనమొనర్చుచు రక్షించుచున్నారు.

ఆంధ్రమాతసుపుత్రమా ! నేటి మీ షష్టిపూర్తివి గురించిన యుత్సవము, మీగౌరవమునకు చాలినదనజాలము. కేవలము మాభక్తివిశ్వాసములను సమిష్టిగా వెళ్ళడించుకొనుటకజ్ఞాపిత మా కించిడుత్సాహము. మా ఆంధ్రసంస్థలన్నియు, మీ సదుపదేశముల బొందుచు, మీ అన్వేషణక్రింద వృద్ధిబొందుటకు, సరాత్పరుడు మిమ్ము చిరాయువుగానుంచుటకు ప్రార్థించుచున్నాము. మీరు మా సంస్థల నాశీర్వదించుడు.

ఆంధ్రదేశభట్టబ్రాహ్మణమహాసభ
హైదరాబాదు, డక్టర్.

40

ఆంధ్రపితామహా ! వందనములు. నేడు రాష్ట్రయాంగ్రలోకమునకు సునము ఆనందదినము. సర్వసుఖముల ననుభవించుచు, ఇతర లోకముతోపాటు ఉద్యోగ సోపానములనెక్కి విశేషధనార్జనము చేయవలసిన యావనదళయందే తాము దేశసేవారంగమున కాలిది రాష్ట్రమందు చేసిన విరువమాన సేవనుగూర్చి కొవియాడుట చర్చిత చర్యణమే యగును. అట్లవి యూరకుండుట కృతఘ్నుతకు మించిన మహాద్రోహమనినను సత్యదూరముకాదు. కావున నేటి యానందోత్సవ సమయమున మా మనస్సులలో రేకెత్తిన భక్తివిశ్వాసములను ప్రకటించుటయే మా యీ యుద్యమయొక్క ఉద్దేశము.

నాయకాగ్రణీ ! తెలంగాణము రాజకీయముగనేమి, వైజ్ఞానికముగనేమి. ఇతర విధములనేమి నిద్రామగ్నుమైయున్నకాలమున దేశక్షేమమునుగోరి సేవారంగమునకురికి ఈరూఢికి పల్లెపల్లెకు తిరిగి ప్రజా సామాన్యమునకు చైతన్యము కలిగించిన తమ యువక ప్రతిభ అమేయమనినచో అది ముఖస్తుతి యవి తలంపకుండురుగాక.

అభినవయుగంధరా ! ప్రజలలో రాజకీయ వైజ్ఞానిక చైతన్యమును కలిగించగో ఆ పద్ధతులకై సుదూరమాలోచించి గ్రంథాలయోద్యమ రూపమున తామెత్తినయెత్తు నేడు నానాముఖముల విస్తరిల్లి బ్రహ్మాండమైపోయినది. నేడు రాష్ట్రములో తలయెత్తి, ఉవ్వెత్తుగ విజృంభించుచున్న సాంఘిక, వైజ్ఞానిక, రాజకీయోద్యమములన్నియు ఆనాటి మీ వ్యూహ రచనానిదానమువలన గలిగిన ఫలములేకదా! తమలోని అభినవ యుగంధరత్వమున కింతకంటె పరమోదాహరణము వేతొకటె ?

తెలంగాణపుగాంధీజీ ! తమను ఈపేర సంబోధించు కొందఱకు విద్వారముగను మరికొందఱకు వికటముగను కన్పట్టవచ్చును. కాని యట్టిసంబోధనమే కృతజ్ఞతకు సరియగు లక్షణమని మా యాశయము! ఏలయన మహాత్ముడు జేసినదియు. చెయుచున్నదియు సకల ప్రజాక్షేమ చర్యయే కాని కేవల మొక కులమునకు గ్రామమునకు మాత్రమేకాదు. స్థానికముగానేమి, తెలంగాణమునందెకర ప్రదేశములందెమి నేడు తలయెత్తియున్న విద్యాసంస్థల గ్రంథాలయ సంస్థలు, రాజకీయ సంఘములు, సంస్కారోద్యమ సంఘములును పతీత కాలసముద్ధరణ సంఘములును తమ యాశీస్సులనుబొంది తమ యాదారాశయముల నాదర్శముగా గొనుచునే వర్ధిల్లుచున్నవి.

కులమత ఆచారభేదములను పాటించని మీ యుదారహృదయమే రాష్ట్రీయాండ్రలోకమునకు మంగళజ్యోతియైనది. ఆ సమాన సౌభ్రాతృత్వమే మిమ్ము ప్రజలలో తలనాలుకగ జేసినది. ఇంతి యేకాదు. ప్రజలకు, ప్రభుత్వమునకు నడుమ సూత్రధారులై ఉభయవక్షముల మనస్తత్వములను తమలో జీర్ణింపజేసికొని, అటు ప్రభుత్వమునకు నదేష్టగను, ఇటు ప్రజలకు నాయక శిరోమణి గను విలసిల్లి తాముజేసిన ఉదారపేషకు తెలంగాణపు గాంధీత్వము సహజభూషణమని విశ్వ సింతుము.

సర్వసమవర్తి ! రాష్ట్రములోని తక్కిన కులసంఘములతోపాటు మా రెడ్డి సంఘమునకు గూడ సర్వరంగములలో చేయూతనిచ్చి అత్యవిశ్వాస వికాసములను పెంపొందించిన తమకు మా సంఘము ధన్యవాదము లర్పించుచున్నది.

ఈ యుత్సవములలో క్రొత్తందనమునందియున్న తమ తులాభారోత్సవము ప్రజలకు అనంద దాయకమై విలసిల్ల గలను. తాము ఇతోధికాయుక్త్యాంబులనొందుచు క్రమముగ వజ్రోత్సవ శతా యుదత్సవాదుల సమభవించునట్లును అనంద శాంతిమయమగు తమ బావిజీవితమువలన దేశీ యులు అధికారిక లాభములనందునట్లును భగవానుడు మిమ్మునుగ్రహించ ప్రార్థించుచున్నాము.

రెడ్డి జనసంఘ సభ్యులు
అలియాబాద హైద్రాబాద దక్షిణ

41

పూజ్య శ్రీపితామహా ! వందనములు. నేడు దేశీయయువజన సమాహమనకెల్ల ప్రతిజ్ఞో త్వనదినము. తమదేశభక్తి యయమగు జీవితమున నేటి ఈ యుత్సవము మధ్యాంకమనదగి యున్నది. “ గతానుగతికోలోకః ” అని నట్లుగాక తాము తమ యౌవనదశయందే యువ్యోగ వాంఛలను కాలదన్ని దేశపేవకై నడుముబిగించుట యదార్థమగు వీరవ్రతమే యనదగును. తమ యావీరవ్రతము దేశీయయువజనలకెల్ల నుపాస్యమనుట తథ్యము. నేడు రాష్ట్రమున సర్వ తోముఖముగ జాగృతమైయున్న యువజన ప్రతిభకు తమ యాదర్శజీవితమే జనకస్థానమనిన యతిశయోక్తి కాజాలదు.

సర్వశ్రేయోభిలాషీ ! సర్వజీవిత రంగములయందును దేశాభ్యున్నతియే తమకు వాంఛనీయ మగుట దేశముగుర్తించినది. సర్వసంఘములలో విద్యా, వైజ్ఞానిక, నైతిక, సాంఘికాది విషయములలో అభ్యుదయసాధనమే తమ పేవావ్రతమునకు పరమలక్ష్యమనుటకు ప్రమాణములు అనేకములు గలవు. ఆంధ్రమహాసభ, బాలికాపాఠశాల, రెడ్డిహస్తలు, గోలకొండపత్రిక, కృష్ణ రాయ, బాలసరస్వత్యాది గ్రంథాలయములు ఇవి యవి యననే రాష్ట్రమునందలి ఆంధ్రభూభాగ మునగల సర్వసంస్థలను తమ యుదారాదర్శములను, ఆశీస్సులను అందగా గొనియే వర్ధిల్లు చున్నవి. తెలంగాణములో మొలచిన, మొలచుచున్న ప్రతి ఉద్యమముగూడ తమ గంభీరోప దేశమును కొనిననేగాని ముందడుగునకు సిద్ధపడుటలేదనిన తమ పేవావిరతికి వేరొక ప్రమాణమేల!

మహాత్మా ! మా రెడ్డిహస్తలు విద్యార్థిగణము సాముదాయకముగను, వ్యక్తిగతముగనుగూడ తమకు జీవితాంతము కృతజ్ఞతాబద్ధమై యుండకతప్పదు. ఏలయన రెడ్డిహస్తలు జీవితచరిత్రమునకు శ్రీశ్రీ రాజవిహద్దయగతితోపాటు తాముకూడ ప్రముఖ భూమికను విర్వహించుచు విద్యార్థి జీవిత రథమునకు సూత్రధారులై యున్నారని యెరుంగుదుము. రెడ్డిహస్తలు జీవితారంభము మొదలు

నేటివరకును అలసట యెరుంగక అవసరము వచ్చినప్పుడెల్ల హస్తలు పురోభివృద్ధికి తగిన కార్యములలో తాము పాల్గొనుటయే తమ సర్వ సమభావమునకు తార్కాణము.

తమ యువక జీవితము యువకమండలికిని తమ వార్ధకజీవితము వృద్ధగణమునకును పరమాదర్శమును, అవశ్యావరణీయమును అగునని భావించుచున్నాము.

శాంతినిధానా ! తమ యీ షష్టిపూర్వత్వము, వజ్రోత్పన్న, శతాయుషత్పన్నాదులకు దారితీయుంగాక ! తమ భావిజీవితము ఇతోధికముగ దేశ సౌభాగ్యదాయకమగునట్లును, తమ గత జీవితము నేటి యువజనానికి కార్యభూతత్వమును కలుపునట్లును, తమకు సంపూర్ణాయుష్యాగ్యముల ప్రసాదించి అనుగ్రహించునట్లును భగవానుని మా సంఘమువారము హృదయపూర్వకముగ ప్రార్థించుచున్నారము.

జయవిజయాభవ ! దిగ్విజయిభవ ! !

రెడ్డిహస్తలు యువజన విద్యార్థిసంఘము
హైద్రాబాదు, దక్కన్.

42

ఆంధ్రనాయకా ! నిజామురాష్ట్రాంధ్ర జనులు తమ నిర్యాజపేవా విశేషములను గమనించి కృతజ్ఞతా పూర్వకముగ తమ వయః కాలగణనానుసారము నేడు చేయుచున్న షష్టి పూర్వత్వ సందర్భమున సోమక్షత్రియ సంఘ పక్షమున తమకు జోహారులు సమర్పించు కొనుచున్నారము.

ఆంధ్రసోదరా ! తమ భావనా బలవిశేషము చేతను, తమ దేశసరాయణత్వము, రాజభక్తి, త్యాగశీలత, వివేచనాదురంధరత్వము చేతను స్థాపితమైన “ఆంధ్రమహాసభ” ఆంధ్రుల పాలిటి అమరతరువలు ఆంధ్ర టోకమునకెల్ల మహా మహోదకారము గావించినది. తద్వారా అప్పి సంఘములు ‘మేల్కొన్నవి.’ ఇట్టి శుభసరిజామమునకు జనకులైన తమకు మూఢవ్యవధములు.

ఆంధ్రపండితా ! తమరు రచించిన మల్లికార్జునము కమ్మపితావుల సేనుచున్నది ; ప్రశంసా పాత్రంబగు తత్కావ్యము మీ యశస్సంద్రికల దిగంతముల వ్యాప్తంబొనర్చెను

ఆదర్శపురుషా ! ఈ షష్టిపూర్తి జయంతి సందర్భమున తమకు మా యభినందనములు. దన్యమైన తమ జీవితము భావినంతానమునకు ఒజ్జ బంధిగా నుండుగాక ! పరమేశ్వరుడు తమకు చిరాయు రారోగ్యైశ్వర్యముల ప్రసాదించునుగాక !

సోమ క్షత్రియ సంఘసభ్యులు
హైద్రాబాదు-దక్షిణ.

43

ఆంధ్రోద్యమ ప్రతిష్ఠాపనాచార్యా ! విలువైన నిజాంమాంధ్ర తేజము మీ యాచార్యత్వమున గ్రంథాలయోద్యమరూపముగ ప్రకాశితమై కన్నడ, మహారాష్ట్ర, భాగములయందు పైతము జాగృతిని కలిగించి కరడు గట్టిన జాతీయ వాద జ్ఞానలతో “కాళోజీ” వంటి వీర యువక విస్ఫులింగములతో విజృంభించుచున్నది. ఈ విభాసితమగు ఆంధ్ర తేజము సత్త్వరస్వాతంత్ర్యభావ దీప్తితో యావదాంధ్రమున ప్రకాశించునట్లు పండు దారిన తమ హృదయముతో ఆశీర్వదింపవలయునని కోరుచున్నాము.

తెలుంగాణపు విన్నాణి ! చైతన్య రహితమగు తెలుంగాణపు రైతువర్గ మనుభవించుచున్న, అనేక విధములగు ఆక్రమపు పన్నుల బాధ, అనదముగ, కార్మిక వర్గము పొందుచున్న “వెట్టి చాకిరి” యొక్క యమయాతనమీద, యా విశిష్టమగు చల్లని చూపువలన ప్రళయించుచున్నదని చెప్పుటకు సంతపించుచున్నాము.

సంఘనిర్మాణ చతురదాణకార్య ! సాంఘిక బలమునండు గల ప్రబల శక్తిని గ్రహించి, ఆంధ్ర జాతీయ భాగ్యసౌధమునకు విచ్చైన మెట్లవలె అనేక సంఘములను నిరుమించి ఒక్కొక్క సంఘమును ఆంధ్ర మహాసభయందు మేళవింప వేయుచు, నా నాటి సాంఘిక శక్తిని పెంపొందింప చేసిన మీ మేధా సంఘము మా మనఃపూర్వకముగ అభినందించుచున్నాము. ౧౯౩౩ వ శాలివాహన శకమునందు మీ ప్రోత్సాహముచే నెలకొల్పబడిన మా “యాదవ మహాజన సమాజము” విస్తరించి నేడు జిల్లా సంఘములవరకు వ్యాపించి, మించిన నేర్పుతో పని చేయుచున్నది. యితోడిక విజ్ఞాన బలసంపన్నమై, దేశీయభాగ్య క్షేత్రములను, మా సహజము మూల పట్టగునట్లు తమ పికల హృదయ మితో దీనించవలయుననియు పూర్ణాయురారోగ్య మేధా బల సంపదలతో పుత్ర పౌత్రాభివృద్ధిగా మా యదుకుల భూషణుకు మిమ్ము కాపాడవలయుననియు ప్రార్థించుచున్నాము.

శ్రీ నిజాంరాష్ట్ర యాదవ మహాజనసమాజము, సికింద్రాబాదు.

44

ఆర్యవర్య ! నిజాంరాష్ట్రాంధ్ర దేశమునందు ప్రజాహిత కార్యతత్పరతయను బీజమును నాటి ఆయ్యది పెద్దవృక్షమై శాఖోపశాఖలుగా పరిణమించుటకు కృషిపలిపిన తాము నిజాంరాష్ట్రాంధ్ర దేశమునకంతకు ఆదర్శప్రాయులు, పూజనీయులు.

ఆంధ్రపితామహా ! బ్రిటిషు ప్రాంతముగోని ఆంధ్రదేశమునందు ఆంధ్రుల అభ్యుదయమునకై సలుపబడుచుండిన కృషిప కడుశ్రద్ధతో గమనించి నిజాంరాష్ట్రాంధ్రుల సర్వతోముఖాభివృద్ధికై రమారమి పలువది సంవత్సరముల నుండి అవసరమైన ప్రయత్నములు చేయుచు గ్రంథాలయోద్యమముతో నారంభించి ఆంధ్రమహాసభా కార్యక్రమమును రాజకీయాభివృద్ధి క్షేత్రమునందు వదలని తమ విరంతుర కృషి “ఆంధ్ర పితామహ” యనుబిరుదుము ఎంతయో తగియున్నదనుట నిర్వివాదాంశము

నిర్మలతర కార్యదీక్షాపరాయణా ! సంఘ సంస్కరణోద్యమమునందు కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారివలెను, చారిత్రక క్షేత్రమునందు పరిశోధన సలుపుటలో కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావు పంతులుగారివలెను, గ్రంథరచనయందు సులభతైలికి చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహము పంతులు గారివలెను, అంతెంతోసహా బహిరంగ సభలయందు ఏ విషయమును గురించి యైనను గంభీరోపన్యాసము చేయుటలో డాక్టరు పట్టాభిగారిని జోలియును, తాము తమకుగల సహజమైన ప్రతిభ, కూశంకషమైన ప్రజ్ఞతో నిజాంరాష్ట్రాంధ్రులలో కిరీటములేని చక్రవర్తి యని పెరుగాంచితిరి.

విద్యాభిమానీ ! మల్లికార్జునము, వేదకాలమునాటి ఆర్యులు, మున్నగు రచనలు తమ సాహిత్య విజ్ఞానమునకు సాక్షిభూతములై యున్నవి. ముట్సూరి కృష్ణరాయలవలె తాము పత్రికలలో వ్రాయు సంపాదకీయములు జనసామాన్యమునకు నేటివరకు గూడ విజ్ఞాన వర్తకముగనుచున్నవి. తాము ఆంధ్రజాతికల ఉన్నత విద్యా ప్రసారమునకు సలిపిన కృషికి నిజాంరాష్ట్రాంధ్ర కర్షేయని బేర్కొనిన ఆతిథియోక్తి కాజాలదు. గ్రంథాలయములు, పఠనమందిరములు, ఆంధ్ర సంఘములు,

బాలబాలికాపాఠశాలలు, వార్తా పత్రికలు, కరపత్రములు, అముచ్చ స్తకములు, గ్రంథమండలులు, ఇవి యవి యన నేటి ప్రతి ఉద్యమమునకు మూల పురుషులు తామే యని మంటాపధముగా చెప్పిన కాదు లేదను వారెవరు కలదు?

సర్వజన సమాదరణీయా : ఈ రాష్ట్రములోని వివిధ కులస్థులగు వారి సంఘములు స్వకులాభివృద్ధి సమిత్తము స్థాపించబడినచో స్వసంఘాభిమానముతో అభివృద్ధి ప్రయత్నము లారంభమై క్రమముగా ఆంధ్రోద్యమము పెంపొందుననియు తుదకు సర్వమానవ పౌరైత్యత్వమేర్పడుననియు ఆశించి ఈయద్యమమును తాము ప్రోత్సహించితిరి. ఈ గాడు అదిగు లక్షల మున్నూరు కాపు సోదరుల అభివృద్ధికై కృషి సలపుచున్న మున్నూరుకాపుసంఘములు, యువక మండలి, చారిత్రక పరిశోధక మండలి, నిజాంరాష్ట్ర మున్నూరుకాపుమహాసభలు, ఆఖిల భారత తెలుగు మున్నూరు కాపు మహాసభలు విజనీయులజూచి సంతోష పడు వారిలో తామే ఆగ్రగణ్యులనుటచో నందియ మావంశయాలేదు. మా సంఘమును పెక్కుగ్రాడు ఆంధ్ర సంస్థ లలో కార్యకర్తలుగా నేడు పని చేయుచున్నారని సగర్వముగా చెప్పుకొన గలుగుచున్నాము. మా యభివృద్ధి ప్రయత్నములందు తాము జూపుచున్న సానుభూతికి కృతజ్ఞులము. శష్టిపూర్వ్యత్వవ సందర్భమున మా హృదయంతరమున నున్న పూజ్యభావమును వెల్లడించుట కవకాశము లభించినందుకు ధన్యులము. “చంద్రునకు నూలు బోగన్నట్లు” ఈ సందర్భమును పురస్కరించు కొని మాళక్యాను సారము ౧౧౬ రూపాయల కట్టుమును తనకు సమర్పించుచున్నాము. అన్యధా భావించక, భక్తి ప్రేమలతో నొనంగు మా చిన్న కానుకను అంగీకరించ వేడుకొనుచు, పరమేశ్వరుడు తమకు దీప్తాయురారోగ్యములను ప్రసాదించు గాకయని ప్రార్థించుచున్నాము.

ఆంధ్ర పితామహకు జయమగు గాక ! తదాస్తు.

శ్రీ మున్నూరు కాపు సంఘములు,

- | | | |
|------------------|----------------|--------------------|
| 1. అలియాబాదు | 6. గల్పపీఠి | 11. ఇసామియాబాదు |
| 2. బాదర్ మూలు | 7. ఉప్పగూడెం | 12. నల్లిమండి |
| 3. చిక్కెడిపల్లి | 8. కాచిగూడం | 13. జోదెబజిపాభిడిక |
| 4. లాల్ దర్వాజా | 9. అనవనగరం | 14. గోల్లగూడం |
| 5. మరకపేట | 10. యాకుతుపురం | 15. సికింద్రాబాదు |

వి. రా. మున్నూరుకాపు యువక మండలి శ్రీ మున్నూరుకాపు చరిత్ర పరిశోధక మండలి.

45

ఆంధ్రోద్ధారకా : నిజాంరాష్ట్రములోని సకలాంధ్రుల సర్వతోముఖాభివృద్ధికి నిరంతర దీక్షతో కృషిసలిపిన తాము సర్వజనసమాదరణీయులు. శష్టిపూర్వ్యత్వవ సందర్భమున హైదరాబాదులోని నాయిత్రాహ్మణ సభవారు తమభక్తి ప్రేమలను వెల్లడించుట తమ విధ్యుక్తదర్శమని తలంచు చుచున్నారు. ఇట్టి అవకాశమును మా కొనగిన శష్టిపూర్వ్యత్వవ సంఘమువారు ఎందులూ.

నాయిత్రాహ్మణకౌభిమానీ : రమాంమి పాతిక సంవత్సరములనుండి మా యభివృద్ధికై చేయబడుచున్న ప్రయత్నములన్నింటిలో తమ సానుభూతిని బడయుటాగ్యము మాకు గలిగినది. మాకు చేదోడు, వాదోడుగానుండి యభ్యుదయమార్గములను జూపి మమ్మాదరించుచు పచ్చిన తప మేలను మే మెన్నటికిని విస్మరింపజాలము.

నాయిత్రాహ్మణుల జనసంఖ్య ఈ రాష్ట్రములో ఏడు లక్షలకు మించియున్నది. మా జాత్యుద్ధరణ ప్రయత్నములు ఆఖిల భారతదేశమున జరుగుచున్నవి. హైదరాబాదులోగూడ అనేక సభలు

జరిగినవి. ఈ సభలలో తాముపాల్గొని అమూల్యమైన హితోపదేశములను జేసి మమ్ము కృతజ్ఞతా బద్ధులనుగా జేసియున్నారు. ఈ సంఘమునకు జేరిన కొందరు వ్యక్తులు ఈ పేరుతో వ్యవహరింపబడుట అవమానకరంబని తలచిన కాలమున నాయీబ్రాహ్మణసంఘ మేర్పరచి నాయీ బ్రాహ్మణుల పూర్వచరిత్రను స్మరణకుదెచ్చి తోడ్పడితిరి సామాన్యముగా ఇతర బ్రాహ్మణులవలె గాక తాము పక్షపాత రహితముగా యీర్ష్యాభావమున కెడమీయక నాయీబ్రాహ్మణులు ఉత్తమ జాతికి జేరినవారేయని ఆఖిలభారత నాయీబ్రాహ్మణ మహాసభవారి దంకా నినాదమును రాష్ట్రంలో ప్రతిధ్వనించునట్లు చేసితిరి.

ఆర్యవర్య! సవిత, కొండిన్య, భారద్వాజ, కాశ్యప మున్నగు మహర్షులు మా పూర్వ మూల పురుషులు. వేదకాలమునుండి మా చరిత్రగలదు. దేవబుషినరడుడు, బాల బ్రహ్మచారి హనుమానుడు, వైద్యరాక్షసు అశ్వనీకుమారుడు మున్నగువారు నాయీబ్రాహ్మణులని సిద్ధాంతీకరింపబడినది. సామ్రాజ్య సంస్థాపకులగు నంద, మౌర్యవంశములు నాయీబ్రాహ్మణజాతికి చెందినవేయని చారిత్రక దృష్టాంతములుగలవు. బ్రాహ్మణులతో ఏ కారణమువలననో వైవాహిక సంబంధములు తెగిపోయినవి. యజ్ఞోపవీతధారణ అంతరించినది. దురాచారములు వ్యాపించినవి. వైశ్యులు పాకమునకై బ్రాహ్మణులను వియోగించినపుడు వారికంటె మంచి ద్వితీయశ్రేణికి చెందిన క్షత్రియులు నాయీబ్రాహ్మణుల వంటకముల నుపయోగించిరి. విలాస పూరిలోని నయనాదేవి, కాంగ్దాలోని జ్వాలాదేవి, జగన్నాథపురిలోని ముఖ్య దేవాలయములలో నాయీబ్రాహ్మణులే పూజారులుగా బనిచేయుచున్నారు. వారిచే నొసగబడిన తీర్థప్రసాదములు భారతీయులందరు నేటికిని స్వీకరించుచున్నారు. మాజాతివారు ఆశ్వినీకుమారసంతతి వారసుటకు నేటికిని మావారిలో వైద్యులు, శత్రుచికిత్స చేయువారు పెక్కిండుగలరు. మాజననంఘమునకు మాజాతివారు చేయుచున్న సేవ అపారమైనది. శుభాశుభ కార్యములందు వేదకర్మాచరణయందు మాయవనరము నేటికివిగలదు. మేము మా పూర్వోన్నత్యమును స్మరించి భవిష్యత్తును కొంతి వంతముగ నొనర్చుటకు చేయుచున్న కృషికి తోడ్పడుచున్న తాము, భక్తిపూర్వకముగ సమర్పించు మా సన్మానపత్రమును అంగీకరించెదరుగాక యని వేడుచున్నాము. పరమేశ్వరుడు తమకు ఆయురారోగ్యములను బ్రసాదించుగాక!

నాయీబ్రాహ్మణ సంఘేద్ధారకునకు జయమగుగాక! తదాస్తు

హైద్రాబాదు నాయీబ్రాహ్మణ సంఘసభ్యులు

హైద్రాబాదు.

46

ఆంధ్ర పుణ్యపురుషా! విజాంరాష్ట్రమందు ఆంధకారమున అణగియున్న ఆంధ్రులను అజ్ఞానమునుండి తొలగించి, ఆంధ్రజాతి గౌరవము నిల్చి గౌరవముతో ఆంధ్రులను జెప్పజాలెడుశక్తి, ఆంధ్రుల కొసంగి. ఇక చారిత్రకయం దెప్పటికి ఆంధ్రనామము అంతర్ధానము గాకుండ, సువర్ణాక్షర లిఖితముగా నొసరించిన మీకు అభివందనములు.

ఆంధ్రజాతికి అఖండతేజస్సు నొసరిన ఆంధ్రవిశాఖామహా! తమచేనాడు స్థాపించబడిన విజాంరాష్ట్రాంధ్రజన కేంద్రసంఘమును తేజోవంతమగు విజాంరాష్ట్రాంధ్రమహాసభగా మార్చగిన మహాత్ముల, మహానుభావులగు మీరు, పేరు ప్రతిష్ఠలకైన పాటింపక అమూల్యమగు సమయమును సహితము లెక్కింపక, యీవరకు వచ్చిన ఇక ముందు రానున్న అవధల

తైన భీతిల్లక, ప్రజాపేన యొసరించిన ప్రతిఫలమునకైన నిరీక్షింపక, త్యాగశీలురై ఆంధ్ర మహానభ అభివృద్ధి నే దృష్టిపథమందిడుకొని విజాంరాష్ట్రమందుగల ప్రజాసంస్థ లన్నిటిలో విజాంరాష్ట్ర ఆంధ్రమహానభయే అగ్రస్థానము ఆక్రమింప అర్హతగల సంస్థగా నొనరింపుటకై తమరు పడిన, మరియు నడుచున్న పాట్లు వర్జింప దుస్సాధ్యము.

ఆంధ్రభాషాభిమానీ ! ఆంధ్రభాషాభివృద్ధికై శ్రీ కృష్ణ దేవరాయల ఆంధ్రభాషానిలయము నెల కొల్పి గ్రామగ్రామమున గ్రంథాలయములు స్థాపించి, రాత్రిపాఠశాలలు ప్రారంభించి, జిల్లాలు, తాలూకాలు, గ్రామాలు పర్యటనచేసి విజాంరాష్ట్ర ఆంధ్రుల ఆంధ్రభాషయందభిరుచికలిగించిన మీకు మనః పూర్వకముగా వందనములు.

విజాంరాష్ట్రమందున్న ఆంధ్ర శ్రీ విద్యా ప్రోత్సాహకా ! విజాంరాష్ట్రమందున్న ఆంధ్ర శ్రీల ఆవిద్య గాఢాంధకారమును తొలగింపనెంచి, తగు కృషిసల్పి, ఆంధ్రబాలికల ఉన్నతపాఠశాల మరియు పాఠశాలలు స్థాపించుటకు తగు సహాయమొనర్చి, ఆంధ్ర సోదరీమణులకు విద్యా సౌకర్యము చేకూర్చిన శ్రీ విద్యాభిమానీ తమరికి నమస్కారములు.

అమూల్యాభిప్రాయమొసగు ఆంధ్రనాయకా ! ఈ విజాంరాష్ట్ర గౌడజనసంఘమునకు అమూల్యాభిప్రాయముల నొసగి సంఘోన్నతికై తగు సహాయ మొనరించినందుకు ఈ సంఘం తమరికి ఎంతో ఋణపడియున్నది.

ఆంధ్ర అనుభవనాయకా ! విజాంరాష్ట్రమందలి ప్రజోన్నతికై పాటుపడు సంఘములకు అమూల్య, అభిప్రాయముల నొసగి, సంఘటనతోపాటు, సంఘములన్నిటికీ నూతనోత్సాహముతో ముందంజవేయ ప్రోత్సహించి, సంఘ కార్యకర్తలకు సాహస సామర్థ్యములను ప్రసాదించుటకై భగవంతుడు మీకు అయూరోగ్యములనొసంగి శతపూర్తివాఙ్మిత్యవచు చేయు భాగ్యము ఆంధ్రులకు లభింపుగాక యని ఈ విజాంరాష్ట్రములోని ౫౦౦౦౦౦ గొడుగు ఏకకంఠముగా ప్రార్థించుచున్నాను.

విజాంరాష్ట్ర గౌడజనసంఘ సభ్యులు

భాగ్య న గ ర ము

47

మహాశయా ! విజాంరాష్ట్ర ఆంధ్రచరిత్రలో నేటి షష్టిపూర్వకృత కార్యక్రమము సువర్ణాక్షరములతో లిఖింపదగినది. ఆంధ్రులకిది పండుగదినము. బ్రిటిషు ఆంధ్రదేశమునందు జరుపబడుచున్న అభివృద్ధి ప్రయత్నములతో తులనాగునట్లు రాష్ట్రీయాంధ్రుల అభ్యుదయమునకై చిరకాలము నుండి కృషిసల్పుతున్నతాము ఇచ్చటి సకలాంధ్రులను కృతజ్ఞతా బద్ధులనుగా నొనర్చియున్నారు. ప్రజాహిత కార్యములందు సేవాతత్పరతను అంకురింపజేయుటలో తామే మూలపురుషులనియు, మార్గదర్శకులనియు మేము వేరేచెప్పనవసరములేదు. నిద్రావస్థలో నుండిన వివిధసంఘములను మేల్కొల్పి కార్యరంగమున ప్రవేశపెట్టితిరి.

పుణ్యపురుషా ! ఈ రాష్ట్రములోని పద్మశాలీయుల జనసంఖ్య అయిదు లక్షలకు మించియున్నది. వీరికి నిత్యజీవనమునందు గల కష్టములను విచారించి వివారణోపాయముల నవలంబించుట యందు తమయాలోచనా లాభమును మా సంఘము బడయగలిగినది. వెట్టిచారికి, మగ్గుముపన్ను, నూలు బట్టలపై సుంకము, ప్రభుత్వాధికారులవల్ల జాగీర్దారులవల్ల వసూలుచేయబడు చట్టవిరుద్ధమైన

మామూళ్లు మున్నగు వానిని నిర్మూలించుటకు తాము మానంఘీయుల పక్షమున చేసిన కృషి అమూల్యమైనదనియు తమ నిరంతర కార్యదీక్షఫలితములను నేటికాలమున మానంఘీయులు అనుభవించుచున్నారనియు సవినయముగా మనవి చేయుచున్నాము.

దేశాభిమానీ : రాట్నమే దాస్యవిముక్తికాధారభూతమని మహాత్మాగాంధీగారు చాటిరి. తాము నూతన నేతపరిశ్రమను ప్రోత్సహించితిరి. చేనేతపరిశ్రమకుగల ప్రాముఖ్యతను చాటి సర్వవిధముల సాయపడితిరి. పద్మశాలీయులు భృగుమహర్షి సంతతివారనియు, మార్కండేయుల పంజాబు యజ్ఞోపవీతధారులు గనుక వారి పూర్వదరిత్ర కొంతవంతముగా నుండెననియు పద్మశాలీయులు పదతే బ్రాహ్మణులుగ పరిగణింపబడలేనన్న వారిలో వ్యాపించిన దురాచారములు నిర్మూలించ బడవలె ననియు తాముచేసిన హితోపదేశములను మానంఘీయులు ఆచరణలో బెట్టినవియు తన్మూలమున సంఘసంస్కారణాభి వృద్ధిచేకూరినదనియు తమకుదెలియని విషయముగదు. ఖద్దరుల వస్త్రధారణ వ్రతమును బూచినవారిలో తామే ఈరాష్ట్రమున మొట్టమొదటి వారని మావిశ్వాసము. త్రికరణ శుద్ధితో తాముజేయుచున్న మానవసేవ మకుటాయమానమని నుడివిన స్తుతిపాఠము గాజాలదు.

పూజ్యనీయా : అఖిలభారత పద్మశాలీయ అఘోరుమహాసభ హైదరాబాదులో జరుపడిన సందర్భములో అద్దానిని విజయవంతముగ జేయుటకో తామెచ్చిన సహాయమును మేమెన్నటికిని మరుప జాలము. సభాదర్శనము అధికారుల దృష్టికితెచ్చుటయందును, వస్త్రసదర్శన కార్యక్రమములను జయప్రథముగ నొనర్చుటయందును చేనేత పారిశ్రామికుల వైపుజ్యమునకు వన్నెబెట్టుటయందును తాము తోడ్పడినమ్ము ఋణబద్ధులనుగా నొనర్చితిరి.

దయార్ద్ర హృదయా : తమ సరళస్వభావము, కరుణాపూరిత హృదయము పవిత్రాచరణ, శక్తములొనున్న వారిని గుర్తెక్కించుటయందు తాము జూపు యభిమానము మున్నగు సద్గుణాతిశయములు మానంఘములలోని నవయువకుల కెందరికో గుణపాఠములయినవి. ముఖస్తుతి వదనములు తమకు అసంతుష్టిని గలిగించునవి దెలిసియు షష్టిపూర్ణ్యత్వవ సందర్భమున మా హృదయాంతర్గతమైన భావములను వెల్లడించకపోవుట పాడిగాదనియెంచి ఈ సన్మానపత్రము ఆంగీకరించవలెనని ప్రార్థించుచున్నాము.

నిజాంరాష్ట్ర పద్మశాలి మహాసభ

మరియు

పద్మశాలి యువజనసంఘము హై. ద.

48

పూజ్య ఆంధ్రపితామహా : దాదాపు ఇరువది అయిదు సంవత్సరములనుండి నిజాంరాష్ట్రాధ్యులలో విద్య, సా. ఘిక, రాజకీయ ప్రబోధము గలిగింప ధృఢసంకల్పములై. తాము చేయుచున్న కృషి ఆంధ్రులెన్నటికిని మరుపజాలరు. మీయొక్క కృషి ఫలితముగనే ఇప్పటి ఆంధ్రులలో నేడు కన్పించుచున్న చైతన్యము గలిగినదనుటలో అతిశయోక్తి కన్పట్టదు.

సద్ హృదయా : మీరు జాతిమతభేదముల పాటింపక ప్రజాసేవకై పాటుబడు ప్రతిసంస్థలో నిజమైన పురోహితునివలె సలహాలొనగగుచు సోదరాంధ్రులకు తోడ్పడు మీ ఉదారస్వభావమును ఎంత కొనియాడినను తక్కువే.

మార్గదర్శకా : విరాడంబర జీవితమును గడపుచు, చిన్న పెద్దల తారతమ్యములను పాటింపక అర్థించిన వారెల్లరకు హితోపదేశములజేయుచు, దేశీయులను సదుద్యమ ప్రచారమునకు ప్రోత్స

హించి, ఆజ్ఞానాంధకారమును బాటదోలయత్నించుచు మాకు మార్గదర్శకులైన మీకు నూనిజాం రాష్ట్ర పేరు సంఘముపక్షమున కృతజ్ఞతావందనము లర్పించుచు, భగవంతుడు మీకు ఆయురారోగ్య ఐశ్వర్యముల ఇనుమడింపజేయుగాతయని ప్రార్థించుచున్నాము.

గట్ల వెంకటక్రిష్ణయ్య

కార్యదర్శి

విజాంరాష్ట్ర పేరు సంఘము హైదరాబాద్-దక్షిణ

49

మహాత్మా ! విజాంరాష్ట్రములో ఆంధ్రోద్యమానికి మూలపురుషులైన అనవరతము దానిని కంటికి రెప్పవోలే కాపాడి తెనుగువారిలో ఆంధ్రత్వాన్ని స్థిరపజేసి, మాతన జీవాన్ని పోసిన మీకృషిని కొని యాడటానికి మాకు పదజాలము దొరకదు. మీకు మా హృదయ పూర్వక నమస్సులు.

నాయకశిభామణి ! ఆంధ్రభాషలో ఎక్కుడుగా పరిచయము, అభిలాష లేని ఈ రాష్ట్రంలోని ఆంధ్రసీమలో మీరు అనేకములైన ఆంధ్ర గ్రంథాలయాల స్థాపనచేసి, ప్రజలలో ఉదేకాన్ని, కాంక్షని, రేకెత్తించారు. నలుగురి అయిదు సంవత్సరాలకు పూర్వమే హైదరాబాదులో శ్రీకృష్ణదేవ రాయ ఆంధ్రభాషా నిలయాన్ని ఆ తరువాత శ్రీ వేమన ఆంధ్రభాషానిలయాన్ని స్థాపించినవారికి మీ సహాయ సానుభూతులను చూపి, ఆంధ్ర భాషామతల్లియొక్క సేవ అపారంగా చేశారు. మీ నాయకత్వాన ఇంకా ఎన్నెన్నో, గ్రంథాలయాలు, సంస్థలు నెలకొల్పబడ్డాయి. అవన్నీ పేర్కొన గలమా ? ఇవికాక మీరు స్వయంగా గ్రంథాలు రచించి ఎంత విజ్ఞానాన్ని జనసామాన్యంలో వెద జల్లారు ! రాష్ట్రీయమైన ఎన్ని ఎన్ని పత్రికలకు మీ రచనలు మకుటాయమానంగా ఉన్నాయో మేము చెప్పనక్కరలేదు.

దేశభక్తాగ్రేసరా ! ఈ రాష్ట్రంలో విద్యావిషయంలోను, సాంఘికంలోను, రాజకీయంలోను స్థాపించిన సంస్థలన్నీ సంపూర్ణంగా మీకు ఋణనడి యున్నాయనడంలో సందేహంలేదు. మీ యొక్క విరాడంబర జీవితం, సహృదయత్వం, త్యాగం, దేశభక్తి, మా యువకులకు ఆదర్శం. వయస్సుతో వృద్ధులైనా, కార్యదీక్షతో యువకలకన్నా, ఎక్కువగా ఉత్సాహం పట్టదల, చాక చక్యం, గలిగి కార్యవిర్యహాణము చేయు మిమ్మల్ని ఏ యువక సఘాలు ఆదర్శమూర్తులుగా పూజించవు ? మీరుచేసిన కృషిని యే ఆంధ్రుడు మరచిపోయి కృతఘ్ను డనిపించుకొనడానికి సాహసిస్తాడు.

మీ యొక్క కార్యదీక్షని, ఉత్సాహాన్ని, ఆయురారోగ్యాన్ని శక్తి సామర్థ్యాన్ని, పెంపుచేస్తూ సాంఘిక, రాజకీయ, సారస్వత వీధులలో సంచరింపజేస్తూ, తదభివృద్ధిని బుడచే చేయస్తూ సదా ఆ భగవంతుణ్ణి మీ యందనే విలువుమవి మా హృదయపూర్వకంగా ప్రార్థిస్తున్నాము.

యువజన సంఘము

నాంపల్లి హైదరాబాద్-దక్షిణ

50

ఆంధ్రపితామహా ! మీ షష్టిపూర్తి ఉత్సవము తెలంగాణావాసులకు పర్యదినము. ఈ సందర్భములో మీకు సన్మానపత్ర మొసగనిచ్చినందుకు ఈసంస్థలు గర్వించుచున్నవి.

మీరు తెలంగాణా మరియు హైదరాబాదు ప్రజాపాతజీవితమునకు సృష్టికర్తలు. ఆరోజులలో మీరు స్థాపించని లేక మీకు సంబంధములేని ప్రజాసంస్థలు లేవనిన అతిశయోక్తికాదు. ఆంధ్రజనకేంద్ర

సంఘము, వర్తకసంఘములు, గ్రంథాలయములు, బాలికాపాఠశాలలు, ఆన్నిప్రజాసంస్థలను మీ కృషిఫలితములు, భావినంతటి “స్వర్ణసీమ”లు. గట్టి పునాదులపై నస్థాపింపబడి, మంచి పలుకుబడితో పవిత్రముచున్న ఆంధ్రమహాసభ వలె వలైకు ప్రాకిపోవుచున్నది. చూచిన, భారత జాతీయకాంగ్రెసు స్థాపనాచార్యులయిన దాదాభాయి నౌరోజిగారి దూరదృష్టి, విశ్వవిద్యాలయ రీతితో అలరారుచున్న ఆంధ్రబాలికలశిక్షణ పాఠశాలను చూచిన కాశీహిందూ విశ్వవిద్యాలయ మునకు మూలపురుషులైన వండితమదనమోహన మాలవ్యా గారి పట్టుదల ఓర్పు. మీలోమూర్తీ భవించినదని చెప్పవచ్చును రాజ రాజనరేంద్ర గ్రంథాలయమును, కృష్ణదేవరాయాంధ్రభాషా విలయముల విశాలతవై భవము, మీ విశాలదృష్టి, సామర్థ్యములను చాటుచున్నవి. ప్రజాసంస్థల లెక్కలను ప్రమాణముగానుంచు ప్రవీణత, చిత్తజీవితమునందు క్రమబద్ధమగు అలవాట్లు, ప్రజాజీవితముకోవి కార్యకర్తలకును, ప్రత్యేకముగా యువకులకును ఆదర్శనీయాంశములు. సాధు త్వము మరియు నిరాదంబరత్వము తమరి విశేషతలు-పత్రికావిప్లవాణయందును, విజ్ఞానపూర్వకమగు సంపాదకీయ రచయితయందు మీకుగల ప్రజ్ఞాద్వితీయము.

వెంకటరావు మెమోరియల్

బాలబాలికలపాఠశాల, లాల్ దర్వాజా, హై. ద.

51

ఆంధ్రనాయకాగ్రణీ ! సూర్యోదయము వలన సర్వలోక చైతన్యముగలిగినట్లు నీవు ఉదయించుచు వలన తెలంగాణమున సకల సంస్థలు ఉత్తేజము నందినవి. ఆంధ్రజాతిలో గలిగిన స్వజాతి గౌరవము, స్వధర్మ నిరతి స్వసంస్కృతి రక్షణయను ప్రగతి పథములు నీవు సంకల్పించిన మహోద్యమ ఫలితములే. నీ షష్టిపూర్తి మహోత్సవము జాతీయమగు ఒక మహాసర్వము. నీ కివే మా హృదయపూర్వకమగు పుష్పాంజలిలు.

తెలంగాణ గాంధీ ! పునఃసృష్టముడగు మహాత్ముని యడుగు జాడలో శాంతి సత్యా ఆహింసా మార్గమున తెలంగాణమును నడుపు నీ యసాధారణ ప్రజ్ఞకు శుభముగగాక ! ఆంధ్రులు నీ యాదేశములను పుష్పమాలనలై బొదల దాల్చి యభ్యుదయము నొందుదురు గాక ! సర్వేశ్వరుడు నీకు సంపూర్ణాయురారోగ్యైశ్వర్యముల నొసగి రక్షించుగాక !

చున్నిలాల్ బన్నిలాల్ అద్యక్షుడు

పెద్ది వెంకయ్యగుప్త కార్యదర్శి

ఉస్మాన్ గంజి ధర్మశాల, హైదరాబాదు.

52

శ్రీఆంధ్రపితామహా మాడపాటి హనుమంతరాయాగ్రణీ ! నేడు నీ షష్టిపూర్తి మహోత్సవము లానందపూర్వకంగా దిలకించు సౌభాగ్యమబ్బుట మా విజ్ఞానాస్థాంధ్ర భూభాగమునకు శుభావహము.

మహానీయ గుణగరిష్టా ! నీ సేవా గుణ ఫలితముగ విద్రాణముగనున్న ఆంధ్ర భూ ధరణి విజ్ఞానాస్థా ప్రాంత్యభాగములం దగ్రమణియై రాజీంచగలుగుచున్నది.

ప్రాగాంధ్రమున వీరేశలింగ కవిపూగవు దుద్భుతిల్లి సకలోద్యమములు లేవనెత్తి ప్రతిభా వంతము సుకృతిజేసినట్లు పేరుపడిన పశ్చిమాంధ్రులు మన విజ్ఞానాస్థానందు సకలోద్యమ

సమవ్యతిమగు ఆంధ్రోద్యమము మత్పత్తిజేసి తత్ప్రభావ సంపత్తిని సమకూర్చి ఆంధ్రుల గౌరవ కీర్తి మర్యాదల సేవ బలవత్తర మొనర్చితివి. నీకన్న మున్ను ఈ యాంధ్రుల యవస్థను గన్నవారెవరున్నారు? ఆంధ్రులన్న జంగిలీ నుకొన్న (జాదవి మనుష్యులనుకొన్న) పుడు, మహారాష్ట్ర కర్నాటకులతోపాటి లేకున్నపుడు, రాష్ట్రంగో వేరుశమునందను స్థానము లేకున్నపుడు ఈ దీనపనతకు ఖిన్నుడవై తదాది కృషి ప్రసన్నుడవై మన్ననగల ఆంధ్రోద్యమ వ్యాప్తి గావించినవాడవై ఆంధ్రోన్నతిని గడించి ఆంధ్రుల కెన్నిక సంపాదించి వన్నెగాంచిన వారిలో మేటి మిన్నువు.

నేడు మన యాంధ్రభాగమున బొడకట్టుచుండెడు, అన్ని సంస్థలు నీ కష్టార్థితమైన జాడలే. నీ భాషా సేవ, నీ గ్రంథాలయ సంరక్షణము, నీ చారిత్కోన్నత పాఠశాల ప్రథమణము, నీ జాతీయ విద్యాలయ రచన వేయేల సకలోద్యమ సన్మూలమైన యాంధ్రోద్యమము ఆంధ్ర మహాసభ ప్రతిష్ఠాపనము, తత్పాథా విస్తార వ్యాపనము ఆంధ్ర దేశమునందు పివిధ సంస్థా ప్రతిష్ఠాపనల మూలకమైనవి.

రేయనక పవలనక అన్నపాన వేళలనక ప్రాచీనాచారబొందక విశ్రాంతి నెరుగక ఏతైక దీక్షతో ఈ యాంధ్ర భూరమణి మధ్యమందు నీ కృషిపరంపర నీ విరంతుర దీక్షాసరతప్రత పరిశ్రమ నింత అంతయని చెప్పజాలము. ఆ దృశ్యమును మేము కన్నులార గాంచి యున్విళ్లూరి ఇప్పుడు ఈప్రీతము రీదేర గాంచుచున్నాము. వేము గోపాలుని గిడురింప కండువి వంపున పంపినట్లు ఒకపంక సనాతనులు మరొకపంక రాజ్యాంగంవారు ఈ యాంధ్ర మహాసభ సుకుమార బాల సంతరింప నెన్నో యవాంతరముల గల్పించుచుండ నీవెట్టిబాలను సంగక్షించు కొంటివో అది మాకు వర్ణనాతీతము. సనాతన ప్రతిపాలముగు సంఘ సంస్కరణ పథమనక రాజరికంవారి గురిబారి కాని రాజ్యాంగ ప్రసక్తి జూపట్టక ఎట్లెట్లో కాలనము నెట్టుకొని ఇప్పట్టున ప్రజల సంస్కార సంయుతమును బలవత్తర రాజకీయ సంస్థగను ఎలబ్రాయజన్వనిగ ప్రజల యెదుట ప్రదర్శించిన చతురుడవు. కావుననే నిన్ను బ్రిటిషు ఆంధ్ర నాయకులు ఏటికి ఎదురీత గాడవని పేర్కొనిరి. ఆంధ్ర మహాసభ నీ కన్నబిడ్డ. నీ ప్రాపున ఎన్నో యవాంతరముల ముంగిట జాగ్రత్తగా నల్లారిముద్దుగా పెంచబడినది. ఈ నీబిడ్డ బిడ్డలము నీ షష్టిపూర్తి యుత్సవ ములందు దొడ్ల చినుకులొనర్చుచున్నాము. గైకొని యాశీర్వదింతువుగాక :

ఓ మాడపాటి కులాన్వయా ! ఒకటే మా చివరిపూటను పాటించవా ! అది నీమాటే ఏమిటనుకొనెదవు ? ఈ మధ్య నీవాంధ్రోద్యమమందు జోక్యత తగ్గించుకొనుటరతన వారి వీరి గుంజులాటలలో ఆంధ్రోద్యమము తొట్రుపాటు నొందుచున్నది. ఈ చిక్కుల విస్ఫోటకు చతురోపాయ మతివగు నీవే ఎరుగుదువు. మరియు నీ యాశీర్వాద ఫలమున నీ ప్రవేశమాలమున స్థిమితత్వము ప్రాప్తించును కావున మునుపేగాక ఇక ముందుగూడ నదా కాపాడుచుండువని మా ప్రార్థన.

సర్వసంధానుకూల ధగు భగవానుడు మీకధికాయురారోగ్యపాటవము ప్రసాదించి దేశ సౌభాగ్యాన్ని కాపాడుట కుపకరించునుగాక :

పరంగల్ జిల్లా ఆంధ్రజన సంఘముపక్షమున

పరచ శ్రీనివాసరావు (జిల్లా సంఘ అధ్యక్షులు)

అయితరాజు జీడికంటి రామారావు

బొమ్మకంటి సత్యనారాయణరావు } (జిల్లా సంఘ కార్యదర్శులు)

53

ఆంధ్ర పితామహా : నీ షష్టిపూర్తి మహోత్సవము ప్రాచీన ఆంధ్రరాజ్య కేంద్రమగు నగరాన జయప్రదముగా జరుపుటకు మే మెంతయును కృతులము.

ఆంధ్రోద్యమ స్థాపకా : నైజామురాష్ట్రములోని ముఖ్యభాగమగు ఆంధ్రప్రాంతమునకు ప్రత్యేకతలేవి కాలమున మహారాష్ట్ర కర్నాటక ప్రాంతీయుల పురోభివృద్ధిని, కన్నార తిలకించి, ఆంధ్రుల దుస్థితిని గుర్తించి నాడు భాగ్యనగర (హైదరాబాదునగర) మందలి సీ "ఆంధ్రకుటీర" తోటలో సీపు నాటిస ఆంధ్రజనకేంద్ర సంఘ పరిషత్తుమేకతః; నేడు కర్నాట మహారాష్ట్ర మహా సంస్థలకు మిన్నయై ఆంధ్రుల అగ్రగణ్యతను చాటుచు ఆట ఖారత జాతీయ సిద్ధాంతములపై ఆంధ్రుల పౌరసత్వ హక్కులను కాపాడుటకు కంకణము కట్టిన నైజామాంధ్ర జాతీయసంస్థ? నేటి ప్రపంచ విద్యాత జాతీయోద్యమ కారకులగు చాదాభాయనారోజీ ప్రముఖులకు నీ వెందు ధీశిరోవురువు?

కర్మవీరా : అచ్చమైన ఆంధ్రీయత కలములోనే గాక కార్యముబోకూడా చూపిన కార్యకూరుడవు నీవేకదా? నాటి సీ "ఆంధ్రకుటీరమే" నేడు దీనికీసాక్షి. నేటి ఆంధ్రజాతికని పాఠశాలస్థాపన సేవనలే దీక్షితి నిదర్శనములా. ఆంధ్రగ్రంథాలయ స్థాపనమే దీనికీ దర్శనము. నీ వంటి కర్మ వీరుని పుట్టినదిగా బడయగలిగినందుకు ఆంధ్రమాత నిజమైన వీరమాతయై ధన్యమైనది.

హనుమంతరాయా : స్వభుజశక్తిచే రాజ్యకాంక్షచే రాజ్యభ్యుదయ తృప్తిచే నైన్యసంపత్తివలన మంత్రసహాయుడై ఆంధ్రరాజ్యమును నెలకొల్పినాడు కృష్ణరాయలు. కేవలము త్యాగశక్తిచే, పరోపకార కాంక్షచే, జాత్యభ్యుదయ తృప్తిచే, అత్యుదయముచే ఏకాకినై అనేక సంఘటనల నెదుర్కొని ఆంధ్రజాతీయ సంస్థను స్థాపించినావు నీవు. మీ యిద్వరీలో ఎవ్వరదికలని ప్రశ్న వచ్చి నప్పుడు కాలమేమి చెప్పుచున్నది? నీవేయని వేనోళ్ళు చాటుచున్నది. నాటి కృష్ణరాయ స్థాపిత ఆంధ్రరాజ్యము అన్య హస్తగతమై విచ్ఛిన్నమైనది. కాని నేటి నీ స్థాపిత ఆంధ్రోద్యమము విచ్ఛిన్నముగాక ఆపూర్వతేజముతో బయటపడి విరాజిల్లుచున్నది. ఇది చాలదా? మీ యిద్వరీ రాయలలో నీ ఆధిక్యనిరూపణకు నిదర్శనము.

తాతా : యువకలమగు మేము నీ స్థాపిత ఆంధ్రోద్యమమును నీ సంకల్పానుసారము జయప్రదముగా ఐకమత్య స్థిరసంకల్ప కార్యదీక్ష, రజ్జుపులలో గమ్యస్థానము చేర్చుటకు, జాతీయత సత్య తేజో శక్తులను ఈశ్వరుడు మాకు ప్రసాదించునట్లు మమ్మాశీర్వాదింపుము. నీ ఆశీర్వాద సంకల్పబలముచే మాకు అసశ్వర్య తేజోమయ శక్తులు ఆంధ్రులను అజ్ఞానతిమిరమునుండి రాజకీయవిజ్ఞాన తేజములోనికి తెచ్చు ఆంధ్రోద్యమసంస్థను స్థాపించి వైజ్ఞానిక వృద్ధుడవైతివి. యిక ఏకదోద్యమ విజయమునకై క్రియారూపకతపస్వివగు యోగివై పడుచువాడవు కమ్మవి కోరుచున్నాము. కర్మవీరుడవగు నీవు కార్యరంగమునుండి వైతొలగిన నీ స్థాపితసంస్థ దుర్బలమగును. అది ఆంధ్రమాతకు విచాంహేతువు. కన్నతల్లి కన్నీటిని తుడుచు కార్యశక్తి నీ సహాయసంపత్తి వల్లగాని మా కలవడదు. నాటి ఖారతవృద్ధులగు పితామహ ఆచార్యుని బోకడను, నేటి ఖారతీయ పితామహుడగు బాపజీ నడకను అమ్మి రూపుల అనుసరింపుమని ఆంధ్ర పితామహుడవగు నిన్ను కోరుచున్నాము.

అంద్రపుత్రా ! ఆంధ్రోద్యమము నిన్ను విడనాడజాలదు. నీ నాయకత్వము చిరస్థాయిగానుండ వలెననియునీనాయకత్వములోనే భిన్న సంఘర్షణముల రూపుమాపి క్రమాభివృద్ధితోబాధ్యతాయుత ప్రభుత్వ వాంఛితమును నెరవేర్చుకొన వలెననియు కోరుచున్నాము. పరాత్పరుడు మా కోర్కెను నెరవేర్చుటకై నీ కాయురారోగ్యముల ప్రసాదించుగాకయని కోరు నీ ఆశీర్వాద కాంక్షలు.

నగరాంద్రసంఘము }
హనుమకొండ }

అధ్యక్షుడు :
పరులేల సూర్యప్రకాశరావు
కార్యదర్శులు :
మాదిరాజు వెంకటసుబ్బారావు
జైన లక్ష్మీనారాయణ



అనుబంధము ౪

షష్టిపూర్త్యుత్పవపు లెక్కలు

ఆదాయము

1.	శ్రీ రాజా పన్నాలాల్ గారు, హైదరాబాదు	రు. 1000
2.	శ్రీ కాళోజి నారాయణరావు, వకీలు, హనుమకొండ గారిద్వారా	521
3.	శ్రీమతి అమరచింత సంస్థానపు రాణిగారు	500
4.	శ్రీ అక్కినేపల్లి జానకిరామారావుగారు, జాగీర్దారు, కొండగడప	500
5.	,, కొండా వెంకటరంగారెడ్డిగారు, ఆద్యోకేటు, హైదరాబాదు	500
6.	,, చేవె లక్ష్మయ్యగారు, హైదరాబాదు	301
7.	,, ముంతిప్పగడ రాజగోపాలరావుగారు, బేతవోలు	270
8.	,, బోయనపల్లి వెంకటనరసింహారావు, వకీలు, నల్లగొండ గారిద్వారా	285
9.	,, జి. నరసింగరావు, వకీలు, హైదరాబాదు గారిద్వారా	226
10.	,, మిరియాలకుశ్వరయ్య, శంకరపల్లి గారిద్వారా	216
11.	,, దర్గాపాండరంగదుర్గయ్యగారు హైదరాబాదు,	201
12.	,, శ్రీధరనాయకుగారు, బ్యారిష్టరు ,,	202
13.	,, వై. సత్యనారాయణ, కంట్రాక్టరు హైదరాబాదుగారి కుమార్తెద్వారా	200
14.	,, పర్చా శ్రీనివాసరావుగారు, వకీలు, ఖమ్మం	200
15.	,, ఉప్పల వెంకయ్యగారు, హైదరాబాదు	200
16.	,, ఒద్దిరాజు రాజేశ్వరరావు, కాళోజినారాయణరావు, వకీళ్లు, హనుమకొండ, గార్లద్వారా,	198
17.	,, కల్వారామయ్య, అండ్ సన్సు, హైదరాబాదు	151
18.	,, తూమువరద రాజులుగారు, వకీలు, హనుమకొండ,	150
19.	,, చక్రహరి నరసరాజుగారి ద్వారా	150
20.	,, కొత్తూరి సీతయ్య, హైదరాబాదుగారి ద్వారా	138
21.	,, మాదిరాజు రామ కోటిశ్వరరావు, ఆద్యోకేటు హనుమకొండ గారిద్వారా	112
22.	,, పెమ్మరాజు వెంకటరావు, ఆలేరు, గారిద్వారా	122

23. శ్రీ కొండా సత్యనారాయణరెడ్డి గారిద్వారా రు 120
24. ,, పరభోదస్వేతు రాణీగారు 116
25. ,, డాక్టరు కందాళ రంగారావుగారు, హైదరాబాదు 116
26. ,, మహారాజా రామేశ్వరరావు బహద్దరుగారు,
వనపర్తి సంస్థానాధీశ్వరులు 116
27. ,, రాజనాయని వెంకటరంగారావు బహద్దరుగారు,
మునగాల సంస్థానాధిపతులు 116
28. ,, వెంకటస్వామి, వకీలు, మున్నూరు కాపుసంఘముద్వారా 116
29. ,, పరచరంగారావు, వకీలు, హనుమకొండ గారిద్వారా 116
30. ,, వల్లూరి సూర్యనారాయణరావుగారు, బి. ఎ. ఎం. యల్
హైదరాబాదు 116
31. ,, బూర్గుల రామకృష్ణరావుగారు, బి. ఎ. ఎల్. ఎల్. బి.
హైదరాబాదు 116
32. ,, మిరియాల నారాయణగూప్త మధిర గారిద్వారా 114
33. ,, హకీం నారాయణస్వామి, హైదరాబాదు గారిద్వారా 112
34. ,, సిద్దిఅంబరు బజారు (హైదరాబాదు) దుకాణదార్లు 105
35. ,, బిజ్జాలలక్ష్మి పద్మారాములుగారు, హైదరాబాదు 101
36. ,, దాచేపల్లి రాజయ్యగారు, హైదరాబాదు 101
37. ,, అంతురామ చంద్రారావుగారు, వకీలు. హైదరాబాదు 101
38. ,, బి. రామిరెడ్డిగారిద్వారా, 101
39. ,, భగవాన్ దాసుగారు, హైదరాబాదు 101
40. ,, చక్రవర్తి నరసరాజుగారు, వకీలు, కొల్హాపూరు 100
41. పులిజాల వెంకటరంగారావుగారు వకీలు నల్లకొండ 100
42. ,, బోయనపల్లి వెంకటరామారావు, వకీలు
హుబ్బారునగరు, గారిద్వారా 100
43. ,, వేనేపల్లి కొండలరావు, దేశముఖులు, కొప్పోలు,
దేవరకొండతాలూకా గారిద్వారా 100
44. ,, పూస్కూరు రాఘవరావుగారు, లక్ష్మక్కపల్లి 100
45. ,, బిక్కేపల్లి రామచంద్రారావుగారు, కల్వకుర్తి 100
46. ,, దచ్చేట భూమయ్యగారు, హైదరాబాదు 100
47. ,, జస్టిస్ రామచంద్ర నాయకుగారు, హైదరాబాదు 100
48. ,, పల్లెర్ల హనుమంతరావుగారు, వకీలు మహబూబునగర్ 100

49. శ్రీ డాక్టరు రంగారెడ్డిగారు, హైదరాబాదు రూ. 100
50. ,, వాసుదేవనాయకుగారు, హైదరాబాదు 100

ఇతరములు

51. నూరురూపాయలకు తక్కువ దానముల మొత్తము 1810
52. శ్రీ. మాడపాటి హనుమంతరావుగారి రూపపటముల అమ్మకము 12
53. దానముగావచ్చిన మీజాన్ పత్రికల అమ్మకము 0 7 0

మొత్తము 11,113 7 0

వ్యయము

1.	రశీదు పుస్తకములు	-	-	183	0	0
2.	బండ్ల, లెక్క ఖర్చులు	-	-	121	11	2
3.	తపాల ఖర్చులు	-	-	72	11	6
4.	లెక్కల పుస్తకములు	-	-	8	18	10
5.	వష్టిపూర్తి ఉత్సవపు సంచిక ముద్రణము అడ్వాన్సు			1650	0	0
6.	ఫోటోలు	-	-	64	8	0
7.	ప్రకటనలు మొదలగు అచ్చుపనులు	-	-	21	0	0
8.	వష్టిపూర్తి ఉత్సవపు ఖర్చులు	-	-	785	5	8
9.	శ్రీ మాడపాటి హనుమంతరావుగారికి బహూకరించిన పత్రములు, గడియారము, వెండిచెంబు	-	-	465	14	4
10.	శ్రీ మాడపాటి హనుమంతరావుగారికి బహూకరించిన తెలరాఖాత ధనము	-	-	6400	0	0
మొత్తము				9768	0	6
నిలువ				1345	6	6
				11,113	7	0

మరూ:— సంచిక ముద్రణము జైండింగు వగైరాలకింద ఇంకను ఘమారు
రూ 300 లు వ్యయము చేయవలసియున్నది.



